

# L'ARRIVÉE À L'HONNEUR

HOMMAGE AUX CANADIENNES ET CANADIENS D'ASCENDANCE AFRICAINE



**Canadian Teachers' Federation**  
**Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants**

Tous droits réservés. Les écoles et les organismes sans but lucratif peuvent reproduire, en tout ou en partie, le cahier L'Afrique à l'honneur, à des fins éducatives seulement. Toute reproduction à d'autres fins, en tout ou en partie, sans le consentement préalable écrit de la Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, est interdite.

Pour obtenir des exemplaires ou des renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec la :

Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants

300, rue Sparks, bureau 200

Ottawa (Ontario) K1A 0J6 Canada

Tél. : 613-232-1505

Sans frais : 1-866-283-1505

Fax : 613-232-1886

Courriel : [Info@ctf-fce.ca](mailto:Info@ctf-fce.ca)

[www.ctf-fce.ca](http://www.ctf-fce.ca)

© Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2025

ISBN 978-0-88989-437-2

Pour commander, visiter :

<http://publications.ctf-fce.ca>

# MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DE LA CTF/FCE

Chères et chers collègues,

Le passé définit le présent. Étudier l'histoire nous permet de mieux comprendre son incidence sur les sociétés, les normes et les structures sociales<sup>1</sup>. L'identité canadienne est tissée d'une histoire riche, tout en nuances. C'est dans cet esprit que nous nous devons sciemment de considérer l'histoire, les contributions et les réalités actuelles des personnes d'ascendance africaine, et plus particulièrement des Canadiennes et Canadiens d'ascendance africaine.

*L'Afrique et les Canadiennes et Canadiens d'ascendance africaine à l'honneur!* est le dernier cahier de notre collection La voix des élèves. Élaboré par la Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, il témoigne de son engagement à mieux faire rayonner la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine<sup>2</sup>.

La Fédération tient à soutenir les grands axes du thème de la Décennie que sont la reconnaissance, la justice et le développement, et propose, avec ce cahier, de les explorer sous un angle essentiel : la voix des élèves. Nos institutions sont aujourd'hui encore imprégnées de racisme historique et systémique, et l'éducation publique canadienne ne fait pas exception. Ce cahier de la collection La voix des élèves explore des sujets tels la lutte contre le racisme, l'oppression, le racisme envers les personnes noires et les stéréotypes en donnant la parole à des élèves du Canada de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Il vise à susciter des discussions essentielles qui favorisent la prise de conscience en amenant les élèves à réfléchir aux inégalités systémiques. Il permet également de mieux comprendre et de célébrer l'Afrique ainsi que les personnes d'ascendance africaine.

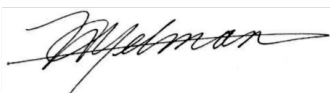
**« Ces échanges jouent un rôle clé pour favoriser la justice sociale, l'empathie et la mobilisation collective dans nos écoles et nos communautés, et faire naître le changement en nous. »**

J'encourage les enseignantes et enseignants à se servir de ce cahier pour avoir avec leurs élèves des discussions profondes et courageuses sur le sujet. Vous pourrez y puiser des idées pour parler des stéréotypes et du racisme envers les personnes noires de manière

positive, libératrice et significative grâce à une approche axée sur les forces. Élargissez vos horizons en animant des discussions en classe qui explorent la grande diversité des identités africaines, l'importance des contributions culturelles, la résilience historique et les innovations contemporaines des personnes d'Afrique et de la diaspora africaine. Ces échanges jouent un rôle clé pour favoriser la justice sociale, l'empathie et la mobilisation collective dans nos écoles et nos communautés, et faire naître le changement en nous.

Nous espérons que vous et vos élèves trouverez ce cahier utile. Ensemble, engageons-nous à favoriser la prise de conscience, à honorer le chemin parcouru et à défendre l'équité et la justice dans nos écoles et au-delà.

En toute solidarité,



Heidi Yetman

Présidente de la Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF/FCE)

<sup>1</sup> Définitions de « history », Dictionary.com, (2023). [<https://www.dictionary.com/browse/history>]

<sup>2</sup> Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024), Nations Unies, 2025. [<https://www.un.org/fr/observances/decade-people-african-descent/links>]



# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	6
Objectifs.....	8
Suggestions d'utilisation.....	9
Glossaire (termes clés).....	10
Animer des discussions difficiles.....	14
L'éducation et la théorie critique de la race au Canada.....	20
Réflexions historiques en six grandes questions.....	22
La voix des élèves : l'Afrique vue comme une marchandise.....	24
Palier élémentaire.....	26
Palier secondaire.....	36
Activités en classe par des élèves de l'élémentaire.....	46
Écoles participantes, personnel enseignant et sous-comité de la CTF/FCE.....	51
Ressources et liens complémentaires.....	52
Références bibliographiques.....	54



# INTRODUCTION

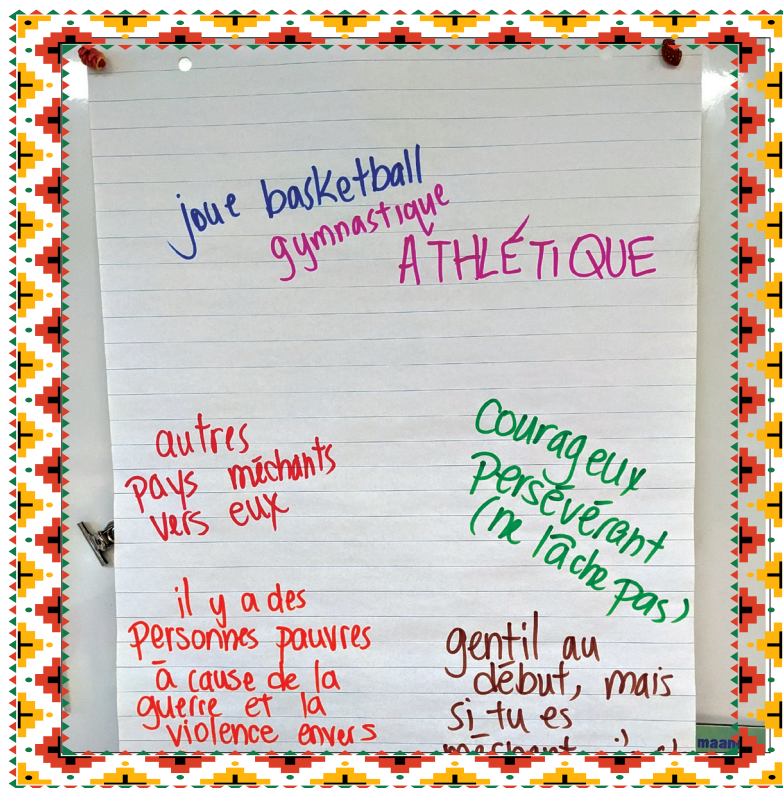
La Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF/FCE) est heureuse de proposer cet outil pédagogique intitulé *L’Afrique et les Canadiennes et Canadiens d’ascendance africaine à l’honneur!*, qui s’inscrit dans le droit fil de son engagement continu en faveur de la justice sociale, de la profession enseignante et d’une éducation publique, inclusive et de qualité. Ce cahier de la collection La voix des élèves, qui traite de la lutte contre le racisme, de l’oppression et du racisme envers les personnes noires en donnant la parole à des élèves du Canada, a pour but de susciter des discussions en classe.

Le Canada et les États-Unis ont une histoire coloniale similaire qui a forgé des structures systémiques de racisme, d’oppression et de racisme envers les personnes noires — structures qui ont souvent été renforcées par la législation et les politiques institutionnelles. Si beaucoup croient le Canada exempt de telles injustices raciales, l’histoire démontre qu’il n’en est rien. Les initiatives mises en place en éducation dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d’ascendance africaine sont l’occasion de remettre en question ces systèmes archaïques et de promouvoir dans le milieu de l’éducation une société inclusive qui valorise le patrimoine africain ainsi que la capacité d’action, les connaissances et le vécu des personnes noires. Cette décennie — qui s’étale de 2015 à 2024 et de 2025 à 2034 à l’Organisation des Nations Unies (ONU), et de 2018 à 2024 et de 2025 à 2028 au Canada — est l’occasion de réformer l’enseignement pour souligner l’importance de la représentation et de l’inclusion dans les programmes scolaires au Canada. La contribution des Canadiennes et Canadiens d’ascendance africaine et des communautés noires à notre société a été historiquement négligée ou minimisée dans l’enseignement classique, ce qui a contribué à renforcer les messages d’exclusion. En intégrant aux programmes d’études l’histoire, le patrimoine et les réalisations de l’Afrique et des personnes issues de la diaspora africaine, on aide les élèves à bien comprendre la véritable diversité du Canada. Cela permet non seulement de les sensibiliser aux différences culturelles, mais aussi de nourrir un sentiment d’appartenance chez les élèves d’ascendance africaine et d’ainsi mieux ancrer leur place dans la trame nationale.

Les questions du présent cahier ont été soigneusement formulées à partir d’expériences vécues par des jeunes, des enseignantes et enseignants, et des partenaires communautaires. Les cahiers de la collection La voix des élèves ont pour but de faciliter

les discussions sur des enjeux sociaux complexes en plaçant la voix des élèves au cœur du processus. Ils se composent de réflexions d'élèves et s'accompagnent de plans de leçon. Ils permettent aux enseignantes et enseignants d'encourager leurs élèves à discuter de sujets importants, à faire tomber les préjugés qu'entretient la société et à passer à l'action pour sensibiliser les autres jeunes et la communauté à ces questions.

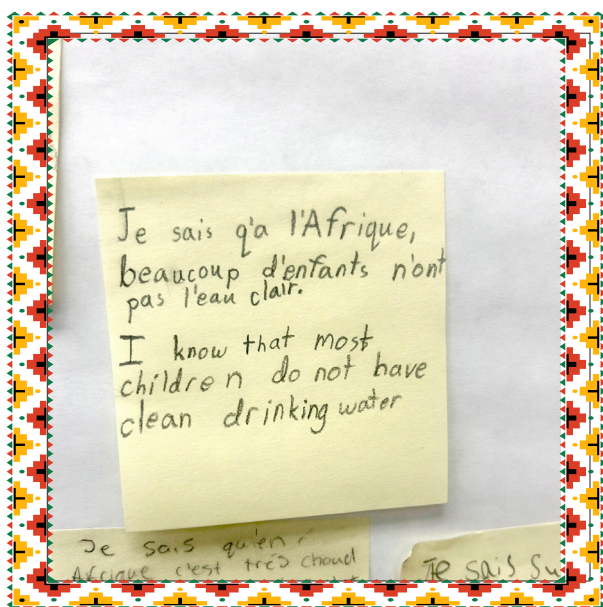
Ce cahier fait entendre la voix d'élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année (paliers élémentaire et intermédiaire) et de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année (palier secondaire), qui découvrent l'importance de promouvoir l'inclusion et la justice sociale en luttant contre les stéréotypes négatifs perpétués à l'encontre de l'Afrique et des personnes d'ascendance africaine dans les écoles et la société canadiennes, et de bâtir ainsi un monde plus juste et plus inclusif grâce à l'empathie, la compréhension et l'action collective.



Les autres cahiers de la collection La voix des élèves sont : *La pauvreté, qu'est-ce que c'est?* (2014), *Ensemble contre la stigmatisation de la maladie mentale!* (2016), *Vérité et réconciliation, de quoi s'agit-il?* (2016), *L'insécurité linguistique : comment la vivons-nous?* (2019) et *La diversité des genres, c'est un fait!* (2021).

# OBJECTIFS

La Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants a préparé le présent cahier dans le but d'aider les membres du corps enseignant à mobiliser leurs élèves autour de ces questions, à les amener à se renseigner et à les accompagner dans leurs questionnements et leurs réflexions sur l'histoire décoloniale de l'Afrique, les identités africaines et les contributions des personnes d'ascendance africaine, en particulier les Canadiennes et Canadiens d'ascendance africaine, dans l'ensemble de la société. En explorant les thèmes, les leçons et les activités présentées dans ce document, le personnel enseignant et les élèves seront amenés à mieux saisir la riche diversité de l'Afrique et l'importance des contributions des Africaines, des Africains et



des personnes issues de la diaspora à la croissance socio-économique mondiale. Nous invitons le personnel enseignant et les élèves à miser sur la discussion et la pensée critique pour examiner les stéréotypes, rendre hommage aux accomplissements des personnes issues de la diaspora africaine et ainsi mieux comprendre tout ce qu'elles ont apporté à l'histoire et continuent d'apporter à l'économie canadienne aujourd'hui encore.

