



ROTEIRO DE ESTUDOS – ARTE – 3º E.M.

O componente de Arte tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia de criação e expressão do estudante, de maneira que ele potencialize o conhecimento sobre si, sobre o outro e sobre o mundo. O estudo e a pesquisa em arte, que conecta referências pessoais à ampliação de repertório estético, poético, social, cultural e político, devem proporcionar ao estudante possibilidades diversas de (re)significação de sua realidade. Nesse sentido, é possível elencar como objetivos específicos do componente:

- *Aprofundar os conhecimentos em Arte construídos ao longo da Educação Básica;*
- *Oferecer ao estudante a possibilidade de explorar, de maneira dialógica e interconectada, as especificidades das artes visuais, da dança, da música e do teatro;*
- *Estimular o uso das linguagens artísticas como instrumentos de ação e interação social crítica e solidária;*
- *Contribuir para o reconhecimento de manifestações culturais de diferentes tempos e lugares, bem como para o relacionamento crítico e problematizador com essas manifestações;*
- *Apoiar a participação nas diferentes práticas socioculturais que envolvem o uso das linguagens;*
- *Contribuir para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva, consolidar, aprofundar e ampliar a formação dos estudantes.*

COMO ESTUDAR?

Um bom jeito de ler para estudar é ANOTAR, ou seja, escrever no seu caderno, algumas notas e observações enquanto lê um texto. É importante anotar palavras-chave ou frases curtas que expressem a ideia principal de cada parágrafo, podendo sublinhar partes caso seja possível. Dessa forma, você desenvolverá o hábito de fazer anotações enquanto estuda, e esse procedimento de estudo lhe será de grande ajuda e é um procedimento útil em várias situações: lendo um texto, assistindo a uma aula ou palestra, participando de uma oficina, vendo um vídeo, aprendendo uma nova função, entre outras situações. Então, sugerimos que separe tempo e um lugar para poder estudar e para poder se concentrar. É importante também não ter nenhum tipo de vergonha em buscar explicações e expor dúvidas, principalmente com o professor da área. Assim, você aprende e vê sentido nisso.

SUGESTÕES PARA O ESTUDO:

- ✓ Leia com atenção os textos e as imagens.
- ✓ Consulte sempre um dicionário quando encontrar palavras desconhecidas.
- ✓ É necessário ler e reler, várias vezes, pra assimilar os conteúdos.
- ✓ Não tente decorar! Procure escrever o que entendeu.
- ✓ Faça pequenos resumos dos capítulos estudados. Uma boa dica é fazer mapa mental dos temas/ assuntos abordados.
- ✓ Faça o registro das dúvidas e comentários para registrar suas observações. Caso tenha dúvidas na interpretação, procure a orientação do professor de Arte.

- ✓ Após a realização das atividades da apostila (compare suas respostas com a *Hora da Checagem* que está no final da unidade) **ATENÇÃO!** Não copie as respostas. É desonesto e auto enganoso.
- ✓ Faça as atividades em um caderno adequado e sempre identifique a atividade e a página. Se preferir, coloque somente as respostas.
- ✓ Para a realização da prova, é necessário apresentar as atividades obrigatórias estabelecidas pelo professor da Apostila do Estudante.
- ✓ Traga sempre lápis, borracha e caneta para fazer a sua prova, bem como seu caderno com as atividades.
- ✓ Leia outras informações, como revistas, sites específicos, para ampliar seus conhecimentos e melhorar seu vocabulário. Veja os vídeos de apoio aos estudos.

VOLUME 3 – ENSINO MÉDIO – 3º ano

Com leitura fácil e riqueza de imagens, a apostila EJA MUNDO DO TRABALHO é organizada em Unidades (4), que se subdividem em Temas (8), que trazem propostas de Atividades (19) para melhor compreensão, explorando tanto a teoria quanto a prática por meio de textos explicativos e sugestões de aprofundamento.

ATENÇÃO: 13 (treze) ATIVIDADES DA APOSTILA SÃO OBRIGATÓRIAS (*ATV.OBG.) PARA CORREÇÃO PELO PROFESSOR E REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES! FAÇA COM ATENÇÃO E CAPRICHOS, DE PREFERÊNCIA EM UM CADERNO ADEQUADO E CASO TENHA DÚVIDAS, CONSULTE O PROFESSOR QUE ESTÁ AO DISPOR!

Unidade 1: O Teatro na Atualidade

Explora as transformações no teatro desde o fim do século XIX até a contemporaneidade. Aborda diferentes movimentos teatrais, como o teatro épico de Brecht, o teatro do absurdo e o teatro da crueldade de Artaud. Discute as inovações no teatro brasileiro contemporâneo, destacando diretores e dramaturgos como José Celso Martinez Corrêa, Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna, além da relação do teatro com o espaço cênico e o público.

