



வைகறை
VAIHARAI-e-magazine

SENIOR TAMILS' CENTRE OF ONTARIO

ஓன்றாரியோ முதுகுமிழர் மன்றம்

இதழ் 68

July 16, 2021

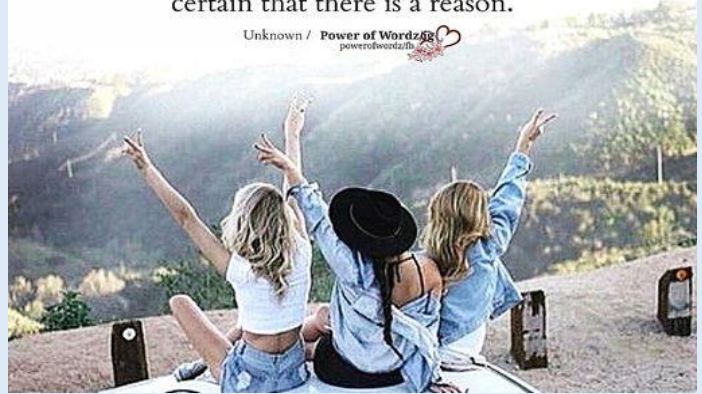


We don't know what tomorrow will bring. So don't stay mad for too long. Learn to forgive and love with all your heart. Don't worry about the people who don't like you. Enjoy the ones who love you.

NO MATTER WHERE

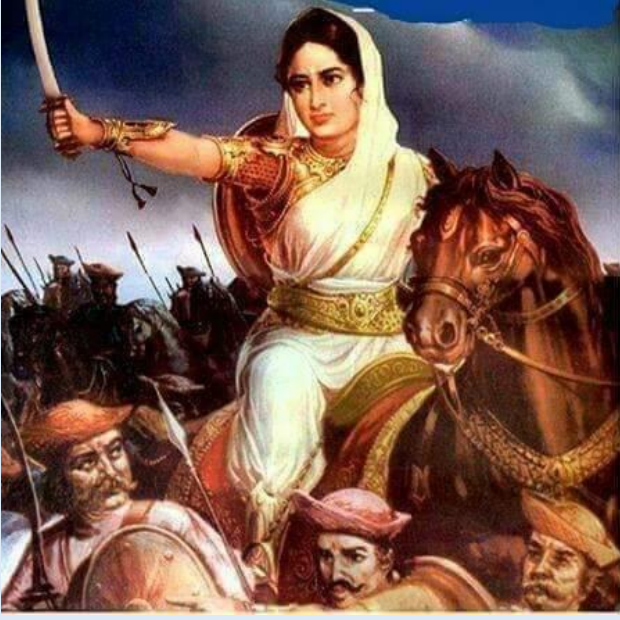
life leads you, be good and be grateful to the people around you. Every single person has been strategically placed in your life at the perfect moment for a reason. Perhaps you are to learn a lesson, help someone along, strengthen your courage, or come to grips with your emotions. Whatever it may be, even if only for a moment, you can be certain that there is a reason.

Unknown / Power of Words
powerofwords.com



THINGS TO REMEMBER:

- We take on the behaviors of the people we spend the most time with, so make sure they love you unconditionally, support your life goals and values completely, listen with a compassionate ear, and laugh with you often. These are your people, the ones who want only happiness and success for you and so they encourage the best for you.
- We get what we tolerate. Allow yourself to set better boundaries, be direct and assertive. Setting boundaries is a positive healthy necessity in one's life which will assist you to block negativity out, and give you free time and energy to care for those you love, most importantly yourself and your family.
- Learn to be okay with people not knowing your side of the story. You have nothing to prove to anyone.
- Sometimes, you can hurt yourself more than anyone can hurt you by keeping all your feelings locked up inside. Stop bottling up your emotions.
- Let go of that which you cannot control. Make a list of everything you don't have control over and let them go. Persistence, patience, and perseverance make an unbeatable combination.
- Until you change your thinking, you will always recycle your experiences.
- The world is bigger than you got to experience. Be open to learn, unlearn, and relearn.
- Do not allow others to influence your thinking unless it's positive or inspiring.



ஏழ்மையான குடும்பமொன்றில் பிறந்த ஜல்காரிபாய், ராணி லட்சுமிபாயின் பெண்கள் படையில் ஒரு சாதாரண படை வீராங்கனையாக இணைந்தாலும் ...பின்னர், மிக முக்கியமான முடிவுகளை எடுப்பதில் ராணி லட்சுமிபாயுடன் பங்குபெற்றும் அவருக்கு அறிவுரை கூறவும் கூடிய நிலைக்கு உயர்ந்தார். இந்தியக் கிளர்ச்சியின்போது ஜான்சிப் போரின் உச்சகட்டத்திலே, ஜல்காரிபாய் ஆங்கிலேய அரசை ஏமாற்றும் நோக்கத்தில் ராணி லட்சுமிபாயை போல் உடை அணிந்து கொண்டு ...படைக்குத் தலைமை தாங்கி, ராணி லட்சுமிபாய் கோட்டையை விட்டுப் பாதுகாப்பாக வெளியே செல்வதற்கு உதவி செய்தார். ஜல்காரிபாயின் வீர வரலாறு பல நூற்றாண்டுகள் கடந்த பின்னரும் கூடப் புந்தேல்கண்டில் நினைவு கூரப்பட்டு வருகின்றது. புந்தேல்கண்ட் பகுதியை சேர்ந்தவர்கள் பாடும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எல்லாம் ஜல்காரிபாயின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் ...பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் படையை எதிர்த்துப் போரிட்ட வீரத்தையும் சொல்கின்றன.