Il est particulièrement important de parler de l'Afrique et des personnes d'ascendance africaine en mettant l'accent sur leurs forces pour contrer les discours lacunaires qui n'ont que

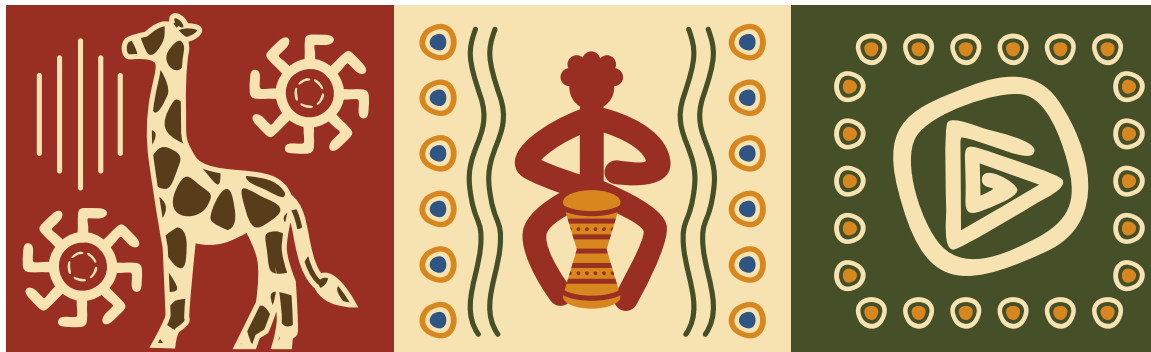
trop longtemps contribué à reléguer le rôle et le vécu de ces personnes au second plan et à en donner une image trompeuse. En adoptant cette approche axée sur les forces, nous mettons l'accent sur l'histoire et la culture et l'importance de la résilience et des réalisations des personnes africaines et de leurs descendantes et descendants dans le monde entier. Cela permet de remettre en question les stéréotypes, de combattre les préjugés négatifs et de dresser un portrait plus véridique et valorisant du rôle que l'Afrique et les personnes d'ascendance africaine ont joué et continuent à jouer dans

l'histoire et la société à l'échelle mondiale. Cette approche inspire un sentiment de fierté, favorise la compréhension interculturelle et offre aux gens et aux communautés la possibilité de changer véritablement les choses. La mise en valeur des forces permet non seulement de redéfinir notre façon de voir les choses, mais aussi de souligner la dignité et l'importance de l'Afrique et de sa diaspora. Pour que ce modèle soit efficace, les échanges doivent porter sur les points forts, recourir à un langage centré sur la personne et les forces, et éviter les messages qui perpétuent les stéréotypes et les préjugés. En plaçant les aspirations et les capacités au centre de nos préoccupations, nous pouvons envoyer un message plus équitable et plus inclusif qui rend hommage aux immenses contributions de l'Afrique et de ses habitantes et habitants.

## SUGGESTIONS D'UTILISATION

Nous invitons les membres du personnel de l'éducation à se servir de ce cahier afin d'aider les élèves à :

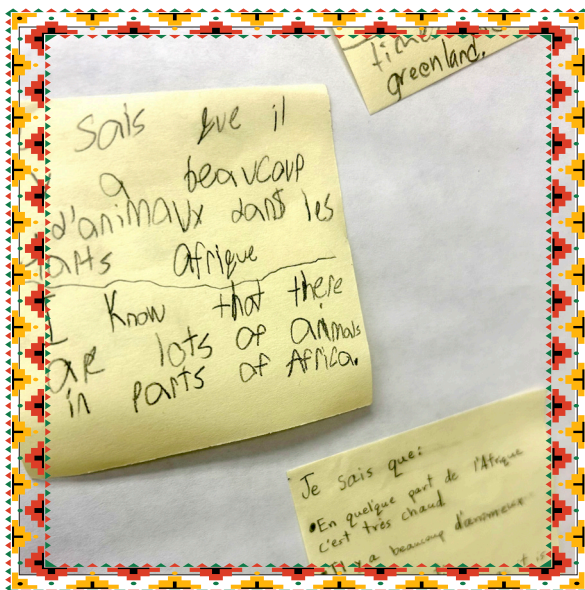
- étudier l'histoire, les réalisations et les contributions de l'Afrique;
- analyser la façon dont les personnes d'ascendance africaine sont représentées dans les médias et combattre les stéréotypes;
- discuter des questions de race, de racisme en général et de racisme envers les personnes noires, ainsi que de leurs répercussions;
- mieux comprendre les difficultés auxquelles se heurtent les pays africains et les personnes d'ascendance africaine;
- promouvoir l'inclusivité, la justice sociale et la citoyenneté mondiale en mobilisant la communauté.



# GLOSSAIRE (TERMES CLÉS)

Vous trouverez ci-dessous de l'information contextuelle et des définitions de termes importants souvent mal compris ou sortis de leur contexte. Invitez votre classe à réfléchir à ces termes, aux liens qui les unissent et à la manière dont ils ont façonné et façonnent encore l'identité et l'histoire.

**africain, africaine** : De l'Afrique. On met une majuscule quand ce mot est utilisé comme nom et désigne une personne (p. ex. un Africain, une Africaine) et une minuscule quand ce mot est utilisé comme adjectif (p. ex. une sculpture africaine, un tissu africain). (Usito, 2025)



**Afrique** : Deuxième continent en superficie (après l'Asie), l'Afrique regroupe 54 pays ayant chacun une histoire et des cultures différentes. Elle couvre environ le cinquième de la surface terrestre de notre planète, et est délimitée par l'océan Atlantique, la mer Méditerranée, la mer Rouge et l'océan Indien. (Traduction libre, Britannica, 2024)

**allié, alliée** : Personne qui fait un effort conscient et constant pour utiliser ses privilèges et son pouvoir afin de soutenir et de défendre les personnes qui ont moins de privilèges. (Traduction libre, Lawrence Hall, 2022)

**colonialisme** : Système de domination où une nation ou un groupe exerce un contrôle politique, économique et culturel sur une autre nation ou un autre groupe en ayant souvent recours à la force, à l'exploitation et à l'oppression systémique (colonisation). Le colonialisme est intrinsèquement lié au racisme puisque les idéologies coloniales ont permis l'assujettissement de communautés racialisées en établissant des hiérarchies raciales où ces communautés étaient considérées comme étant inférieures. Le colonialisme a imposé une mise sous tutelle étrangère, extrait de précieuses ressources (tant naturelles qu'humaines), annihilé les identités culturelles et institutionnalisés des politiques discriminatoires qui continuent aujourd'hui encore de creuser les disparités économiques et sociales. Les séquelles du colonialisme perdurent dans le racisme systémique, dans la mesure où les structures de pouvoir et les inégalités qu'il a engendrées restent enracinées dans les institutions, les lois et les attitudes sociales, perpétuant ainsi la marginalisation de groupes historiquement opprimés.

**continent** : Grande étendue de terre émergée, entourée par un ou plusieurs océans. (Usito, 2024).

**diaspora africaine** : Mouvement migratoire volontaire et involontaire de la population africaine et de ses descendantes et descendants vers diverses parties du monde pendant les périodes contemporaine et précontemporaine. (Traduction libre, DePaul, 2024)

**identité** : Ensemble des caractéristiques qui distinguent un individu, tant sur le plan physique que celui de la personnalité. (Traduction libre, Merriam-Webster, 2024).

**lutte contre le racisme** : Processus proactif et constant qui consiste à cerner, à contrer, à prévenir et à éliminer le racisme. Il implique une action directe visant à reconnaître les privilèges, à sensibiliser la population à la problématique, à militer en faveur du changement et à remettre en doute les croyances (comme les préjugés, les idées préconçues et les stéréotypes) à l'échelon personnel et institutionnel dans le but d'amener les organisations, les entreprises, les groupes et la société à mettre en place des mesures contre le racisme. (Traduction libre, Edmonton Public School Board, 2024).

**oppression/racisme systémique** : Discrimination et traitement inéquitable de groupes historiquement désavantagés profondément ancrés dans les institutions et les structures sociétales. Cette forme d'oppression dépasse les préjugés individuels pour englober les politiques, les pratiques et les thèses culturelles à l'origine des inégalités en matière de représentation politique et d'accès à l'éducation, à l'emploi et aux soins de

santé. Enracinée dans les hiérarchies raciales, cette discrimination consolide l'exclusion sociale, économique et politique, au grand détriment des communautés marginalisées. Mettre fin à ces inégalités nécessite de déconstruire les obstacles systémiques à la base des injustices raciales et de mener de réels efforts en faveur de l'équité et de la transformation sociale.

**personnes d'ascendance africaine** : Les personnes d'ascendance africaine vivent partout dans le monde, soit de façon dispersée dans la population locale soit en communautés. La plus grande partie de la population d'ascendance africaine vit dans la région de l'Amérique latine et des Caraïbes, où leur nombre est estimé à environ 150 millions. Qu'elles descendent d'Africains déplacés sur le continent américain pendant la traite transatlantique depuis plusieurs générations, ou de migrants s'étant rendus plus récemment en Amérique, en Europe, en Asie ou même ailleurs sur le continent africain, les personnes d'ascendance africaine partout dans le monde font partie des groupes les plus marginalisés. (Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme, 2024)

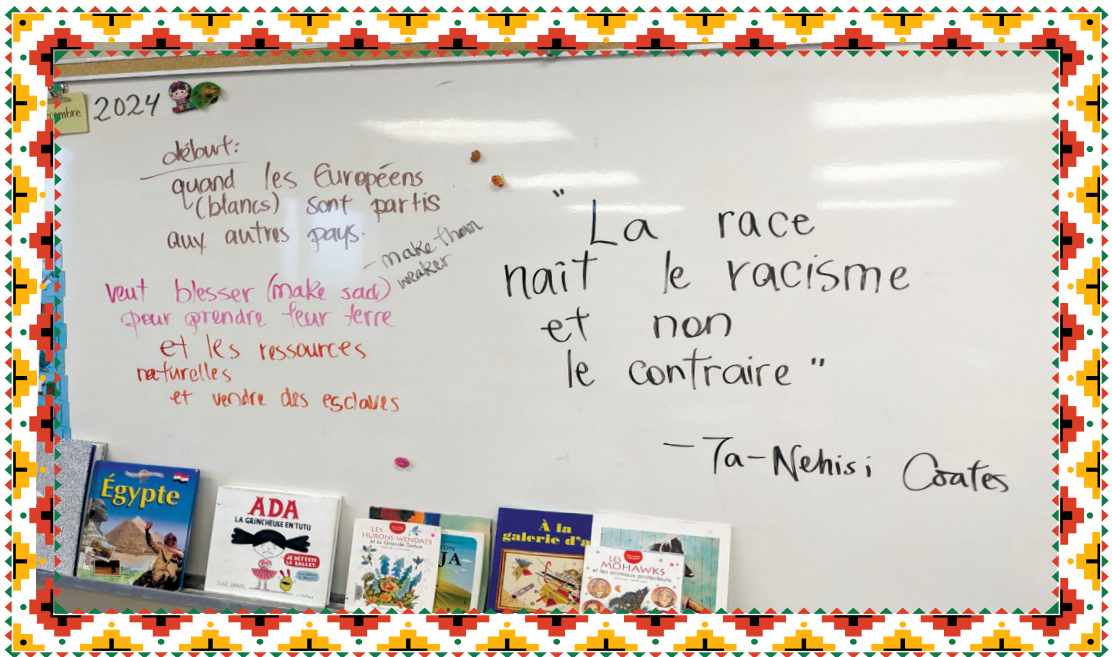
**préjugé** : Jugement ou opinion préconçue qui constitue une hypothèse biaisée ne reposant sur aucune connaissance concrète ni examen critique, souvent fondé sur des stéréotypes et des renseignements erronés. Les préjugés racistes renforcent l'oppression systémique en façonnant les attitudes, les politiques et les pratiques discriminatoires qui pénalisent les communautés racialisées. Ces préjugés, conscients ou inconscients, contribuent à perpétuer les hiérarchies raciales et les inégalités sociales et à ainsi ancrer plus profondément les structures du racisme systémique.

**race** : Construction sociale et catégorisation des personnes en fonction des traits physiques communs qu'on leur attribue et qui entraînent le maintien d'une hiérarchie sociopolitique. Ce terme est aussi parfois appliqué à des groupes géographiques, culturels, religieux ou nationaux. (Traduction libre, American Psychological Association, 2024).

**racisme** : Système de pouvoir et d'oppression profondément enraciné qui agit à l'échelle tant individuelle, qu'institutionnelle et sociétale. Il repose sur la croyance erronée que des différences intrinsèques entre les groupes raciaux déterminent la valeur culturelle, intellectuelle ou individuelle. Plus qu'un préjugé personnel, le racisme est un mécanisme structurel qui avantage un groupe racial dominant (blanc) au détriment d'autres groupes marginalisés (personnes noires, autochtones et de couleur), ce qui renforce les inégalités

des chances, d'accès aux ressources, et de droits. Il se manifeste par des thèses culturelles, des politiques institutionnelles, des barrières systémiques et des échanges interpersonnels qui perpétuent les inégalités au fil des générations. À la fois historique et contemporain, le racisme forge les structures sociales, politiques et économiques qui continuent de léser les communautés racialisées. Comprendre le racisme nécessite de reconnaître son caractère généralisé et de déconstruire sciemment les idéologies et les pratiques oppressives sur lesquelles il repose.

