

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

Bismillahirrahmanirrahim

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"Başarının yolu, konuşmayı bırakmak ve yapmaya başlamaktır. "

O-LA-CAK

TÜM ÇALIŞMALARIM ŞU FELSEFE İLE YAPILMAKTADIR.

**Başkaları yararına iyi bir şey yapmak görev değil, zevktir.
Çünkü sizin sağlık ve mutluluğunuzu artırır.**

**ŞUNU KESİN OLARAK BİLİNMESİNİ İSTERİZ Kİ BİR KARDEŞİNİZ, ABİNİZ,
HOCANIZ OLARAK 20 YILDIR YAPTIĞIMIZ EĞİTİM FELSEFEMİZ TAMAMEN BİLGİ
ZEKATIMIZIN VERİLMESİ GAYESİ İLE ÇALIŞMAKTADIR.**

BU YOLDA YANIMIZDA OLAN VE İNANAN HERKESE SONSUZ TEŞEKKÜRLER.

**NOT: ÖZEL DERS VERİLMEMEKTE VE ÇALIŞMALARIMIZDAN ÜCRET VE MENFAAT
TEMİNİ AMACI GÜDÜLMEMEKTEDİR.**

HERKESE BAŞARILAR.

SON TUR PROGRAMI

ÖN BİLGİ

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

Sınavlara hazırlanan arkadaşların neredeyse tamamında belli zamanlarda belirli şekilde düşüşler yaşanmaktadır. Bu düşüşlerin sınav ilanının verilmesiyle hızlanıp akabinde sınava sayılı süreler azaldıkça panik, kaygı ve stres ile birlikte yaşanan olumsuz ortamın büyüdüğünü görmekteyiz.

Sınava hazırlanan bir kişinin öncelikle tüm bu sorunların herkes tarafından yaşanabilir olduğunu ve üstesinden gelmenin güçlü bir bünye, zihinsel ve ruhsal bir enerjinin sağlanmasıyla başarıya ulaşacağına emin olun. Sizi zor duruma düşüren meselenin aslında birkaç kelime eksik yazdığınız kelime değil de herkes ile yaptığınız yarışmada koptuğunuz veya kopacağınız korkusu yatmaktadır.

İlk başından itibaren yanlış yaptığınız kendinizle yarışma yapmayıp hep birileriyle yarışma yaptığınız ortamından kopacaksanız ve en zoru da kurduğunuz güzel hayallerin olmayacağını hissettiğiniz anda işin içinden çıkılmaz hale getirmektesiniz.

**"Başarısız olmak zordur,
ancak başaramaya çalışmamış olmak daha da zordur" -**

O-LA-CAK

SINAV KORKUSUNDAN KORKMAYIN

1-Öncelikle klavyenizle bütünleşin

(Sınavdaki klavye nasıl olacak, benim klavye sert veya yumuşak, şu model bir klavye olmasını istiyorum şeklinde sorular ve cevaplar aramayın. Öncelikle ilk işimiz kendi klavyemizi benimsemektir. Klavyeniz ne olursa olsun o klavyenin tuşlarını hissedin onunla bütünleşin, gerektiğinde hafif tuşlama kabiliyetini gerektiğinde sert tuşlama kabiliyetini deneyimleyin, çünkü tuşlara sert tuşlama korkusuzluk ve özgüven gelişimine katkı sağlayıp sizin net vuruş yapmanızda ileriki günlerde deneyiminize katkı sağlayacaktır)

2-Hep ama hep stres yaptığınız zamanlarda hatalar artacaktır. Çünkü yazma işini yapan ne kollarınız ne elleriniz ne de gözlerinizdir. Tamamen zihinsel olarak buna hazırlamanız ve sakin ve sabırlı yazmayı geliştirmelisiniz

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

3-Sesli ortamda ve birde sessiz ortam da çalışın aradaki farkları görün. Özellikle yüksek seste klavye sesiyle çalışmalar sizin sınav ortamına daha iyi hazırlarken gece saatlerinin sessizliğindeki çalışmalar da sizin daha iyi konsantrasyon sağlamanıza neden olur.