விவசாயிகளான சடோபா சிங்-ஜமுனா தேவி தம்பதியினருக்குப் பிறந்தவர் ஜல்காரிபாய். இவர் 1830ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 22ஆம் திகதி ஜான்சிக்கு அருகிலுள்ள போஜ்லா எனும்

கிராமத்தில் பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே இவரின் தாயான ஜமுனா தேவி இறந்து போனார். அதன் பின்னர், சடோபா சிங் இவரை ஓர் ஆணைப் போல் வளர்த்தார். ஜல்காரிபாய் குதிரையேற்றத்தையும் ஆயுதங்களைக் கையாளும் விதத்தையும் அறிந்து கொண்டார். அக்கால சமூக நிலைமையின்படி, ஜல்காரிபாய் முறையான கல்வியை பெறவில்லை. ஆயினும் விரைவிலேயே நன்றாகப் பயிற்றப்பட்ட வீராங்கனையாக வந்தார். காட்டிலே ஒரு புலியால் தாக்கப்பட்ட போது, தனது கோடரியைப் பயன்படுத்தி புலியைக் கொன்றதிலிருந்து புந்தேல்கண்டில் ஜல்காரிபாயின் புகழ் பரவத் தொடங்கியது. இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் செல்வர் ஒருவரின் வீட்டில் கொள்ளையிட வந்த ஆயுததாரிகளிடம் சவால் விட்டு, அவர்களைப் பின்வாங்கச் செய்தார். ஜல்காரிபாய், தோற்றத்தில் ராணி லட்சுமிபாய் போலவே இருந்தார். இச்சந்தர்ப்பத்திலே, ராணி லட்சுமிபாயின் பீரங்கி படையை சேர்ந்த பூரண் சிங்கை ஜல்காரிபாய் திருமணம் செய்து கொண்டார். பூரண் சிங், ஜல்காரிபாயை ராணி லட்சுமிபாயிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இதன் பின்னர், ஜல்காரிபாய் ராணி லட்சுமிபாயின் பெண்கள் படையில் இணைந்து கொண்டார். ஜான்சியின் படையில் இணைந்ததிலிருந்து போர் முறைகளின் அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் மேலும் நிபுணத்துவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார் ஜல்காரிபாய்.

துப்பாக்கி சுடுவதிலும் பீரங்கிகளை இயக்குவதிலும் தனது திறமையை வளர்த்துக் கொண்டார். பார்ப்பதற்குத் தன்னைப் போல் இருப்பதால் ராணி லட்சுமிபாய்க்கு ...ஜல்காரிபாயின் மேல் ஒரு கரிசனம் உண்டாகியது. ராணி லட்சுமிபாய்க்கு மிகவும் பிடித்த போர் வீராங்கனையாக விளங்கினார் ஜல்காரிபாய். 1857-58ஆம் வருடங்களில் ஜான்சிக் கோட்டையின் மீது ஆங்கிலேய அரசு பல முறை படை எடுத்தது. ஒவ்வொரு முறையும் ராணி லட்சுமிபாய் அந்த படையெடுப்புக்களை சாமர்த்தியமாக எதிர் கொண்டு முறியடித்தார். 1857 இந்திய கிளர்ச்சியின் போது, 1858ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் 3ஆம் திகதி ஹீ ரோஸ் பாரிய படையுடன் வந்து ஜான்சியை முற்றுகையிட்டார். ராணி லட்சுமிபாய் பாரிய படையை எதிர்த்துப் போர் புரியக்கூடிய நிலையில் இருக்கவில்லை. அவர் கல்பியிலுள்ள ஏனைய புரட்சிப் படைகளுடன் இணைவதாகவே திட்டம் போட்டிருந்தார். இதனையடுத்து, ஜல்காரிபாய் தான் ஜான்சி ராணி போல் முன்னின்று போர் புரிவதாகவும் அச்சந்தர்ப்பத்தில் ...ராணி லட்சுமிபாய் கோட்டையை விட்டு தப்பி செல்ல முடியும் என்று ஒரு வேண்டுகோளை ராணி லட்சுமிபாயிடம் முன்வைத்தார். ஜல்காரி பாயும் பெண் படையைச் சேர்ந்த சிலரும் ராணி லட்சுமிபாயை மிகுந்த பிரயாசைக்குப் பிறகு தப்பிச் செல்ல வைத்தார்கள். ஏப்பிரல் 4ஆம் திகதி இரவில் ராணி லட்சுமிபாய் கோட்டையிலிருந்து தப்பித்துக் கல்பிக்கு விரைந்து சென்றார். அதே சமயத்தில், ஜல்காரிபாய் ராணி லட்சுமிபாயைப் போல் உடை அணிந்து கொண்டு, படைக்குத் தலைமை தாங்கியபடி ஹீ ரோசின் முகாமுக்குச் சென்றார். ஜல்காரிபாய் மிகுந்த பராக்கிரமத்துடன் ஆங்கிலேயப் படையுடன் சண்டையிட்டார். ஆனால், கடைசியில் அவர்களிடம் பிடிபட்டார்.

