

Curriculum Gabriele Bracci

Gabriele Bracci nasce a Firenze il 7 novembre 2000 e si trasferisce a Pisa nel 2008. Si avvicina alla musica per la prima volta a 9 anni prendendo inizialmente lezioni di pianoforte, proseguendo poi il suo percorso con lo studio dell'organo e del clavicembalo a partire dal 2012, seguito privatamente dal maestro Roberto Menichetti. Per scelta personale interrompe gli studi organistici nel 2017. Frequenta il Liceo Musicale Carducci di Pisa, nel quale consegue la maturità musicale nel 2019 con il massimo dei voti nella prova d'indirizzo. All'età di 15 anni inizia lo studio del violoncello con il maestro Simone Centauro presso il liceo di Pisa, decidendo in seguito di dedicare a pieno la propria attività musicale a questo strumento. Nel 2019 inizia un percorso di studio con il maestro Lucio Labella Danzi, ex primo violoncello del Maggio Musicale Fiorentino, frequentando il corso di alta formazione triennale e in seguito biennale presso il conservatorio Cherubini di Firenze, diplomandosi nel 2025. Attualmente frequenta il biennio di perfezionamento in musica da camera presso il sopracitato istituto.

Gabriele svolge una nutrita attività di strumentista orchestrale e camerista sul territorio toscano e nazionale, collaborando con professionisti tra i quali Anna Tifu, Kevin Spagnolo, Michelle Candotti, Marco Severi, Daniele Boccaccio, Paolo Ponziano Ciardi, Alessandro Pinzauti, Andrea Magnelli, Giorgio Giuseppini, Chiara Morandi, Massimo Cavalletti, Beatrice Venezi, Yury Revich, Nima Keshavarzi, Marcello Mottadelli, Augusto Vismara, Antonio Frigé, Enrico Bronzi. Dal 2018 affianca alla sua ordinaria attività di violoncellista lo studio e la pratica del violoncello storico e della viola da gamba, studiando quest'ultima con i maestri Francesco Tomei e Paolo Biordi. Prende parte a progetti di esecuzioni storicamente informate con l'Ensemble Locatelli di Bergamo, l'Ensemble Etruria Barocca, la cappella strumentale della basilica di San Lorenzo a Firenze, l'ensemble Baroque Lumina, L'Insieme strumentale di Roma e I Musici del Gran Principe, collaborando con artisti specializzati nella prassi esecutiva barocca tra i quali Ottaviano Tenerani, Dimitri Betti, Thomas Chigioni, Giacomo Benedetti, Matteo Saccà, Alessandro Carmignani, Jennifer Schittino, Samuele Lastrucci, Paolo Cantamessa, Giorgio Sasso. Tra gli spazi più importanti dove si esibisce figurano il Teatro Verdi (sia in sala grande che in sala Titta Ruffo per concerti cameristici), la Cattedrale, il Teatro Rossi, il Palazzo Reale, Palazzo Blu, la Gipsoteca, il Palazzo Gambacorti a Pisa, la Sala del Mare e il Teatro Goldoni a Livorno (sia in sala grande che nel ridotto per concerti cameristici), il Teatro del Giglio, l'auditorium di San Romano e il Duomo a Lucca, il Teatro Alfieri di Castelnuovo Garfagnana, Villa Bertelli a Forte dei Marmi, il Teatro degli Industri di

Grosseto, il Salone dei Cinquecento, Piazza della Signoria, il Museo di S.Marco e il Teatro Niccolini a Firenze, il Teatro dei Rinnovati a Siena. Gabriele partecipa in qualità di camerista ad importanti festival riconosciuti dal Ministero della Cultura tra i quali il Barocco Festival Leonardo Leo di Lecce, il festival dell'Ente Concerti Pesaro, il Baroque Festival Florence, il Festival Toscano di musica antica e il Festival Musica Perduta. Prende parte a masterclasses di violoncello tenute dai maestri Giovanni Sollima, Vittorio Ceccanti, Simao Alcoforado, Aimon Mata e Alberto Martos. Da Ottobre 2023 frequenta il corso in violoncello storico del M° Marco Frezzato presso l'Accademia Gherardeschi di Pistoia, dove nel 2024 prende parte ad una masterclass di musica da camera per archi con il M° Stefano Barneschi. Nel 2025 presso la medesima accademia inizia lo studio del Basso Continuo con Ottaviano Tenerani. Ad agosto 2025 frequenta la masterclass di alto perfezionamento in violoncello barocco con il M° Marco Testori, docente del Mozarteum di Salisburgo, presso l'Accademia Chigiana di Siena. A Marzo 2026 prende parte ad una masterclass di violoncello barocco con il M° Christophe Coin a Impruneta (FI). Nel 2025 prende parte ad un corso di perfezionamento semestrale con la Prof.ssa Silvia Chiesa presso l'accademia Stefano Strata di Pisa. Dal 2022 è presidente dell'associazione Orchestra Giovanile della Toscana OGT, A.P.S. riconosciuta e finanziata dal MIC formata da giovani musicisti professionisti under 30, con all'attivo più di 80 concerti organizzati in Italia e all'estero. Nel 2025 l'O.G.T. diventa ensemble stabile in residenza presso il Teatro Verdi di Pisa. Da Marzo 2024 inizia un percorso musicologico di riscoperta e valorizzazione del compositore del settecento Christian Joseph Lidarti (1730-1795), il più importante musicista vissuto a Pisa, percorso di ricerca che lo porta a riscoprire centinaia di composizioni attribuite a questo autore e notizie biografiche sconosciute a chi in precedenza avesse dedicato a lui progetti di ricerca. Tra le composizioni riportate alla luce figura il suo unico concerto per violoncello e orchestra ad oggi conosciuto, del quale è il primo interprete in tempi moderni.

A Gennaio 2026 viene insignito di una medaglia al merito dal Rotary Club di Pisa per l'organizzazione della Messa da Requiem K.626 di Mozart per il concerto celebrativo per i 270 anni dalla nascita dell'autore, tenutosi nella Cattedrale di Pisa.

A Marzo 2026 viene insignito dal Consiglio Regionale della Toscana del premio "Le Ali del Pegaso" in merito alla fondazione e presidenza dell'Orchestra Giovanile Toscana.

Suona un raro violoncello costruito a Jesi nel 1951 dal liutaio Ezio Giombini e un arco di Louis Bazin (Mirecourt, circa 1930).