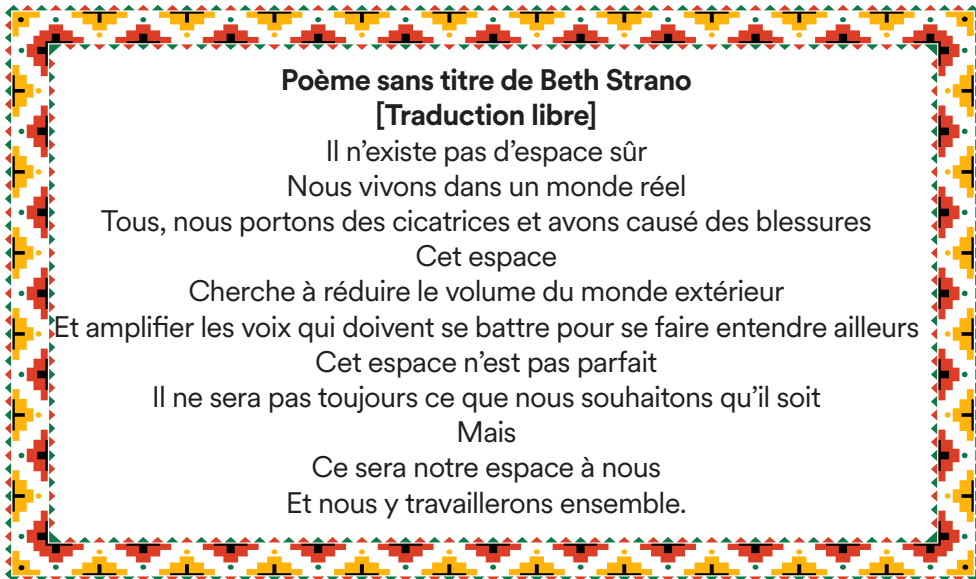
**racisme envers les personnes noires** : Des groupes et des organismes comme la Black Health Alliance et le Centre de toxicomanie et de santé mentale ont proposé la définition suivante en s'appuyant sur les travaux d'une pionnière dans le domaine : Akua Benjamin,



Ph. D. Le racisme envers les personnes noires s'entend de l'ensemble des politiques et des pratiques enracinées dans les institutions canadiennes comme l'éducation, les soins de santé et la justice, qui reproduisent et renforcent les croyances, les attitudes, les préjugés, les stéréotypes et la discrimination à l'égard des personnes noires d'ascendance africaine. (Traduction libre, McGill, 2024)

# ANIMER DES DISCUSSIONS DIFFICILES

Avant de commencer à vous servir de ce document en classe, nous vous invitons à adopter avec vos élèves, si ce n'est pas déjà fait, une série de normes de collaboration pour instaurer un espace de courage en vous inspirant des « quatre conventions » de Glenn Singleton et des « cinq stratégies efficaces » de Derald Sue, conçues pour aider à la fois les membres du personnel enseignant et leurs élèves lorsque des discussions en classe portent sur des sujets délicats ou susceptibles de causer un malaise. Afin de créer avec les élèves un climat d'apprentissage propice aux conversations courageuses et à la collaboration, il est essentiel de les inciter à définir leurs intentions d'apprentissage. Il convient également de souligner l'importance de l'impact tout en gardant à l'esprit que l'intention ne le réduit pas.



- **FIEZ-VOUS À VOTRE JUGEMENT PROFESSIONNEL.** Choisissez les questions en fonction de l'âge et de l'année de vos élèves.
- L'objectif de ce cahier est d'explorer toute la question de la lutte contre le racisme, de l'oppression et du racisme envers les personnes noires, et d'amener les élèves à apprécier à leur juste valeur les contributions des personnes

d’Afrique ou d’ascendance africaine (la diaspora africaine), notamment au Canada. Pour y arriver, cependant, il nous faut mieux saisir les problèmes que vivent les personnes d’ascendance africaine dans la diaspora. Afin d’approfondir la question, la CTF/FCE vous propose un certain nombre de ressources réputées qui conviennent à différents niveaux scolaires. Vous les trouverez en référence dans les sections Ressources et liens complémentaires et Références bibliographiques du présent cahier. Assurez-vous d’examiner préalablement toutes les ressources suggérées afin de déterminer la meilleure manière de les utiliser en classe.

- Si vous pensez à d’autres questions qui, selon vous, devraient figurer dans l’exercice, ajoutez-les en veillant à respecter les perspectives examinées. Le but est de favoriser des discussions de classe stimulantes et harmonieuses.
- Bien souvent, les communautés et organisations d’Afrique ou de la diaspora utilisent un vocabulaire différent pour parler d’elles-mêmes. Vous trouverez dans le glossaire les termes les plus importants afin de vous aider à mieux saisir les questions suggérées dans le cahier ou comprendre les termes que vos élèves pourraient employer.
- Veuillez noter que la CTF/FCE propose ces ressources à titre documentaire seulement. Fiez-vous à votre jugement et n’hésitez pas à utiliser vos propres ressources en complément ou pour stimuler autrement la discussion.

Il sera utile pour le personnel enseignant et les élèves de définir quelles sont les intentions d’apprentissage collaboratif. Au lieu d’apprendre simplement dans un espace sûr, les élèves s’investiront activement dans un espace de courage. Le plus difficile dans les conversations délicates sur le racisme et, en particulier, sur le racisme envers les personnes noires, c’est de trouver la force de les animer. Amorcer de telles discussions, surtout quand il peut sembler plus facile d’éviter certains sujets, nécessite du temps et de l’effort. Prenez conscience de vos peurs et trouvez le courage de les surmonter.

Pour parler d’iniquité et d’injustice en classe, les enseignantes et enseignants doivent créer un climat où les élèves se sentent écoutés, respectés et valorisés. Cela passe par la mise en place de protocoles qui favorisent les conversations courageuses.

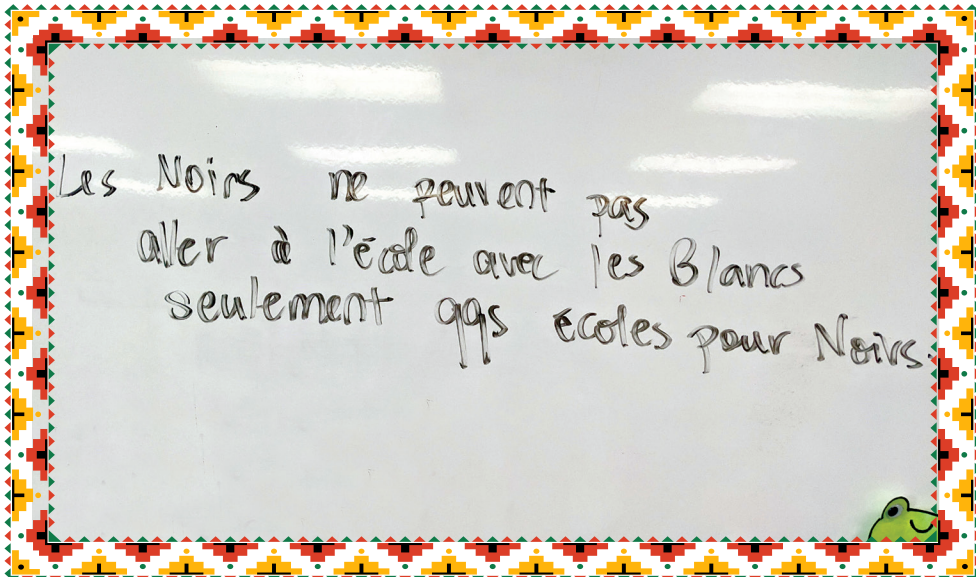
Vous pouvez vous servir des quatre conventions que Glenn Singleton décrit dans son livre *Courageous Conversations about Race* (2014) comme principes de base : Ces conventions (traduites ici librement) sont les suivantes :

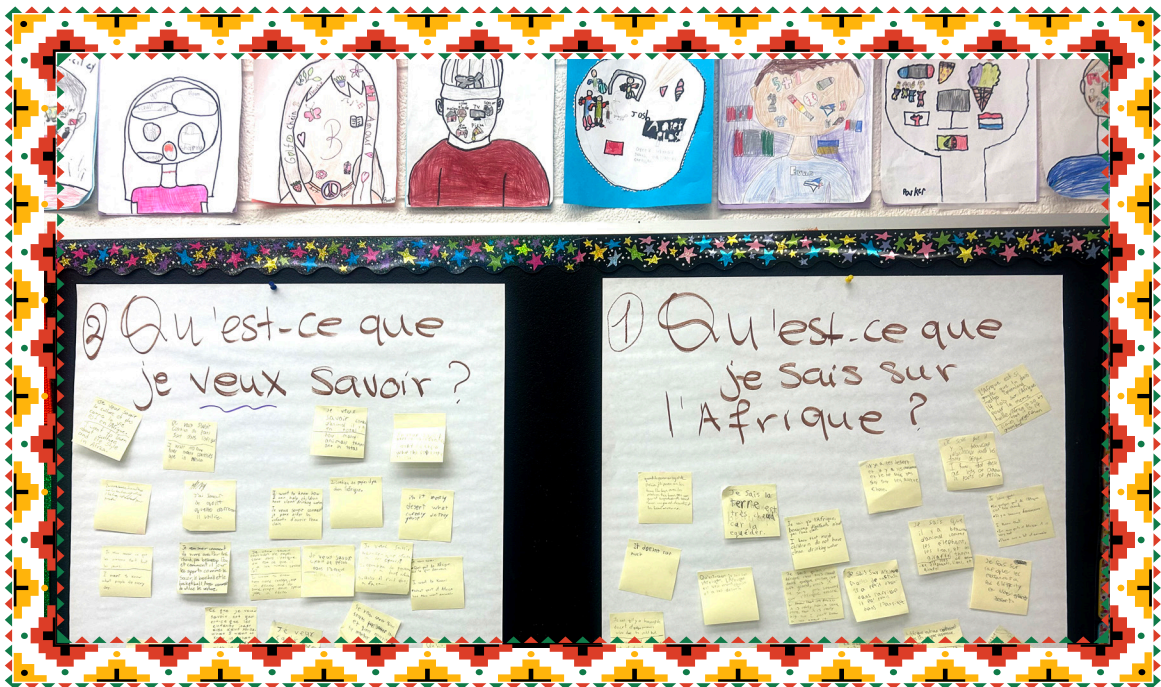
- Participer activement jusqu'au bout;
- Accepter de vivre un certain malaise;
- Dire sa vérité;
- S'attendre à ce qu'il n'y ait pas de résolution et savoir l'accepter.

Il est important de créer un climat où chacun et chacune des élèves trouvera le courage de participer à ces conversations difficiles.

Tiré du livre de Glenn Singleton, Ph. D., *Courageous Conversations about Race: A Field Guide for Achieving Equity in Schools*, p. 58-59.

Vous pourriez aussi bénéficier des stratégies de Derald Wing Sue, Ph. D., que celui-ci décrit dans son ouvrage sur l'animation de discussions sur la race. Ces stratégies pourraient vous aider à animer des discussions difficiles avec plus d'assurance et de profondeur, notamment en vous amenant à cerner les préjugés personnels, à reconnaître la validité des émotions exprimées et à gérer le déroulement des discussions plutôt que leur contenu. Les cinq stratégies efficaces (2015) ci-dessous vous aideront à guider des discussions sur la race avec doigté et ouverture.





CINQ STRATÉGIES INEFFICACES	CINQ STRATÉGIES EFFICACES
Ne rien faire	Comprendre sa propre identité raciale ou culturelle
Détourner la discussion	Reconnaître et admettre ses propres préjugés raciaux
Apaiser les personnes participantes	Reconnaître la validité des émotions et faciliter leur expression
Mettre fin à la discussion	Gérer le processus, et non le contenu, de la discussion sur la race
Se mettre sur la défensive	Exprimer son admiration et sa reconnaissance aux participantes et participants qui prennent la parole malgré le malaise que la discussion peut susciter, et les encourager à le faire.

Tiré du livre de Derald Wing Sue, Ph. D., *Facilitating Difficult Race Discussions*, p. 4.

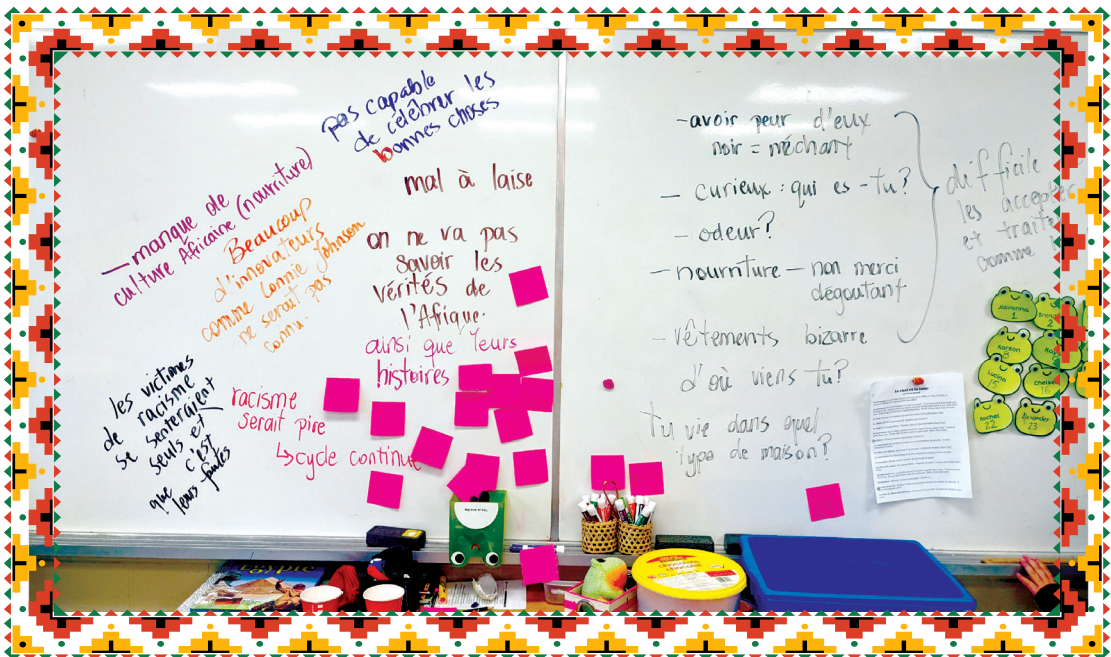
En votre qualité d'enseignant ou enseignante, vous devez absolument participer activement à la discussion du début à la fin, vous attendre à vivre un certain malaise, toujours dire la vérité, et vous attendre à ce qu'il n'y ait pas de résolution et l'accepter.

