

ABBAS MOHMOUD AL-AAQAD



By Rashid Al-Saffar
2023 March 14



Agenda

Who's Al-AAqad

Review of book "AHna"

What we can learn from his legacy

Time life / Time lime

Summary



BRIFE HISTORY OF LIFE

DOB – JUNE 28, 1889

DEATH – MARCH 13, 1964

AGE 74 YEARS

EDUCATION – INFRORMAL EDUCARION “PRIMARY SCHOOL”

SELF TOUGHT “POLYMATH”

LANGUAGES – ARABIC, ENGLISH, FRENCH AND GERMAN



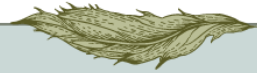


Introduction

Abbas Mohmoud Al-Aqqad is perceived as “polymath” famous Egyptian journalist, writer, poet and literary critic. All-Aqqad has enriched Arab library with greater than 100 books. His famous series about “Al-Abqariat” of mainstream prophets of three main religion Jesus, Mouses and Mohammed “peace upon them”.



Period of Enlightenment - 1800/1900



1839-1897

ALAFGANY



1849-1905

ABDO



1889-1964

AAQAD



1889-1949

MAZANY



1886-1941

ZIADEH



1883-1931

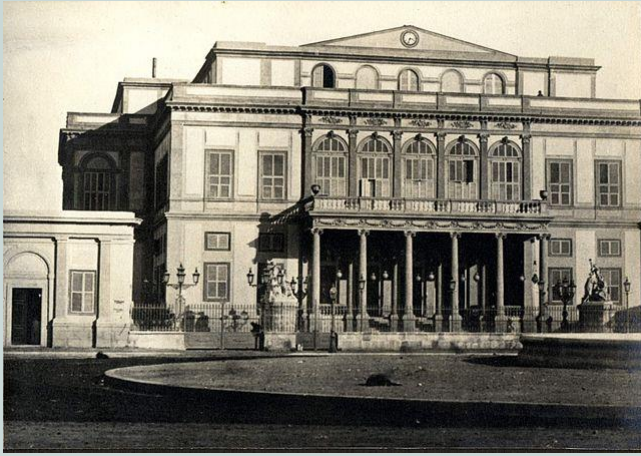
GIBRAN



1889-1973

HUSYEIN

CAIRO 1800-1900





مجلس الثقافة السعودي



مجلس الثقافة السعودي



مجلس الثقافة السعودي



مجلس الثقافة السعودي

المقدمة

أنا

الكاتب الأمريكى "وندل هولمز" يقول

أن الإنسان كل إنسان بدون استثناء إنما هو

ثلاثة أشخاص فى صورة واحدة -

الإنسان كما خلقه الله

الإنسان كما يراه الناس

والإنسان كما يرى هو نفسه

CH1/2

فمن هؤلاء الأشخاص الثلاثة "العقاد"

من قال إنني أعرف عباس العقاد كما خلقه الله؟

ومن قال إنني أعرف عباس العقاد كما يراه الناس؟

ومن قال إنني أعرف عباس العقاد كما أراه وأنا لا أراه

على حال واحدة كل يوم؟

2013/3

الاجواب

① قاله - جده جلاله - هو الأروع أن يسأل عن ذلك

② ولن أتحدث عن "عباس العقاد" كما يراه الناس
فالناس هم المسؤولون عن ذلك

③ ولكن سأحدث عن عباس العقاد كما أراه .

التواضع واللين
كراهية الردية والادب
العزلة والانطواء
الهداية والهداوة
حياته والعائلة والهدية

CH/6

فى سنة التاسعة

علم الحساب له جزايا جمهه وبه يزيد المرى فى العرفان
والنحو فنظرة العلوم جميعا وعين غامضا وفير لسان
وكذلك الجغرافيا هادية الفقى لمسالك البلدان والوديان
واذا عرفت لسان قوم ياقى تلت الامان يعوا كى احان



MY BELIEFS

AL-AAQAD



الآيات

6

انا "عמוד العقاد" آمن بالله ورائه

وآمن بالله شعورا

وآمن بالله بعد تظليل طويل

الإيمان

التفصيل السادس

إيماني

أؤمن بالله... وأؤمن بالله وبرائه، وأؤمن بالله وبرائه
أما الوضوح - من المؤمنين شريين في الدين

أما الإيمان بالهonor خذ لك أن هذا في الدين وفرداً في
الدين والفن يلتصقان في الحسن والتفهور والتفهور
بالعيب

أما الإيمان بالله بعد تكبير طويل... فخلاصة أن
تفسر الحقيقة بيمينه أن الحق العالم المرير أو وضع
عن كل تفسير بقول بية الماديون
أنا أؤمن بالله وبرائه، وأؤمن بالله وبرائه
وأؤمن بالله بعد تكبير طويل.



LOVE PHILOSOPHY

AAQAD



الكب

6

فلسفتي في الكب
تعرف الكب من طريق النقي فدل تعريفه عن طريق
الرجاء

وليس عن الكبة بالشهوة لأن الأنا قد يتسبب ولا تحب
وقد يحبه وتغضب الشهوة على حية

وليس الكب بالهدامة لأن الصداقة الحموى ما تكون
بين اثنين من جنس واحد والكب الحموى ما يكون

بين اثنين من جنسين مختلفين.