4-Sınavdaki gibi aile yakınlarının birisinden süre tutması konusunda yardım isteyin

5-Yazı yazarken yazdığınız alana KESİNLİKLE bakmayın, yanlışları görmemeye çalışın çünkü yanlış düzeltmek için kaybedilen zamanda 4 kelime yazabileceğinizi unutmayın.

6-Rahat olun, nefesinize KONSANTRE olun, kendinizi

7-Kolunuza fazla baskı yapmayın çünkü sinirlerde gerilme ve et kesilmesi olabilir buda sınav gününe yakın olursa zarar görürsünüz.

8-Çok klayvede çalışan arkadaşlar ellerinde üşüme, uyuşma hissederler bu iyi bir şeydir parmakların geliştiğini gösterir.

9-Öncelikle burada çalışma ve azim şart öncelikle ilk gün yaptığımız sayıyı her geçen artırmaya çalışın fazla üzerine düşmeyin

"Sadece büyük ölçüde başarısız olmaya cesaret edenler büyük ölçüde başarabilirler." - Robert F. Kennedy

O-LA-CAK

SON HATIRLATMALAR

-Klavyede çalışmalar başlangıçta tamamen bilinçle yapılan, fakat zamanla beceriler geliştikçe kolaylaşan ve düşünmeye gerek bırakmayan bir çalışma sürecidir.

-Doğru teknikle vuruş, parmağın tuşa, hızlı sert ve duraksamadan vurması ve vurduktan sonra tuşu serbest bırakarak hemen geri çekilmesi ile sağlanır.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınmaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

-Parmakların durumu, parmaklar, temel sırada bükük olarak durmalı ve temel sıra tuşlarına hafifçe dokunur bir durumda olmalıdır.

-Avuç içleri klavyeye, ya da masaya dayanmamalı, tuşlar dizisine paralel durmalıdır.

-Temel sıra tuşlarına vurma, temel sıradaki tuşlara vururken parmaklar yukarı doğru kalkmamalıdır.

-Parmaklar temel sıra tuşlarına hafifçe dokunur durumda olursa, yani tuşlara fazla yüklenilmezse, temel sıra tuşlarına doğru tekniklerle vurmak kolaylaşır.

-Parmaklar tuşlara, bükük olarak alçaktan ve en yakın uzaklıktan uzanmalıdır.

-Duraksamadan tuşa vurmalı ve vuruş yapan parmak, tuşu hemen serbest bırakıp temel sıraya dönmeli, ya da dönme refleksine sahip olmalıdır.

-Klavye öğrenen, öğrenimin başlangıcında, yazılacak her harf bir bütün, bir birim olarak düşünür ve o harfi yazmaya çalışır, harflerin yazımı ile kelime de tamamlanmış olur. Buna, “Kelime Düzeyinde Yazış” denilir.

-Klavye öğrencisi kelimeyi harf harf değil de, bir bütün olarak düşünüp yazarsa “Kelime Düzeyinde Yazış” durumuna gelmiştir. Kelimenin tamamı, beynin motor merkezinden gelen emirle yazılır.

-Kelimenin bir kısmı bir birim, bir bütün olarak, bir kısmı ise harf düzeyinde yazılırsa “Karışım Düzeyinde Yazış” söz konusudur. Örneğin, KARAR kelimesi, kar-ar şeklinde yazılmış olabilir.

-Her klavye kullanıcısı yazı yazarken bu üç tür uyarıya göre parmaklarını kullanır. Yetişmiş klavyeciler, kelimenin çoğunu “kelime” düzeyinde, zor kelimeleri “karışım” düzeyinde ve çok zor ya da uzun kelimeleri, özel bir dikkat isteye kelimeleri ise “harf” düzeyinde yazarlar.

-Ekranı bakmadan yazmak esastır. Başlangıç aşamasında olan kişinin bir tuşu yeni öğrenirken, tuşun yerinden emin olmak veya yazdığının doğruluğunu anlamak için tuşlara sadece klavye üzerinde bakması uygun olabilir. Bu da zamanla ve ileri düzey seviyeye çıktıkça alışkanlıklar olmaması gereklidir. Klavyeci ekrana bakma işini, alışkanlık haline getirmeden sonlandırması kişinin gelişimi bakımından önemlidir.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

-Bir yanlış silip düzeltmek 4-5 saniyeden fazla zaman kaybına sebep olabilir. Bu nedenle doğruluk, doğru yazmak çok önemlidir. Bütün dikkatin yazıda toplanması gerekir. Bir yanlış yapınca, aklı o yanlışla takmamak uygun olur.