**Lorsque vous vous préparez à guider une discussion difficile, prenez un bref moment pour réfléchir aux questions suivantes :**

- Quel est mon avis sur le sujet?
- Dans quelle mesure mon vécu influence-t-il ma perception du sujet?
- D'où vient mon malaise?

**Une fois que vous comprendrez mieux votre ressenti face à ce questionnement, réfléchissez aux questions ci-dessous de votre point de vue d'enseignante ou enseignant :**

- Que puis-je faire pour transformer cette discussion en une occasion d'apprentissage pour l'ensemble des élèves?
- Que dois-je faire pour maintenir un espace où tout le monde trouvera le courage de s'exprimer malgré la diversité des points de vue?
- Comment puis-je rattacher la discussion au matériel pédagogique et au contexte dans lequel vivent les élèves en tant que membres de la société?





**Quand un ou une élève exprime un certain malaise face à un sujet que vous maîtrisez bien, vous pouvez l'amener à réfléchir de manière critique, par exemple :**

- en l'encourageant à se demander en quoi sa perspective est liée à sa vision du monde;
- en l'incitant à examiner d'autres perspectives et visions du monde sur ce sujet;
- en mettant l'accent sur le vécu des participantes et participants à la discussion et en encourageant l'acceptation des réalités décrites.

**Quand un ou une élève vous interpelle sur un sujet que vous maîtrisez moins, saisissez l'occasion pour en faire un moment d'apprentissage collectif, par exemple :**

- en encourageant les élèves à suggérer des sujets de discussion ou de réflexion au profit de toute la classe;
- en demandant à vos élèves comment vous pourriez en apprendre davantage sur ce sujet;
- en invitant des spécialistes de la communauté ou des collègues à venir parler du sujet à la classe.

Si vous reconnaissez que vous avez des lacunes et montrez votre volonté d'apprendre et de les combler, vos élèves seront encouragés à faire de même.

Pour aller plus loin :

[Guide pour avoir des conversations courageuses sur le racisme et la discrimination](#)

[Beginning Courageous Conversations about Race](#) (en anglais seulement)

[Facilitating Difficult Race Conversations](#) (en anglais seulement)

# L'ÉDUCATION ET LA THÉORIE CRITIQUE DE LA RACE AU CANADA

La théorie critique de la race est apparue en réponse aux apparentes lacunes du mouvement des études juridiques critiques, notamment en ce qui a trait à l'omniprésence de la race et du racisme dans l'élaboration des structures juridiques et sociales (Aylward, 1999). Fruit du travail d'universitaires d'ascendance africaine, cette théorie critique établit que le racisme n'est pas simplement idéologique; il est systématiquement et historiquement enraciné dans les doctrines, les orientations et les pratiques juridiques. Contrairement aux études juridiques critiques, elle insiste sur la nécessité de reconstruire plutôt que de simplement démanteler les cadres juridiques existants et prône l'adoption de mesures concrètes pour parvenir à la justice sociale grâce au droit.

La théorie critique de la race au Canada (TCRC) met en lumière les dynamiques raciales propres au pays et remet en question le mythe national selon lequel le Canada serait intrinsèquement égalitariste et exempt de toute forme de racisme. D'un point de vue historique, le racisme systémique au Canada s'est manifesté par la ségrégation, l'exclusion et les subtiles formes de discrimination profondément



(Traduction libre)

ancrées dans les institutions publiques, y compris l'éducation. Selon la TCRC, les systèmes juridiques et éducatifs canadiens perpétuent les inégalités raciales, démontrant expressément que le racisme demeure une réalité structurelle.

La TCRC revêt une importance particulière dans le contexte de l'éducation publique, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, au Canada. Elle donne au corps enseignant et aux instances compétentes des outils d'analyse pour s'attaquer au racisme systémique dans le milieu de l'éducation. La TCRC a par exemple joué un rôle déterminant dans l'affaire opposant R.D.S. à la Couronne, qui a été l'occasion d'examiner en profondeur les préjugés raciaux dans

les décisions juridiques et d'ainsi mettre en évidence les préjugés raciaux systémiques qui imprègnent les systèmes judiciaires et éducatifs (Aylward, 1999). La TCRC recommande une réforme des programmes d'études pour y inclure l'histoire raciale du Canada et promouvoir la lutte contre le racisme afin que les élèves puissent comprendre et examiner les dynamiques raciales d'un point de vue critique. La théorie souligne en outre l'importance de la représentation, qui a été démontrée par des initiatives axées sur la TCRC préconisant une représentation de la diversité tant dans les ressources pédagogiques que dans la population enseignante, afin d'asseoir les diverses identités raciales et de lutter contre l'exclusion et la marginalisation.

Intégrer le cadre de la TCRC aux ressources pédagogiques de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine renforce l'urgence d'ancrer les thèmes de la reconnaissance, de la justice et du développement dans les programmes d'études. Comprendre la TCRC aide les membres du personnel de l'éducation à honorer l'histoire, les réalisations et le vécu des Canadiennes et Canadiens d'ascendance africaine, en remettant en question les messages d'exclusion et en favorisant la compréhension entre les cultures. Les cadres proposés par la TCRC leur permettent de s'attaquer aux inégalités systémiques, de promouvoir une éducation inclusive et de reconnaître les forces et les contributions des communautés d'ascendance africaine, ce qui va dans le droit fil des objectifs de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine, notamment celui de renforcer la capacité d'agir des élèves grâce à une représentation équitable et un examen critique des questions raciales.

La prise en considération de la théorie critique de la race dans le système d'éducation canadien permet de reconnaître les répercussions de la racialisation historique et le rôle qu'elles ont joué dans la mise en place des iniquités observées dans le système éducatif actuel. Grâce à la TCRC, les enseignantes et enseignants pourront favoriser l'adoption de pratiques, d'orientations et de programmes d'études équitables et inclusifs qui s'opposent résolument à la discrimination raciale et soutiennent la réussite scolaire des élèves racialisés.

**« Cette théorie critique établit que le racisme n'est pas simplement idéologique; il est systématiquement et historiquement enraciné dans les doctrines, les orientations et les pratiques juridiques. »**

# RÉFLEXIONS HISTORIQUES EN SIX GRANDES QUESTIONS

En examinant de façon critique des questions d'importance historique, des informations de source primaire, les notions de continuité et de changement, les causes et les conséquences, les perspectives historiques et la dimension éthique, les élèves échangeront sur leur compréhension de la diversité de l'Afrique et des personnes d'ascendance africaine, et de la richesse de leurs contributions à l'humanité. Les élèves discuteront aussi des stéréotypes, des moyens de célébrer les réalisations et de la promotion de l'inclusion et de la justice sociale dans leur communauté.

**« Prenez conscience  
de vos peurs et  
trouvez le courage de  
les surmonter. »**



### **Importance historique : Comment décidons-nous quelles histoires raconter?**

- Discutez des réalisations des Africaines et Africains au fil du temps.
- Analysez la manière dont les représentations dans les médias influencent les perceptions.

### **Informations de source primaire : Comment savons-nous ce que nous savons?**

- Incitez les élèves à dire ce qu'elles et ils savent de l'Afrique et des Africaines et Africains.
- Invitez-les à réfléchir à leur expérience personnelle en ce qui a trait à la race et au racisme.

### **Continuité et changement : Le changement est-il toujours synonyme de progrès?**

- Réfléchissez à la citation de Ta-Nehisi Coates et à sa signification.
- Parlez d'expériences personnelles du racisme et de ses répercussions.

### **Cause et conséquence : Quelles sont les causes cachées, celles qu'on ne voit pas?**

- Demandez-vous comment le fait d'apprendre à connaître l'histoire de l'Afrique permet de déconstruire les stéréotypes.
- Analysez en quoi les enjeux qui touchent les pays africains ont une incidence sur les communautés canadiennes.

### **Perspective historique : Comment arriver à comprendre le passé?**

- Découvrez les diverses cultures, langues et traditions africaines.
- Discutez des stéréotypes concernant l'Afrique et de leurs effets sur les gens.

### **Dimension éthique : Qu'est-ce que les injustices et les sacrifices du passé signifient pour nous aujourd'hui?**

- Réfléchissez à l'importance de célébrer la diversité et les réalisations africaines.
- Réfléchissez à des actions collectives à mener pour soutenir les voix africaines et promouvoir l'égalité.

# LA VOIX DES ÉLÈVES : L'AFRIQUE VUE COMME UNE MARCHANDISE

Soumis par une élève de l'école secondaire North Surrey, Surrey, C.-B. (traduction)

Le continent africain est riche de son histoire, de sa culture et de ses ressources. Pourtant, il est souvent traité comme une simple marchandise, une source de matières premières et de main-d'œuvre qu'on peut exploiter pour faire du profit. Ancrée dans le colonialisme, cette façon de voir les choses continue de peser sur la vision qu'a le monde moderne de l'Afrique et de ses contributions. D'un autre côté, de nombreux aspects « cool » de la culture pop (comme le rap) ont des influences africaines tout en étant dans une large mesure contrôlés par des forces capitalistes. Le capitalisme et le colonialisme sont étroitement liés, car ils exploitent l'Afrique et son patrimoine culturel, qu'ils transforment en des instruments de richesse et de pouvoir.

La perception de l'Afrique comme une marchandise est profondément ancrée dans l'histoire coloniale. Durant l'époque coloniale, les nations européennes se sont partagé le continent dont elles ont exploité le territoire, les ressources et les gens pour accroître leurs richesses et soutenir leur croissance industrielle. Les ressources naturelles comme l'or, le diamant et le pétrole ont été extirpées du sol africain et exportées, ne laissant presque rien aux peuples d'Afrique. Cette dynamique se poursuit aujourd'hui encore; les grandes entreprises profitent des ressources de l'Afrique alors que les communautés locales restent souvent démunies. La culture africaine connaît le même sort : on la copie, on se l'approprie, on l'emballe et on la vend sur les marchés mondiaux sans en indiquer l'origine ni offrir une juste compensation aux créateurs et créatrices.

La culture pop est un autre exemple de la façon dont l'influence africaine est à la fois célébrée et exploitée, surtout dans la musique comme le rap. Le rap, dont les racines sont afro-américaines, s'inspire grandement des traditions africaines comme la narration orale,



le rythme et les moyens d'expression traditionnels. Il est peu à peu devenu une manière de dénoncer les injustices et de parler des enjeux sociaux, mais le capitalisme en a fait une industrie très rentable. Les maisons de disque préfèrent gagner de l'argent plutôt que de préserver la véritable raison d'être de ce genre musical. De nombreux artistes se sentent obligés de créer de la musique qui plaira au grand public plutôt que de parler des choses importantes. C'est la raison pour laquelle le rap est plus associé à l'image et à l'argent qu'à son objectif initial de résistance et d'expression culturelle.

Cette marchandisation de la culture africaine dans le rap reflète la façon dont l'Afrique elle-même est souvent exploitée. L'art, la mode et la musique d'influence africaine sont souvent repris par les industries mondiales pour créer une tendance, mais les



communautés à l'origine de ces créations n'en voient que rarement les retombées financières. Par exemple, des marques de vêtements de luxe utilisent souvent des motifs et des coupes d'influence africaine dans leur gamme de produits sans reconnaître ni compenser les cultures dont proviennent ces éléments. Cette façon de prendre les ressources de l'Afrique et de profiter de sa créativité est calquée sur la mentalité colonialiste, qui ne voyait le continent que comme une source de richesse pour les autres.

Le lien entre capitalisme et colonialisme est clair dans la mesure où ils exploitent tous deux l'Afrique et son patrimoine culturel. Le capitalisme repose sur l'utilisation des ressources et de la main-

d'œuvre pour le profit, alors que le colonialisme a instauré des systèmes qui rendaient cette exploitation possible. L'un et l'autre ne voient en l'Afrique qu'un instrument pour s'enrichir et effacent sa vraie valeur. Pour sortir de ce cycle, le monde doit s'attaquer aux effets persistants du colonialisme, soutenir le commerce équitable et accorder aux artistes de l'Afrique la reconnaissance et les chances auxquelles elles et ils ont droit. Ce n'est qu'alors que l'Afrique et ses contributions culturelles pourront être perçues pour ce qu'elles sont vraiment : inestimables, originales et dignes de respect.

