



ROTEIRO DE ESTUDOS – ARTE – 6ª E.F.

O componente de Arte tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia de criação e expressão do estudante, de maneira que ele potencialize o conhecimento sobre si, sobre o outro e sobre o mundo. O estudo e a pesquisa em arte, que conecta referências pessoais à ampliação de repertório estético, poético, social, cultural e político, devem proporcionar ao estudante possibilidades diversas de (re)significação de sua realidade. Nesse sentido, é possível elencar como objetivos específicos do componente:

- *Aprofundar os conhecimentos em Arte construídos ao longo da Educação Básica;*
- *Oferecer ao estudante a possibilidade de explorar, de maneira dialógica e interconectada, as especificidades das artes visuais, da dança, da música e do teatro;*
- *Estimular o uso das linguagens artísticas como instrumentos de ação e interação social crítica e solidária;*
- *Contribuir para o reconhecimento de manifestações culturais de diferentes tempos e lugares, bem como para o relacionamento crítico e problematizador com essas manifestações;*
- *Apoiar a participação nas diferentes práticas socioculturais que envolvem o uso das linguagens;*
- *Contribuir para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva, consolidar, aprofundar e ampliar a formação dos estudantes.*

COMO ESTUDAR?

Um bom jeito de ler para estudar é ANOTAR, ou seja, escrever no seu caderno, algumas notas e observações enquanto lê um texto. É importante anotar palavras-chave ou frases curtas que expressem a ideia principal de cada parágrafo, podendo sublinhar partes caso seja possível. Dessa forma, você desenvolverá o hábito de fazer anotações enquanto estuda, e esse procedimento de estudo lhe será de grande ajuda e é um procedimento útil em várias situações: lendo um texto, assistindo a uma aula ou palestra, participando de uma oficina, vendo um vídeo, aprendendo uma nova função, entre outras situações. Então, sugerimos que separe tempo e um lugar para poder estudar e para poder se concentrar. É importante também não ter nenhum tipo de vergonha em buscar explicações e expor dúvidas, principalmente com o professor da área. Assim, você aprende e vê sentido nisso.

SUGESTÕES PARA O ESTUDO:

- ✓ Leia com atenção os textos e as imagens.
- ✓ Consulte sempre um dicionário quando encontrar palavras desconhecidas.
- ✓ É necessário ler e reler, várias vezes, pra assimilar os conteúdos.
- ✓ Não tente decorar! Procure escrever o que entendeu.
- ✓ Faça pequenos resumos dos capítulos estudados. Uma boa dica é fazer mapa mental dos temas/ assuntos abordados.
- ✓ Faça o registro das dúvidas e comentários para registrar suas observações. Caso tenha dúvidas na interpretação, procure a orientação do professor de Arte.

- ✓ Após a realização das atividades da apostila (compare suas respostas com a *Hora da Checagem* que está no final da unidade) **ATENÇÃO!** Não copie as respostas. É desonesto e auto enganoso.
- ✓ Faça as atividades em um caderno adequado e sempre identifique a atividade e a página. Se preferir, coloque somente as respostas.
- ✓ Para a realização da prova, é necessário apresentar as atividades obrigatórias estabelecidas pelo professor da Apostila do Estudante.
- ✓ Traga sempre lápis, borracha e caneta para fazer a sua prova, bem como seu caderno com as atividades.
- ✓ Leia outras informações, como revistas, sites específicos, para ampliar seus conhecimentos e melhorar seu vocabulário. Veja os vídeos de apoio aos estudos.

VOLUME 2 – ENSINO FUNDAMENTAL – 6ª SÉRIE

Com leitura fácil e riqueza de imagens, a apostila EJA MUNDO DO TRABALHO é organizada em Unidades (4), que se subdividem em Temas (8), que trazem propostas de Atividades (14) para melhor compreensão, explorando tanto a teoria quanto a prática por meio de textos explicativos e sugestões de aprofundamento.

ATENÇÃO: 10 (dez) ATIVIDADES DA APOSTILA SÃO OBRIGATÓRIAS (*ATV.OBG.) PARA CORREÇÃO PELO PROFESSOR E REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES! FAÇA COM ATENÇÃO E CAPRICHOS, DE PREFERÊNCIA EM UM CADERNO ADEQUADO E CASO TENHA DÚVIDAS, CONSULTE O PROFESSOR QUE ESTÁ AO DISPOR!

Unidade 1: Registro da Memória

Explora manifestações artísticas em espaços públicos, discutindo a arte pública e sua interação com o ambiente urbano. Também aborda a gravura, em especial a xilogravura, como técnica artística tradicional que registra memórias e faz parte da cultura nordestina.