-Kişi hızını düşürmesini, düzenlemesini bilmelidir. Bazı kelimeleri harf harf yazmak bile gerekebilir. Okuma hızı ile yazma hızını da aynı tutmak lazımdır. Bunun için de okuma hızını azaltma gerekir.

-Ekрана bakmaya çalışmak veya bakmak satır veya kelime atlamalarına neden olabileceği için zararlıdır. Bu sebeple, bakmadan yazmaya çok önemlidir.

-Yanlışları azaltmak için çeşitli alıştırmalar yaptırmak mümkündür. Alfabeyi üç beş kez yazdırma, klavyeyi gözden geçirme çalışması yaptırma, birkaç satırı geçmemek üzere, kelimeleri tersten yazdırma, bir satırı veya paragrafı yanlışsız yazana kadar tekrar ettirme (Ancak bu alıştırmaları sürekli olarak yapmaya çalışmak da sizlerde alışkanlık oluşturmaması gerekmektedir)

Limiti koyan zihindir. Zihin bir şeyi yapabileceğini kestirebiliği kadar başarılı olur. Yüzde 100 inandığın sürece her şeyi yapabilirsiniz. Arnold Schwarzenegger

O-LA-CAK

KONSANTRASYON SIKINTISINA SON TÜYOLAR

(Kulaklarınızı tıkayın yöntemi)

YÖNTEM AÇIKLAMASI:

Sınav ilanıyla başlayan konsantrasyon sıkıntısı devam ediyorsa sizin dış seslerden gelen uyarıcılar ile klavyeden tuşlara vurduğunuzda çıkan tuş seslerinin yazıya konsantrasyon

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

sorununa neden olduğunu görmekteyiz. Birçok arkadaşımız da parmaklarının tuşlara vurduğunu görmesi de bu sorunun ve yavaş yazmaya neden olduğunu dile getirmektedir.

Bu bilgiler ışığında yöntem şudur.

1-Parmaklarınızın tuşlara vuruşunu görmemeniz gerekiyor.

2-Kulağınıza kulak üstü bir kulaklık takıyorsunuz. (Bu kulaklık mümkün olduğunca yukarıdan başınıza geçen kulaklarınızı tam kapatacak ve dış sesleri aldırmayacak şekilde olursa daha fazla verim sağlanmaktadır. Yoksa normal kulaklık takılabilir)

3-Bilgisayarınızdan veya cep telefonunuzdan video oynatıcınızı açıyorsunuz ancak sesini kulaklarınıza vermiyorsunuz. Ya da çok kısık bir ses ile daktilo sesi açıyoruz. Müzik veya ses olmayanlar sadece uğultu sesi ile denemeyi gerçekleştirebilir.

YÖNETİMİN AMACI:

Sizin tuşlara vurduğunuzdaki seslerin duyulmasını ve sizin tuş seslerinize takılı kalmanızı engellemektedir.

YÖNTEM SÜRESİ:

Konsantrasyon çalışmasını 2 gün üst üste 5'er deneme ile yapabilirsiniz.

Yapamayacağın şeylerin yapabileceklerini engellemesine izin verme. Mustafa Boz

O-LA-CAK

SINAVDA NASIL YAZMALIYIM ?

‘Gitme Kal’ Strateji Yöntemi

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınmaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

YÖNTEM AÇIKLAMASI:

Yüzde 90 oranında kişinin heyecan yaşadığı sınavlarda heyecan yapmadan veya yaşadığı heyecanı kontrol altında tutabilen arkadaşlarımızın başarılı olduklarını görmekteyiz. Heyecanı kontrol altında tutabilmenin en büyük

YÖNTEM ŞEKLİ:

Yazıya başlamak önemlidir, yazıya başladığınızda korkularınıza yeniliyorsanız yazıyı çok ağır başlayın (hece hece, harf harf) yazıya başlamak yazının sonunu görmektir. Çünkü hiçbir zaman yazının ortasında olan hatalar sizi kaybettirmez.

Yazının giriş kısmı sizin yazıdaki durumunuzu belirleyecektir. Gözler+vücut+ ellerin sağlam bir şekilde tuşlara dokunuyor olması size ayrı bir güven verecektir. Görüş acısı çekiyorsanız. Klavyeyi biraz solunuza koyun tuşları yüzde 8 lik bir açıyla yazın. (Saat 1 yönü diyoruz)

Yazı yazarken “Gitme Gel” Stratejisini uygulamalısınız. Bu da şudur;

Denemelerinizde kelimeleri yazarken kendinizle konuşmanızı istiyoruz. Bunu da şu şekilde yapmanız daha fazla fayda sağlayacaktır.

Yazıyı dudaklarınız hareket edecek şekilde okuyun ve bunu kulağınıza hafif duyurarak yazıyı yazın, bunu yaparken de sizin düşüncelerinizin bir yere doğru kaydığını fark etmeyebilirsiniz. Okuma esnasında dahi “Mustafa yavaş, Mustafa ağır yaz bu kelimeyi, Mustafa burada mısın, hayal kurmak yok Mustafa” şeklinde sözcüklerle kendinizin dikkatini toplamasına ve hayal kurmadan veya korkulara kapılmadan kendinizle telkin etmenize izin verin

Konsantrasyonu kaybetmemenin en önemli ilacı da iyi bir okuma kabiliyetine sahip olmaktır. Kişi ne olursa olsun konsantrasyonu kaybetmezse yazıdan kopmayacaktır.

Yanlışlarında kesinlikle geriye dönmeyin. Sürekli aynı hızla metni takip edecek aynı hızla yazıya sonlandıracaksınız. Bir atletizm sporcusunu hatırlayın. Koşuya başlarken ağır başlar sonra orta tempo devam eder son turlarda hız artar işte sizde süreyi böyle kullanmalısınız..

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

Yaptığım on şeyden dokuzunun başarısızlıkla sonuçlandığını gördüm gençken. Başarısız olmak istemiyordum, onun içinde ben de on kat daha çok çalıştım.... Mustafa Boz

O-LA-CAK

RAMAZAN AYINDA SINAV VAR. PEKİ NASIL HAZIRMALIYIZ?

RAMAZAN PROĞRAMI

Sevgili Arkadaşlar, sınavlarınız bu dönem Ramazan Ayına denk gelmesi nedeniyle benim daha önce defalarca uyguladığım **"Gece Saat 04:00"** çalışmasını gözler önüne serdi.

Gece Saat 04.00 'de kalkarak konsantrasyon çalışması yapmaktaydık. Bu dönem de bu çalışmayı yapma fırsatı yakalamış olduk. Eğer oruç tutuyor ve sahurda kalkıyorsanız. Bu programı uygulamak sizin için daha fazla etkin çalışmayı beraberinde getirecektir.

Sınav metinleri yayınlandı ve **2021 için YENİ 30 METİN**, **2019 yılından ise DAHA ÖNCE ÇALIŞTIĞINIZ 40 METİN** ile **TOPLAMDA 70 METİNDEN** sınavlara hazırlanacaksınız.

Sizlere özellikle metinler konusunda şu uyarılarda bulunmak isteriz.

1-Metinlerin mümkünse çıktılarını alın ve bu çıktılar üzerinden metinlerin ilk 10-12 satırlık alanlarını çok dikkatli şekilde okuyun.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

2- Metinleri okurken kırmızı kaleminizle zor olarak gördüğünüz veya ilk kez okuyup yazdığınız kelimelerin altını çizin. Altını çizdiğiniz kelimeleri boş zamanlarda çalışınız

3- Metin ayrımı yapmayın

METİNLERİN YAYINLANMASINDAN SONRA HİÇ ÇALIŞMADIĞINIZI DA VAR SAYARAK BİR PROĞRAM HAZIRLADIK.