ஆங்கிலேய அதிகாரிகள், தாம் ராணி லட்சுமிபாயை உயிருடன் பிடித்ததாக எண்ணி ஜல்காரிபாயிடம் அவரை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டனர். ஜல்காரிபாய் துணிச்சலுடன் தூக்கிலிடுங்கள்! என்று கூறினார். ஆனாலும் ஆங்கிலேயர்கள் உண்மையைச் சிறிது தாமதமாக அறிந்து கொண்டனர். ஆனால், அதற்குள் ராணி லட்சுமிபாய் நீண்ட தூரம் சென்றிருந்தார். ஆங்கிலேய அதிகாரிக்கு ஜல்காரிபாயின் வீரமும் எசமான விச்வாசமும் மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. ஆகவே, அவர் ஜல்காரிபாயை மிகுந்த மரியாதையாக நடத்தி விடுதலையும் செய்தார். ஜல்காரிபாயின் பிற்கால வாழ்க்கை பற்றிய மூலாதாரங்கள் சிலவே கிடைத்துள்ளன. ஜான்சிப் போரில் ஜல்காரிபாய் இறந்ததாகச் சில ஆதாரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனாலும் சில ஆதாரங்கள் ஜல்காரிபாய் ரோசால் விடுதலை செய்யப்பட்டு 1890 வரை வாழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

Give yourself time to be sad, frustrated, and angry. Give yourself time to heal, accept, and to grow. Time doesn't erase anything, but it can provide you with enough space to be able to breathe again. And then one day you wake up and your heart has a little bit of sunshine in it. And day by day people offer you pieces of their hearts to help remake your own. Allow yourself to be where you are at, to feel what you are feeling, and to experience everything that means. And during this process, look and listen for that glimmer of hope. It is there, I promise. And it is waiting for you to see it. Because one of the most beautiful things about humans is their capacity to heal, grow, and survive. Facing it. That is how you get through it.

— Jessica Jensen



சாம்பிராணி தூபம் தரும் பலன்கள்

சாம்பிராணி காட்டுவது என்பது நம் தொன்று தொட்டு இருக்கும் ஒரு வழக்கம். அது எந்தந்த நாட்களில் இறைவனுக்கு காட்டினால் எந்தெந்த பலன்கள் கிடைக்கும். *ஞாயிறு* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - ஆத்ம பலம், சகல செல்வாக்கு, புகழ் உயரும், ஈஸ்வர அருள் கிட்டும். *திங்கள்* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - தேக, மன ஆரோக்கியம், மன அமைதி, அம்பாள் அருள் கிடைக்கும். *செவ்வாய்* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - எதிரிகளின் போட்டி, பொறாமை மற்றும் தீய-எதிர் மறை எண்ணங்களின் மூலம் உண்டான திருஷ்டி கழிதல், எதிரிகளின் தொல்லை நீங்குதல், முருகனின் அருள், கடன் நிவர்த்தி போன்ற பல நல்ல பலன்கள் கிட்டும். *புதன்* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - நம்பிக்கை துரோகம், துழ்ச்சிகளில் இருந்து தப்பதல், நல்ல சிந்தனை வளர்ச்சி, வியாபார வெற்றி, சுதர்சனரின் அருள் கிட்டல் போன்ற பல நல்ல பலன்கள் கிட்டும். *வியாழன்* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - சகல சுப பலன்கள், பெரியோர்கள் குருமார்கள் ஆசி கிட்டுதல், அத்துடன் சித்தர்களின் மனம் குளிரும், முன்னேற்றங்கள் தொடரும் கிட்டும். *வெள்ளி* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - லட்சுமி கடாட்சம், சகல காரிய சித்தி போன்ற பல நல்ல பலன்கள் கிடைக்கப் பெறும். *சனி* அன்று சாம்பிராணி அல்லது தூபம் காட்டினால் - சோம்பல் நீங்குதல், சகல துன்பங்கள் நீங்கி சனி பகவான், பைரவர் போன்றோரின் அருள் கிட்டும்.

DID YOU KNOW ?



The Body does its Heaviest Detox between 7 am - 11 am every morning. Fruits, instead of coffee or a fatty meal, will give you energy for the day, cleanse your body, keep your brain sharp, and energized.

Foods That Remove Mucus From The Body



நீர் நிலைகளில் இத்தனை வகையா ?

- (1) அகழி (Moat) - கோட்டையின் புறத்தே அகழ்ந்தமைக்கப்பட்ட நீர் அரண்.
- (2) அருவி (Water Falls) - மலை முகட்டில் தேங்கிய நீர் குத்திட்டு விழுவது.
- (3) ஆழிக்கிணறு (Well in Sea-shore) - கடலுக்கு அருகே தோண்டி கட்டிய கிணறு.
- (4) ஆறு (River) - பெருகி ஓடும் நதி.
- (5) இலஞ்சி (Reservoir for drinking and other purposes) - பல வகைக்கும் பயன்படும் நீர் தேக்கம்.
- (6) உறை கிணறு (Ring Well) - மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டி சுடுமண் வலையமிட்ட கிணறு.
- (7) ஊருணி (Drinking water tank) - மக்கள் பருகும் நீர் நிலை.
- (8) ஊற்று (Spring) - பூமிக்கடியிலிருந்து நீர் ஊறுவது.
- (9) ஏரி (Irrigation Tank) - வேளாண்மை பாசன நீர் தேக்கம்.
- (10) ஓடை (Brook) - அடியிலிருந்து ஊற்று எடுக்கும் நீர் - எப்பொழுதும் வாய்க்கால் வழி ஓடும் நீர்.
- (11) கட்டுங்கிணைக் கிணறு (Built-in -well) - சரளை நிலத்தில் வெட்டி, கல், செங்கல் இவைகளால் சுவர்கட்டிய கிணறு.
- (12) கடல் (Sea) - சமுத்திரம்.
- (13) கண்மாய் (கம்மாய்) (Irrigation Tank) - பாண்டிய மண்டலத்தில் ஏரிக்கு வழங்கும் பெயர்.
- (14) கலிங்கு (Sluice with many Venturis) - ஏரி முதலிய பாசன நீர் தேக்கம் உடைப்பெடுக்காமல் இருப்பதற்கு முன் எச்சரிக்கையாக கற்களால் உறுதியாக்கப்பட்டு பலகைகளால் அடைத்து திறக்கக்கூடியதாய் உள்ள நீர் செல்லும் அமைப்பு.
- (15) கால் (Channel) - நீரோடும் வழி.
- (16) கால்வாய் (Supply channel to a tank) - ஏரி, குளம் ஊருணி இவற்றிற்கு நீர் ஊட்டும் வழி.
- (17) குட்டம் (Large Pond) - பெருங் குட்டை.
- (18) குட்டை (Small Pond) - சிறிய குட்டம். மாடு முதலியன் குளிப்பாட்டும் நீர் நிலை.
- (19) குண்டம் (Small Pool) - சிறியதாக அமைந்த குளிக்கும் நீர் நிலை.
- (20) குண்டு (Pool) - குளிப்பதற்கேற்ற ஒரு சிறு குளம்.
- (21) குமிழி (Rock cut Well) - நிலத்தின் பாறையை குடைந்து அடி ஊற்றை மேலெழுப்பி வரச்செய்த குடை கிணறு.
- (22) குமிழி ஊற்று (Artesian fountain) - அடி நிலத்து நீர் நிலமட்டத்திற்கு கொப்பளித்து வரும் ஊற்று.
- (23) குளம் (Bathing tank) - ஊர் அருகே உள்ள மக்கள் குளிக்கப் பயன்படும் நீர் நிலை.
- (24) கூவம் (Abnormal well) - ஒரு ஒழுங்கில் அமையாத கிணறு.
- (25) கூவல் (Hollow) - ஆழமற்ற கிணறு போன்ற பள்ளம்.
- (26) வாளி (stream) - ஆற்று நீர் தன் ஊற்று நீரால் நிரப்பி மறுகால்வழி அதிக நீர் வெளிச் செல்லுமாறு அமைந்த அல்லது அமைக்கப்பட்ட நீர்நிலை.
- (27) கேணி (Large Well) - அகலமும், ஆழமும் உள்ள ஒரு பெருங்கிணறு.
- (28) சிறை (Reservoir) - தேக்கப்பட்ட பெரிய நீர் நிலை.
- (29) சுனை (Mountain Pool) - மலையிடத்து இயல்பாய்மைந்த நீர் நிலை.
- (30) சேங்கை (Tank with Duck Weed) - பாசிக்கொடி மண்டிய குளம்.
- (31) தடம் (Beautifully Constructed Bathing Tank) - அழகாக் நாற்புறமும் கட்டப்பட்ட குளம்.
- (32) தளிக்குளம் (Tank Surrounding a Temple) - கோயிலின் நாற்புறமும் சூழ்ந்தமைந்த அகழி போன்ற நீர் நிலை.
- (33) தாங்கல் (Irrigation tank) - இப்பெயர் தொண்ட மண்டலத்தை ஒட்டிய பகுதியில் ஏரியை குறிக்கும்.
- (34) திருக்குளம் (Temple tank) - கோயிலின் அருகே அமைந்த நீராடும் குளம்.
- (35) தெப்பக்குளம் (Temple tank with inside pathway along parapet wall) - ஆளோடியுடன் கூடிய, தெப்பம் சுற்றி வரும் குளம்.
- (36) தொடு கிணறு (Dig well) - ஆற்றில் அவ்வப்பொழுது மணலைத்தோண்டி நீர் கொள்ளும் இடம்.
- (37) நடை கேணி (Large well with steps on one side) - இறங்கிச் செல்லும் படிக்கட்டமைந்த பெருங்கிணறு.
- (38) நீராவி (Bigger tank with center Mandapam) - மைய மண்டபத்துடன் கூடிய பெருங்குளம். ஆவி என்றும் கூறப்படும்.
- (39) பிள்ளைக்கிணறு (Well in middle of a tank) - குளம் ஏரியின் நடுவே அமைந்த கிணறு.
- (40) பொங்கு கிணறு (Well with bubbling spring) - ஊற்றுக்கால் கொப்பளித்துக் கொண்டே இருக்கும் கிணறு.
- (41) பொய்கை (Lake) - தாமரை முதலியன மண்டிக்கிடக்கும் இயற்கையாய் அமைந்த நீண்டதொரு நீர் நிலை.
- (42) மடு (Deep place in a river) - ஆற்றிடுயுடைய அபாயமான பள்ளம்.
- (43) மடை (Small sluice with single venturi) - ஒரு கண்ணை உள்ள சிறு மதகு.
- (44) மதகு (Sluice with many venturis) - பெரிய மடை அடைப்பும் திறப்பும் உள்ள, பல கண்ணுள்ள ஏரி நீர் வெளிப்படும் மடை.
- (45) மறு கால் (Surplus water channel) - அதிக நீர் கழிக்கப்படும் பெரிய வாய்க்கால்.

