

## CALL FOR PROPOSALS

Deadline: 8 gennaio 2024

## PROSOPOGRAFIE 2024

Università di Bergamo, 16-18 maggio 2024

La prosopografia è un importante strumento metodologico, che può permettere miglioramenti significativi nella comprensione storico-sociale delle diverse comunità e istituzioni, laiche e religiose, nel corso della loro evoluzione dal mondo antico alla contemporaneità.

Numerose ricerche storiografiche hanno accumulato dati di natura prosopografica, tuttavia la ricognizione della documentazione non sempre avviene in modo sistematico, spesso i dati non sono strutturati e l'accessibilità agli stessi non è sempre garantita.

La ricerca prosopografica è cruciale non soltanto per la storiografia, ma anche per molte altre discipline, in particolare per gli studi filosofici, artistici e letterari. La comprensione delle reti sociali è fondamentale, ad esempio, per la ricostruzione del contesto di committenza di particolari opere. Tuttavia, i primi modelli di applicazione del metodo prosopografico provengono da filoni di ricerca legati alla storia sociopolitica dell'antichità, primo fra tutti la *Prosopographia Imperii Romani (PIR)*, nata per iniziativa di Theodor Mommsen e edita a partire dal 1897/1898. Seguirono decenni dopo altri ampi repertori relativi ad altri periodi storici (*The Prosopography of the Later Roman Empire*; *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire*; *Prosopographie der Mittelbyzantinischen Zeit*).

Tutte queste opere si presentano comunque molto diverse fra loro, non soltanto perché esito di progettualità ideate in contesti e tempi diversi, ma talvolta anche per la scelta di differenti metodi di indagine sulle fonti.

### **OBIETTIVI DELLE GIORNATE DI STUDIO:**

Con questo incontro di studio invitiamo quindi studiosi e studiose a presentare proposte in grado di far luce sul tema prosopografico da un'ampia gamma di prospettive e approcci interdisciplinari. L'obiettivo principale non consiste tanto nella presentazione di risultati definitivi, quanto nella proposta di possibili aggiornamenti dei metodi di indagine e in una riflessione sulle potenzialità odierne della ricerca prosopografica.

Sarà quindi gradita sia la presentazione di ricerche già avviate, sia di indagini relative a fonti degne di nota che possono ancora sollevare interrogativi in merito al loro trattamento prosopografico.

In sintesi, le giornate di studio all'Università di Bergamo (16-18 maggio 2024), che qui si propongono, hanno l'obiettivo di presentare e confrontare diversi progetti prosopografici in sviluppo diacronico e diatopico, affrontando la prosopografia da una prospettiva multidisciplinare. Un relatore ospite (Professore Peter Schreiner, Università di Colonia), introdurrà la prima giornata con una *lectio magistralis* (16 maggio). Docenti appartenenti al 'Comitato scientifico' ed esperti di prosopografia (Professori Paolo Cesaretti, Riccardo Rao, Marco Pellegrini, Francesco Lo Monaco – Università di Bergamo; Professore Salvatore Cosentino – Università di Bologna) modereranno le diverse sessioni di lavoro articolate su base cronologica e disciplinare (17 maggio). Il terzo e ultimo giorno (18 maggio) sarà prevista una visita storico-culturale (facoltativa) alla città di Bergamo.

L'iniziativa sarà diffusa anche attraverso i principali canali social (portale web, facebook, instagram, x-twitter). Si prevede la pubblicazione degli atti del convegno.

#### **AMBITI DI RICERCA:**

Le proposte di relazione dovranno riguardare progetti che abbiano preso in considerazione i seguenti temi di ricerca:

- Prosopografia nel mondo antico
- Prosopografia tardo antica
- Prosopografia bizantina
- Prosopografia nel mondo medievale (mondo occidentale o arabo o slavo)
- Prosopografia in epoca moderna
- Prosopografia nella contemporaneità
- Prosopografia delle discipline e dei generi
- Prosopografia e nuove tecnologie
- Prosopografia e diritti civili

#### **A CHI È RIVOLTO:**

La 'Call' si rivolge a tutti coloro che fanno ricerca scientifica utilizzando la metodologia prosopografica, dai dottorandi di ricerca agli studiosi più esperti.

#### **MODALITÀ DI SELEZIONE E INFORMAZIONI LOGISTICHE:**

Le proposte, scritte ed esposte in una delle seguenti lingue (italiano, inglese, spagnolo, tedesco o francese), dovranno contenere un titolo preliminare e un breve abstract di circa 300 parole, che presenti il tema specifico della ricerca.

I relatori saranno selezionati attraverso procedura di 'call for papers' (scadenza di invio delle proposte entro l'**8 gennaio 2024** all'indirizzo [elena.gritti@unibg.it](mailto:elena.gritti@unibg.it) e comunicazione ai selezionati entro il **31 gennaio 2024**).

Saranno indicate soluzioni residenziali convenzionate, ma non è prevista la copertura dei costi di viaggio e pernottamento. Non sono previsti costi di registrazione per partecipare.

Il programma definitivo con ulteriori dettagli logistici di 'Prosopografie 2024' sarà comunicato successivamente.

