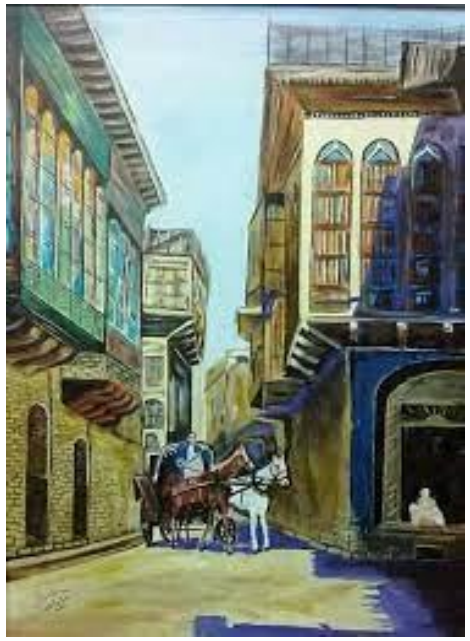


جولة في الامثال الشعبية

الجزء الثاني

اعداد مجيد عيسى هاشم

غيض من فيض	مثل السمجة .. ماكوله مذمومه	**نفس الطاسه ونفس الحمام**
لو جريت جري الوحوش غير رزقك ما تحوش	مثل أم البزازين .. يوميه بمكان	نگول ثور يگول إحلبوه
لو حاجتك عند الچلب سميه حجى چلوب	مكروهة وچابت بت	واحد شايل لحيته والثاني متعاجز منها
لو طخه لو إكسر مخه	من چان طيب ما حچيت ومن مات گلت ابتليت	**وراها حصبه وجدري**
لو ظلمه لو سراجين	من حبك لاشاك	ولد الگرّيه كل واحد يعرف اخيه
لو يشوف حدبته جان انكسرت ركبته	من شاب ودوه للكتاب	يتريع ويگل نفسه عوافي
ما تضيك الا تفرج	منو يعرف فطيمه بسوگ الغزل	يثرد بدمه خبز
ما خرت إلا وهي مزروفه	مهروش وطاح بكروش	يحشمون الچلب لخاطر أهله
ما عنده لحيه مسرحه	مو كل مدعبل جوز	يغرك بشبر ماي
ما يعرف كوعه من بوعه	ناس تأكل دجاج وناس تتلكه العجاج	**يركض والعشا خباز**
ما يدري بالدنيا طشت لو رشت	**نايم ورجليه بالشمس**	يشوي على ذاناته بصل
مثل السمچه المزوهره	**نجوم السما أقربلك**	يسوي لطيزه مكان

موت يا حمار لما يجيك الربيع

ويضرب هذا المثل للرجل الذي يبحث عن مبررات لأمور يدري انها ستكون مستحيلة الحدوث ، حيث لا امل بإصلاح الحال في وقت قريب او للكسول الذي لا يعمل

أن رجلاً مسافراً و معه حماره مرا بأرض قاحلة جرداء ، و كان مع الرجل زاده ، أما علف الحيوان فقد تعذر الحصول عليه .
فرأى الرجل كوخاً فأتجه إليه فرأى رجلاً مسناً فيه ، و كان الحمار قد أشرف على الموت من شدة الجوع ، فقال الرجل للشيخ :
يا عم أنا لا أريد منك شيئا سوى القليل من العلف للحيوان ، لأن الحمار سيموت جائعا ؟
فقال العجوز : يا عم هذا الذي طلبته بسيط ..... وللقصة تكملة .....

عيش يا كديش لما يطلع الحشيش

عادت حليمة لعادتها القديمة!