மரணத்தை விட கொடுமான விஷயம் என்னவென்று தெரியுமா?.....

வாழ்ந்து கெட்டவர்கள், வாழ்வை தொடர நேரும் அவலம். அதை விட கொடுமான விடயம் எதுவுமில்லை. பதினான்கே படங்களில் நடித்து "தூப்பர் ஸ்டார்" முத்திரை பதித்தவர் ஏழிசை மன்னர் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர். பாகவதரைப்போல் வாழ்ந்தவருமில்லை; வீழ்ந்தவருமில்லை. அரண்மனை போல மாளிகை. தங்கத்தட்டில் சோறுண்டவர் பாகவதர். எங்கு சென்றாலும் மொய்க்கும் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள். தமிழகத்தில் பல பெண்கள் பாகவதர் பித்துப்பிடித்து அலைந்த காலம். லட்சுமிகாந்தன் கொலை வழக்கில் சிக்கி, சிறை கண்டு, கண்பார்வை இழந்து, சின்னாப்பின்னமாகி முடிந்தது அவரது வாழ்க்கை. வாழ்க்கையின் அபத்தங்களை பலரது வாழ்வில் காணலாம். என்றாலும் கலைஞர்கள் வாழ்க்கையில் தான் விதி கொலை தாண்டவமாடும்.

கீழுள்ளவை கவிஞர் வாலி பதிந்த சில சம்பவங்கள்....."அடக்கமாகும் வரை அடக்கமாக இரு" என்று உணர்த்தும் நினைவுச் சின்னங்கள் .

(1) "இந்தக் கடிதம் கொண்டுவரும் பையனிடம் இருபதோ முப்பதோ கொடுத்து அனுப்பினால் நலமாயிருக்கும்...!"

இப்படி ஒரு கடிதத்துடன் என் வீட்டிற்கு ஒரு பையன் வரும் போதெல்லாம், எனக்கு வியர்த்துக் கொட்டும். எவ்வளவு பெரிய எழுத்தாளர்; எப்படியிருந்தவர்.. அவருக்கா இப்படி ஒரு சிரமம்..?

(2) ஒரு கம்பெனியில் பாட்டு "கம்போஸிங்". எம்.எஸ்.வி.யுடன் அமர்ந்திருக்கிறேன். கம்பெனி மாடியில் குடியிருக்கும் ஒருவர் "ஹாய் வாலி ..!" என்று இறங்கி வருகிறார். சிரிக்கச் சிரிக்க அளவளாவி விட்டு, "வாலி..! உன் டிரைவரை விட்டு, ஒரு பாக்கெட் 'பர்க்லி' சிகரெட் வாங்கிண்டு வரச் சொல்லேன். என்னோட பிராண்ட் 555 வாங்க இப்பெல்லாம் வசதியில்லே..!" எவ்வளவு பெரிய நடிகர்...! எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி படங்களில் அவர்களை விட அதிகம் சம்பளம் வாங்கியவர்! படுக்கையறைக்கே கார் வருகிற மாதிரி பங்களா கட்டியவர்! எங்கே போனது அந்த வாழ்வும் வளமும்..?

(3) என் வீட்டு வாசலில் ஒரு டாக்ஸி. ஒரு நடிகை. ஒரு காலத்தில் தமிழ்திரையுலகின் முடிதூடா அரசி. என்னைப் பார்க்க வந்தவர், "வாலி சார்.. எனக்கு ஒரு நாடகம் எழுதிக் கொடுங்க; ஒரு ட்ரூப் வெச்சு, நடத்தலாம்னு இருக்கேன்" என்று மெல்லிய குரலில் சொன்னார்.

(4) சென்னை எழும்பூர் ரயில் நிலையம். சிமென்ட் பெஞ்சில் ஒருவர் அமர்ந்திருக்கிறார். இன்றைய தலைமுறைக்கு அவரைத் தெரியவில்லை. நான் கவனித்து விட்டேன். ஓடிப் போய் அவருக்கே சென்று, "நமஸ்காரம் அண்ணா..! நானும் உங்க மாதிரி திருச்சிக்காரன் தான். இப்போ, சினிமாவில் பாட்டு எழுதிண்டிருக்கேன். என் பேரு வாலி" என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, அவரை வணங்குகிறேன். "ஓ நீங்கதான் அந்த வாலியா...?" என்று என் கைகளைப் பற்றுகிறார். அவர் தொட மாட்டாரா என்று தமிழர்கள் ஏங்கித் தவமிருந்த காலம் ஒன்று உண்டு. இன்று அவர் என்னைத் தொடுகிறார். நான் சிலிர்த்துப் போகிறேன். அவர் தொட்டதால் அல்ல. எந்த ரயில்நிலையத்தில் அவர் ரயிலிருந்து இறங்கவிடாமல் மக்கள் அலை மோதினார்களோ அங்கே கவனிக்க ஆளில்லாமல் தனியாக அவர் அமர்த்திருந்த நிலையை பார்த்து. காலம் எப்படியெல்லாம் தன் ஆளுமையை காட்டுகிறது. எண்ணிப் பார்க்கிறேன், அந்தப் பழைய நிகழ்வுகளை:-

(1) கடிதம் அனுப்பிப் பணம் கேட்டவர், "கண்ணகி" க்கு உயிர் கொடுத்த, உலகு புகழ் உரையாடல்களை எழுதிய திரு. இளங்கோவன்.