الكب

6

اللاصحة في الكب أنك لا تحب حين تكثر
ولا تحب حين تنقص
وأنتنا محمود العقاد مع القضاء والمكر حين تولد
و حين تحب و حين تهوت

لأن الحياة وحيد وتجديد الحياة وقد الحياة
هي أطوار العبر التي تملك الافان ولا يملكها
الافان

هل الكب أجنبية تشقيرها أو هي عربية
تقيرها

6

الحب

انه وهمية حين تحول به نفسا ثالثة مع نفسه
وانت تريد ما ولا تريد لي ، وانة امنية حين
تعاون النفسان ولا تتخاذلان .

وليس بالهيمية ، ولا يلقى ان يوصف

بالأمنية



LIFE PHILOSOPHY

AAQAD



AAQAD Life Philosophy



٦
قالوا الحياة شقاء قلنا فأي النعيم
إن الحياة حياة ففارقوا أمر أقيموها
فالموت أنما بينة أهيمن أثنين، لا ثالث لهما
طوبى أن تكون الحياة جديرة بأن نحياها، وإلما أن
يكون الموت جديراً بأن نموت به... ولا خيار بعد
هذا الخيار.

٦
الحياة - معنا الحياة هي فكر العقاد
" أن الحياة تستحق أن نموتها إذا كانت لنا شروط
نعملها عليها وتقبلها، ولكنها غير جديرة بالصون
إذا كانت كلها شروطاً تهملها هي الحياة علينا فتقبلها
صانعين، ولا نملك العرف والعدل فيها "

٦
فالمعنى في الحياة
عن فلسفة الحياة ما نستقيده من الطبع الموروث
وفما ما نستقيده من تجربة الحوادث والناس
وفما ما نستقيده من الكتب والاطلاع
" قوة الأكتشاف لاقتنيات المادية "



TRAVEL, LIFE & SUMMER



AAQAD Philosophy

7/1

طفت العالم من مكاني

الرحلة التي جيت ، الرحلة في داخل النفس اوتي
عالم الخيال

اناس لم يفارقوا مكاننا واحداً كما بقي العلاء المحدي !

كما في "سالة القفزان" في رحلة الى السماء والارض والى
الجديم !

هيبي "العقاد" العزلة التي تشأت عليها وورثتها عن
ابوي



AAQAD Philosophy



7/2

يُدْجِعُ شَهْوَى بِالْقَرَاءَةِ الَّتِي كَعْتَيْتُهَا فَاُنْتِي

اَسْحَرُ بِأَنْتِي لِأَقْدَامِ سَطُورِهَا عَلَى وَرَقِهَا

وَلَكِنَّتِي أَهْيَا فِي تِلْكَ الْأَوْرَاقِ بَيْنَ أَهْيَاءِ

AAQAD Philosophy

أجمل أياي !
اليوم الجميل هو الذي تملك فيه دنيانا ولا
تملكنا فيه ، وهو اليوم الذي تقود فيه شهواتنا
ولذاتنا ولا تتقاد كما صاغدين أو طائعين
أجمل عاي الحياة يوم تملك فيه نفسك كما فتعلم
أنك ملكة الثروة التي لا يقاس بها ملك المال
ولا ملك اللذة ولا ملك الشاء



AAQAD Philosophy



7/4

آثار الصيف

دِجَلتُ الإنسان في الصيف السنّا
ماذا جآى السّنّا و آثره
ليس يرضى المرء ما لا واحد
قَبِلَ الإنسان ما أكره!

أما إن الإنسان كَفُودٌ كَفُودٌ، فحقيقته لا تسكن فيها
إنه كثيرٌ ما يتعم بالخير فلا يشكر ولا يذكر، وكثيراً
ما يعايل الخير بالشر، والأجسان بالإسلاف، فلا
يخفي الشكر الذي يهين عليه كئوده وتكراره

و كفه بنعمها و به دينه

سورة جنس الآية 17

1117



BETWEEN 40'S & 70'S



815

فلا صفة اليوقية وهي الاربعية

أولاً - ان كل قاهر هذا الكون ولو بها وسفليها، قاهرها
وباطنها، نتيجة تفاعل القوى المختلفة
وكذلك العرقى الامتياز البشرى.

ثانياً - ان الله عالم أو بصيرة أكم المنفعة والضرر
هما الدعوات اللتان اللتان عليهما تقوم الأخلاق
السيرية لافه

ثالثاً - ان الإنسان حيوان راقى وليس لانيال
= حيواناً

فمنه نظرة واقعية لا أوصف بها الان بعد أن جاوزت
ال

8/2

وهي الخمسين

ان الفلاحين من التَّحصيل وان الاربعين من الجمع
والثروة ما الذي يقال في الخمسين انما من الحقيقية
كل الكسب يعرف الانسان ذميمة من الربح ورحمة
من الكسابة وهي من ثم من اعتناء وليس افتقار
نرى ان ثمرات الخمسين من الفلاسفة والشعراء
وارباب العنون

أَنَّ السنين نقطة تحول في تاريخ الإنسان يكون له من
بعدها شأن غير شأنه قيل بلوغها ... ولا أدري كيف ؟
زادت قدرتي على البحث والدراسة كما وقعت قدرتي على
حواصلة الكتابة والقراءة ولكني عوجت هذا التقصير
بإتدياد المهارة في الكتابة وإزداد الكثير باللقا
أصعب الفوائد عن أيسر القراءات.