يضرب به مثلاً لشخص تظاهر بترك عادة او طبع سيء لكنه سرعان ما يعود اليه مرة اخرى

حليمة هي زوجة حاتم الطائي المشهور بالكرم ، وقد اشتهرت هي بالبخل.
كانت اذا أرادت وضع السمن في الطبخ ترتجف يدها فأراد حاتم أن يعلمها الكرم فقال لها: أن الاقدمين قالوا أن المرأة اذا اكثرت وضع السمن في الطبخ زاد الله بعمرها .
فأصبحت تكثر السمن فتعودت السخاء .
وعندما فجعت بموت ابنها تمنت الموت فأخذت تقلل من وضع السمن حتى ينقص عمرها. فقال الناس : (عادت حليمة لعادتها القديمة)

يبلع هوه ، يطلع حجي

من تكثر الملاليح تغرق السفينة

الحر تكفيه الاشارة

القرد بعين امه غزال

على حس الطبل خفن يرجليه	جيب ليل واخذ عتابه	طبلجي والعرس لابنه
شدوا روسكم ياكرعين	**لو العب لو اخرب الملعب**	طلع بصخام الوجه
يضرب اخماس في اسداس	محد يعرفك يالبن بس اللي يخضك	**اجه ايد من ورة وايد من جدام**
اليحضر بدون عزيمه ميلكي بساط يكعد عليه	**لعب بي شاطي باطي (لعب بيه جقة وشبر)**	يتعلم احجامه بروس اليتامى
لما يبيض الديج	يشتري منا ويبيع علينا	اياك اعني واسمعي ياجارة
الشبعان ما يحس بالجوعان	هذا فد واحد خرنكعي	**تيتي تيتي مثل ما رحتي اجيتي**
يثرم برأسه بصل	هذا هم وجه ينطلع بيه	ما ضل بالدار الا العار
عينك على مالك دوه	**سواها قصه عنتر**	ولد الكريه كلمن يعرف اخيهه
العرك دساس	**نعرف البير وغطاه (دافنيه سويه)**	طار بي فد طيره
الشاف الموت يرضى بالصخونة	مثل الاطرش بالزفة	لا تحط عصاك بشي ما يخصك
يا ما تحت السواهي دواهي	تعب اجدامك ولا تعب السانك	لكل يغني على ليلاه
تجي التهايم وانت نايم	**انطاه الاذن الطرشة**	وكف شعر راسه

واليحجي الصدك طاكيته منكوبة
قول الصدق كثيرا ما يُوقع صاحبه في مشاكل ومآزق

وأصل المثل أن رجلا كان قد عاهد نفسه على أن لا يقول كذبا في حياته قط. فكان قوله الصدق كثيرا ما يُوقعه في مشاكل ومآزق وكان يتلقى من جراء بعضها بعض " الكفخات " على رأسه وكان يضع على رأسه " طاگيه " فانثقبت " طاگيته " وتمزق وسطها من كثرة ما نال من " الكفخات " . وكان مع ذلك يأبى إلا قول الحق والصدق .وفي ذات يوم صادفته امرأة حسناء فرأت هندامه حَسنا ولكن " طاگيته منگوبه " . فسألته عن سبب ذلك ، فقال : " والله لأني أحچي الصُدگ وآكل كفخات " . فقالت له : **اشلون يَعني** ؟ . فقال لها : " أسالچ سُؤال. إنت متزوجه ؟ فقالت : نعم لكن مطلگه. فقال لها : " ليش مْطلگه ؟ غير مَا بيچ خيـر " . فرفعت المرأة يَدها فـ " كفخته عَلى راسَه " فقال لها : " ها شفتي اشلون إليحچي الصدگ طاگيته مَنگوبَه من الكفخات

اعزب دهر ولا ارمل شهر

الغركان يجلب بالكشاية

كتلو ربعه وهو يتحزم

لا تحسقلها

الي جوة ابطه عنزه يمعمع

حضر المعلف قبل الحصان

ادفعه بكصبة

امسحه بي

يكسر ويجبر

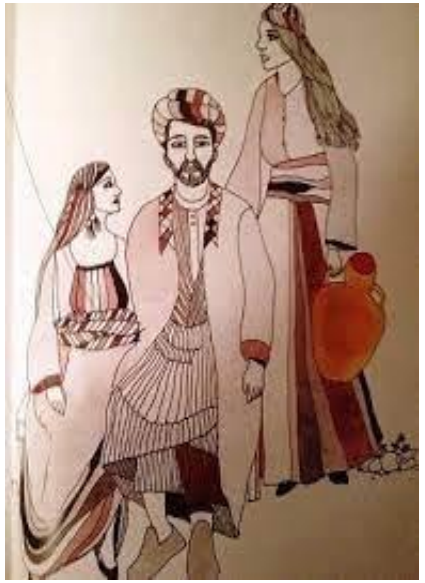
ابو كريوة يبين بالعبر

العنده فرمان يكدر يتفل بلحية السلطان

اخذهم فلاحة ملاجة (اخذهم شراع ومجذاف)

بين حانة ومانة ضاعت لحانا

عندما يعيش الانسان في ظروف التيه، سواء فرضت عليه أو تلك التي صنعها بنفسه.



