



SENIOR TAMILS' CENTRE OF ONTARIO

ஒன்ராறியோ முதுதமிழர் மன்றம்

வைகறை
VAIHARAI-e-magazine
இதழ் 44- Jan 29th 2021

Let the beauty of sunrise keep your heart warm

Good Morning!!!!!!

Relax.....

*I release all negative things from my past
year that have cause any negative
attachment.*

*I prepare and welcome new changes, new
lessons, and new adventures.*

*I welcome new opportunities to grow
emotionally, mentally, and spiritually.....*

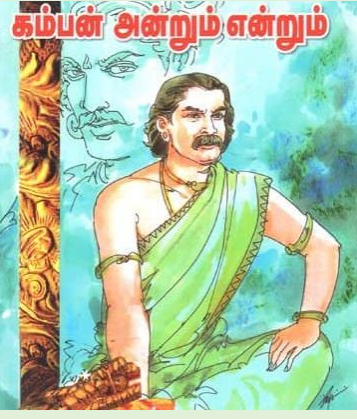
#AttitudeOfGratitude #StateOfMind

Have an amazing and magical day...

We do not become healers.
We came as healers. We are.
Some of us are still catching up to what we are.
We do not become storytellers.
We came as carriers of the stories that we and our
ancestors actually lived. We are.
Some of us are still catching up to what we are.
We do not become artists. We came as artists.
We are.
Some of us are still catching up to what we are.
We do not become writers. dancers.
musicians. helpers. peacemakers.
We came as such. We are.
Some of us are still catching up to what we are.
We do not learn to love in this sense. We came as LOVE.
We are LOVE.
Some of us are still catching up to who we truly are.
- Clarissa Pinkola Estes ♥

10 TIPS ON HOW TO GET THROUGH HARD TIMES

1. Establish close ties with friends, family, and social connections within your community.
2. Turn each challenge into an opportunity to learn and grow. Understand what went wrong, learn from it, reflect, and become more aware of future choices to avoid that from happening again.
3. Remember that you have the ability to prevail and overcome, no matter what. Stay resilient.
4. The best way to cope with unwanted change is to accept life's uncertainty, modify your thinking, and adjust your plans accordingly.
5. Maintain your positive outlook.
6. Don't forget that time and love and patience and gratitude heal almost anything.
7. Put self-care on the top of your to-do list. Aim to stay fit and healthy.
8. Stay focused on what you can control and stay proactive.
9. Look for the silver lining.
10. Ask for the help you need.



“கம்பன் வீட்டு கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” என்றொரு பழமொழியே உருவாகும் அளவிற்கு, கம்பரது எழுத்தும் புகழும், கவித்திறமையும் அனைவராலும் இன்றளவும் பேசப்பட்டு வருகிறது. ‘கவிபேரரசர் கம்பர்’, ‘கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர்’, ‘கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்’ என்றெல்லாம் அவரது கவித்திறனை பறைசாற்றும் அளவிற்கு அவருக்கு பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் மொழியில் சொல்வன்மைக் கொண்டவராக இருந்த அவர், ஆழமான கவிதை அனுபவமும், கற்பனை ஆற்றலும், புலமைதிறனும் பெற்று, அவரது சமகாலத்து புலவர்களான ஓட்டக்கூத்தர், சேக்கிழார் போன்றோரின் நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார். ‘கம்பராமாயணம்’, ‘சிலையெழுபது’, ‘சடகோபர் அந்தாதி’, ‘சரசுவதி அந்தாதி’, ‘திருக்கை வழக்கம்’, ‘ஏரெழுபது’ மற்றும் ‘மும்மணிக்கோவை’ போன்றவை அவர் படைத்த படைப்புகளாகும். இதில், ‘கம்பராமாயணம்’, தமிழ் இலக்கியத்தில் தலைச்சிறந்த காவியமாக கருதப்படுகிறது. மேலும், கம்பரின் தனித்துவமான கவைக்கினிய பாணியில் அதை படைத்ததால், அது உலகளாவிய

அங்கீகாரம் பெற்றது எனலாம்.

ஒரு சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர், அறிஞர், கவிஞர், நாடக ஆசிரியர், என்று பன்முகம் கொண்டு விளங்கிய, கம்பர் அவர்கள், கிபி 12 ஆம் நூற்றாண்டில், இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மாநிலம், தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள திருவழுந்தூர் என்னும் இடத்தில் ஆதித்தன் என்பவருக்கு மகனாக ஒச்சன் என்ற உட்பிரிவில் பிறந்தார். அவரது பெற்றோர்கள், கடவுள் நரசிம்மரின் தீவிர பக்தர்கள் என்பதால், அவருக்கு ‘கம்பர்’ என்று பெயர் சூட்டினர். ‘கம்பா’ என்றால் ‘தூண்’ என்று பொருள். ‘பக்தப் ப்ரகலாதனைக் காக்க, நரசிம்மர், தூணைப் பிளந்து கொண்டு வந்தார்’ என்ற பக்திக் கூற்றை கொண்டு, அவருக்கு அப்பெயர் சூட்டினர் அவரது பெற்றோர். நாதஸ்வர வித்வான்களான ஒச்சன் பரம்பரையில் பிறந்திருந்தாலும், அவர் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வெண்ணை நெல்லூர் என்னும் ஊரில் உள்ள ..ஒரு பணக்கார விவசாயி ஒருவரால் செல்வ, செழிப்போடு எடுத்து வளர்க்கப்பட்டார் .இளம் வயதிலிருந்தே அவர், தொன்மையான மொழிகளான சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் மொழியின் மீது பேரார்வம் உடையவராக இருந்ததால் ..அவரது நலம் விரும்பியான வள்ளல் சடையப்ப முதலியார் என்பவரின் உதவியுடன் அவ்விருமொழிகளை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