#### **Responsabile organizzativo:**

Professoressa Elena Gritti, Storia Romana (Università di Bergamo)

#### **Comitato scientifico:**

Professori Paolo Buffo (Paleografia); Clizia Carminati (Letteratura italiana); Paolo Cesaretti (Civiltà bizantina); Monica D'Agostini (Storia greca); Francesco Gangemi (Storia dell'arte medievale); Francesco Lo Monaco (Letteratura latina medievale e umanistica); Federico Mazzei (Storia contemporanea); Simona Mori (Storia delle istituzioni politiche); Marco Pellegrini (Storia moderna); Jacopo Perazzoli (Storia contemporanea); Riccardo Rao (Storia medievale); Riccardo Saccenti (Storia della filosofia medievale); Adolfo Scotto Di Luzio (Storia della pedagogia); Federico Trocini (Storia delle dottrine politiche).



## CALL FOR PROPOSALS

Deadline: 8 January 2024

## PROSOPOGRAPHIES 2024

University of Bergamo, 16-18 May 2024

Prosopography is an important methodological tool that can enable significant improvements in the socio-historical understanding of different communities and institutions, both secular and religious, as they evolved from the ancient world to contemporary times.

Numerous historiographical researches have accumulated data of prosopographical nature, however, the recognition of the documentation is not always systematic, the data are often insufficiently structured, and accessibility to them is not always guaranteed.

Setting apart historical research, prosopography is crucial for many other disciplines, including philosophical, artistic, and literary studies. The understanding of social networks is crucial, for instance, for the reconstruction of the patronage context of creative works.

However, the earliest models for the application of the prosopographical method came from research strands related to the socio-political history of antiquity, first and foremost the *Prosopographia Imperii Romani* (PIR), initiated by Theodor Mommsen and published since 1897/1898. This was followed decades later by other extensive repertories on other historical periods (*The Prosopography of the Later Roman Empire*; *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire*; *Prosopographie der Mittelbyzantinischen Zeit*).

All these works are, however, very different from each other, not only because they are the outcome of projects conceived in different contexts and at different times, but sometimes also because their authors chose different methods of investigating the sources.

### OBJECTIVES OF THE STUDY DAYS:

With this meeting we therefore invite scholars to present proposals that shed light about prosopography from a wide range of perspectives and interdisciplinary approaches. The main objective is not so much the presentation of definitive results, but the proposal of possible updates of investigative methods and a reflection on the current potential of prosopographical research.

Presentation of promising research concerning already established works will therefore be welcome, as well as investigations concerning noteworthy sources that may still raise questions concerning their prosopographical treatment.

In summary, during the study days at the University of Bergamo (16-18 May 2024), different prosopographical projects in diachronic and diatopic order will be compared from a multidisciplinary perspective.

Guest speaker (Prof. Peter Schreiner, University of Cologne) will introduce the first day with a *lectio magistralis* (16 May). Committee members and prosopography experts (Prof. Paolo Cesaretti, Riccardo Rao, Marco Pellegrini, Francesco Lo Monaco – University of Bergamo; Prof. Salvatore Cosentino – University of Bologna) will be chairs of the various working sessions, which will be structured on a chronological and disciplinary basis (17 May). On the third and final day (18 May), an (optional) historical tour of the city of Bergamo is planned.

The event will also be disseminated through the main social media (web portal, facebook, instagram, x-twitter). It is planned to publish the conference proceedings.

**RESEARCH FIELDS:**

Proposals for papers will have to concern projects connected with the following research topics:

- Prosopography in Ancient History
- Late Antique Prosopography
- Byzantine Prosopography
- Medieval (Western, Slavic, or Arabian) Prosopography
- Prosopography in the Modern Age and in other cultures
- Prosopography and Contemporary Age
- Prosopography of disciplines and genres
- Prosopography and new Methodologies (Digital Humanities)
- Prosopography and Civil Rights

**TARGET AUDIENCE:**

The 'Call' is addressed to all researchers using prosopographical methodology, from PhD students to more experienced scholars.

**SELECTION AND LOGISTICAL INFORMATION:**

Proposals will be written and presented in one of the following languages (Italian, English, Spanish, German or French), should contain a preliminary title and a short abstract of about 300 words, which presents the specific research topic.

Please send paper proposals to [elena.gritti@unibg.it](mailto:elena.gritti@unibg.it) **by 8.01.2024**

The selected papers will be announced by e-mail till **31.01.2024**. Selected speakers will be suggested contracted residential solutions, but travel and accommodation costs will not be covered. There are no registration fees.

The definitive program and further logistic details of 'Prosopographies 2024' will follow with subsequent communication.

**Responsible for the organization:**

Prof. Elena Gritti, Roman History (University of Bergamo)

**Scientific Committee (University of Bergamo):**

Prof. Paolo Buffo (Paleography); Clizia Carminati (Italian Literature); Paolo Cesaretti (Byzantine Civilization); Monica D'Agostini (Greek History); Francesco Gangemi (History of Medieval Art); Francesco Lo Monaco (Medieval and Humanistic Latin Literature); Federico Mazzei (Contemporary History); Simona Mori (History of Political Institutions); Marco Pellegrini (Modern History); Jacopo Perazzoli (Contemporary History); Riccardo Rao (Medieval History); Riccardo Saccenti (History of Medieval Philosophy); Adolfo Scotto Di Luzio (History of Pedagogy); Federico Trocini (History of Political Doctrines).



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione