

INDUMENTARIA REGIONAL CHIRICANA

INDUMENTARIA MASCULINA:

Vestuario #1: Camisa blanca manga larga, pantalón negro, correa negra, zapatos negros, sombrero blanco.

Vestuario #2: Camisa blanca manga larga con las mismas arremangadas a medio brazo, pantalón caqui, correa negra, zapatos negros y sombrero blanco.

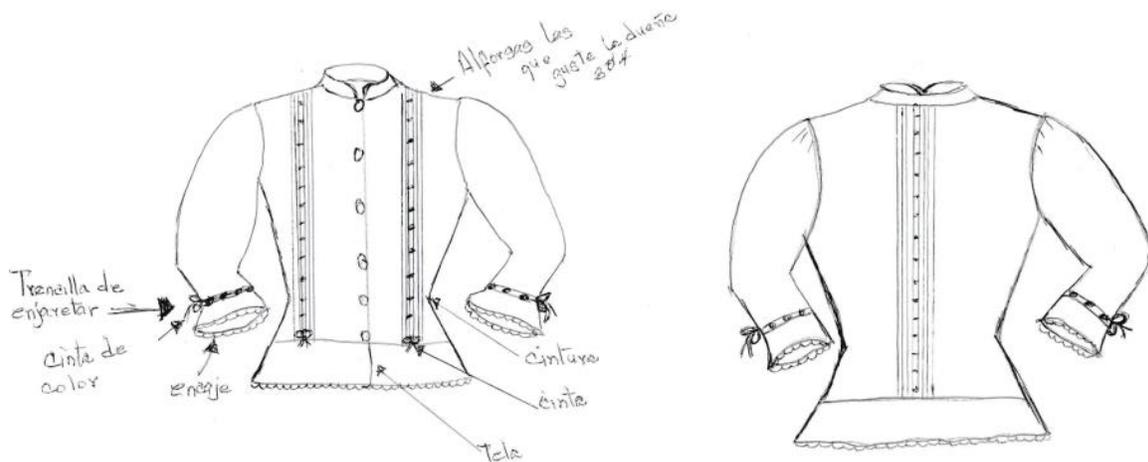
Vestuario #3: Camisa de tela guarando manga larga con las mismas arremangadas a medio brazo; la camisa debe ir amarrada en la parte delantera, cebadera rustica, una sogá como correa, pantalón jeans o de drill fuerte arremangado a media pierna (media pierna hace referencia a la ubicación de la tibia y el peroné), sombrero de pintitas; junco o sombrero blanco, cutarras.

Vestuario #4: Camisa de tela guarando manga larga; la camisa se viste usándola por dentro del pantalón, cebadera rustica, una sogá como correa, pantalón jeans o de drill fuerte cuyas bastas son amarradas con sogas, sombrero de pintitas; junco o sombrero blanco, cutarras; o bien sea botas llamadas burros las cuales son de un cuero bien rustico.

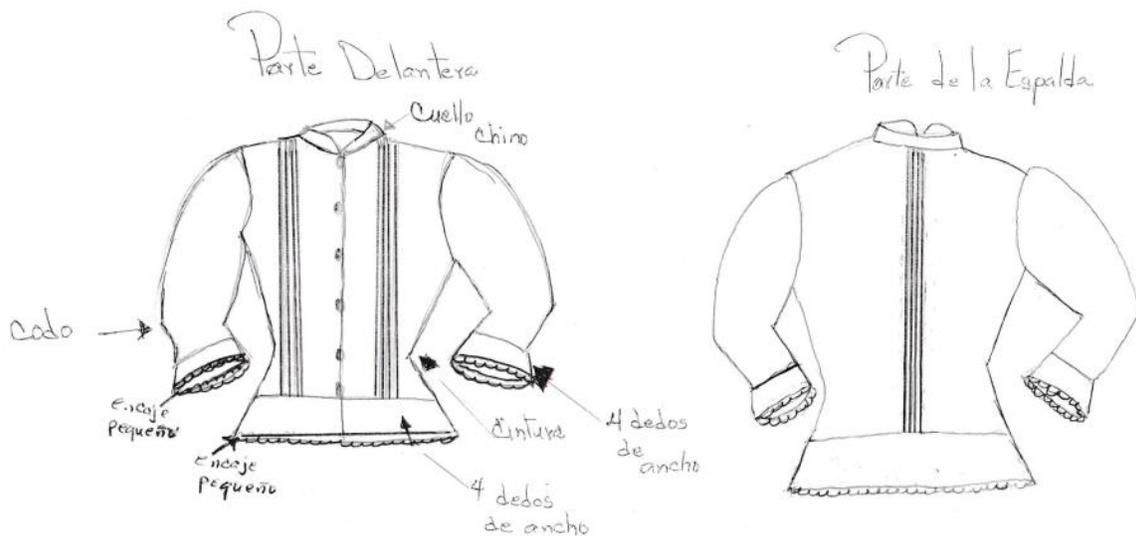
NOTA: Los vestuarios #3 y #4 por ser indumentarias de trabajo; pueden ser acompañados por mulero (rejo), pañuelo (Este era portado en uno de los bolsillos traseros del pantalón o por la parte interna del cuello de la camisa para evitar ensuciarla con sudor), machete con su respectiva vaina y una lampara de mano tipo flash light (fraslai).

INDUMENTARIA FEMENINA:

Modelo #1: Dacrón blanco con alforzas, encajes y trencillas blancas para ser enjaretadas con cinta de color; esta variante utiliza botones perlados. NOTA: Se recomienda evitar los encajes y trencillas sintéticas.



Modelo #2: Dacrón blanco, alforzas y encajes pequeños en el borde de la arandela de manga y borde inferior de la basquiña. NOTA: Esta variante puede utilizar botones perlados; así como planos.



Modelo #3: Este modelo de basquiña se confecciona con la misma tela tipo zaraza de la cual está hecha el pollerón; esta basquiña solo lleva alforzas; utiliza botones de vestir acordes al color de la tela. NOTA: La usanza de esta variante carece de la utilización encajes o trencillas, ni mucho menos se enjareta.



NOTAS EXTRA:

- Los tres modelos tienen el mismo corte. La cantidad de alforzas es al gusto de la dama.
- Para el modelo #1; se enjareta en las trencillas de enjaretar de los laterales frontales y mangas.
- IMPORTANTE: Los estudios indican que la blusa “basquiñas Chiricana” en su usanza carecía de arandela como las chambras.
- Los peinados o tocado de las damas deben ser acordes al largo de su cabello (no tiene que utilizar necesariamente cabello postizo).
- Los antes mencionados son:
 - Una trenza al lado derecho con 2 peinetas.
 - Trinchera (son dos trenzas que se cruzan de un extremo a otro en el área superior de la cabeza de la dama).
 - Rodete (tun tun) con 2 peinetas.

- Una flor pequeña (**no tembleque**) sobre la comisura de la oreja (la misma es para embellecer el rostro de la dama por lo que debe ir acorde con la misma).
- Las trenzas que se realicen en el tocado deben salir de atrás de la oreja y al final se amarran con una cinta o tira de tela delicada(delgada).
- Complementos del vestuario:
 - Zarcillos.
 - Zapatos de pana negros.
 - Zapato de pana del color, cuando la basquiña es enjaretada en cinta (**OPCIONAL**).
 - 2 peinetas (**OPCIONAL Y DEPENDE DEL TOCADO**).
 - Una sola cadena (**EJEMPLO: ROSARIO**).
 - Pulseras, semanarias, anillos (**OPCIONAL**).
 - Camafeo o el Tapa hueso (**OPCIONAL**).
- **Dato histórico:** En el pasado usaban rebozos que llamaban chalinas, para cubrir la cabeza en actos religiosos.

DETALLES IMPORTANTES EN LA CONFECCIÓN DE UNA BASQUIÑA CHIRICANA

- El largo del talle debe ir acorde con el tamaño de la dama que la utilizará; así como también su forma semi ajustada al cuerpo desde el busto hasta la cintura brindándole una forma correcta a la silueta de quien lo vestirá.
- Las mangas son de $\frac{3}{4}$ de largo, incluyendo la arandela que debe medir de entre 3 a 4.5 pulgadas de largo. La arandela de la camisa debe medir de entre 4 a 5 pulgadas de largo incluyendo los encajes (esto dependiendo de que variante se esté confeccionando); esta se une a la blusa en entre 2 a 3 pulgadas debajo de la cintura.
- Las alforzas que se utilizan en la basquiña son de tamaño uniforme y se confeccionan de manera que sean verticales.

COMO SE CONFECCIONA EL POLLERÓN DE UNA BASQUIÑA

1. Tome la medida desde la cintura hasta más abajo del tobillo.
2. Divida esa medida en dos. La mitad es para el cuerpo y la pretina, la otra mitad la completan el susto y la picarona.

UTILICE ESTAS MEDIDAS

1. Cuerpo: 4 paños de 45".
2. Susto: 7 paños de 45".
3. Picarona: 11 paños de 45".

Hasta una medida de 30 pulgadas, la picarona es de 5 pulgadas. De 30 en adelante debe ser de 6 pulgadas.

3. No se exceda en las cantidades de tela para la confección del pollerón ni en el susto, ni en la picarona.
4. El vuelo del pollerón lo determina el cuerpo de este.
5. La medida presentada es para las damas que midan más de 32 pulgadas.
6. Las alforzas que se agregan deben ser de una pulgada y se suman a la medida antes de cortar los paños. Evite confeccionar las alforzas en el centro del cuerpo o el susto. Colóquelas cerca al empate de estos.
7. el pollerón siempre debe ser acompañado por el uso de una enagua o peticote, esta debe ser sencilla con o sin encajes al final, su largo debe ser aproximadamente 2 pulgada menor que el largo del pollerón. Se usa solo 1 peticote(enagua).

Si la tela es de 60",
transfórmelas a la de tela
de 45".