சிறு வயதிலிருந்தே அவருக்கு கவிதைகள் எழுதும் ஆர்வம் இருந்தது. அம்மொழிகளின் அடிப்படையை பாரம்பரிய முறையில் நன்கு கற்ற அவர், பல கவிதைகளும், நூல்களும் எழுத தொடங்கினார். அதன் பின்னர், அவரது கவிப்புலமை எட்டுத்திக்கும் பரவத் தொடங்கியது. மாபெரும் கவிஞராக உருவெடுத்த கம்பரின் புகழை அறிந்த அப்போதைய சோழ மன்னர், அவருக்கு அழைப்பு விடுத்தார் .அரண்மனைக்கு சென்ற அவர், மன்னரின் அன்பு கட்டளைக்கிணங்க அவரது படைப்புகளில் சில வரிகளை அவருக்குப் பாடிக் காட்டினார் .அவரது கவித்திறனை நேரில் கண்டு வியந்த சோழ மன்னர், அவருக்கு, ‘கவிஞர்களின் பேரரசர்’ என்றும் அர்தமுடைய ‘கவி சக்கரவர்த்தி’ என்றும் பட்டம் சூட்டி ..அவருக்கு சொந்தமான பெருவாரிய நிலத்தைப் பரிசளித்து, அதற்கு ‘கம்பநாடு’ என்றும் பெயர் சூட்டினார். கம்பரின் தாய்மொழி, தமிழ் என்றாலும், சமஸ்கிருதத்திலும் அவர் புலமைப் பெற்றே விளங்கினார் .அதற்கு சான்று, அவர் எழுதிய ‘கம்பராமாயணம்’. முனிவர் வால்மீகி சமஸ்கிருதத்தில் படைத்த ராமாயணத்தை, அவர் தமிழில், அவருக்குரித்தான பாணியில் மீண்டும் எழுதினார் .

தமிழ்மொழியின் பெருமையை, இடைக்கால காலகட்டங்களில் அற்புதமாக வெளிக்காட்டியதால், அவர் ‘கம்ப நாட்டாழ்வார்’ என்றும் அழைக்கப்பட்டார் .அவர், கம்பராமாயணம் தவிர, ‘சிலையெழுபது’, ‘சடகோபர் அந்தாதி’, ‘சரசுவதி அந்தாதி’, ‘திருக்கை வழக்கம்’, ‘ஏரெழுபது’ மற்றும் ‘மும்மணிக்கோவை’ போன்ற அற்புதப் படைப்புகளைப் படைத்துள்ளார் . கம்பராமாயணம், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு தனிப்பட்ட இடத்தைப் பிடித்து, தமிழ் இலக்கியத்தையே வானளவிற்கு உயர்த்தியது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. கவிதை வடிவங்களில் ஆளுமைப் பெற்றவராக இருந்த அவர், வார்த்தைகளில் பலவிதமான அற்புதங்களை நிகழ்த்துவவர் என்பது அக்காவியத்தில் பல இடங்களில் தெளிவாகத் தெரியும்.

உருவகமும், உவமானமும் நிறைந்த கம்பராமாயணம், பின்னாளில் வரும் கவிஞர்களுக்கு ஒரு குறிப்புதவி நூலாக அமைந்தது. வால்மீகி எழுதிய ராமாயணத்தில் 24, 000 ஈரடிகள் இருக்கும் ...ஆனால், கம்பராமாயணத்தில் 11,000 சந்தங்கள் இருக்கும். தமிழர்களின் கலாச்சார உணர்திறனுக்கேற்ப அவர், வால்மீகியின் ராமாயணத்தில் பல இடங்களை மாற்றி அமைத்துள்ளார். சீதையைக் கண்ட ஆஞ்சநேயர், அதை ராமனிடம் தெரிவிக்கும் போது, “கண்டனன் கற்பினுக் கணியை கண்களால் ...” என்ற ...அற்புத வார்த்தைகள் இன்றளவும் தமிழ் இலக்கியத்தில் மறக்க முடியாத அடிகளாக இருந்து வருகிறது .இராவணன், சீதையைக் கடத்திக் கொண்டு போகும் போது, “அவள் கற்பிற்கே இலக்கணமாக இருந்தாள் என்பதற்காக ...அவள் இருந்த குடிசையோடு சிறிதளவு நிலத்துடன் பெயர்த்தெடுத்து அவளைக் கடத்திக்கொண்டு போனான்” என்றும் அற்புதமாக விளக்கியிருப்பார் .போரில், ராமன் தொடுத்த ஒரு அம்பு, அவனது உடல் முழுவதும் துளைகளை ஏற்படுத்தியது. இதைக் கம்பர், “ராவணன் சீதை மீது கொண்ட அழிவு நோக்கிய காதல் ...அவனது உடலில் எங்குள்ளது என்பதை அறியும் சல்லடையாக இருந்தது அந்த அம்பு” என்று யாராலும் யூகிக்க முடியாத அளவிற்கு அற்புதமாக விளக்கியிருப்பார் .கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர், கிபி 1250 ஆம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தினார் .இதுவரை வந்த தமிழறிஞர்கள் பட்டியலில், கம்பர் யாரும் எட்ட முடியாத இலக்கில் உள்ளார் என்று தான் சொல்லவேண்டும் .ஆனால், இன்றளவும் தமிழ் அறிஞர்கள் மத்தியில், கம்பனின் கவிதைத் தொகுப்புகள் இணையற்றதாகவே உள்ளது என்று சிறப்பாகவும், பெருமிதத்தோடும் சொல்லலாம் .

படித்ததில் நெகிழ்ந்து..#என் மனைவி (கற்பனை)

♥ ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அமைதியாக உறங்கும் என் மனைவியை சற்று அமைதியாக கூர்ந்து பார்க்கிறேன்... இத்தனை வருட வாழ்வில் அவள் ஆசைகள் என்ன என்பதைக் கூட அறியாத ஆண்மகனாக நான்... இருப்பதை நினைத்து முதன் முதலாக என்னையே வெறுக்கிறேன்...என் கையை பற்றி என்னோடு வாழ வருகையில் அவள் ஒரு வளர்ந்த குழந்தையாகவே எனக்குத் தெரிந்தாள்.. விட்டு வைத்தேனா? இளமையின் மிடுக்கில் தடுக்கி விழுந்த இரவுகளில் முனகல்களோடு என்னை அணைத்துக் கொள்வாள். வாலிபத்தின் திமிரில் அவளின் வலிகளை உணர்ந்ததில்லை நான்

♥ எப்பொழுது பசித்தாலும் உணவு தயார் பண்ணி என்னை உபசரித்து மகிழும் அவளின் பசியறியாமலே புசித்திருக்கிறேன்...

♥ கோபங்கள் எழும் போதெல்லாம் வார்த்தைகளால் வைதிருக்கிறேன்.. திருப்பி ஒரு நாளேனும் என்னை திட்டியதில்லை அவள்.. திட்டி இருந்தால் திருந்தியிருப்பேனோ.. ஏனடி எல்லா வலிகளையும் உனக்குள்ளேயே புதைத்துக் கொண்டாய்.. மெதுவாக அவள் கைகளை எடுத்து என் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்கிறேன்.. கரடு முரடான அவள் கைகளின் கீறலில் என் கண்களில் நீர்.. வலிக்கிறது கை பட்டதால் அல்ல.. மென்மையான அவள் கைகள் இன்று கரடு முரடான காரணம் நினைத்து..

♥ எங்கே இருந்தேன் இத்தனை நாளும் என்னருகிலேயே இருந்தவளை இத்தனை நாளும் எப்படித் தொலைத்திருத்தேன்.. பாவியம்மா நான் பருவ வயதுகளில் உன்னை தூங்க விடவில்லை நான்

♥ செல்வமே அத்தனை சொத்துக்கள் சேர்த்த எனக்கு.. எனக்கு கிடைத்த சொத்து உன்னை பாதுகாக்க மட்டும் எப்படி மறந்தேன்.. இத்தனை வருடமும் உன் நிழல் கொண்டு குடும்பம் காத்தவள் நீ நாங்கள் அத்தனை பேரிருந்தும் உனக்குள் அனாதை போல வாழ்ந்தவள் நீ, எப்படி மறந்தேன் உன்னை நானில்லாத போதும் நீ தைரியமாக கடந்து விடுவாய் உன் இறுதி நாட்களை நீயில்லாமல் என் வாழ்க்கை நினைத்தும் பார்க்க முடியவில்லை என்னால்..

♥ தீர்க்க சுமங்கலியாகி நீ முந்திக் கொண்டால் ஊரே போற்றும் உன்னை.. உன்னைத் தொலைத்து விட்டு நானிருந்தாலோ ஏறெடுத்தும் பாரார் என்னை நீ இருக்கும் வரையில் தான் என் திமிரெல்லாம்... சத்தியமாக சொல்கிறேன் #நீ மட்டும் போதுமடி எனக்கு உன்னை விட எதுவும் என்னை ஈர்க்காது இனிமேல்.. சாகும் வரையில் உன் காலடி போதும் உன் மார்போடு எனை அணைத்து தாலாட்டு போதும்...



Simplicity, patience, compassion.
These three are your greatest treasures.
Simple in actions and thoughts,
you return to the Source of Being.
Patient with both friends and foes,
you accord with the way things are.
Compassionate toward yourself
and others,
you reconcile all beings in the world.
— Lao Tzu



A 92-year-old, petite, well-poised and proud lady, who is fully dressed each morning by eight o'clock, with her hair fashionably coiffed and makeup perfectly applied, even though she is legally blind, moved to a nursing home yesterday. Her husband of 70 years recently passed away, making the move necessary.

After many hours of waiting patiently in the lobby of the nursing home, she smiled sweetly when told her room was ready. As she maneuvered her walker to the elevator, I provided a visual description of her tiny room, including the eyelet sheets that had been hung on her window. "I love it," she stated with the enthusiasm of an eight-year-old having just been presented with a new puppy.

"Mrs. Jones, you haven't seen the room just wait."

"That doesn't have anything to do with it," she replied.