BUYURUN;

Yarının bu günden daha iyi olacağı ümidiyle yetinmek yerine hemen bugün, yarın uyandıığımızda kendimizi önceki günden biraz olsun daha iyi hissetmemizi sağlayacak bir şeyler yapabiliriz.... Mustafa Boz

O-LA-CAK

1-SAHURA KALKTINIZ

Sahura kalktınız yemeğinizi yemeden önce;

1-10 dakika Rastgele vuruş

KULLANIM ŞEKLİ:

Gözlerinizi kapatın, kollarınızı uzak noktadan klavyeye doğru yerleştiriniz ve süre kadar parmak kaslarının geliştirilmesi amacıyla rastgele ve klavyeye bağımlı şekilde çalışma yapınız

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

KAZANIM:

Rastgele vuruş yöntemiyle klavyenin antrenman ve ısınma çalışmalarıdır. Bu yöntem ile parmakların açılması ve reaksiyon ve tuşlama kabiliyet hızının gelişimine katkı sağlayacaktır

O-LA-CAK

2-3 dakika Parmak İdmanları

KULLANIM ŞEKLİ :

Parmakları çok iyi açılmayan veya gelişmeyen kişiler gerek denemelerinde ve gerekse de sınav sırasında sıkıntılar çekmektedir. Günlük olarak parmak idmanlarına yoğunluğunuzu arttırın, özellikle klavye çalışmadan önce mutlaka parmaklarınızı açma-gerdirmelisiniz. İdmandan sonra daha rahat yazı yazabildiğinizi fark edeceksiniz.

1. Bütün parmaklar sonuna kadar gerilerek açılır sonra yine gerilerek kapatılır, sıkı yumruk yapılır. (Sol açılırken sağ kapanır, sağ açılırken sol kapanır.)
2. Yumruklar iyi sıkıldıktan sonra bilekten itibaren aşağı yukarı tam olarak bükülür (sol aşağı inerken sağ yukarı kalkar, sonra sağ inerken sol kalkar).
3. Uzun parmakların ucu, küçük parmakları serbest bırakacak şekilde bir düz yere dayandıktan sonra küçük parmaklar sonuna kadar kapatılıp kıvrılır. Sonra diğer parmakların hizasına kadar geri alınarak düzeltilir. (Sol-sağ karşılıklı)
4. Orta parmakların ucu yüzük parmağını da serbest bırakacak şekilde düz bir yere dayandıktan sonra yüzük parmakları aşağıya indirilip kıvrılır. Sonra diğer parmakların hizasına getirilerek düzeltilir. Hareketler sırasında, hareket halindeki parmaklardan başkasının elle aynı hizada, düz ve mümkün olduğu kadar hareketsiz tutulmasına dikkat edilir. (Sol-sağ karşılıklı)

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

5. Küçük ve yüzük parmakların dış yan uçları bir yere dayanarak orta parmaklar aşağı indirilip kıvrılır. Sonra yerine getirilir. (Sol-sağ karşılıklı)
6. Beşinci durumda dayanılarak işaret parmakları indirilip kıvrılır. Sonra kaldırılır. (Sol-sağ karşılıklı)
7. Parmaklar hiçbir yere dayanmaz düz tutulur, başparmaklar 20 saniye aşağıdan yukarıya, 20 saniye yukarıdan aşağıya daire çizer, 20 saniye de düz, yukarı aşağı inip yukarı kalkar. (Sol-sağ karşılıklı birbirini izler)
8. Yumruklar iyice sıkılarak bilekten itibaren 30 saniye dışarıdan içeriye 30 saniye içeriden dışarıya daire çizilir. (Sol-sağ karşılıklı birbirini izler)

KAZANIM:

Böylece yeterince işlekleşen parmak yeterliliklerinin, yıllar içinde yazdıkça gelişen göz, dimağ uyumları da, uzantılarındaki parmaklara kumanda eden sinir sistemi; damar, adele, kemik ve deri etkenlerine kadar uyumlarını dengeleyerek; insan bedeninin harika komutanı olan beyindeki klavye kullanımı mekanizmasını bilinçaltından yönetilir niteliğe ulaştırarak, klavye bakımından, harf arama gereği duymadan düşündüğünü veya gördüğünü anlayarak yazabilmeyi, hata yapınca da anında fark edebilmeyi normalleştirir.

Üstelemek başarının temel unsurudur.
Kıyı yeterince uzun süre ve yüksek sesle çalarsanız,
birilerini uyandıracağınızdan emin olabilirsiniz.

O-LA-CAK

Sahura kalktınız vemeğinizi yedikten sonra;

3-Yeni Yayınlanan metinlerden YENİ OLAN 30 METİN için çalışma yapacağız

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

Bu çalışmayı süre tutmadan yaz geç mantığı ile yapacağız.

Kağıttan çıktı alıp yazanlar; ortalama 5-7 satırlık alanı işaretleyip metinleri yazmaya başlayacak her 5-6 satırlık alanı yakaladığında diğer metne geçilecek.

Örneğin; Kağıttan yazan birisi 1.metini yazmaya başlayacak 5-7 satır yazdığında diğer çıktı aldığı 2.metnin kağıdını getirip onunda başından itibaren 5-7 satır yazmaya çalışacak o da bittiğinde 3.metin.....

Ekrandan çalışma yapanlar; Ekran üzerinden açtıkları yeni 2021 30 METİNDEN birisini açacak ve 1.metinden başlayıp diğer 30.metine kadar 5-7 satırlık alanı gördüğünde diğer metine geçecek.

AMAÇ; Deneme savaşından çok konsantrasyon ve yazı giriş kelimelerine aşina olmak ve gece konsantrasyonu yakalama içindir

YAKLAŞIK OLARAK 2 ŞER DAKİKALIK DENEME ÇALIŞMALARI YAPTIĞINIZI VE ARALARDA 1 ER DAKİKALIK ARALAR VERDİĞİNİZ DÜŞÜNDÜĞÜMÜZDE YAKLAŞIK OLARAK 80-90 DAKİKALIK ÇALIŞMA YAPTIĞINIZI DÜŞÜNÜYORUZ.

SON GECE DEĞERLENDİRME ÇALIŞMASI

YUKARIDAKİ 30 ADET ÇALIŞMAYI YAPTIKTAN SONRA BU YENİ 2021 30 METİNDEN RASTGELE 3 METİN TERCİH EDİLİP BU METİNLER İÇİN 3'ER ADET DENEME YAPILMASINI TAVSİYE EDİYORUZ.

DENEMELERİN AĞIR AĞIR TANE TANE YAZILARAK VE TAM KONSANTRASYON İÇİNDE HATASIZ OLARAK YAZILMASINI TAVSİYE EDİYORUZ.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

İnsan yaşamının amacı başkalarına hizmet etmek, şefkat göstermek ve yardımcı olmayı istemektir.

O-LA-CAK

SAHUR KAPANIŞ

4- 5 dakika TEMEL ÇALIŞMA

Aşağıdaki çalışmayı 100 adet satır veya 5 dakika olacak şekilde yazılmalıdır

KULLANIM ŞEKLİ:

akü akü aküt aküt akütak akütak akütak

akütakem akatakem akatakemil akatakemil

akütakemiluyş akütakemiluyş uyilemaküt

uyilemaküt akütakemiluyş akütakemiluyş

KAZANIM:

Yukarıda yazılan klavye temel tuş vuruşlarının senkronizasyonu ve en fazla kullanılan tuşların daha iyi bir kabiliyet kazanımı için temel çalışma programı klavye çalışmalarının temel noktasını oluşturmaktadır

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

5- Alfabe çalışması (5 dakika)

KULLANIM ŞEKLİ:

a, b, c, ç, d, e, f, g, ğ, h, ı, i, j, k, l, m, n, o, ö, p, r, s, ş, t, u, ü, v, y, z
harflerini sırasıyla ve hızlı ve hatasız şekilde yazınız

KAZANIM: Metin içinde de olsa uzun zamandır kullanılmayan harflerin kullanılması ve harf yerleri ile ezber yeteneğinin artırılmasını sağlar

6-3 dakika Rastgele vuruş

KULLANIM ŞEKLİ:

Gözlerinizi kapatın, kollarınızı uzak noktadan klavyeye doğru yerleştiriniz ve süre kadar parmak kaslarının geliştirilmesi amacıyla rastgele ve klavyeye bağımlı şekilde çalışma yapınız

KAZANIM:

Rastgele vuruş yöntemiyle klavyenin antrenman ve ısınma çalışmalarıdır. Bu yöntem ile parmakların açılması ve reaksiyon ve tuşlama kabiliyet hızının gelişimine katkı sağlayacaktır

İYİ UYKULAR

(Dinlenin ve sınav saatine uygun olacak şekilde sabah saatlerinde kalkınız.