(2) என்னிடம் சிகரெட் கேட்டவர் "மாடி வீட்டு ஏழை" யான திரு. சந்திரபாபு அவர்கள்.

(3) நாடகம் எழுதித் தரக் கேட்டவர் - நடிகையர் திலகம் திருமதி. சாவித்திரி அவர்கள்.

(4) எழும்பூர் ரயில் நிலையத்தில் எவர் கவனத்தையும் ஈர்க்காமல் அமர்ந்திருந்தவர் - தமிழ் சினிமாவின் முதல் தூப்பர் டூப்பர் ஸ்டார் - திரு. எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர்.

இவர்களைவிடவா நான் மேலானவன்? என்று முதல் நான், "நான்" இல்லாமல் வாழப் பயின்றேன்! எதுவும் மரணம் வரைதான். இதுதான் மனிதவாழ்க்கை. இருந்தாலும் வாழ்ந்து கெட்டவர்களின் துயரம் மரணத்தைவிட கொடுமானது. சமயங்களில் மரணம்தான் விடுதலையோ என்று ஏங்க வைத்து விடுமளவு குருமரணத்து.

படித்ததில் மனம் கசிந்தது.....



For all your medical drug needs

www.valuepluspharmacy.ca

Two locations to serve you better.

Tel: 416-754-1400 Fax: 416-754-9400 Tel: 416-754-4442 Fax: 416-754-4411

2677 Kennedy Road, Unit 8
Scarborough, ON M1T 3H8

5215 Finch Ave. E. Unit 211
Scarborough, ON M1S 0C2

Please CALL, FAX or EMAIL for free pickup and delivery

sendrx@valuepluspharmacy.ca

பல நூற்றாண்டு காலம், இந்திய பெரு நிலப்பரப்பில் அடக்கவே முடியாத கொள்ளையர்கள், கொலைகாரர்களான “ தக்கர் ” குழுவின் அட்டூழியங்கள் .

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இந்தியா சாலைப் பயணிகளுக்கு ஒரு ஆபத்தான இடமாக இருந்தது. பயணம் செய்யும் பல நூற்றுக் கணக்கான, ஏன், ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் எந்தத் தடையமும் இன்றி மறைந்து போனார்கள். அவர்களுக்கு என்ன ஆனது என்பது குறித்து யாரும் அக்கறையெடுத்து விசாரிக்கவில்லை. அந்த நேரத்தில் இந்தியாவை ஆண்ட பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் இந்திய உள் நாட்டு விவகாரங்களில் தலையிடுவதைத் தவிர்த்தார்கள். காளியை வழிபடும் ஒரு பெரும் ரகசியக் கூட்டமொன்று இப்பயணிகளைக் கொல்வதாக வந்த வதந்திகளையும் பிரிட்டிஷ் அதிகாரவர்க்கம் நம்ப மறுத்தது. பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தில் ஒரு சாதாரண ராணுவ சேவகனாக பணியில் சேர்ந்து இந்தியாவிருக்கு வந்த சர். வில்லியம் ஹென்றி ஸ்லீமன் (Sir William Henry Sleeman 1788 – 1856) இந்தக் கும்பலைப் பற்றியும் அவர்களின் கொலை முறைகள் பற்றியும் கேள்விப்படுகிறார். அதனை ஆராயப் புகுந்த ஸ்லீமன், அவர் கேள்விப்பட்ட வதந்திகள் அத்தனையும் நம்பவே இயலாத படு பயங்கரமான உண்மைகள் என்பதனைக் கண்டறிந்து அவர்களை அடக்கும் முயற்சியை எடுக்கிறார். தனியொரு மனிதனாக ஸ்லீமன் எடுத்த முயற்சிகளாலும், நடவடிக்கைகளாலும், பல நூற்றாண்டுகாலம் இந்திய பெரு நிலப்பரப்பில் அடக்கவே முடியாத பெரும் கொள்ளையர்கள், கொலைகாரர்களான “தக்கர்” (Thugs, Thugee) அடக்கி, ஒழித்துக் கட்டுகிறார். ஸ்லீமன் என்ற மனிதரின் முயற்சி மட்டும் இல்லாமல் போயிருந்தால் “தக்கர்”களை அழித்திருக்கவே முடியாது. ஆம்; ஹென்றி ஸ்லீமனுக்கு இந்தியா கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அவரின் நடவடிக்கைகள் மற்றும் தக்கர்களின் வரலாற்றையும் வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யும் ஒரு சிறிய முயற்சியே இந்தக் கட்டுரை.