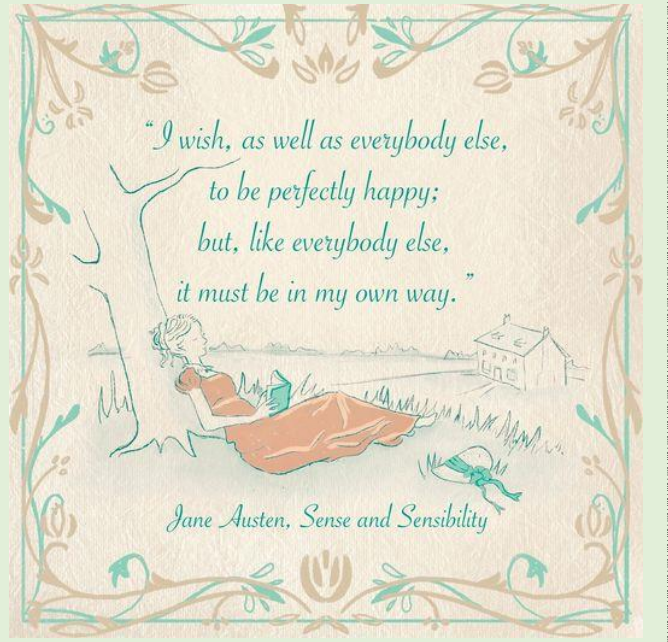
"Happiness is something you decide on ahead of time.

Whether I like my room or not doesn't depend on how the furniture is arranged, it's how I arrange my mind. I already decided to love it. It's a decision I make every morning when I wake up. I have a choice;

I can spend the day in bed recounting the difficulty I have with the parts of my body that no longer work, or get out of bed and be thankful for the ones that do. Each day is a gift, and as long as my eyes open, I'll focus on the new day and all the happy memories I've stored away, just for this time in my life." She went on to explain, "Old age is like a bank account, you withdraw from what you've put in. So, my advice to you would be to deposit a lot of happiness in the bank account of memories Thank you for your part in filling my Memory bank. I am still depositing." And with a smile, she said: "Remember the five simple rules to be happy:

1. Free your heart from hatred.
2. Free your mind from worries.
3. Live simply.
4. Give more.
5. Expect less, and enjoy every moment.

- Unknown Author via Sun Sentinel



ஒன்றாரியோவில் தமிழ் முதியோருக்கு சேவையாற்றி 35ஆவது ஆண்டுக்குள் காலடியெடுத்து வைத்திருக்கும் ஒன்றாரியோ முதுதமிழர் மன்றம் மென்மேலும் வளர்ந்து வெற்றிப்பாதையில் பயணிக்க எங்கள் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்!

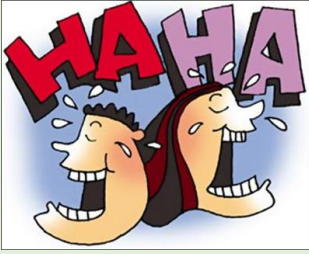
நடராஜா, இந்திரா குடும்பத்தினர்

அங்கத்தவர் இலக்கம்: 2926 & 2927



வாழ்க ஒன்றாரியோ முதுதமிழர் மன்றம்!

LONG LIVE STCI!



நள்ளிரவு நேரம்.....கடலில் ஒரு படகு போய்க் கொண்டிருந்தது அதில் மூன்று பேர் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று ஒருபேய் படகில் வந்து குதித்தது. மூன்று பெரும் நடுங்கி போனார்கள். பேய் தன் கோரமான பல் வரிசையை காட்டி சிரித்தது. "உங்கள் மூன்று பேர்களையும் சாப்பிட போகிறேன்" என்றது. மூன்று பெரும் தங்களுடைய உயிர்களை காப்பாற்றிக் கொள்ள பேயிடம் கெஞ்சினார்கள். ஆனால் பேய் ஒரு நிபந்தனை விதித்தது. "உங்களில் ஒருவனாவது புத்திசாலியாக இருந்தால் உயிர் பிச்சை கொடுப்பேன். அதை நிரூபிக்க இப்போது ஒரு சோதனை. நீங்கள் மூன்று பேரும் ஒவ்வொருவராய் கடலில் எதையாவது தூக்கி போடவேண்டும். அதை நான் எடுத்து வந்து விட்டால் நீங்கள் தோற்று போனதாய் அர்த்தம்.

"மூன்று பேரும் ஒப்புக்கொண்டனர்.

முதலாவது நபர் தன் கையில் போட்டிருந்த மோதிரத்தை எடுத்து கடலில் வீசினான். பேய் உடனே கடலில் குதித்து அதைத் தேடி எடுத்து வந்தது. இரண்டாவது நபர் தன் கழுத்தில் இருந்த செயினை கழற்றி கடலில் வீசினான். பேய் அதையும் தேடி பிடித்து கொண்டு வந்து கொடுத்தது. பேய் சிரித்தது. "இரண்டு பேர் தோற்று விட்டார்கள். இனி மீதி இருப்பது நீ மட்டும் தான். நீ எதை வீசப் போகிறாய்..?" உடனே மூன்றாவது நபர் தன்னிடம் இருந்த குடி தண்ணீர் பாட்டிலை எடுத்து, அந்த கடலில் கொட்டி விட்டு ... "இந்த தண்ணீரை கொண்டு வா !" என்றான்...பேய் திகைத்தது. ஓட்டம் பிடித்தது.

நீதி :-இந்த கதையின் நீதி என்னவென்றால் பேய்க்கே தண்ணி காட்டுபவர்களும்இந்த உலகத்தில் இருக்கிறார்கள்..! என்பது தான்!



மதவாதிகளின் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கிய ஞானி. கலீலியோ கலிலி. இந்த இத்தாலிய மேதை தான் அறிவியலின் மறுமலர்ச்சிக்கு காரணம். முதலில் கணிதம் மேல் ஆர்வம் கொண்ட இவர் .மெல்ல மெல்ல வானியல் மேல் ஆர்வம் கொண்டு வானியல் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். கலீலியோவின் ஆய்வுக்கு அவர் உருவாக்கிய தொலைநோக்கி பெரும் உதவிகரமாக இருந்தது. கலீலியோ முதலில் 3x அளவுக்கு பெரிதுபடுத்தி பார்ப்பதற்கு ஏதுவாக உள்ள தொலை நோக்கிகளை உருவாக்கினார், பின்னர் 30x அளவுக்கு பெரிதுபடுத்தி பார்க்கக்கூடிய தொலை நோக்கிகளை உருவாக்கினார். கடலில் வாணிபம் செய்பவர்களுக்கு அதற்கேற்ற தொலை நோக்கிகள் செய்து கொடுத்தார் .1610-ம்

ஆண்டு ஜனவரியில் இவர் கண்டுபிடித்த தொலைநோக்கிகள் மூலம் இவர் வியாழனின் துணை கோள்களை கண்டறிந்தார். அவை வியாழனை மையம் கொண்டு நகர்கிறது என்று அவர் கண்டுபிடிக்க சில நாட்கள் எடுத்துக்கொண்டார். இவர் கண்டுபிடித்த திசைகாட்டியும் ஆய்வுகளுக்கு பெரிதும் உதவிகரமாக இருந்தது. இது மட்டுமின்றி பல வானியல் நிகழ்வுகளைத் தொலைநோக்கி மூலம் கண்டறிந்து உறுதிபடுத்தினார். 1610-ம் ஆண்டு வெள்ளி, நிலவு போல் பல்வேறு விதமான பரிமாணங்களில் தோன்றுவதையும் மறைவதையும் கண்டார். சனி கோளை சுற்றியுள்ள வளையத்தை கண்டறிந்தார். ஆனால், அவர் அதை வேறொரு கிரகமாகத் தவறாக கணித்து கொண்டார், பின்னர் அது சனி கோளை சுற்றியுள்ள வளையம் என்று கண்டறிந்தார். பின்னர் நெப்டியூன் கோளை கண்டறிந்தார். ஆனால், அதை அவர் நட்சத்திரம் என எண்ணினார். சூரியனின் கரும்புள்ளிகளை ஆய்வு செய்தார். பைசாவின் சாய்ந்த கோபுரத்தின் மேல் நின்று இவர் நிகழ்த்திய விழும் பொருள்கள் குறித்த ஆய்வு.

பல காலமாக அரிஸ்டாட்டில் கூறிய கருத்தை உடைத்தது. ஒரே நேரத்தில் கனமான பொருள் கனமில்லா பொருள் ஆகியவற்றை விழச்செய்யும் போது கனமான பொருள் முதலில் கீழே விழும், பின்னர் தான் கனமில்லா பொருள் கீழே விழும் என்பது அரிஸ்டாட்டில் கூற்று. இவர் சாய்ந்த கோபுரத்தின் மேல் நின்று வெவ்வேறு நிறைகளையுடைய பொருள்களை கீழே விழச்செய்து, பொருள்கள் கீழே விழும் நேரத்திற்கும், அதன் நிறைக்கும் தொடர்பில்லை என்று கூறினார். அவர் வாழ்ந்த காலம் வானியல், பூமி அமைப்பு என அறிவியல் துறைகள் அனைத்துமே மதத்துடன் பின்னி பிணைந்திருந்தது.

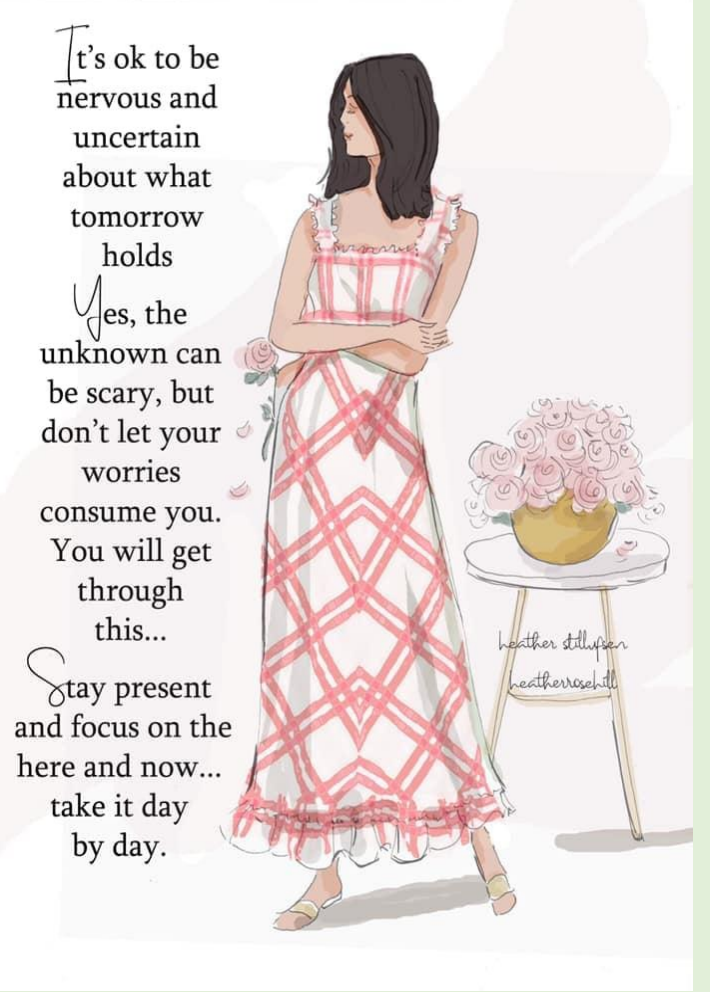
புதிய கோட்பாடு, புதிய எண்ணங்கள், புதிய கருத்துகள் எனப் புதிதாக யார் எதை முன்வைத்தாலும் ... அவை மதத்திற்கு எதிரானவை என அதனை முன்மொழிந்தோர் தண்டிக்கப்பட்டனர். பூமிதான் அண்டத்தின் மையம் என்றும் அதனைச் சுற்றித்தான் பிற கோள்கள் வலம் வருகின்றன என்று கூறப்பட்டு அது மத நம்பிக்கையாகவும் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. இந்த புவிமையக்கோட்பாடு ஜியோ சென்ட்ரிக் தான் பல நூற்றாண்டுகளாக கிட்டத்தட்ட 1500 ஆண்டுகள் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. 3-ம் நூற்றாண்டில் அரிஸ்டாட்டில் என்கிற கிரேக்க வானியலாளர் முதன்முதலாக புவி சூரியனை சுற்றிவருகிறது என்று தன் கோட்பாட்டை முன்வைத்தார். ஆனால், அது அப்போது நடைமுறையில் ஏற்று கொள்ளப்படவில்லை. பின்னர் 16-ம் நூற்றாண்டில் கோபர் நிக்கல் என்கிற வானியலாளர் புவிமைய கோட்பாட்டை முன்வைத்தார். இவரின் கருத்தையும் அப்போது யாரும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இதை எதிர்த்த மத நம்பிக்கையுடைய மற்ற வானவியலாளர்கள் வெவ்வேறு கோட்பாட்டை முன்வைத்தனர். ஏனென்றால் பைபிளிள் "உலகம் நிலையானது, அசையாதது" எனக் கூறப்பட்டது. டைக்கோ பிராஹே என்கிற வானவியலாளர் கோபர்நிக்கலின் புவிமைய கோட்பாட்டை

ஆதரித்தார். ஆனால், மத நம்பிக்கையுடைய அவரால் அதை முழுதாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. சூரியனும் நிலவும் பூமியைச் சுற்றி வருகின்றன, மீதமுள்ள கோள்கள் சூரியனை வேறொரு பாதையில் சுற்றி வருகின்றன என்றார். இவ்வாறாக அண்ட அமைப்பை பற்றியும் புவியின் அமைப்பை பற்றியும் பல விதமான குழப்பங்கள் இருந்த நிலையில், கலீலியோ கண்டுபிடித்த தொலை நோக்கிகள் மூலம் பல குழப்பங்களை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார். சூரியமைய கோட்பாட்டை ஆதரித்ததால், அது கிறித்துவ மதச்சமயத்துக்கு எதிரானது எனவும், மதநம்பிக்கைக்கு எதிராக செயல்பட்டதை குற்றம் எனவும் கருதி ...கத்தோலிக்க திருச்சபையால் அவர் 1633-ம் ஆண்டு முதல் சாகும் வரை வீட்டுச்சிறையில் வைக்கப்பட்டார். 1642-ம் ஆண்டு இருதய கோளாறு காரணமாக இயற்கை எய்தினார். சிறை வைக்கப்பட்ட கடைசி ஒன்பதாண்டு காலத்தில் தான் ...ஆரம்ப காலத்தில் மேற்கொண்ட பொருள்களின் இயக்கம் குறித்த சோதனைகளை (Motion Of Experiments) எழுதி வைத்தார். அவரின் குறிப்புகள் அறிவியலின் மறுமலர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணையாக இருந்தது.

ஏமிஜே. அபதூல் கலாம் கருத்து

1. சரியான பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "காதலர் தினம்"
2. அன்பான பொண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "அன்னையர் தினம்"
3. தவறான பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "தியாகிகள் தினம்"
4. சோம்பேறி பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "உழைப்பாளர் தினம்"
5. பணக்கார பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "புத்தாண்டு தினம்"
6. அதி புத்திசாலி பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "முட்டாள்தினம்"
7. லூசுப் பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "குழந்தைகள் தினம்"
8. கோபக்கார பெண்ணை திருமணம் செய்தால் தினமும் "அடிமைகள் தினம்"
9. திருமணமே செய்யாமல் இருந்தால் தினமும் "சுதந்திர தினம்"..

உண்மைதானே.....!!! ☹☹☹



"Begin your day with an "I get to" mentality instead of an "I have to" thought process...
I get to go to work. I get to have a productive day. Whatever it may be.
We often dress our opportunities as stress, but they are in fact BLESSINGS."