8/4

زادت مهاسنى لما أعتقد من الآراء وتقصت حدتى فى
الخاصة عليها لقلّة المبالاة بإقناعى من لا يرجع للرئى
والدليل .

وارتفع كدى ومياس اجمال فما كان يعجز قبيل
عشر سنين لا يعجز الآن فلت أستهي فيه
أكثر مما أظن .

815

كنت قبيل عشرين سنة كما أننا الآن - قديلا
الرجاء في خير بني الإنسان.

يخسبني عن أبنائ آدم وإن الصفا
لي الصيغ يوما أن تلفت أذاهما

لكن فلسفة الشهور قد كوتت أي فلسفة العمل

١٠٢

في الشباب نأخذ الحياة وعقايضه " لأننا نطلبنا كما
نطلبها ... أو نبدل فيها أضعاف ثمنها لأننا نجد
حقيقتها وتلك ثروة الشهور التي تساعدنا على الإسراف
ولذلك الجراف .

وفي الشيخوخة نأخذ كل شيء بثمنه ولا نطلبه
فوق حقه لأننا فقراء لا تملك الثروة التي
تدفعها كما تريد وهي الدعم منها تنفقها كما تستطيع



317

ولكن الفارق الأكبر بينهما أن
الشباب ماله تمننا على عائلته
وأن الشيخوخة ماله نرضاها أو لا نرضاها
على حسب الظروف!



MY SECRETS



اعترافاتي

١

وأول ما أعتزف به أنني مطبوع كل الانطواء

لقد ورثت طبيعة الانطواء من أبي وأمي

فلا أعلُّ الوحدة

فليس لك انطواء كبيتا للنفس أو كعماء ليس من

الاسرار الخفية ومناك فارق كبير

بين السكوت قسبيه عن الكلام والسكوت

لأنك لا تدري حاجة أي الكلام

أُعْتَرَفَ فَا نِي

عِنْدِي صِفَةٌ يَسْمِيهَا الْإِنْسَانُونَ كُنَادًا وَتَشْبِيهًا

وَيَسْمِيهَا الْمَحْبُوبُونَ عَزِيهَةً وَصِدْقًا وَارَادَةً

اعْتَرَفَ بِأَنِّي مِنْ الزَّاهِدِينَ فِي الْبَدْعِ وَالْكَطَامِ

أَمَّا اعْتَرَفَ فَا نِي فِي صِدْقَانِ الْإِدْبِ

أَنِّي أَقْرَأُ لِنَفْسِي وَأَقْرَأُ أَصْيَانًا فِي مَوْضُوعَاتِ

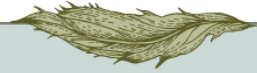
لَمْ أَكْتُبْ فِيهَا لِلْقَرَّاءِ مَرْفَأً وَاحِدًا هِيَ السَّيَءَةُ.

٣

أعترافاتي

اعترف بأنتي أحب الشهرة والكلود وللتني أعترف
كذلك بأنتي لـ الطليحة يثمن يهيفن من كراقي
ولقد تعبت كثيراً من تحميل الأدب والثقافة
فلم أبلغ بعد غاية الطريق
فالذي بلغته لـ يتجاوز العشرين أو الثلاثين
٪

RETURN ABA AL3LA



هذا الكتاب

بعد ألف عام على وفاته ظهرت "رجعة أبي العتاة" إذ تيمّص
رُوحه عباس محمود العقاد، فأحيا أديب الكائنات ذكرى أديب
تصوّت النعمان. وإذا كان فكره رطوب الممبسين قد جاوز آفاق
أحياء الدنيا وفوّز إلى الآخرة في رسالة غفرانه، فإن صاحبه الحديث
قد طوّف معه في متاهات القرن العشرين، وكلاهما أسبغ
وأجاد، السلف في خياله المشرق في الواقع، والتخلف في مسج
معتيات ذلك الحيات.

إن رجعة العقاد، رسالة الروح البشرية الفذ، لها الوحيّة
الكفوف لغيره المسات الاخيرة من صوة فادضة بالحياة
لفيلسوف، وشاعر، وتحكيم "لعوادني هارته البرية في...". فكل
كان المعري، "كذبة الظلمة لا إمام سوى العيش...". أو "عجبت
كسرى وأهليهم..". أم تراه "والمره ليس براهه...". أو
"أياي هي جعل المظلمة..!!

إن كتاب "رجعة أبي العتاة"، كخيل بيبين التواضعية
المعري أو غياضته !!

الناشر