تزوج رجل بامرأتين، إحداهما اسمها **(حانة)** صغيرة في السن وعمرها لا يتجاوز العشرين والثانية اسمها **(مانا)** التي كان يزيد عمرها على الخمسين، والشيب لعب برأسها.

فكان كلما دخل إلى حجرة (حانة) تنظر إلى لحيته وتنزع منها كل شعرة بيضاء، وتقول يصعب عليّ عندما أرى الشعر الشائب يلعب بهذه اللحية الجميلة وأنت مازلت شاباً، فيذهب الرجل إلى حجرة (مانا) فتمسك لحيته هي الأخرى وتنزع منها الشعر الأسود وهي تقول له احزن أن أرى شعراً أسود بلحيتك وأنت رجل كبير السن جليل القدر.

ودام حال الرجل على هذا المنوال إلى أن نظر في المرآة يوماً فرأى لحيته بها نقصاً عظيماً فمسك لحيته بعنف وقال: **(بين حانة ومانا ضاعت لحانا)**

اذا سكر الفار يركص على شوارب البزون

بالوجه مراية وبالكفا سلاية

أكلمج يا جارتي وأسمعج ياجنتي

عصفور كفل زرزور ... واثنينهم طيارة

الجلمة الحلوة اتطلع الحية من الزاغور

البزون يحب خناكه

خاشوكة خاشوكة تترس البستوكة

اللي ايده بالنار مو مثل اللي ايده بألماي

حتى الكمر بي لولة

الفوك نقشة نقشة والجوا خرك محشه (الفوك هندي والتحت بابنجي)

الما يرضه بجزة يرضه بجزه وخروف	مال اللبن للبن ومال المي للمي	محد يكول لبني حامض
يذب حجايته مثل ما يذب تفلته	**الطيور على اشكالها تقع**	**منو ابو باجر**
كعد على بساط الفكر	**ما طار طير وارتفع ، الا كما طار وقع**	ظرطة وضايعه بسوك الصفافير
زيد الغركان غطه	مثل خيل الريسز بس اول هده	ايكلك ليش تحجي
حوصلته صغيره	طرطميس ميعرف الجمعة من الخميس	مثل بول البعير يرجع ليوره
العين ما تعله على الحاجب	اصابيعك موكلها سوه	**الدين ممنوع والعتب مرفوع**
طلعني من طوري	مركتنه على زياكنه	العربي شيمه واخذ عباته
يكرص ويضم راسه	**هذا الحجي ميوكل خبز**	هذا الميدان يا حميدان
مينثرد وياه	كوم التعاونت ما ذلت	ابكلشي مخلي خشمه
سوه طشارهم ماله والي	لا صورة ولا جرجوبه	خشمه يابس
مسوي بيته مسافر خانه	الاكبر منك بيوم اكبر منك بسنه	**شايف نفسه فد شوفه**
عود على بدء	**اشهر من نار على علم**	كلمن يمشي باللي يصرفله

هنا مربط الفرس

يضرب المثل للتأكيد على أمرٍ ما أو كلمة ما أثناء حديثنا مع الآخرين ، فهنا مربط الفرس تعني هنا المقصد هنا نقطة الضوء التي نود التركيز عليها في الحوار

يُحكى أن أحد شيوخ قبيلة شمر نزل في استضافة شيخ من شيوخ الأساعدة ، وكان من عوائد العرب أن يحضر الضيف لشرب القهوة مع مضيفه في الصباح ، وفي صباح أحد الأيام لم يأتي الضيف كعادته كل يوم ، فقلق الشيخ المضيف وأرسل إليه يستفسر عن سر غيابه ، فعلم أن فرسة الضيف واسمها (الشهيلة) قد سرقت في الليل وهو ما منعه من الحضور .