*Congratulations to Senior Tamils' Centre of Ontario
for 35 years of outstanding service to the Tamil Seniors!*

*We're proud to be a part of this great organization
Bala & Seetha
Mem #: 3405 & 3406*



தமிழில் அதிகம் கூறப்படும் வாத்திய கருவிகளும் அது தொடர்பான வரிகளும்



கண்டை (கவன்டை)

சங்கொடு தாரை காணம் தழங்கொலி முழங்குபேரி
வெங்குரல் பம்பை கண்டை வியன் தழ திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்னம் எல்லாம் பொரு படை மிடைந்த பொற்பின்
மங்குல வான் கிளர்ச்சி நாளை மருங்கு எழுந்து இயம்பி மல்க: 12.581

- சேக்கிழார்



தாரை

சங்கு துந்துபி தாரை பேரி இம்முதல்
பொங்கு பல்விய நாதம் பொழிந்து எழ
அங்கணன் அருளால் அலை கொண்டி உடன்
பொங்கு காதுல் எதிர் கொளும் போதுவார். 12.2101

- சேக்கிழார்



தக்கை (உடம்)

குழையார் திருத்தோடு காதற் கண்டேன்
கொக்கரையுஞ் சச்சரியும் கொள்கை கண்டேன்
இழையார் புரிநால் வலத்தே கண்டேன்
ஏழிசை யாழ்வீணை முரலக் கண்டேன்
தழையார் சடைகண்டேன் தன்மைகண்டேன்
தக்கைபொரு தாளங் கறங்கக் கண்டேன்
மழையார் திருமடிறும் மற்றுங் கண்டேன்
வாய்மார் அழகளைநான் கண்ட வாறே.6.777 - திருநாவுக்கரசர்



துத்திரி (துத்தோரி)

கத்திரிகை துத்திரிக் றங்குதுழ தக்கையொ டுட்க்கைபடகம்
எத்தனையு லப்பில்கரு வித்திரள லம்பிழைம யோர்கள்பரசு
ஒத்தற மிதித்துநட மிட்டவொரு வர்க்கிடம் தென்பருலகில்
மெய்த்தகைய பத்திரொடு சித்தர்கள் மிடைந்துகளும
வேதவளமே. 3.76.5

- திருஞானசம்பந்தர்



கொட்டு

தட்டொடு தழையமில் லீலிகொள் சமணரும்
பட்டுடை விரிதுகிலி னார்க்கள்சொற் பயனிலை
விட்டபுள் சடையினாள் மேதகு முழிவொடுங்
கொட்டமைந்த ஆடலான் கோழகாயு சேர்மினே. 2.99.10

- திருஞானசம்பந்தர்



திருச்சின்னம்

திருச்சின்னம் பணியாறக் கேட்ட நால்திசை உள்ளோர்
பெருக்கின்ற ஆர்வத்தால் பின்னையார் தலைச் சும்பந்த
நெருக்கின் இடையவர் காணா வகை நிலத்தும் பணிந்து உள்ளம்
உருக்கி எழும் மனம் பொங்கத் தொண்டர்
குழாத்தடன் அணைந்தார். 12.2831

- சேக்கிழார்



மணி

வேத ஓசையும் வீணையின் ஓசையும்
சோதி வானவர் தோத்திர ஓசையும்
மாதர் ஆடல் பாடல் மணி முழவோசையும்
கீத ஓசையும் மாய்க் கிளர்உற்றவே. 12.0087

- சேக்கிழார்



பம்பை

நெடுக் சடை கரந்திட நெறித்த பம்பையும்
விடுங் கதிர் முறலல் வெண்ணிலவும் போம்பு
இடும் பலிப் பாத்திரம் ஏந்துகையாரும்
நடந்து வேட்கோவர் தம் மணியில் நண்ணினார். 12.0371

- சேக்கிழார்



கொம்பு

வெல் படைத் தருகன் வெஞ்சொல் வேட்வர் கூட்டம் தோறும்
கொல் ஏறி குத்து என்று ஆர்ந்து குழியு ஓசை அன்றிச்
சில்லாத் தழையும் கொம்பும் சிறு கண் ஆகுளியும் சடி
கல் எனும் ஒலியின் மேலும் கரங்களை அருவி எங்கும். 12.0654

- சேக்கிழார்



பறை

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை
செய்தியாழின் பகுதியோடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென பொழியு

- தொல்காப்பியம்



முரசு

நரியைக் குதிரைசெய் வானும் நரகரைத் தேவசெய் வானும்
விரதங்காண் டாடலல் வானும் விச்சிற்றி நறடுசெய் வானும்
முரசதிர்த் தானை முன்னோட முன்பணிந் தன்பர்கள் ஏத்த
அரவரைச் சாத்திந் நானும் ஆகு ருமீந்தஅம் மாணே. 4.4.2

- திருநாவுக்கரசர்



திமிலை

சங்கொடு தாரை காணம் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரல் பம்பை கண்டை வியன் தழ திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்னம் எல்லாம் பொரு படை மிடைந்த பொற்பின்
மங்குல வான் கிளர்ச்சி நாளை மருங்கு எழுந்து இயம்பி மல்க: 12.581

- சேக்கிழார்



தண்ணுமை

யாமும் குழலும் சீரு மிடறும்
தாழ்குரற்று தண்ணும்மை யாடலொடு இவற்றின்
இசைந்து பாடல் இசையுடன் படுத்தி
வரிக்கு மாடற்கு முன்பொருள் இயங்கு

சிலப்பு - அரம் (26-29)
இளங்கோவழகன்



யாழ்

ஞானம் உண்டார்கேட்டு அருளின் நல்ல இசை யாழ்ப் பெரும் பாணர்க்கு
ஆன பழயால் சிறப்பு அருளி அரும் நாளில் அவர் பாடு
மேன்மை பதிகத்து இசை யாழில் இடம் பெற்று உடனே மேடையின்
பாணர்களைத் தாள் பெருமணித்தில் உடனே புரைய தாள் அடைந்தார். 12.4225

- சேக்கிழார்



குழல்

(புல்லாங்குழல்)

பறையுஞ் சிறுகுழலும் யாழும்புதம் பயிற்றவே
மறையும் பலராய் மயானத்துறையும் மைந்தனார்
பிறையும் பெருப்புள்ளசேர் சடையினாரும் பேடைவன்
டறையும் பறையுனார் ஆலங்காட்டிடம் அழகனே. 1.45.6

- திருஞானசம்பந்தர்



சிலம்பு

அங்கே அடற்பெரும் தேரெல் லாந்தொழ்ச்
சிங்கா தளத்தே சிலவ்இருந் தானென்று
சங்குஆர் வணையம் சிலம்பும் சரேலென்ப
பொங்குஆர் குழலியும் போற்றினன். 10.2356

- திருமுல்லை



தாளம்

சங்கொடு தாரை சின்னம் தனிப் பெரும் காணம் தாளம்
வங்கியம் ஏனை மற்று மலர் துளைக் கருவி எல்லாம்
பொங்கிய ஒலியின் ஒங்கிப் புகரர் வேத கீதம்
எங்கணும் எழுந்து மல்கத் திருமணம் எழுந்தது அன்றே. 12.3087

- சேக்கிழார்



வீணை

கைகளும் வீணை வலவன் கண்டாய்
காபாலி கண்டாய் திகழுகு சோதி
மெய்க்கினரும் ஞானவிளக்குக் கண்டாய்
மெய்யடியார் உள்ளத்து வித்துக் கண்டாய்
பைகளும் நாக மலைத்தான் கண்டாய்
பராபரன் கண்டாய்பா கிரான் கண்டாய்
வைக்கினருங் கர்வாட் பையான் கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மணாளன் றானே. 6.23.2 - திருநாவுக்கரசர்

Answers for the questions Jan 22nd 2021

$1 * 1 = 2$

$2 * 2 = 6$

$3 * 3 = 12$

$4 * 4 = 20$

$5 * 5 = ?$



132

$$\begin{aligned} \text{Bike} + \text{Bike} + \text{Bike} &= 31 \\ \text{Bike} + \text{Bike} + \text{Cup} &= 29 \\ \text{Bike} + \text{Bike} + \text{Cup} &= 46 \\ \text{Bike} + \text{Cup} \times \text{Bike} &= ? \end{aligned}$$

106

$$\begin{aligned} \text{Golf} + \text{Golf} + \text{Golf} &= 30 \\ \text{Golf} \times \text{Golf} + \text{Panda} &= 112 \\ \text{Panda} \times \text{Panda} + \text{Golf} &= 160 \\ \text{Golf} + \text{Panda} \times \text{Golf} &= ? \end{aligned}$$

66

$$\begin{aligned} \text{Cat} + \text{Cat} + \text{Cat} &= 18 \\ \text{Cat} + \text{Cat} + \text{Cat} &= 22 \\ \text{Cat} + \text{Cat} + \text{Cat} &= 26 \\ \text{Cat} + \text{Cat} \times \text{Cat} &= ? \end{aligned}$$

30

2. What do a race car and a tornado have in common?



They move in circles.

3. What do a shoe and a pencil have in common?



HOW MANY HOLES DOES THE T-SHIRT HAVE?
IT'S NOT 2.

This task has two correct answers.

- There are 4 holes in the T-shirt, because through them we see the background, meaning they're made on both sides.
- There are 8 of them if we count holes for the sleeves, neck, and body.

They both leave behind a trace of their presence

Answers for the riddles.

1. echo
2. Or
3. key
4. Breath
5. Sausage
6. Charcoal
7. An eye
8. Wheelbarrow
9. Bell
10. Tilly. She seems to follow the scale Do, Re, Me, Fa, So, La, and then Ti.

மண்ணைத் தேடி சிலர்.
பொன்னைத் தேடி சிலர்.
பெண்ணைத் தேடி சிலர்..
வேலையைத் தேடி சிலர்..
விடியலைத் தேடி சிலர்..
வேடிக்கையைத் தேடி சிலர்..
புகழைத் தேடி சிலர்..
பதவியைத் தேடி சிலர்..

மனிதா..!

உன்னைத் தேட மறந்தது ஏன்..?
உன்னைத் தேடிப் பார்
அதுதான் வாழ்க்கை..!

Tonight, do not let worry and fear disturb your sleep. Follow the calmness of your heart as you're heading to bed. Be content knowing that you put love in everything you did today. As you're falling asleep, stay hopeful, breathe in positivity and breathe out negativity. Tomorrow will come as bright and radiant as the first sunlight. ❤️

வெளிகளை எவற்றில் அடியிடுவீ இறங்கும்
வெளில் தேடிநீடுவீ வெதனை இறங்கும்
வந்த துன்பம்
ரகுவென்றாலும்,
வாடி நீன்றால்
ஓடுவதில்லை..



statusDP.com