# PALIER ÉLÉMENTAIRE



## Connais-tu des choses importantes que des Africaines ou Africains ont inventées ou faites?

- « Les Africains ont inventé l'écriture méroïtique, développée par l'ancien royaume de Méroé. C'est l'un des premiers systèmes d'écriture utilisés en Afrique sub-saharienne. Aussi, les anciens Égyptiens ont inventé le papyrus, un matériau à base de plantes qui servait à écrire, marquer des documents et préserver des informations. Le papyrus a été utilisé pendant des millénaires et est à l'origine du mot papier. »
- « Le 3 décembre 1967, un médecin africain qui se nomme Dr. Christiaan Barnard a fait la première transplantation cardiaque interhumaine. Cette transplantation avait et va continuer à sauver plusieurs vies. »
- « Les choses importantes que les Africaines et Africains ont inventées ou faites sont la médecine, la pharmacie, les mathématiques, l'astronomie, les arts, la culture, la philosophie et les idées, les sciences et l'ingénierie moderne, la littérature, les progrès sociaux et les politiques. »
- « Le hameçon, l'arc et les flèches, et même les bateaux, ont été inventés par les Africains. Même quand les humains ont commencé à quitter l'Afrique, ceux qui sont restés sur le continent ont continué à inventer. »



## En quoi les représentations de l'Afrique dans les médias, la littérature et la culture populaire influencent-elles les perceptions qu'on a du continent et des Africaines et Africains?

- « Il y a des personnes pauvres à cause de la guerre et de la violence envers ces personnes. »
- « Les stéréotypes sur l'Afrique et ses populations influencent les perceptions à cause, ils disent que tous les Africains sont soit pauvres ou méchants. Dans mon opinion, je ne pense pas. Je pense que ça ne dérange pas si t'es pauvre ou pas. »
- « Les Noirs ne peuvent pas aller à l'école avec les Blancs, seulement quelques écoles pour les Noirs. »
- « Les victimes de racisme se sentent seules. »



## Quelles discussions as-tu eues à ton école sur l'Afrique et les personnes d'ascendance africaine?

- « Il y avait une discussion avec des personnes de différentes races qui expliquaient leurs situations dans la vie quotidienne. »
- « Oui, qu'ils sont des esclaves et ils viennent au Canada pour partir de leur vie misérable. »
- « Rosa Parks, esclavage. »

## **Que sais-tu du continent africain et des Africaines et Africains?**

- « Pas trop, juste qu'ils sont pauvres et maltraités. »
- « Rien. »
- « Qu'ils ont des différents accents. »
- « 54 pays. De beaux animaux. »
- « Beaucoup de plages, serpents et scorpions. Il y a des momies. Pas beaucoup de cours d'eau ex: désert en Égypte. »

## **Si tu devais aller habiter en Afrique, quel pays choisirais-tu? Pourquoi?**

- « Le Tchad, voir la formation des roches. »
- « L'Algérie, visiter les grandes villes. »
- « Écologique Madagascar nourriture - belles plages. »

## **Selon Ta-Nehisi Coates, « [l]a race naît du racisme et non le contraire ». Cela signifie que ce n'est pas le racisme qui vient de la race, mais bien la race qui vient du racisme. Selon toi, qu'est-ce que cela veut dire?**

- « Racisme, un cycle si tout le monde le fait – Sad. »
- « Le racisme parle à propos de la race de quelqu'un. »



## **As-tu appris des choses sur la race et le racisme à l'école? De quelle manière? As-tu compris ou découvert des choses à ce sujet?**

- « À l'école, on n'a pas très parlé avec les profs mais au fil du temps j'en ai lu et plus appris sur ce sujet. »
- « Oui, je me suis fait dire que dans le temps les Blancs étaient très racistes envers les Noirs. J'ai découvert que les Blancs utilisaient les Noirs comme esclaves. »
- « À travers l'éducation. On apprend que la race est une construction sociale qui n'a pas de fondement, que les racistes ont des impacts bien réels sur la vie des individus et des groupes. »
- « La race et le racisme concernent la manière dont la société traite les gens en fonction de leur race perçue. Le racisme ne se limite pas aux préjugés personnels, il s'agit aussi de systèmes et de structures qui désavantagent certains groupes tout en avantageant d'autres. Ces idées sont profondément liées à l'histoire, notamment à l'esclavage, la colonisation et les rapports de pouvoir. »

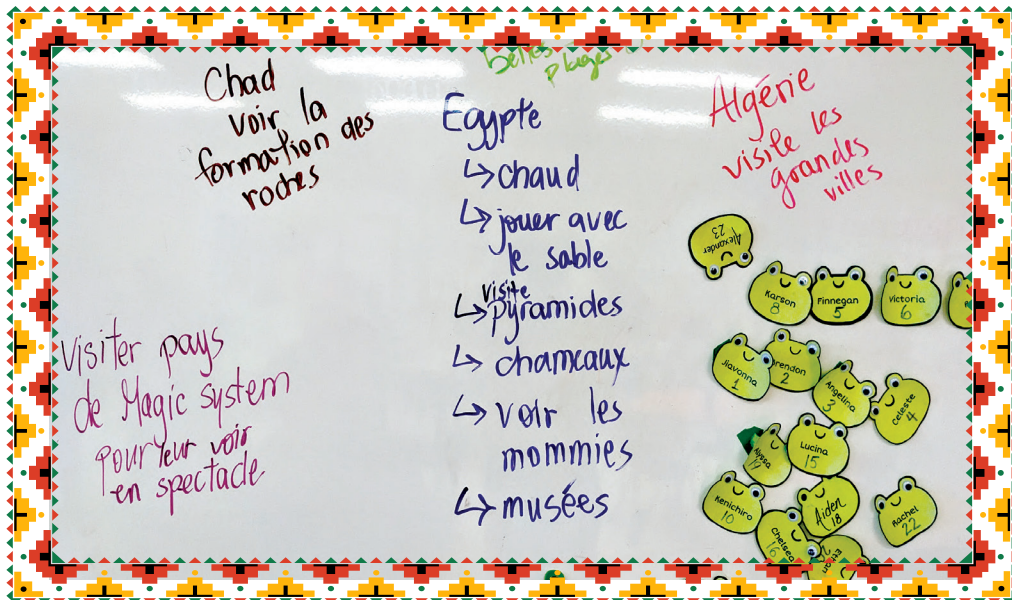


## **Les pays d'Afrique ont aujourd'hui de nombreux défis à relever. Quelles sont les conséquences de ces problèmes sur toi et ta communauté au Canada? Quelles sont les similarités et les différences?**

- « La pauvreté. »
- « Nourriture. »
- « La maladie. »
- « L'immigration au Canada. »

## Pour toi, l'Afrique, c'est quoi? Penses-tu qu'elle est importante sur les plans culturel, historique ou géographique? Pourquoi?

- « L'Afrique est considérée comme le « berceau de l'humanité » car aucun fossile d'hominidé datant de plus de 2 millions d'années n'a encore été retrouvé en dehors de ce continent. »
- « L'Afrique n'est pas seulement un continent parmi d'autres. C'est une clé de voûte géopolitique, culturelle et historique, qui continue à façonner le présent et l'avenir de l'humanité dans son ensemble. »
- « L'Afrique, pour moi, c'est un endroit avec de beaux paysages. Oui je crois que l'Afrique est importante sur les plans culturel, historique ou géographique car c'est le continent le deuxième plus grand sur le plan de la superficie. Aussi l'Afrique est remplie avec de la culture, la langue et la tradition, son histoire est importante pour comprendre le continent le deuxième plus grand sur le plan de la superficie. Aussi l'Afrique est remplie avec de la culture, la langue et la tradition, son histoire est importante pour comprendre le monde. »

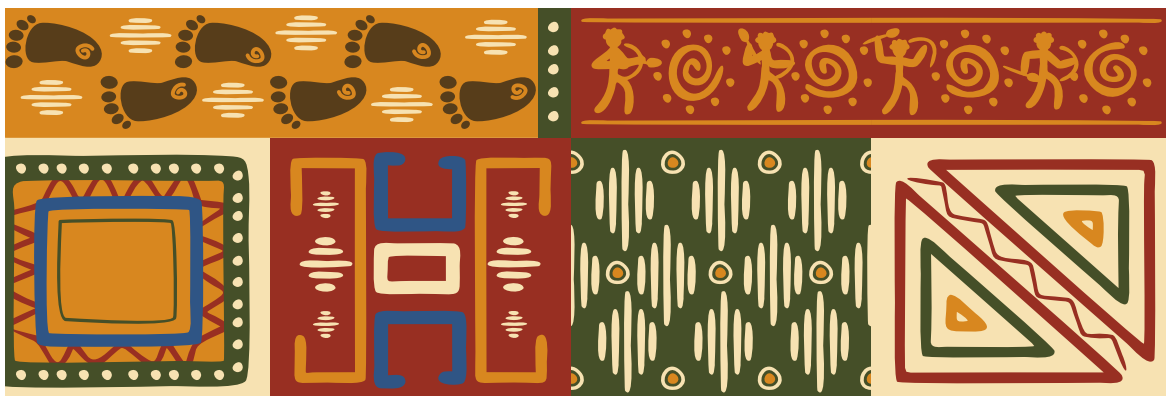


**📌 Quelles questions sociales ou politiques ont une influence sur le racisme? Ont-elles pour effet d'augmenter ou de réduire le racisme?**

- « Sont-ils dangereux? »
- « L'immigration. »
- « Je ne sais pas. »

**📌 As-tu déjà vécu du racisme, directement ou comme témoin? Explique-nous ce que tu as ressenti et pensé à ce moment-là?**

- « Non, mais j'ai vu plusieurs cas de racisme. »
- « Témoin, un de mes vieux amis s'est fait frapper pour pas être "normal". »
- « Oui, une personne m'a dit qu'elle n'aimait pas ma couleur de peau. »
- « Non, mais j'ai vu plusieurs cas de racisme. Ils ont l'air très tristes et pas à leur place. »



## As-tu appris des choses sur les différentes cultures, langues et traditions du continent africain? Si oui, lesquelles?

- « J'ai appris des choses comme les langues et les traditions sont plus embrassées que nous, ils ont plus de raison dans ce qu'ils font. Les Africains ont plus d'importance dans la vie, ils ont une vie plus respectueuse. »
- « Oui en faisant des recherches j'ai appris des choses sur les différentes cultures, langues et traditions du continent africain, j'ai appris qu'il a plus que 2 000 langues. Aussi, j'ai appris que les danses et masques sont importants dans beaucoup de cultures. »
- « Oui, le continent africain est extraordinairement riche en cultures, langues et traditions. Ce qu'on apprend à propos de l'Afrique varie en fonction des sources, mais voici quelques éléments clés que l'on peut découvrir à travers des études, des voyages, des rencontres avec des personnes de la diaspora, ou même des médias et la littérature. »





## **Si nous connaissions mieux l’Afrique et ses contributions à l’humanité, qu’arriverait-il à nos idées toutes faites et nos stéréotypes? Pourrions-nous avoir une approche plus inclusive?**

- « Si nous connaissions mieux l’Afrique et ses contributions, nos idées toutes faites et stéréotypes seraient déconstruits. Nous serions davantage conscients de la richesse culturelle, historique et scientifique du continent, ce qui permet de dépasser les préjugés. Cela favoriserait une approche plus inclusive, respectueuse et ouverte, en reconnaissant la diversité et les apports essentiels des peuples africains à l’humanité. »
- « Si nous connaissions mieux l’Afrique et ses contributions à l’humanité, nos idées et nos stéréotypes changeraient. Je pense qu’on aiderait plus l’Afrique et elle nous aiderait plus aussi. De plus, on pourrait avoir une approche plus inclusive. »
- « Si nous connaissions mieux l’Afrique et ses contributions à l’humanité, les personnes auront plus compris que le continent d’Afrique n’est pas juste un continent pauvre et seront plus respectueuses et justes envers l’Afrique. »



## **De quelle manière les stéréotypes sur l’Afrique et ses populations influencent-ils les perceptions qu’on peut avoir des personnes d’ascendance africaine?**

- « Les stéréotypes sur l’Afrique, comme l’idée de la pauvreté, de la violence ou du sous-développement, peuvent influencer négativement la perception des personnes d’ascendance africaine, les réduisent souvent à ces clichés. Cela peut mener à de la discrimination, des jugements hâtifs et des inégalités dans la manière dont elles sont traitées, que ce soit au travail, dans l’éducation ou dans la vie quotidienne. »
- « Les stéréotypes sur l’Afrique et ses populations ont un impact profond et souvent négatif sur la manière dont les personnes d’ascendance africaine sont perçues, tant dans leur pays d’origine que dans les sociétés où elles vivent, comme au Canada. »




**On peut combattre le racisme et promouvoir la justice sociale en célébrant les réalisations, la résilience et la diversité des peuples africains. Si on ne parle jamais des réalisations des personnes d'Afrique ou de la diaspora africaine, quelles conséquences cela a-t-il sur la perception qu'on a de ces personnes et du racisme?**