1831-ஆம் வருடத்து ஒரு இளம் காலைப் பொழுது. வட இந்தியாவிலிருக்கும் செலேஹ்தா கிராமத்திற்கு வெளியே ஒரு விசித்திரமான கூட்டமொன்று கூடாரங்களிடுத்து முகாமிட்டிருக்கிறது. பல குதிரைகளும், அங்கு வந்தவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்களைச் சமந்து வந்த மாட்டு வண்டிகளும் நின்று கொண்டிருக்கின்றன. அவர்கள் மத்தியிலே கம்பீரமான தோற்றத்துடன், நீல நிறக் கண்களையுடைய நாற்பது வயதுடைய ஒரு ஆங்கில அதிகாரி அவரது இளம் பிரெஞ்சு மனைவியுடன் தங்கியிருக்கிறார். அவர்களைச் சுற்றி வேலையாட்கள் ஓடியாடி அவர்களுக்குத் தேவையானவற்றைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கூடாரத்திற்கு வெளியே கால்களில் விலங்கிடப்பட்டுக் கீழே உட்கார்ந்திருக்கும் ஒரு உயரமான, வலிமையுள்ள மனிதனைக் ஒரு டஜன் இந்திய சிப்பாய்கள் கவனமாகக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த கிராமத்திலிருந்து வந்த ஒரு சிறிய கூட்டம் இது அத்தனையையும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருக்கிறது. காலைச் சூரியன் தூசி நிறைந்த வெப்பமண்டலக் காற்றைச் சூடாக்க ஆரம்பிக்க, மைனாக்களும், கிளிகளும் அந்த முகாமைச் சுற்றி வளந்துள்ள மாமரங்களில் சத்தமிட ஆரம்பித்தன. பூச்சிகள் அங்கிருந்த காட்டுப் பூக்களைச் சுற்றி ரீங்காரமிடத் துவங்கிய அதே நேரத்தில், அருகிலிருந்த ஒரு கூடாரத்திலிருந்து காலையுணவு தயாராகும் சத்தமும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த ஆங்கில அதிகாரியின் கவனத்தை இந்த விஷயங்கள் எதுவும் கலைக்கவில்லை. மாறாக, அவர் தரையிலமர்ந்திருந்த அந்தக் கைதியுடன் சரளமான ஹிந்தியில் விசாரணை செய்து கொண்டிருந்தார்.

சில நிமிடங்கள் பேசிய பிறகு அந்தக் கைதி சிறிது தூரத்தில் குதிரைகள் கட்டிவைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தை நோக்கி கையைக் காட்டுகிறான். அந்த இடத்தைத் தோண்டும்படி அதிகாரி தனது வேலையாட்களுக்கும் உத்தரவிட, அவர்களும் அந்த இடத்தைத் தோண்டத் துவங்குகின்றனர். தோண்டிய சில நிமிடங்களில் பல அச்சமுட்டும் பொருட்களைக் கண்டடையப்படுகின்றன. முதலில் ஒரு மனித மண்டையோடு மற்றும் கந்தைத் துணிகள் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு எலும்புக்கூடும் அந்தக் குழியிலிருந்து வெளியே எடுக்கப்படுகிறது. மேலும் சிறிது தோண்டியபின் இரண்டாவது மண்டையோடு வெளியே வருகிறது. சூரியன் உச்சிக்குச் செல்லச் செல்ல நிற்காமல் நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த வேலையின் இறுதியில் ஐந்து எலும்புக் கூடுகள் அந்த குழியிலிருந்து வெளியே எடுத்து வெளியே வைக்கப்படுகின்றன.. அந்த எலும்புக்கூடுகள் அந்தப் பகுதியில் பணிபுரிந்து காணாமற் போன ஐந்து போலீஸ்காரர்களின் எலும்புக் கூடுகள் என்று சொல்கிறான் அந்தக் கைதி. மேலும் அவர்கள் ஏறக்குறைய ஏழு வருடங்களுக்கு முன் கொல்லப்பட்டு அந்தப் இடத்தில் புதைக்கப்பட்டதாகச் சொல்கிறான். கைதி மீண்டும் வேறொரு இடத்தைச் சுற்றிக் காட்டுகிறான். அந்த இடம் ஆங்கிலேய அதிகாரி முதல் நாள் இரவில் தன்னுடைய இளம் மனைவியுடன் தங்கியிருந்த கூடாரத்தின் கயிறுகளைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் முனைகள் அடிக்கப்பட்ட பகுதி. அந்த இடத்திலிருந்து மேலும் ஏழு எலும்புக்கூடுகள் வெளியே எடுத்து வைக்கப்படுகின்றன. அது பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கொல்லப்பட்ட ஒரு பண்டிதர் மற்றும் அவரது வேலையாட்கள் என்கிறான் அந்தக் கைதி. பார்த்துக் கொண்டிருந்த கிராமவாசிகள் அதிர்ச்சியுடன் கூக்குரலிடுகின்றனர்.

இந்த நேரத்தில் அந்தக் கூடாரத்தினுள் காலையுணவு தயாரித்துக் கொண்டிருந்த அதிகாரியின் அழகான இளம் மனைவி கூடாரத்திலிருந்து வெளியே வருகிறாள். அங்கே நடந்து கொண்டிருக்கும் ஆரவரங்களை முகத்தில் எந்தவிதமான உணர்வுக் காட்டாமல் பார்க்கிறாள். இது போன்ற நிகழ்வுகளைக் கடந்த பல மாதங்களாகவே பார்த்துச் சலித்துப் போயிருந்தாள் அவள்..அடுத்து, அந்த அதிகாரியும் அவள் மனைவியும் இரவில் உறங்கிய கூடாரம் கலைக்கப்பட்டு, அந்த இடத்தில் வேலையாட்கள் தோண்ட ஆரம்பிக்கிறார்கள். அந்த இடத்தில் மேலும் ஐந்து எலும்புக்கூடுகள் அகப்படுகின்றன. அது நான்கு பிராமணர்கள் மற்றும் ஒரு பெண்ணின் எலும்புக்கூடுகள். மேற்கூறிய பண்டிதர் கொல்லப்பட்ட அதே காலத்தில் கொல்லப்பட்டவர்கள் அவர்கள்.