***ATVs.OBGs. Pgs: 18-19 (orientação de estudo)**

Unidade 2: Percorso Musical

Analisa os estilos musicais do século XX, como impressionismo, expressionismo, dodecafonismo e música eletrônica. Destaca compositores como Debussy, Schoenberg e Stravinsky, além das inovações tecnológicas na produção musical. Explora a presença da música na vida cotidiana, sua função na publicidade, no cinema e na televisão, e como diferentes estilos musicais influenciam a sociedade e o mercado de trabalho.

***ATVs.OBGs. Pgs: 39-40, 45-46 e 49**

Unidade 3: Arte Contemporânea: os Precursores e as Artes Visuais na Contemporaneidade

Apresenta movimentos artísticos que influenciaram a arte contemporânea, como a Pop Art de Andy Warhol e Roy Lichtenstein e o minimalismo. Discute as novas formas de expressão artística, como instalações, performances e arte digital, e como esses meios ampliaram o conceito de arte.

***ATVs.OBGs. Pgs: 62 (orientação de estudo) e 74-75**

Unidade 4: Dança e Patrimônio Cultural

Explora as transformações na dança, destacando coreógrafos e estilos inovadores que romperam com as formas tradicionais. Reflete sobre a importância da preservação do patrimônio cultural e artístico, material e imaterial, analisando como as manifestações culturais contribuem para a identidade de um povo.

***ATVs.OBGs. Pgs: 79-80, 94 (orientação de estudo), 100-101 e 101**

LINK DE AUDIOVISUAL DE APOIO AOS ESTUDOS – VOLUME 3 EM

Vídeos:

> HISTÓRIA DO TEATRO PARA O ENEM | 03 O teatro moderno e contemporâneo: <https://www.youtube.com/watch?v=ieuit6RG6wY> a partir de 5' 15"

> O Que é ARTE CONTEMPORÂNEA e Por Que Ela é Importante? <https://www.youtube.com/watch?v=EH0x6Yw410g>

> O QUE É PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL? <https://www.youtube.com/watch?v=CLpBg8x-gdY>

> DODECAFONISMO, IMPRESSIONISMO EXPRESSIONISMO NA MÚSICA!
<https://youtu.be/roeOmTmxPTs?si=FjxOVIUBqXiSiYzb>

> TRAILER DE “PINA”, DE WIN WENDERS: <https://www.youtube.com/watch?v=R-J1FXg-awA>

Sites:

> POP ART: <https://artsandculture.google.com/entity/pop-art/m0q4mn?categoryId=art-movement>

> MINIMALISMO: <https://artsandculture.google.com/entity/minimalismo/m057k3?categoryId=art-movement>

Música:

> KRAFTWERK: A HISTÓRIA dos VERDADEIROS inventores da MÚSICA do FUTURO 
<https://www.youtube.com/watch?v=YNtEu-9qEEA>

MATERIAL COMPLEMENTAR

Aqui nesse *link* / *QR code* você terá acesso a materiais exclusivos que complementam e expandem os estudos de ARTE. Sinta-se a vontade para fazer uso!

<https://drive.google.com/drive/folders/1QKphc7hhSrXGbZJrb0IX-AInJAiB4JfA?usp=sharing>



VAMOS REFLETIR UM POUCO?

- 1. O teatro contemporâneo rompeu com muitas tradições e trouxe novas formas de encenação e interação com o público. Você acredita que essas mudanças tornaram o teatro mais acessível ou mais distante do público em geral?**
- 2. O teatro brasileiro contemporâneo aborda questões sociais e políticas de forma crítica. Você acha que essa abordagem fortalece ou limita o alcance do teatro para diferentes públicos? Por quê?**
- 3. A evolução da música no século XX trouxe novas formas de composição e experimentação sonora, bem como do acesso ao ouvir música. Como você vê o impacto dessas inovações musicais na maneira como consumimos música atualmente?**
- 4. A música está presente em diversos momentos do nosso cotidiano, desde propagandas e trilhas sonoras de filmes e séries até a facilitação do acesso ao que queremos ouvir. Você acha que essa presença constante e massiva torna a música mais significativa ou banaliza sua importância?**
- 5. A Pop Art e o minimalismo transformaram a arte ao desafiar a noção tradicional de beleza e complexidade. Você acha que a simplificação da arte pode ser tão expressiva quanto obras mais detalhadas? Justifique.**
- 6. As novas formas de arte, como instalações e performances, muitas vezes provocam debates sobre o que realmente pode ser considerado arte. Você acredita que qualquer expressão pode ser chamada de arte ou é necessário seguir certos critérios? Quais?**
- 7. A dança contemporânea rompeu com os padrões clássicos e muitas vezes incorpora gestos e movimentos do dia a dia. Você acha que essa abordagem facilita a conexão do público com a dança ou a torna mais difícil de compreender?**
- 8. O patrimônio cultural é essencial para preservar a identidade de um povo. Como equilibrar a preservação das tradições culturais com a necessidade de inovação e adaptação às novas gerações?**

 ***BONS ESTUDOS E BOA SORTE!***