



ROTEIRO DE ESTUDOS – ARTE – 2º E.M.

O componente de Arte tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia de criação e expressão do estudante, de maneira que ele potencialize o conhecimento sobre si, sobre o outro e sobre o mundo. O estudo e a pesquisa em arte, que conecta referências pessoais à ampliação de repertório estético, poético, social, cultural e político, devem proporcionar ao estudante possibilidades diversas de (re)significação de sua realidade. Nesse sentido, é possível elencar como objetivos específicos do componente:

- *Aprofundar os conhecimentos em Arte construídos ao longo da Educação Básica;*
- *Oferecer ao estudante a possibilidade de explorar, de maneira dialógica e interconectada, as especificidades das artes visuais, da dança, da música e do teatro;*
- *Estimular o uso das linguagens artísticas como instrumentos de ação e interação social crítica e solidária;*
- *Contribuir para o reconhecimento de manifestações culturais de diferentes tempos e lugares, bem como para o relacionamento crítico e problematizador com essas manifestações;*
- *Apoiar a participação nas diferentes práticas socioculturais que envolvem o uso das linguagens;*
- *Contribuir para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva, consolidar, aprofundar e ampliar a formação dos estudantes.*

COMO ESTUDAR?

Um bom jeito de ler para estudar é ANOTAR, ou seja, escrever no seu caderno, algumas notas e observações enquanto lê um texto. É importante anotar palavras-chave ou frases curtas que expressem a ideia principal de cada parágrafo, podendo sublinhar partes caso seja possível. Dessa forma, você desenvolverá o hábito de fazer anotações enquanto estuda, e esse procedimento de estudo lhe será de grande ajuda e é um procedimento útil em várias situações: lendo um texto, assistindo a uma aula ou palestra, participando de uma oficina, vendo um vídeo, aprendendo uma nova função, entre outras situações. Então, sugerimos que separe tempo e um lugar para poder estudar e para poder se concentrar. É importante também não ter nenhum tipo de vergonha em buscar explicações e expor dúvidas, principalmente com o professor da área. Assim, você aprende e vê sentido nisso.

SUGESTÕES PARA O ESTUDO:

- ✓ Leia com atenção os textos e as imagens.
- ✓ Consulte sempre um dicionário quando encontrar palavras desconhecidas.
- ✓ É necessário ler e reler, várias vezes, pra assimilar os conteúdos.
- ✓ Não tente decorar! Procure escrever o que entendeu.
- ✓ Faça pequenos resumos dos capítulos estudados. Uma boa dica é fazer mapa mental dos temas/ assuntos abordados.
- ✓ Faça o registro das dúvidas e comentários para registrar suas observações. Caso tenha dúvidas na interpretação, procure a orientação do professor de Arte.

- ✓ Após a realização das atividades da apostila (compare suas respostas com a *Hora da Checagem* que está no final da unidade) **ATENÇÃO!** Não copie as respostas. É desonesto e auto enganoso.
- ✓ Faça as atividades em um caderno adequado e sempre identifique a atividade e a página. Se preferir, coloque somente as respostas.
- ✓ Para a realização da prova, é necessário apresentar as atividades obrigatórias estabelecidas pelo professor da Apostila do Estudante.
- ✓ Traga sempre lápis, borracha e caneta para fazer a sua prova, bem como seu caderno com as atividades.
- ✓ Leia outras informações, como revistas, sites específicos, para ampliar seus conhecimentos e melhorar seu vocabulário. Veja os vídeos de apoio aos estudos.

VOLUME 2 – ENSINO MÉDIO – 2º ano

Com leitura fácil e riqueza de imagens, a apostila EJA MUNDO DO TRABALHO é organizada em Unidades (4), que se subdividem em Temas (8), que trazem propostas de Atividades (19) para melhor compreensão, explorando tanto a teoria quanto a prática por meio de textos explicativos e sugestões de aprofundamento.

ATENÇÃO: 13 (treze) ATIVIDADES DA APOSTILA SÃO OBRIGATÓRIAS (*ATV.OBG.) PARA CORREÇÃO PELO PROFESSOR E REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES! FAÇA COM ATENÇÃO E CAPRICHOS, DE PREFERÊNCIA EM UM CADERNO ADEQUADO E CASO TENHA DÚVIDAS, CONSULTE O PROFESSOR QUE ESTÁ AO DISPOR!

Unidade 1: Em cena, o Teatro

Explica os componentes essenciais da linguagem teatral, incluindo a estrutura do texto dramático, os personagens, o espaço cênico, a relação palco-plateia, a iluminação e a sonoplastia. Também apresenta a obra “*O Rei da Vela*”, de Oswald de Andrade, como exemplo de dramaturgia nacional. Explora a importância do enredo, da ambientação e da temporalidade na construção de uma peça teatral. Destaca o papel das rubricas e do cenário na narrativa teatral.

