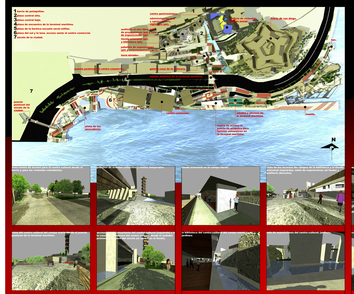
barrio de petaquillas. acapulco, guerrero.

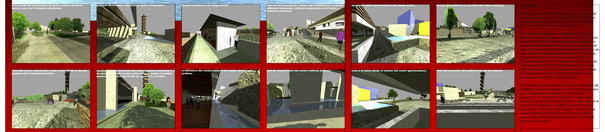
la propuesta comprende la escala arquitectónica y la urbana, teniendo como objetivos comunes: dar una propuesta de solución al problema social existente en petaquillas, al problema económico que vive esta zona de acapulco, y por ende debe detenerse el proceso paulatino de abandono que sufre lentamente la ciudad con dirección sur (tres vidas).

escala arquitectónica

la solución de problemas de imagen urbana puede surgir de los mismos. la propuesta pretende encausar las aguas pluviales a desaranmodes, así como las jabonosas y negras a plantas de tratamiento para posteriormente ser utilizadas en cascadas artificiales y fuentes, donde puede existir la reutilización.

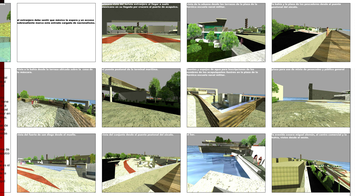
en este sentido, espacios bien diseñados que conduzcan sus aguas residuales hacia los filtros como desarenadores y caídas de agua de gran altura, pueden ayudar a evitar inundaciones y contaminación.

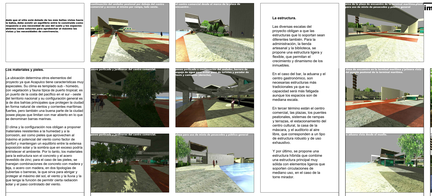


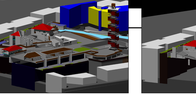


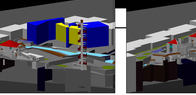
la propuesta debe crear espacios comunes que propicien la integración, unan nodos a través de las plazas y los espacios culturales y comerciales multifuncionales. todo articulado por un gran esquema peatonal que también sirva de corredor turístico, dando cabida a la participación privada en el proyecto.

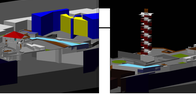
elementos arquitectónicos diari soluciones locales a problemas generales (puentes peatonales, plazas, fuentes, etc.) de esta forma se encadena el desarrollo.











el campo marte, como motor de la cultura del barrio y punto de encuentro entre lo pragia y la agora.

el recorrido debe emocionar y funcionar como una unidad al mismo tiempo metamórfica y constante.

el centro comercial aprovecha al máximo el crecimiento de la plusvalía del terreno.

revitalización.

DEBIDO A LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE EN EL EL BARRIO PETAQUITAS DEL PUERTO DE ACAPULCO, SE PROPONE LA REVITALIZACIÓN DE UN PREDIO PARA SU USO COMO MOTOR SOCIAL EN LA ZONA.

LOS PRINCIPIOS USADOS EN EL PROYECTO SON LA IDENTIDAD (COMO PRODUCTO HISTÓRICO) CON BASE EN EL HITO DEL FUERTE DE SAN DIEGO, EN PRIMER LUGAR; Y EN SEGUNDO LUGAR, EQUILIBRAR LAS FUERZAS DE LA MODERNIDAD Y LAS DEL PASADO EN CUYO DECENTRO RADICA LA SUSTENTABILIDAD DE LA CULTURA.

CON ESTO SE SUPONE QUE DEBE ACENTUARSE EL INTERÉS DE LA GOCIEDAD EN ACTIVIDADES CULTURALES PARA QUE NO SE PIERDAN EN EL MAR DEL TURISMO EN ACAPULCO.

localización.

el centro cultural del campo marte.

planta al nivel del acceso desde el barrio de petaquillas.

planta al nivel del pabellón, la sala de exposiciones, el auditorio y el centro gastronomico.

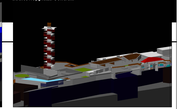
planta al nivel de la biblioteca.

planta al nivel de los estacionamientos subterráneos.

corte por biblioteca, tienda artesanal, pabellón y estacionamiento de autos.

corte por sala de exposiciones, auditorio al aire libre, torre mirador y plaza central.

corte por jardín de biblioteca, sala de exposiciones, auditorio, plaza central.



corte por jardín de biblioteca, sala de exposiciones, auditorio, plaza central.

facultad de arquitectura universidad veracruzana.

b e r n a r d o m o r t e o p é r e z .

mp 04

xx premio a la composición arquitectónica alberto j. pani 2004.