Unutmayın bu dönem uykunuzdan fedakarlık yapmadan başarıyı yakalayamayız)

Olumsuz düşünceleri zihinsel canavarlar halini almadan önce yok edin.

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

O-LA-CAK

GÜNAYDIN

GÜNDÜZ ÇALIŞMASINA BAŞLIYORUZ

İlk amacımız sizin metin başlangıç noktalarını iyi bir şekilde kavramanıza yöneliktir.

1- 2021 İLANINDAKİ YENİ 30 ADET METNİ 2'er kez 1 DAKİKALIK olarak çalışma yapınız.

(NORMAL HIZINIZDA YAZINIZ)

KULLANIM ŞEKLİ:

Bu çalışmayı metne odaklanarak, ekrana bakmadan ve silme tuşunu kullanmadan yapınız. 1.metni yazdıktan sonra 2.metne geçiniz.30.metni yazdıktan sonra tekrar turu tamamlayarak 1.metne geçiniz. Bu şekilde 2 Tur yapıyoruz

KAZANIM:

Psiko-motor öğrenmede özellikle kolun ve parmakların gereken hızı kazanması çok önemlidir. Bunu başaran etkinin ekran ve silme tuşlarının kullanılmadan odaklanma probleminin kaldırılmasıdır.

SÜRE: 60 DAKİKA

2- 2021 İLANINDAKİ YENİ 30 ADET METNİ 2'er kez 2 DAKİKALIK olarak çalışma yapınız.

(NORMAL HIZINIZDA YAZINIZ)

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

KULLANIM ŞEKLİ:

Bu çalışmayı metne odaklanarak, ekrana bakmadan ve silme tuşunu kullanmadan yapınız. 1.metni yazdıktan sonra 2.metne geçiniz.30.metni yazdıktan sonra tekrar turu tamamlayarak 1.metne geçiniz. Bu şekilde 3 Tur yapıyoruz

KAZANIM:

Psiko-motor öğrenmede özellikle kolun ve parmakların gereken hızı kazanması çok önemlidir. Bunu başaran etkinin ekran ve silme tuşlarının kullanılmadan odaklanma probleminin kaldırılmasıdır.

SÜRE: 120 DAKİKA

3- 2021 İLANINDAKİ 2019 METİNLERİNDEN OLAN 40 ADET METNİ 1'er kez 1 DAKİKALIK olarak çalışma yapınız.

(NORMAL HIZINIZDAN DAHA HIZLI YAZINIZ)

KULLANIM ŞEKLİ:

Hızlı yazarak ekrana ve silme tuşunu kullanmadan çalışmaları yürütünüz

KAZANIM:

Psikomotor yeteneğinizin geliştirmemiz için buna ısrarcı olmamız gerekiyor aksi halde hızlı tepki vermemiz artmayacaktır

SÜRE: 40 DAKİKA

4- 2021 İLANINDAKİ 2019 METİNLERİNDEN OLAN 40 ADET METNİ 1'er kez 2 DAKİKALIK olarak çalışma yapınız.

(NORMAL HIZINIZDAN DAHA HIZLI YAZINIZ)

KULLANIM ŞEKLİ:

Hızlı yazarak ekrana ve silme tuşunu kullanmadan çalışmaları yürütünüz

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

KAZANIM:

Psikomotor yeteneğinizin geliştirmemiz için buna ısrarcı olmamız gerekiyor aksi halde hızlı tepki vermemiz artmayacaktır

SÜRE: 80 DAKİKA

GÜNDÜZ ÇALIŞMASI TOPLAM SÜRE 300 DAKİKA

Çömez yakınıyormuş: “Bize öyküler anlatıyorsun ama anlamlarını açmıyorsun.” Usta yanıt vermiş: “Biri sana meyveyi çiğneyerek ikram etse hoşuna gider miydi?”

O-LA-CAK

AKŞAM ÇALIŞMASI VE VAKİT KISITI OLMAYANLAR İÇİN

2021 İLANINDAKİ 70 ADET METİNDEN KARMA 3 DAKİKALIK olarak çalışma yapınız.