தொடரும்.....



8 Truths Of Life

Truth no 1 : Nobody is real in this world except Mother.

Truth no. 2 : A poor person has no friends.

Truth no. 3 : People do not like good thoughts they like good looks.

Truth no 4 : People respect the money not the person.

Truth no 5 : The person you love the most, will hurt you the most!

Truth no 6 : Truth is Simple, But, The Moment YOU try to Explain It, it Becomes Difficult.

Truth no 7 : When you are happy you enjoy the music", but "when you are sad, you understand the lyrics".

Truth no 8 : IN LIFE Two things define you "Your patience" when you have nothing & "Your attitude" when you have everything..



30 day mental health challenge



- Wear only comfy clothes all day
- Do touristy things in your town
- Go to bed 30 minutes earlier
- Catch up with a friend
- Book a date night
- Adopt a new habit
- Bake cookies for someone
- Give a compliment to someone
- Get distracted by a movie
- Cross an item off your to-do list
- Do something outside
- Write down something good
- Journal for 15 minutes
- Dance to your favourite song
- Budget 20 minutes of spa time
- Drink just water today
- Plan a night in with friends
- Say no to something
- Go for a walk outside
- Take a social media break
- Go for a walk
- Schedule a game night
- Try a 5-minute meditation
- Have a phone-free night
- Treat to coffee from a local cafe
- Cook your favourite meal
- Practice a favourite hobby
- Set a mini goal
- FaceTime with family
- Watch a silly video



☺☺ நம்பிக்கைக்கும் மூட நம்பிக்கைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன? குழந்தை நன்றாக படித்து முன்னேற வேண்டும் என்பது நம்பிக்கை. படித்து முன்னறிய குழந்தை தன்னைக் காப்பாற்றுவான் என்பது மூட நம்பிக்கை!

☺☺ ஒவ்வொரு இளைஞனின் மன உளைச்சலுக்கும் காரணம்? மதிப்பெண்ணும் மதிக்காத பெண்ணும்!

☺☺ வசதி இல்லாதவன் ஆடு மேய்க்கிறான்! வசதி உள்ளவன் நாய் மேய்க்கிறான்!

☺☺ ஆண்களை அதிக தூரம் நடக்க வைக்கும் விஷயங்கள் ரெண்டு? ஒன்று பிகர், மற்றொன்று சுகர்!

☺☺ என்னதான் சென்டிமென்ட் பார்த்தாலும் கப்பல் கிளம்பும்போது பூசணிக்காய் எலுமிச்சம் பழம் வச்ச நசுக்கினாலும் சங்கு ஊதிட்டுதான் கிளம்பும்.

☺☺ கணிப் பொறிக்கும் எலிப் பொறிக்கும் என்ன வித்தியாசம்??? கணிப் பொறியில் எலி வெளியே இருக்கும். எலிப் பொறியில் மவுஸ் உள்ளே இருக்கும்.

☺☺ டாக்டருக்கும் ஆக்டருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன? இரண்டு பேரும் தியேட்டருக்கு வரவழைச்ச தான் கொல்லுவாங்க!

Ceylon, Indian Groceries
Fresh Vegetables
Fresh Meat (Halal)
Fresh Sea Foods
and Gift Items

YOGAS
யோகாஸ்
Since 1989

733 Kennedy Rd
Scarborough, ON.
M1K 2C6

Thava Yogarajah
Tel: (416) 267-0408
Fax: (416) 267-6864



Nithiya
Matrimonial Services

சாதி மத பேதம் இன்றி அனைத்து தமிழ் சமூகத்தினருக்கும்
எமது திருமண சேவை வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு : அருந்ததி
Arunthathy - 416-289-6496

வீடு வாங்க விற்க நம்பிக்கையோடு அழையுங்கள்
புதிதாகக் கட்டும் வீடுகள் பலவற்றிற்கான பிரத்தியேக
விநியோக உரிமை வைத்துள்ள எம்மை அழையுங்கள்

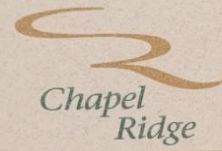


RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage
Each Office Independently Owned and Operated
203-1265 Morningside Ave.
Toronto, ON M1B 3V9
www.preconstruction.info
647-945-8844



JUVAN MARIATHASAN
Sales Representative
juvan@preconstruction.info

SANGEETH QUINTUS
Sales Representative
qtus@preconstruction.info



FUNERAL HOME &
CREMATION CENTRE

**Christeen
Seeveratnam**
(416) 258-6759

8911 Woodbine Avenue
Markham, Ontario L3R 5G1
Telephone: (905) 305-8508
Fax: (905) 305-8128
E-mail: christeenseeva@yahoo.ca
www.chapelridgefh.com



- ❖ Intelligence is pursuit of knowledge; it tires the seeker. Wisdom is pursuit of truth; it inspires the seeker.
- ❖ Intelligence is holding on. Wisdom is letting go.
- ❖ Intelligence leads you. Wisdom guides you.
- ❖ An intelligent man thinks he knows everything. A wise man knows that there is still something to learn