ولما عاتبه شيخ الأساعده على عدم إخباره بالواقعة في حينها ، قال الضيف : لم أظن أن لديكم فرسًا يستطيع اللحاق بالشهيلة ،، فأمر الشيخ ابنه أن يركب في الحال فرسه العبية الصغيرة ويذهب للحاق بالشهيلة ، كي يقتفي أثرها ويعود بها للضيف .

ركب الفتى في الضحى وعند العصر عاد على فرسه دون أن تكون معه الشهيلة ، فقال الضيف لشيخ القبيلة الذي يستضيفه في حزن : ألم أقل لك أن الشهيلة لا تُلحق ولما اقترب الفتى منهم بفرسه ، سأله والده عن الشهيلة المسروقة ولما لم يلحق بها ؟

فقال الفتى لأبيه : والله لقد تعبت من الجري فربطتها في مكان قريب معها رأس السارق معلق هناك ، فأدركوها بالماء لأنها عطشى ، فذهبوا إليها بالفعل ومعهم الماء ، ووجدوا صدق ما قاله الفتى من أمرها ، **ومن وقتها صار هذا الموضع الذي ربطها فيه ابن الشيخ ، يعرف بمربط الفرس عند قبائل العرب .**

راسه والحايط

يضرب للوحدة والخلوة ولغير المكلف من اعالة احد

كان شائعاً بين عامة بغداد في المئة الخامس للهجرة

قيل للعتابي : من تجالس اليوم ؟

قال من ابصق في وجه ولا يغضب . قيل له ومن هو ؟ قال الحائط

رحم الله امرىء عرف قدر نفسه

غراب يكول لغراب وجهك اسود

يامن تعب يامن شكه يامن على الحاضر لكه

لا دخان من غير نار
الوقاية خير من العلاج
كل من هب ودب
هاي بيها انه
على احر من الجمر
أهون الشريين
كالمستجير من الرمضاء بالنار
من يستجدي لا يختار
الاقربون اولى بالمعروف
العين بالعين والسن بالسن
من شابه أباه فما ظلم
راس الحكمة مخافة الله

لا يفل الحديد الا الحديد
العرك دساس
تجوع الحرة ولا تأكل بثديها
كل يرى الناس بعين طبعه
رحلة الالف تبدأ بخطوة
النوم سلطان
الوقت هو المال
لكل جواد كبوة
غلطة الشاطر بألف
هذا الشبل من ذاك الاسد
على الباغي تدور الدوائر
فسر الماء بعد الجهد بالماء

كلاً يغني على ليلاه
اليوم خمر وغداً أمر
ما هكذا تورد الابل
لما اشتد ساعده رماني
عش رجباً ترى عجباً
فضيحة بجلاجل
غراب البين
مواعيد عرقوب
ارحموا عزيز قوم ذل
سوي زين وذب بالشط
الطمع ضر ما نفع
ومن يصنع المعروف في غير اهله

العبرة بالأفعال لا بالأقوال
دوام الحال من المحال
خير الامور اوسطها
سلم بلم
فما عدا مما بدا (أي ما مَنَعَك مما ظهر لك)
يذبح بالقطنة
هواء في شبك
دافنيه سوية
هذا الميدان يا حميدان
مجبر أخاك لا بطر
احسن من يخسر الصاية والصرماية
غيض من فيض

يحكي أنه في قديم الزمان ، كان جماعة من البدو الرحل ، مسافرين في إحدى الوديان ، وحين شعورهم بالتعب من السفر ، قرروا نصب خيمتهم في مكان في الوادي بالقرب من الجبل ، وبينما هم جالسون يتناولون القهوة . شاهدو بعض الرمال والحجارة الصغيرة ، تتساقط من فوق الجبل، شعر جميع الجالسين بالخوف الشديد ظنا منهم أن خطرًا قادمًا ، أو زلزالًا أو بركانًا ، ونهض الجميع مسرعين من المكان وقاموا بمراقبة الجبل جيدًا . وبعد قليل خرج من أحد الجحور في الجبل فأرا ، وفر أمامهم مسرعًا في الجانب الآخر من الوادي ، فضحك الجميع ، وعندئذ **قال شيخ ممن كانوا معهم : (تمخض الجبل فولد فأرا). وأصبحت تلك الجملة التي قالها الشيخ الكبير مثل شهير جدًا تناقلته الأجيال فيما بعد عبر الأزمنة**