***ATVs.OBGs. Pgs: 11, 16-18, 24-28**

Unidade 2: Música Erudita e Popular

Apresenta a música erudita e suas características nos períodos clássico e romântico. Aborda compositores como Mozart e Beethoven, além da evolução dos instrumentos e das apresentações musicais ao longo do tempo. Discute a música popular brasileira, com foco no baião e no samba, seus contextos históricos e suas influências culturais. Explora a relação da música com a identidade nacional e sua importância para a cultura brasileira.

***ATVs.OBGs. Pgs: 42, 49 e 52**

Unidade 3: Artes Visuais

Introduz os principais movimentos da *Arte Moderna* no Ocidente, destacando artistas, estilos e inovações que marcaram essa transformação na produção artística. Apresenta o Modernismo Brasileiro, com foco na Semana de Arte Moderna de 1922 e seus principais expoentes, como Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade.

***ATVs.OBGs. Pgs: 74-78, 85 e 88-89**

Unidade 4: Dança, a arte do movimento

Explora a evolução da dança, desde a dança clássica até suas manifestações modernas, analisando as mudanças estéticas e sociais ao longo do tempo. Examina a dança como forma de expressão urbana, abordando o hip-hop e a *break dance* como manifestações culturais e artísticas contemporâneas.

***ATVs.OBGs. Pgs: 97-99, 101-103, 103(atv. 4) e 110-111**

LINK DE AUDIOVISUAL DE APOIO AOS ESTUDOS – VOLUME 2 EM

Vídeo:

- > A revolução de "O Rei da Vela" – Ocupação Oswald de Andrade: https://www.youtube.com/watch?v=687ba0Q_3K0
- > Breve História do Samba: <https://youtu.be/kWEhKsOgdEE?si=VAml73PdYZ4e2Tb1>
- > Modernismo e Semana de 22: https://www.youtube.com/watch?v=LFWPRsZ4v_U
- > Conheça a Street Dance: <https://www.youtube.com/watch?v=ogn8tJlein4>

Site:

- > 10 obras de arte DANÇANTES: <https://artsandculture.google.com/story/TwWRQC6i0jutzQ>
- > Moderno onde?Moderno quando? <https://artsandculture.google.com/story/jAXRm2o572g5Ww>

Música:

- > Música Erudita Período Romântico 1810 - 1910: <https://youtube.com/playlist?list=PLwbcC34j4mRRB2eBGNs31Q7QrwWwG9x8W&si=YueJ1Yk1NFO1ksLs>
- > Dominginhos explica as diferenças entre forró de pé de serra, baião, arrasta-pé, xote, xaxado: <https://youtu.be/WaCYRGblKaQ?si=3AHbdGlkD2rZNCh->

MATERIAL COMPLEMENTAR

Aqui nesse *link* / *QR code* você terá acesso a materiais exclusivos que complementam e expandem os estudos de ARTE. Sinta-se a vontade para fazer uso!

<https://drive.google.com/drive/folders/1QKphc7hhSrXGbZJrb0IX-AInJAiB4JfA?usp=sharing>



VAMOS REFLETIR UM POUCO?

1. O teatro utiliza diversos elementos, como cenário, figurino, iluminação e sonoplastia, para criar uma experiência imersiva. Como esses recursos podem influenciar a interpretação do público sobre uma peça teatral?

2. O tempo e o espaço em uma peça teatral podem ser manipulados para criar diferentes efeitos narrativos. Você acha que um espetáculo teatral pode ser tão envolvente quanto um filme, mesmo sem os recursos tecnológicos do cinema? Explique sua opinião.

3. A música erudita foi, por muito tempo, considerada uma forma de arte elitizada. Você acredita que hoje ela é mais acessível ao público em geral? Como iniciativas culturais podem ajudar a democratizar esse estilo musical?

4. O baião e o samba carregam em suas melodias e letras histórias e tradições do povo brasileiro. Como esses gêneros musicais ajudam na construção da identidade cultural do Brasil?

5. A arte moderna rompeu com padrões tradicionais e trouxe novas formas de expressão. Você acha que o público, em geral, ainda tem resistência a esse tipo de arte? O que poderia aproximar mais pessoas das obras modernistas?

6. A Semana de Arte Moderna de 1922 provocou debates e quebras de paradigmas na cultura brasileira. Se um evento semelhante ocorresse hoje, quais mudanças ou inovações na arte você acha que seriam debatidas?

7. A dança, assim como outras manifestações artísticas, evolui com o tempo e reflete os valores de cada sociedade. Como as mudanças nos estilos de dança podem representar transformações sociais e culturais?

8. O hip-hop e o breakdance surgiram como formas de expressão das periferias e ganharam reconhecimento mundial. Você acha que essas danças ainda são vistas como manifestações de resistência? De que forma podem ser valorizadas dentro do ambiente escolar e cultural?



BONS ESTUDOS E BOA SORTE!