- « Renforçant ainsi les stéréotypes négatifs, alimentant l'invisibilité et le racisme, et limitant la reconnaissance de leur dignité et de leur potentiel. »
- « Les Africains seraient différenciés par nous à cause du racisme. »
- « On ne pourrait pas arrêter le racisme malheureusement. »
- « Je ne sais pas, je suis pas très familière avec le racisme et tout. »



**Si vous vouliez mettre fin au racisme, en particulier envers les personnes noires, dans votre école ou la société, que commenceriez-vous ou continueriez-vous à faire? Et quelle chose arrêteriez-vous de faire?**

- « Ce que je commencerais serait de faire une réalisation sur moi avant de changer les autres et de faire une étude pour en savoir plus sur ce sujet. Je suis en bonne relation avec des personnes de différentes races donc je ne changerais rien. »
- « Pour mettre fin au racisme, en particulier envers les personnes noires, dans votre école ou la société, je commencerais à parler plus des problèmes du monde avec mes amies. En faisant ça, nous resterons informées et logiques. Ce que je vais arrêter de faire est d'ignorer quand quelqu'un dit quelque chose de raciste. Les blagues sur les Noirs est un problème très commun à l'école. Des personnes disent des insultes racistes et elles ne sont même pas suspendues. »
- « Mettre fin au racisme, en particulier envers les personnes noires, dans une école ou dans la société, est un travail à long terme qui nécessite un engagement constant et des actions réfléchies. Les étapes que je prends seront d'éduquer et réduire le racisme. »
- « Éducation sur l'histoire des Noirs. »

 **Que pouvons-nous faire, collectivement et individuellement, pour appuyer les actions qui donnent une voix aux personnes africaines et qui favorisent l'équité et la justice au Canada et dans le reste du monde?**

- « Soutenir les organisations afro-canadiennes et africaines. »
- « Je voyagerais à travers le monde pour aider les enfants qui souffrent à se sentir chez eux. Vous devriez toujours voir les gens comme vous voyez tout le monde. Traitez toujours quelqu'un comme vous voulez qu'il vous traite et être gentil tout le temps a de nombreux avantages dans le monde. »
- « Rester loin des personnes racistes et les ignorer. »
- « Être plus respectueux. »
- « Les laisser se démontrer et montrer leurs voix. »



# PALIER SECONDAIRE

## **Quel est ton lien avec l'Afrique, son histoire, sa culture, sa géographie, ses réalisations et ses difficultés?**

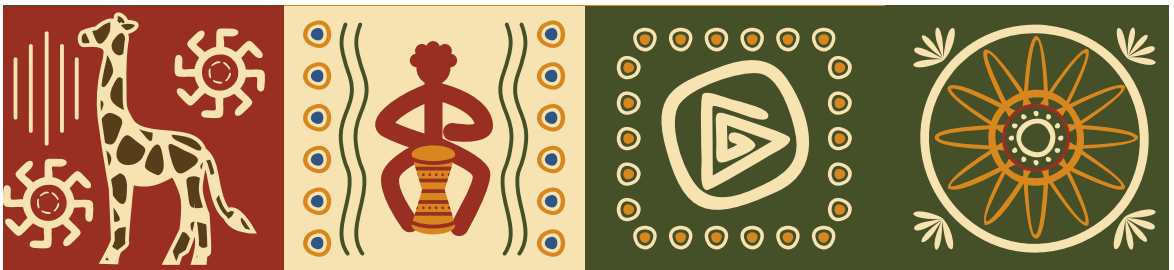
- « J'ai aucun lien, des films et vidéos éducatifs? »
- « Colonisation européenne en Afrique. »
- « Pour moi l'Afrique c'est un continent de 54 pays avec des grands déserts et des forêts tropicales. Il y a plus de 2 000 langues parlées dans le pays. Ils ont des ressources comme le café, le cacao, l'or, le pétrole. »

## **En quoi les représentations de l'Afrique dans les médias, la littérature et la culture populaire influencent-elles les perceptions qu'on a du continent et des Africaines et Africains?**

- « Les représentations de l'Afrique dans les médias influencent les gens de différentes manières. Par exemple, à travers les médias des choses comme les danses, les langues et même les mets traditionnels influencent beaucoup de gens à vouloir apprendre ces cultures puis les partager avec des proches. »
- « Les représentations de l'Afrique dans les médias, la littérature et la culture populaire jouent un rôle central dans la formation des perceptions globales du continent et de ses habitants. Ces représentations sont souvent simplifiées ou stéréotypées. »
- « Les médias influencent les personnes parce que des personnes prennent l'Afrique comme un endroit où il y a de moins en moins pauvre selon moi je pense que l'Afrique est pas pauvre. »

**📌 Quelles discussions as-tu eues dans ton école ou tes cours sur l'importance historique et l'héritage du colonialisme et de l'impérialisme en Afrique?**

- « Les discussions dans mon école sur l'Afrique, que les personnes africaines sont pauvres. »
- « La discussion qu'on a eu en classe sur l'Afrique était souvent dans le Black History Month. Ils parlent souvent de comment les gens qui sont de différentes couleurs ne sont PAS différents des autres. »
- « L'histoire des Africains et leur culture ainsi que l'esclavage et ses répercussions. »



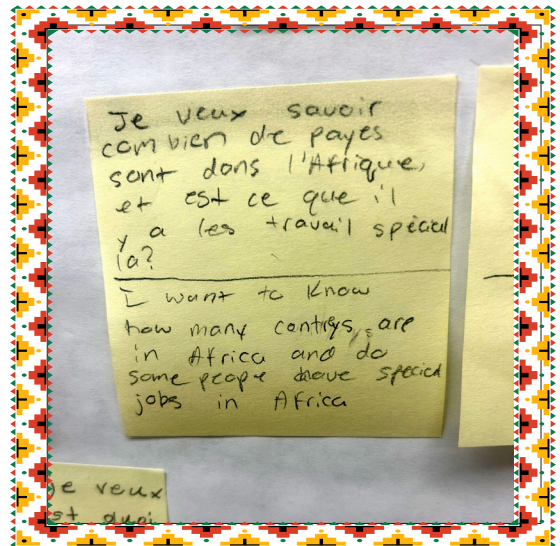
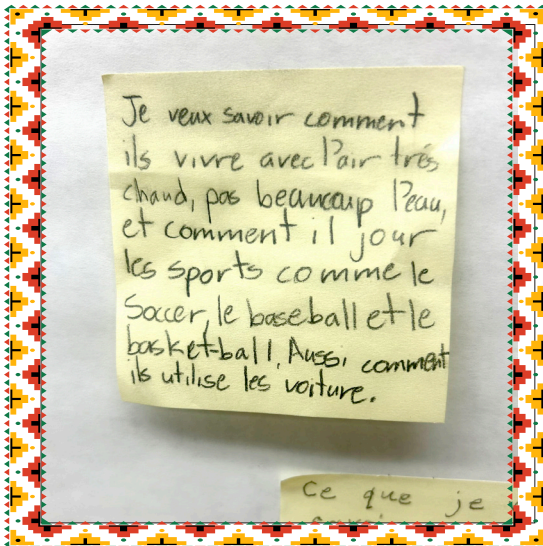
**📌 Aimerais-tu aller vivre dans un pays d'Afrique? Pourquoi? Si oui, lequel des 54 pays d'Afrique choisiras-tu et pourquoi?**

- « Si je devais habiter en Afrique j'habiterais le Zimbabwe parce que mon amie est de là et elle dit que c'est vraiment bien là-bas. »
- « Si je choisissais, je dirais le Nigeria car j'entends que c'est vraiment beau là. »
- « Moi j'habiterais au Soudan car il y a de très beaux paysages et tu peux visiter. »
- « Si je devais habiter en Afrique, je choiserais d'aller au Maroc puisqu'il y a de nombreuses traditions et leur culture est vivante. Ils sont aussi des personnes très chaleureuses et accueillantes. Puis le paysage là-bas est étonnant. »



## Connais-tu des choses importantes que des personnes d'Afrique ont inventées ou faites?

- « Deux Africains, Louis Stevenson et Lindsay Liebenberg, qui viennent de l'Afrique du Sud ont créé le cybertracker qui est capable de suivre les traces d'animaux mis en liberté. Aussi, Ferdinand Chauvier de l'Afrique du Sud a inventé l'aspirateur nettoyant de piscine. »
- « Des choses importantes que des Africaines ou Africains ont inventé : la voûte. La voûte est comme une petite maison. »
- « Ils avaient inventé la clepsydre (horloge à eau) pour mieux compter le temps de jour comme de nuit. »
- « Des choses importantes que des Africaines ont inventées sont le café et le kit de test anti-paludisme et beaucoup d'autres médicaments qui sont très utiles. »





## **Selon Ta-Nehisi Coates, « [I]a race naît du racisme et non le contraire ». Cela signifie que ce n'est pas le racisme qui vient de la race, mais bien la race qui vient du racisme.**

- « Selon moi, cette citation n'existait pas avant que les autres soient méchants envers les gens d'une autre couleur. Avant les gens étaient tous pareils mais le racisme a créé la race. »
- « Cela veut dire que le racisme est le résultat de comparer les races. La comparaison des races ne devrait pas exister, c'est le racisme le problème pas la race. »
- « Car c'est en voyant du racisme que nous voyons la race. »
- « La construction de la race comme une catégorie sociale a été largement influencée par le racisme, notamment à travers les siècles de colonisation et de traite négrière. Au lieu de simplement reconnaître la diversité humaine comme une réalité biologique, les autorités coloniales ont commencé à organiser cette diversité en groupes raciaux, souvent avec des hiérarchies qui plaçaient les Européens au sommet et les peuples autochtones, les Africains ou les peuples d'Asie dans une position inférieure. »
- « Ce qui signifie, autrement dit, que la façon dont on nomme les gens n'est pas une affaire de physiologie, mais bien plutôt de hiérarchie et de politique. »



## **Comment as-tu appris, à l'école, à exercer ton esprit critique pour repenser ta façon de voir la race et le racisme et les conséquences de celui-ci? Quelles connaissances et compréhensions as-tu acquises?**

- « Majorité de ces gens souffrent du racisme presque chaque jour. »
- « Une fois, un policier est venu à l'école et il a parlé à propos que nous ne pouvons pas faire du racisme et qu'il y avait des personnes qui ont été méchantes envers les personnes noires. »
- « Oui j'ai déjà appris des choses sur la race et le racisme en classe. On a parlé beaucoup de la race et du racisme et comment ça peut affecter le respect des gens à cause d'une couleur. J'ai appris que tout le monde est différent et que ça ne dérange pas la couleur de peau, c'est la personnalité qui dérange. »



**📍 Quelles occasions ton école a-t-elle données aux élèves et peut-être à d'autres de mieux connaître et comprendre l'Afrique et les questions de race et de racisme?**

- « Conférence lors du mois de l'Histoire des Noirs. »
- « Des présentations de sensibilisation au mois de février. »
- « Ne pas parler des réalisations des personnes d'Afrique et de la diaspora africaine a des conséquences profondes et multiples sur la manière dont ces personnes sont perçues dans la société, et cela peut également renforcer ou maintenir le racisme de manière insidieuse. »

**📍 Dans quelle mesure la pauvreté, les inégalités et l'instabilité politique touchent-elles les communautés africaines et en quoi ces questions sont-elles liées aux discussions sur le racisme?**

- « Je ne sais pas, je suis pas très familière avec le racisme et tout. »
- « Car ils n'ont pas les ressources. »
- « Les stéréotypes sur l'Afrique et ses populations influencent les perceptions qu'on peut avoir des personnes d'ascendance africaine en faisant penser qu'ils sont tous méchants. »

## **As-tu déjà vécu du racisme, directement ou comme témoin? Explique-nous ce que tu as ressenti et pensé à ce moment-là?**

- « J'ai jamais vécu du racisme, mais j'étais un témoin. J'étais choqué par la personne qui a dit le « n » word hard « r » et il a essayé de courir mais on courait après lui et on lui a demandé pourquoi il a dit ça. »
- « Oui j'ai déjà vécu du racisme directement plusieurs fois à l'élémentaire parce que j'étais une victime et il y avait beaucoup de personnes qui faisaient des blagues racistes, et j'avais ignoré toutes les blagues mais parfois c'était difficile à ignorer les blagues. »
- « Non, mais j'ai vu plusieurs cas de racisme. »
- « Je suis blanc, je n'ai jamais vécu du racisme directement, mais je le vois beaucoup sur Internet. Chaque fois que je le vois, je me sens comme il n'y a pas d'espoir dans le monde. Si la race humaine est si cruelle, je ne vois pas comment des guerres n'existeront plus. Je me sens déçu. »

## **Qu'est-ce que l'afrocentrisme et pourquoi ce concept est-il important pour comprendre l'histoire et l'identité africaines?**

- « Je ne sais pas. »
- « Mouvement intellectuel et culturel qui cherche à redéfinir l'histoire, la culture et l'identité africaines. »
- « Apprendre le passé. »



## **Quels liens peut-on faire entre la race et le racisme, en particulier à l'endroit des personnes noires, et des exemples de colonisation et d'impérialisme tirés de l'histoire de l'Afrique?**