تمخض الجبل فولد فارا

كمية الشيء الذي حصلنا عليه صغيراً قياساً بالعمل والتعب الذي بذل

لا ابو علي ولا مسحاته

يعني لا تجد أثر لأبو علي (على الأغلب فلاح أو عامل في الحفر) ويقال المثل لمن يذهب (يهرب) دون ان يبلغ احداً ولا يترك أثراً

لتلدغه الحيه بيده....يخاف من جرة الحبل.

يضرب في الخبرة والتجربة.. فمن تعرض الى لسعة حية في غفلة منه ..سوف يكون حذرا في المرة المقبلة. بحيث يأخذ حذره ان رأى حبلا مطروحا على الارض. لأنه سيحسب له حسابه...

يشتري سمج بالشط

يطلب من الحافي نعال

يفوتك من الجذاب صدك چثير

ينفخ بجربة مزروفه

راحت ارجال الحامضة السماكي
وبقت ارجال اللي بالعصي تنساكي

يضرب عندما يذهب الرجال الشجعان من المشهد ويبقى الجبناء

شخص من سكنة احدى قرى بابل يدعى "**حامض عبد عون** " الملقب بالسَمّاج نسبة الى مهنة صيد وبيع السمك كان يصطاد السمك ويبيعه بقريتهم وبسبب ضعف الأقبال على السمك قرر أن يبيع في المدينة.

كما كان هناك شخص يدعى " **ستار ابن صجمة**" كما كان يلقب بأبي مكوار وفي حينها كان احد شقاوات بابل والذي كان يبتز التجار والمزارعين والشخصيات الذين يقعون في طريقه .

وفي أحد الأيام مر **شيخ كبير من شيوخ المدينة معروف وصاحب وجاهة** فأعترضه هذا الشقي أمام الناس وصاح بأعلى صوته: شيخ فلان أريد منك نصف دينار مر عليك اسبوع وانا اطالبك بالدفع وانت تماطل ولا تدفع .

اراد رجال الشيخ ان يتشاجروا معه الا أن الشيخ منعهم وقال للشقي: انا آسف وقام بإخراج النصف دينار واعطاه له واسكته وكان مبلغا كبيرا في وقتها وذهب الى المقهى.

ولما سألوه عن السبب كان جوابه ان هذا الشقي تم دفعه لتشويه صورتي أمام الناس ومن الخطأ الشجار معه فهذا ما يريده هو ..

في تلك الأثناء وصل " **حامض السَمّاج** " الى المدينة ومعه عدة الصيد وبعض الأسماك .. فاعترضه ذلك الشقي وقال له:" بخشيش" أي ادفع البقشيش. وبصوت مرتفع فتجمع الناس(شبيك مسمعتني بخشيش عانه حتى تخش) فرفض السماج . فقال الشقي: هذه " خاوة " إما أن تدفع لي أو تعود وترجع من حيث أتيت .

فعرف السماك القضية فما كان منه الا ان اخرج (كنارة) وهي اداة صيد عبارة عن كلاب حديدي وقام بضرب الشقي بها وبدأ بلكمه وركله ثم قام بسحله أمام الناس فشاهده الجميع وكانوا فرحين ان هذا الشقي الذي كان يفرض الضرائب عليهم تم انهاء سطوته !!

الشيخ كان يشاهد المشاجرة فطلب من السَمّاك ان يبقى في المدينة ويكون من رجاله نظرا لشجاعته وقوته فوافق السماك وعاش في بابل . **واشتهر بعدها بحامض السَمّاك وضربت به الكثير من الأمثال**

شكد رخيص الملح من تشتريه بس يسوه ذهب من يغزر
اذا جان صاحبك حلو لا تأكله كله
يأكلون تمري ويضربوني بالنوة
باكة فجل لا تكسرين ، كرصه خبز لا تخبزين ، أكلي لمن تشبعين
حظي بكل شي اسود بس بالركي أبيض
شهر المالك خبزه بيه لا تعد ايامه
القشة التي قصمت ظهر البعير
ايده بالماعون واصابعه بالعيون
ها الكعك من هالعجين
حامض شلغم ماضوكه ... لو ضربوني بطابوكه
أكل ومرعى وقلة صنعة
أنطي الخبز لخبازته