***ATVs.OBGs. Pgs: 34-35**

Unidade 2: Artistas Europeus: As Marcas na Cultura Brasileira

Analisa a influência de artistas e movimentos estrangeiros na cultura e arte brasileira. Destaque para o expressionismo e sua presença na Semana de Arte Moderna de 1922. Também examina outras influências culturais trazidas por imigrantes ao Brasil.

***ATVs.OBGs. Pgs: 44-48 e 59**

Unidade 3: A Cultura Indígena na Formação Cultural do Povo Brasileiro

Estuda as expressões artísticas dos povos indígenas no Brasil, com ênfase na arte plumária (uso de penas em adornos rituais) e na tecelagem. A unidade destaca a importância da cultura indígena na identidade nacional e sua diversidade

***ATVs.OBGs. Pgs: 64-65, 66-67, 68-69**

Unidade 4: O Barroco e o Encontro Afro-Brasileiro

Apresenta a arte barroca no Brasil, com ênfase na obra de Aleijadinho, e investiga a influência da cultura africana na formação cultural brasileira. Explora a arte afro-brasileira, incluindo manifestações religiosas e expressões artísticas como música e dança.

***ATVs.OBGs. Pgs: 76, 80, 89, 93-98**

LINK DE AUDIOVISUAL DE APOIO AOS ESTUDOS – VOLUME 2 EF

Vídeo:

- > ARTE URBANA: <https://www.youtube.com/watch?v=1xs5QNGn2kM&t=240s>
- > Xilogravura: a Maestria da Madeira: <https://www.youtube.com/watch?v=YGhGJswuONY>
- > Semana de Arte Moderna de 1922: https://www.youtube.com/watch?v=LFWPRsZ4v_U&t=292s
- > Culturas Indígenas:
https://youtube.com/playlistlist=PLaV4cVMp_odz6HQTxtbmEG5ZmcrIjHSsx&si=2k2q7DDdSdRWqfGK
- > ARTE BARROCA: <https://www.youtube.com/watch?v=5-tQS59DRFg>

Site:

- > MUSEU LASAR SEGALL: <https://artsandculture.google.com/partner/museusegall>
- > “Navio de Emigrantes”: <https://artsandculture.google.com/story/CwVBRukqstz4IQ>
- > Museu Afro Brasil: <https://artsandculture.google.com/story/-QVhygKXxtIKIQ>
- > EXPRESSÕES INDÍGENAS: <https://artsandculture.google.com/project/indigenous-americas>

Música:

- > “Angelus”, Milton Nascimento, 1992: https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_lcs1pq8IkWYSsHCszHtp-azcMI5G5TtEA&si=HTQH2I64qpBmOZnl
- > “Txai”, Milton Nascimento, 1991:
https://youtube.com/playlistlist=OLAK5uy_mePVU5ekoQogTeP9ZzLknS0frOlh1Q24E&si=4VUTjxhuHoj3b5yf
- > “Obaluayê!”, Orquestra Afro-Brasileira, 1957: <https://www.youtube.com/watch?v=YMq87VFaBu4>

MATERIAL COMPLEMENTAR

Aqui nesse *link* / *QR code* você terá acesso a materiais exclusivos que complementam e expandem os estudos de ARTE. Sinta-se a vontade para fazer uso!

<https://drive.google.com/drive/folders/1QKphc7hhSrXGbzJrb0IX-AInJAiB4JfA?usp=sharing>



VAMOS REFLETIR UM POUCO?

- 1. A arte pública pode transformar a forma como as pessoas se relacionam com a cidade? Você já percebeu alguma obra de arte urbana que tenha impactado sua visão sobre um local?**
- 2. A gravura tem sido usada ao longo da história para registrar momentos e culturas. Como essa técnica pode ser utilizada para preservar memórias na atualidade?**
- 3. A cultura brasileira foi profundamente influenciada por diferentes tradições europeias. Você acredita que essa influência enriqueceu ou apagou expressões culturais locais? Por quê?**
- 4. O expressionismo procurava representar emoções e sentimentos em vez da realidade objetiva. Como a arte pode ser um reflexo dos sentimentos e desafios sociais de uma época?**
- 5. A arte indígena reflete modos de vida e crenças ancestrais. De que maneira a valorização dessas expressões artísticas pode contribuir para a preservação das culturas indígenas?**
- 6. Em muitos casos, elementos da arte indígena foram apropriados sem reconhecimento dos povos originários. Como podemos garantir que essas expressões sejam respeitadas e valorizadas da maneira correta?**
- 7. O barroco no Brasil teve forte influência da cultura africana. Como essa fusão cultural ajudou a moldar a identidade brasileira?**
- 8. Manifestações artísticas de origem africana foram historicamente marginalizadas, mas hoje ganham mais espaço na cultura popular. Você acredita que essa valorização tem sido suficiente? O que pode ser feito para fortalecer essa representatividade?**

BONS ESTUDOS E BOA SORTE!