(AĞIR AĞIR SINAV MODUNDA YAZINIZ)

1.GÜN

1.METİN, 7.METİN, 14.METİN, 21.METİN, 28.METİN, 35.METİN, 42.METİN, 49.METİN, 56.METİN, 63.METİN, 70.METİN,

2.GÜN

2.METİN, 8.METİN, 15.METİN, 22.METİN, 29.METİN, 36.METİN, 43.METİN, 50.METİN, 57.METİN, 64.METİN,

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

3.GÜN

3.METİN, 9.METİN, 16.METİN, 23.METİN, 30.METİN, 37.METİN, 44.METİN, 51.METİN, 58.METİN, 65.METİN,

4.GÜN

4.METİN, 10.METİN, 17.METİN, 24.METİN, 31.METİN, 38.METİN, 45.METİN, 52.METİN, 59.METİN, 66.METİN,

5.GÜN

5.METİN, 11.METİN, 18.METİN, 25.METİN, 32.METİN, 39.METİN, 46.METİN, 53.METİN, 60.METİN, 67.METİN,

6.GÜN

6.METİN, 12.METİN, 19.METİN, 26.METİN, 33.METİN, 40.METİN, 47.METİN, 54.METİN, 61.METİN, 68.METİN,

7.GÜN

13.METİN, 20.METİN, 27.METİN, 34.METİN, 41.METİN, 48.METİN, 55.METİN, 62.METİN, 69.METİN,

Oğlum, bütün hayatımı kolların ve ayakların belirlemeyecek. Hayatına asıl yön verecek olan beynin ve kalbindir. Bir şeyi gerçekten istiyorsan, bütün engelleri yenip ona ulaşabilirsin.

O-LA-CAK

5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserlerini Koruma Kanunu Gereği Konusunda Yasal Uyarı: **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'nin isim hakları, içeriği ve tüm dokümanlara ait hakları saklıdır. Aksi belirtilmediği sürece, **Mustafa Boz Klavye Teknikleri**'ne ait hiçbir yazı, doküman ve diğer unsurlar izin alınmaksızın kopyalanamaz, başka yere taşınamaz, alıntı yapılamaz, internet üzerinde veya her ne şekilde olursa olsun yayınlanamaz ve kullanılamaz. (arama motorlarının dizinleri için kullandıkları geçici bellek kayıtlarından alınmış olsalar dahi)

PROĞRAMIN KİŞİYE GÖRE AYARLANMASI

Yukarıda verilen programı aşağıdaki uygulamalara göre kişiselleştirebilirsiniz.

1-Kelime sayısının çok daha fazla artış sağlanmasını istemekte iseniz; yapılan çalışmaları daha hızlı bir şekilde yazmaya çalışarak ekrana bakmadan ve silme tuşu kullanmadan yapabilirsiniz. Bazı çalışmaları da ağır ve kontrollü bir şekilde yazabilir odaklanma ve hatasızlık şeklinizi görebilirsiniz

2-Çok fazla yanlış sayınız çok çıkıyor ise yukarıda tüm anlatımlarda olduğu gibi sahur a kaldığınızda gece saatlerindeki çalışmalarda monitörü gözlerinize daha yakın tutun, biraz daha monitöre eğilerek yazıyı daha yakın noktadan görün.

3-Yine yanlış çok fazla çıkan arkadaşlarımız günlük 4-5 adet çalışmasını paragrafın sonundaki kelimedenden paragrafın başındaki kelimeye doğru terse doğru kelime kelime ters yazma şeklinde yazabilirsiniz. Bu yöntem ile daha dikkatli okumuş ve konsantrasyonunuz artmış ve yanlışlarınızda azalma meydana gelecektir.

4-Yine silme tuşu çok kullanan arkadaşlarımız hafif sandalyenizden ayağa kalkarak klavyenin eğilerek çalışmalar yaptığınızda kolları dik açıdan vuruş yapacağı için silme tuşu kullanan yüzük ve orta parmak güçsüz hale gelecektir.

5-Vaktiniz müsait ise bu çalışmaların bütün aralarına RASTGELE VURUŞ yöntemini ekleyiniz

6- Vaktiniz müsait ise RASTGELE VURUŞ yöntemleri sonrasında PARMAK İDMANLARINI uygulayınız

7- Vaktiniz müsait ise bu çalışmalara ek olarak 3 ER DAKİKALIK ÇALIŞMALARI ekleyiniz.

Başarı sizinle olsun—Mustafa BOZ