اكل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس
تمر الاكلته نواه بجيبي
أصبر على الحصرم تأكل عنب
يوم كيمر وعسل ويوم خبز وبصل
الخبزة بيد اليتيم عجبه
حب واحمي واكره واحمي
كلمن يحود النار لكرصته
بالصيف ضيعت اللبن
ضرب الحبيب مثل اكل الزبيب
زمر ابنج ياعجوز
دخانهم عمانه وطبيخهم ما اجانه
المايعرف تدابيره حنطته تأكل شعيره

المصطلحـات

ابن الحلال بذكره	الكلام حول شخص ويصدف حضوره	**أيده بالدهن**	يطلق على شخص مستفيد من وضع ما
ابو النفس الدنيه / نفسه دنيه	دنيء النفس	**ايده طايله**	يطلق على شخص ذو نفوذ
أبو الدكايك	كثير المشاكل	**إيده طويله**	يطلق على شخص لا يتوانى عن السرقه
أخذنه فلاحه ملاچه	لا يدع غيره يبدي رأيه	**إيده والكاع**	عدم وجود الشيئ المتوقع وجوده
اذن الطرشة	التظاهر بعدم السماع	**بالعير بالنفير**	لا يفقه من الأمر شيء
أشم گفه إيدي	كيف لي أن أعلم عن شيئ ما	**بع بع ياكل ما يشبع**	شخص أكوول
أطرش بالزفه	لا يفقه من الأمر شيء	**بين حانة ومانه**	تعبير عن الحيره
الطايح رايح	عفا الله عما سلف	**تقبض من دبش**	إنجاز العمل بدون إستلام الأجر
الكلوب سواجي	تفكير متبادل بالآخر	**چاك الواوي ... چاك الذيب**	الخوف من اكتشاف أمر ما
إمفتح باللبن	شاطر	**چانت عايزه والتمت**	كثرة المصائب
أنعم من الدخن	إظهار اللليين للوصول الى غاية ما	**حايط إنصيص**	شخص ليس له مكانه أو إعتبار
ايد ورا وإيد گدام	جاء ولم ينجز أو يحمل معه شيئا	**حباية ومفشوكه**	وصف الشبه بين شخصين أو شيئين

المصطلحـات

حكم قره قوش	التفرد بالرأي	سوده مصخمه	مصيبه كبيره
خان جغان	جمع من كل حدب وصوب	شاطي باطي	عمل ما يشاء دون مقاومه
خد وعين	التعامل بليين ولطف	شامي عامي	دون تخطيط
دير بالك	خذ الحذر	شتحطلها وتطيب	مشكله كبيره وليس لها حل
رجله خضره	شخص جاء الخير معه	شله وأعبر	أمر غير مهم
رجليه مدندله بالكبر	كبير بالعمر	شمع الخيط	يطلق على شخص هرب من موقف ما
راواني نجوم الظهر	جعلني أفقد أعصابي	شمرة عصا	مكان قريب جدا
روحه حامضه	صعب الارضاء	شعيط معيط	جمع من كل حدب وصوب
زعلة كلو	عدم الاكتراث بعدم رضاك	شها للذه منَ هالفكر	شيء لا يستحق العناء
ساعة السوده	الندم على فعل عمل ما	صاير سجينة خاصرة	مثير للمشاكل
سبع وله ضبع	للإستفسار من شخص عن نجاح مهمته	طبك طوب	تقال لشخص لم يتقبل نصيحه ما وبقى مصر على رأيه
سرك إبير	كتمان السر	عايشين بالصلوات	المشاكل كثيره ولكننا بالكاد قادرين على التحمل