- « Il y a plusieurs liens mais je n'arrive pas à en trouver. »
- « La race n'est pas supposée d'être une comparaison et le racisme est la comparaison de la race. »
- « Les défis auxquels les pays d'Afrique sont confrontés aujourd'hui ont des répercussions mondiales, et ces conséquences touchent non seulement les personnes vivant directement sur le continent africain, mais aussi les diasporas africaines, y compris les communautés africaines au Canada. »
- « Les questions sociales ou politiques qui influencent le racisme sont les questions sur l'immigration, et sur l'économie qui n'est pas égale. Elles peuvent augmenter le racisme si ces questions sont mal formées ou mal posées. Ensuite elles peuvent créer des idées sur les gens d'ascendance africaine. »

## **Quand on réfléchit aux représentations de l'Afrique dans les médias, en éducation et dans la culture populaire, on s'aperçoit qu'on parle rarement, ou sans nuance, des diverses réalités des populations africaines. En quoi les lacunes des représentations de l'Afrique influencent-elles notre compréhension de ce continent et de ses populations? Quelles conséquences cela a-t-il sur le racisme, notamment à l'endroit des personnes noires?**

- « Je ne sais pas. »
- « Si nous connaissions mieux l'Afrique et ses contributions à l'humanité, nos idées et stéréotypes vont partir car on va vraiment mieux comprendre leur vie et histoire. »
- « Si nous connaissions mieux les Africains, on peut avoir une bonne amitié nous et les Africains. »



## **De quelle manière les stéréotypes sur l'Afrique et ses populations influencent-ils les perceptions qu'on peut avoir des personnes d'ascendance africaine?**

- « Les stéréotypes sur l'Afrique tendent à homogénéiser un continent extrêmement vaste et diversifié, composé de 54 pays et de centaines de groupes ethniques, langues et cultures différents. »
- « Les stéréotypes sur l'Afrique et ses habitants influencent la perception des personnes d'ascendance africaine en encourageant la violence et la ségrégation. Les stéréotypes favorisent la séparation des Blancs et des Noirs en les qualifiant de "violents" ou de "sales". On ne veut pas être ami avec quelqu'un de violent, alors on reste séparés. »
- « Les stéréotypes influencent selon moi beaucoup de perceptions qu'on peut avoir des personnes d'ascendance africaine comme les stéréotypes qu'ils sont pauvres ou la violence etc. Ils peuvent causer la discrimination ou des jugements injustes ou pas normaux sur les gens d'ascendance africaine. »



## **Si nous connaissons mieux l'Afrique et ses contributions à l'humanité, qu'arriverait-il à nos idées toutes faites et nos stéréotypes? Pourrions-nous avoir une approche plus inclusive?**

- « Si nous connaissons mieux l'Afrique et ses contributions à l'humanité, nos idées toutes faites et nos stéréotypes disparaîtraient. Le monde serait plus juste et égal pour tout le monde et il y aurait beaucoup moins de jugement sur les personnes d'ascendance africaine. Oui, nous pourrions avoir une approche plus inclusive envers toutes les cultures puisqu'on saurait la vraie histoire et tout sur l'Afrique. »
- « Si nous connaissons mieux l'Afrique et ses contributions à l'humanité, nos idées toutes faites et nos stéréotypes seraient remis en question et potentiellement transformés. »
- « Oui car les Africains ont de bonnes idées et ça ferait de la Terre une meilleure place pour tout le monde. »
- « L'Afrique ne serait plus "rien de plus que le berceau à jamais primitif de l'humanité". Ce cliché tend à occulter tout ce qui a suivi; de plus, il enferme le continent dans une représentation naturalisée et ethnicisée. »



**Que pouvons-nous faire, collectivement et individuellement, pour appuyer les actions qui donnent une voix aux personnes africaines et qui favorisent l'équité et la justice au Canada et dans le reste du monde?**

- « Ce que nous pouvons faire individuellement et collectivement pour appuyer les actions qui donnent une voix aux personnes africaines est de ne pas agir différemment avec eux et de ne pas dire des choses racistes et de toujours les inclure. »
- « Pour appuyer les actions qui donnent une voix aux Africains et favorisent l'équité et la justice, tu dois t'engager activement. »
- « Pour appuyer les actions qui donnent une voix aux personnes africaines et promouvoir l'équité et la justice au Canada et dans le reste du monde, il est essentiel d'adopter des actions collectives et individuelles qui visent à éduquer, sensibiliser, démanteler les stéréotypes, et lutter contre les injustices systémiques. »

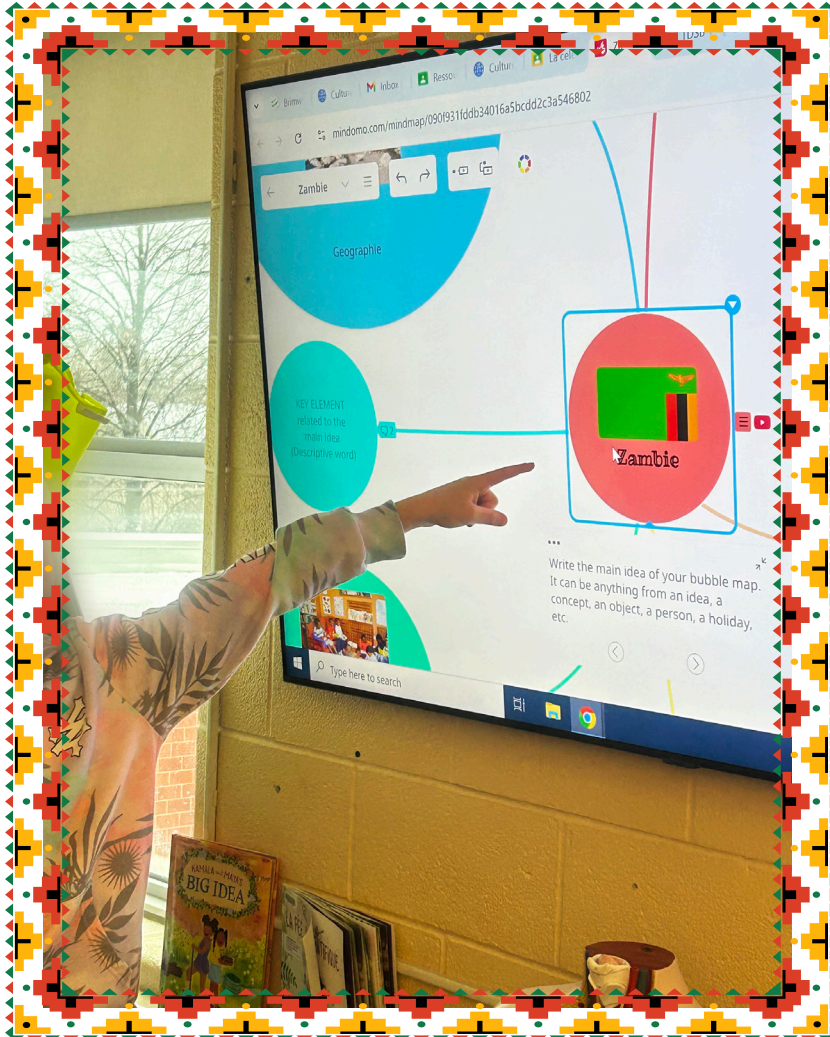
**« Le continent africain est riche de son histoire, de sa culture et de ses ressources. »**

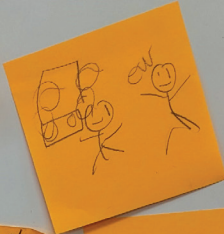
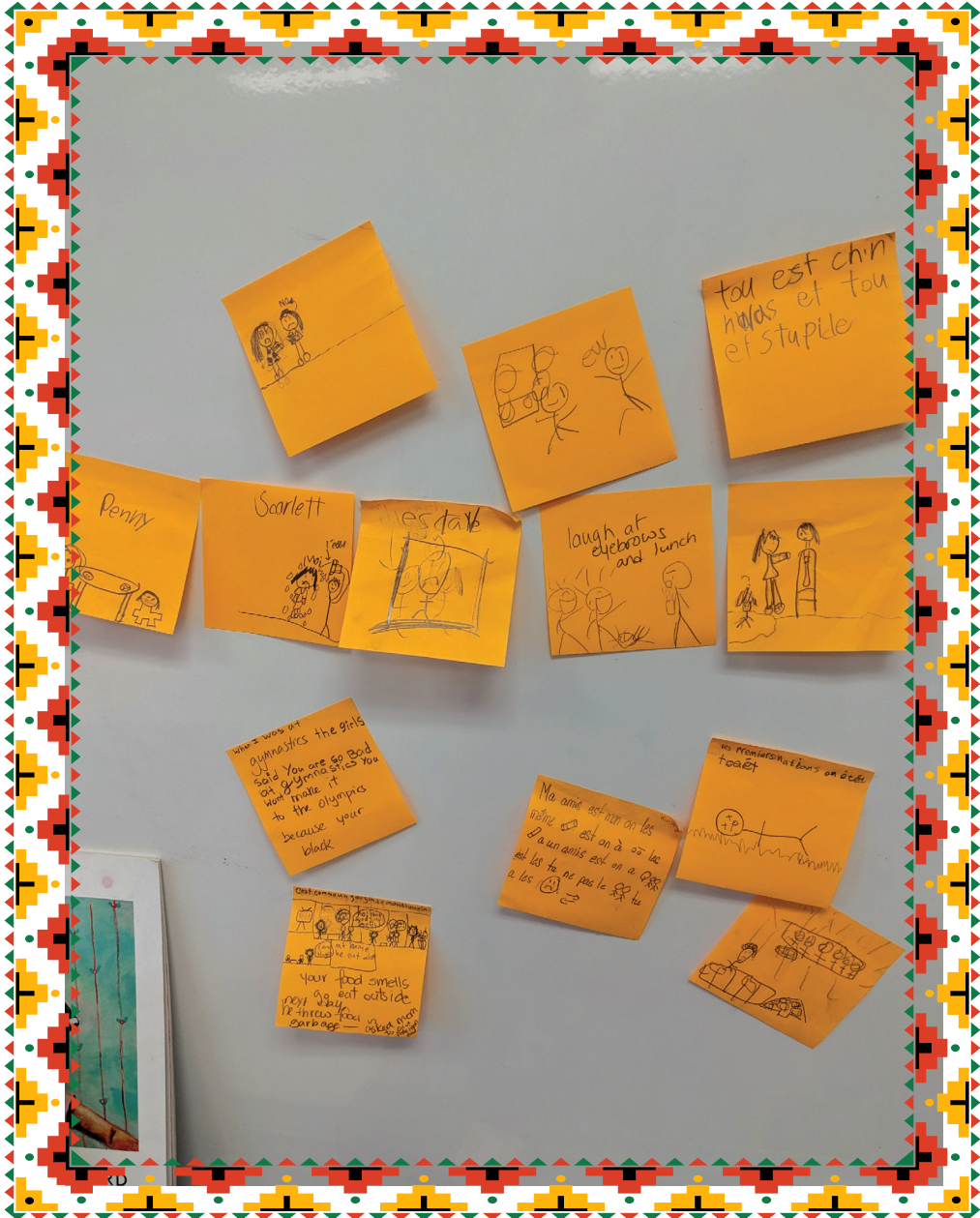


**Si vous vouliez mettre fin au racisme, en particulier envers les personnes noires, dans votre école ou la société, que commenceriez-vous ou continueriez-vous à faire? Et quelle chose arrêteriez-vous de faire?**

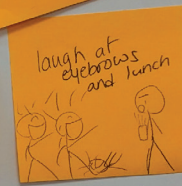
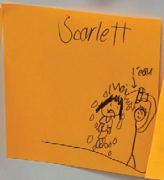
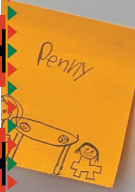
- « **R**  
Apprécier leur culture et traditions  
Célébrer leur culture  
Inclure tout le monde  
pas faire des **S**téréotypes  
**M**  
Ecoutez les voix des Noirs. »
- « Si je pouvais faire quelque chose pour mettre fin au racisme je ferais plus d'éducation sur les personnes noires aux enfants à l'école et je dirais aux parents d'avoir des conversations avec leurs enfants sur ce sujet. Aussi, je donnerais de graves conséquences aux gens qui sont racistes pour les faire arrêter. »
- « Je commencerais à dire au monde que tout le monde est pareil et que la couleur ne change rien. »
- « **ÉCOUTEZ ET AMPLIFIEZ LA VOIX DES NOIRS.**
  - > **DÉNONCEZ LE SECTARISME ET LE DISCOURS HAINEUX.**
  - > **ENSEIGNEZ AUX ENFANTS LA COMPASSION, L'ÉQUITÉ ET LES DROITS DE LA PERSONNE.**
  - > **DÉFENDEZ LES PERSONNES VICTIMES DE HARCÈLEMENT ET INTERVENEZ S'IL N'EST PAS DANGEREUX DE LE FAIRE. »**

# ACTIVITÉS EN CLASSE PAR DES ÉLÈVES DE L'ÉLÉMENTAIRE

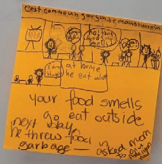




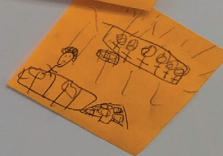
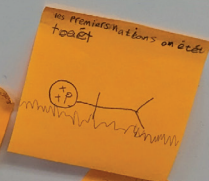
tou est chin  
hard et tou  
et staple



what was it  
gymnastics the girls  
said you are so bad  
on gymnastics you  
want trade it  
to the olympics  
because your  
black



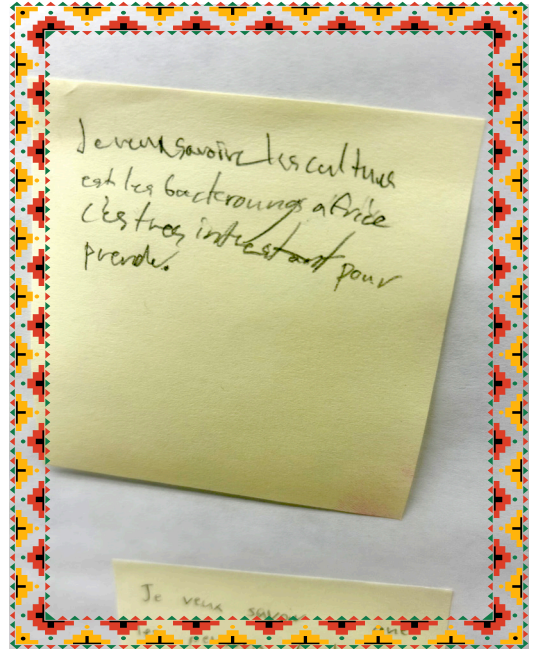
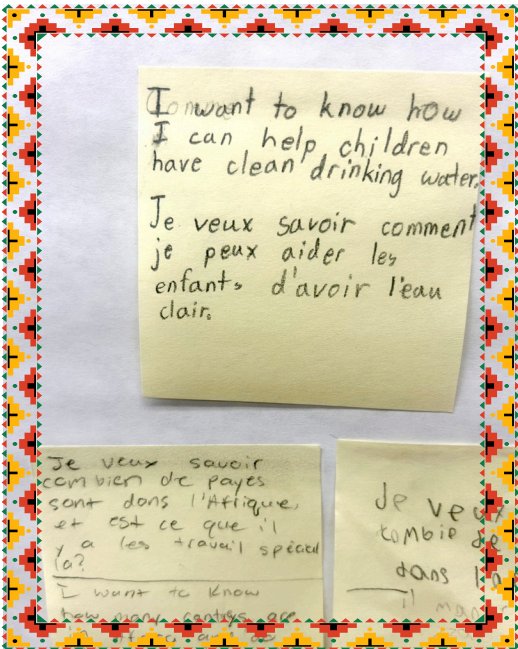
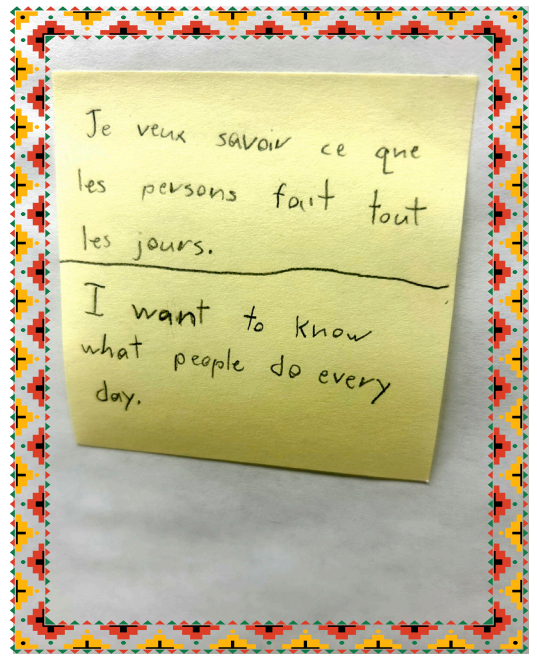
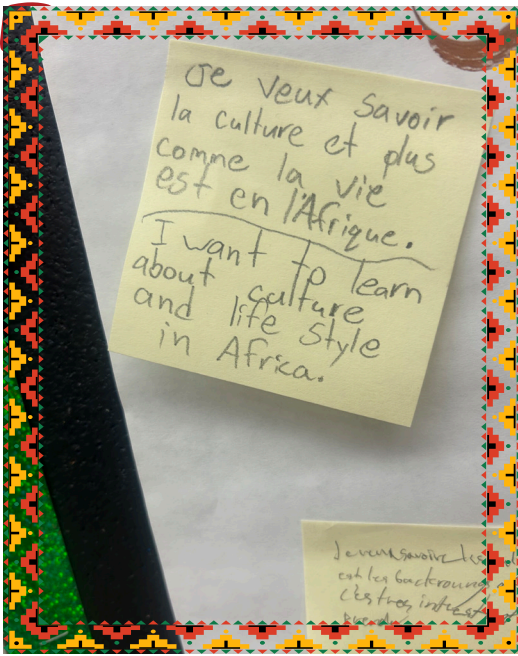
Ma amie est sur on les  
usine est on à os les  
est les tu ne pas le ha  
a les (3)



# PAYS AFRICAINS : ACTIVITÉS EN CLASSE PAR DES ÉLÈVES DE L'ÉLÉMENTAIRE







# ÉCOLES PARTICIPANTES, PERSONNEL ENSEIGNANT ET SOUS-COMITÉ DE LA CTF/FCE

Un grand merci aux membres du personnel enseignant (Joséphine Tan-Yan, Jean Sammuel Desmornes, Natacha Akineza, Romuald Roger Deffo) ainsi qu'aux élèves des écoles qui ont participé à la création de ce cahier :

## Écoles élémentaires et intermédiaires

- Sir Adam Beck Public School, Etobicoke (Ontario), 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années
- Sir Wilfrid Laurier Public School, Markham (Ontario), 3<sup>e</sup> année

## Écoles secondaires

- École secondaire catholique de Casselman (Ontario), 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> années

**Un grand merci également à tous les jeunes, membres du corps enseignant et autres travailleuses et travailleurs de l'éducation, ainsi qu'à toutes les organisations qui ont pris part au projet :**

- #1792 Project, mené par Karen Hudson à l'Auburn Drive High School
- Aloysius Okafor
- Catherine A
- Fadumo Deria (OCEOTA)
- Fondation Michaëlle Jean
- Future Paths Network
- Deborah Dobbins (Shiloh Centre for Multicultural Roots, l'Alberta)
- Jephthee Elysee (CÉSOC)
- Le Programme des accompagnateurs des élèves noirs pour l'obtention du diplôme mis en place par le Conseil scolaire catholique d'Ottawa (Tolo A. et Chanda J.).
- Malaika Leacock
- Mickhailia Clarke
- Ontario Alliance of Black School Educators
- Ontario Black History Society
- Soyini Downes
- Sue Larivière-Jenkins (NSTU)
- Teni Fatogun (créatrice graphique) <https://10edesignstudio.com>

# SOUS-COMITÉ DE LA CTF/FCE SUR LA DÉCENNIE INTERNATIONALE DES PERSONNES D'ASCENDANCE AFRICAINE

La conception, l'élaboration et la production de ce cahier est le fruit d'un travail collectif réalisé par des membres du personnel de l'éducation de tout le Canada qui font partie du sous-comité de la CTF/FCE sur la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine.

**Gail Bannister-Clarke**

Fédération des enseignantes et des enseignants de l'élémentaire de l'Ontario (FEEO)

**Gary Stewart**

Fédération des enseignantes et des enseignants de l'élémentaire de l'Ontario (FEEO)

**Iyanuoluwa Akinrinola**

Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF/FCE), membre du personnel de la CTF/FCE, rédactrice

**Youssra Badr**

The Alberta Teachers' Association

(La CTF/FCE remercie également les membres de ses comités et de son personnel qui ont aidé de différentes manières à la conception et à la réalisation de ce cahier de la collection La Voix des élèves.)



# RESSOURCES ET LIENS COMPLÉMENTAIRES

## Ressources écrites

- [Afrique : histoire – LAROUSSE](#)
- [Black Lives Matter et la lutte pour la justice raciale au Canada | MCDP \(droitsdelapersonne.ca\)](#)
- [Événements marquants de l’histoire des personnes noires et de leurs communautés au Canada – Canada.ca](#)
- [Forbes Afrique | Influence | Les Africaines du classement Forbes 2023](#)
- [Histoire noire et les droits de la personne | MCDP](#)
- [L’Afrique a une histoire \(scienceshumaines.com\) de Catherine Coquery-Vidrovitch](#)
- [La grande histoire de l’Afrique – Sous la direction de Laurent Testot \(scienceshumaines.com\)](#)
- [L’histoire d’Africville | MCDP \(droitsdelapersonne.ca\)](#)
- [Liste des 54 pays d’Afrique et leurs capitales \(tijournal.fr\)](#)
- [Sciences humaines](#)

## Vidéos

- [Afrique : un continent sans histoire? \(youtube.com\)](#)
- [Afrique précoloniale : Sciences et Technologies dans l’Afrique ancienne, épisode 1 \(youtube.com\)](#)
- [« Afrique » n’est pas le vrai nom du continent | Afrique précoloniale \(youtube.com\)](#)
- [Africville : La communauté noire détruite par Halifax dans les années 1960 \(youtube.com\)](#)
- [Civilisations d’Afrique précoloniale \(youtube.com\)](#)
- [L’histoire complète de l’Afrique : Des Origines à Aujourd’hui \(youtube.com\)](#)
- [L’indispensable rôle des femmes dans l’Afrique précoloniale \(youtube.com\)](#)
- [Mois de l’histoire des Noirs : « C’est en Beauce que j’ai reconstruit ma vie » \(youtube.com\)](#)
- [Mois de l’histoire des Noirs : Incursion dans nos archives \(youtube.com\)](#)
- [Nelson Mandela : Représentant de la lutte contre l’injustice de l’apartheid \(youtube.com\)](#)

## Autres ressources multimédias

- [L’histoire de l’Afrique Vidéo | Facebook](#)
- [Vidéos | Nations Unies](#)

# RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

ALOU DLA. *Between the World and Me: Ta-Nehisi Coates and Robin D.G. Kelley*, 2024.

- [<https://www.youtube.com/watch?v=utMmW7Lov9A>]

BBC NEWS AFRICA. *Mother Africa – History of Africa with Zeinab Badawi*, 2020.

- [<https://youtu.be/ETnlsBnNRr0?si=iPBluG4mnH5Ep0zG>]

CBC. *Deeply Rooted: A Black family's history as 7th-generation Canadians*, 2017.

- [<https://youtu.be/MCg1t3mdWwM?si=JHuqQOOnbkh3Zud1>]

CBC NEWS NOVA SCOTIA. *Former Africville residents have high hopes for community*, 2024.

- [<https://youtu.be/stcTiekKlpk?si=d69lyr1g6ZkQCixI>]

CBC VANCOUVER. *Afro-Indigenous Canadians share their experiences*, 2023.

- [<https://youtu.be/FvqoX4yvX2s?si=IT938Qe9nsakXmyf>]

COOK-SATHER, Alison. « Creating Brave Spaces within and through Student-Faculty Pedagogical Partnerships », *Teaching and Learning Together in Higher Education*, vol. 1, n° 18, 2016.

- [<http://repository.brynmawr.edu/tlthe/vol1/iss18/1>]

HISTORICA CANADA. *Breaking Chains: Thornton and Lucie Blackburn's Journey from Enslavement to Freedom*, 2023.

- [<https://youtu.be/bW9RXtxErtg?si=B3qm7d2ikQyEjZFq>]

MADE IN HISTORY. *The Ancient and Medieval African Kingdoms: A Complete Overview*, 2023.

- [<https://youtu.be/dHJF8Gv2sxx?si=VtirQMTT2qXNuorG>]

MCGILL LIBRARY. *Anti-Black Racism: Definitions and Introductory Texts*, 2024.

- [<https://libraryguides.mcgill.ca/AntiRacism/GettingToKnow>]

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET CBC. *Remember Africville*, 1991.

- [<https://youtu.be/BE0FoVCZJzM?si=EQ3tP9wblnuod1uh>]

STRANO, B. *Untitled Poem*. 2021.

- [<https://www.facinghistory.org/resource-library/untitled-poem-beth-strano>]

SUE, D.W. *Facilitating Difficult Race Discussions: Five Ineffective Strategies and Five Successful Strategies*. 2015.

- [[https://www.colorado.edu/center/teaching-learning/sites/default/files/attached-files/facilitating\\_difficult\\_race\\_discussions.pdf](https://www.colorado.edu/center/teaching-learning/sites/default/files/attached-files/facilitating_difficult_race_discussions.pdf)]

TVO TODAY. « The Desecration of Priceville's History », *The Agenda*, 2021.

- [[https://youtu.be/07SV4jIMrKU?si=jv4tyZ\\_eehcraHqr](https://youtu.be/07SV4jIMrKU?si=jv4tyZ_eehcraHqr)]

UNESCO. *Histoire générale de l'Afrique : Une œuvre pionnière qui couvre l'histoire de la totalité du continent africain*, 2024.

[<https://www.unesco.org/fr/general-history-africa>]



Images reproduites avec l'aimable autorisation de Freepik : couverture et pages 9, 19, 23, 24, 25, 27, 31, 32, 35, 37, 40, 41 et 52



CTF/FCE