المصطلحـات

عباس المستعجل	شخص يحب إنجاز العمل بسرعه	لسانه ينكط عسل	كلامه لطيف
عكرف لوي	يطلق على طريق طويل وملتوي لأنجاز شيء ما	لو تطلع براسك نخله	شيء مستحيل التحقيق
علچ بحلگ الناس	سيرته على كل لسان	ما تفوته فايته	شخص حريص
عين الحسود بيه عود	ذم الحسد	ما عنده لحيه مسرحه	شخص لا يقيم وزن واحترام لغيره
عين الحمره	الصرامه والحزم بالتعامل	ما صايره ولا دايره	أمر غير متعارف عليه
عينه جوعانه	الجشع والطلب الدائم	مأكل لسان طير	شخص ثرثار
فك ياخه	اتركني وشأني	مايگدر يحك راسه	مشغول جدا
غصبأ على خشمك	القيام بعمل برضا او عدم رضا الشخص الآخر	ما يرادله روحه للقاضي	القضيه واضحه جدا
فى عهد العصملي	شيء قديم من عهد العثمانيين	مثل شك إبليس	كثير المشاكل
گزبر جلدي	منظر يثير الاشمئزاز	مثل ناگوط الحب	الحصول على شيء ما بكميات صغيره جدا
لا نفع ولا دفع	عديم الفائدة	مشتهيه ومستحيه	الرغبة في الحصول على شيء ما والخجل من طلبه
لسانه فالت/ لسانه متبري منه	كلامه غير مهذب	من شفته وشافني	شخص يتصرف بطريقه معينه ولا يغيرها

المصطلحـات

مو راحه / ما يكعد راحه	دائم المشاكل
نامت عليه الطوفه	قد نسيَّ الأمر
هاز كاروكك	عبارة استهزاء للتعبير عن كوني لست أكبر عمر منك
وجهه فكر	شخص شؤم
يا فرحه الما تمت	ظهور شيء سيء غير متوقع
يا گاع إنشكي وبلعيني	الرغبه في الهروب من مشكله كبيره
يعلچ بالحچي	يتلكأ بالكلام
يكسر عينه	يجعله يستحي من فعل أي شيء ضده
يكسر ويجبر	خلق مشكله ويحلها في نفس الوقت

الكنى والصفات

ابو عجلو	كنايه عن الشخص المتسرع
شايل خشمه	كنايه عن الشخص المتعالي
عيطه	كنايه عن طول الشخص
عينك وما مدت	كنايه عن طول أو سعة مساحة معينه
لبلبان	حسن التحدث والاستئثار بالحديث
نفس حامضة	كنايه عن شخص دائم التبرم والتذمر
دثو / كديش	كنايه عن عدم الفهم
گحف	شي على الأقدام
خريچه	كنايه عن الضعف باتجاه الآخرين
نافخ صدره	متباهي / في موضع قوه
نشمي	لا يتوانى عن مساعدة الغير
ثليثي	ممتلئ الجسم

الكنى والصفات

ابن البارحة	كنايه عن حديث النعمة	**ابو عقلين أبو عقل التنك**	كنايه عن السفه
ابن أودام / ابن عائله / ابن حلال	متصف بالصفات الحسنه	**ابو فليس**	كنايه عن البخل
.ابن دروب	السفيه الوقح	**ابو ناجي**	كنايه عن الانكليز عامة
ابن نعمه	من عائله ميسورة الحال	**.أخو خيته**	يعتمد عليه
ابو اسماعيل	كنايه عن الشرطي	**بربوك**	كنايه عن سوء المرأة
ابو الدكايك	صاحب التصرفات السيئه	**.برص**	شخص قصير القامه
ابو الراهى	شخص غير متلهف لعمل شيء ما	**ثور إمعمم**	غبي
ابو بطين	الشخص الذي يعشق الطعام	**حنقباز**	مراوغ
ابو حالوب	شخص طويل القامه	**زعطوط**	التصرف كالأطفال
ابو خليل	كنايه عن الجندي	**زعيبل**	يترك الاشياء في حالة فوضى
ابو راس الحار	كنايه عن سريع الغضب	**زيبك**	الدهاء في عدم اعطاء أي دليل ضده
ابو ظرطه	كنايه عمن فشل في تحقيق أمر ما	**.زيطه**	كنايه عن سرعة الحركه
ابو ظروك	كناية عن التافه	**سبع**	شجاع

الركعة صغيرة والشك جبير

شكرا لكم