



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DE
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

ENSINO MÉDIO – PORTUGUÊS



Nome do aluno: _____
Passaporte nº: _____ Data: _____ / _____ / _____ Professor: _____

Roteiro de estudo

Apostila 1 - Atividade 1

Língua Portuguesa

Objetivos:

Unidade 1- Você vai observar como a linguagem está presente no cotidiano e poderá perceber que ela faz parte de quase todas as atividades humanas.

Unidade 2- O aluno vai observar como as linguagens atuam nos meios de comunicação de massa e num de seus veículos mais antigos: o jornal impresso.

Unidade 3- Aqui o aluno compreenderá o que é literatura e o que são textos literários. Conhecerá diferentes definições de literatura, recursos utilizados para produção literária e verá como eles podem provocar sensações.

Linguagem é um processo de comunicação que pode ser oral, escrito, digital etc. Ela apresenta função emotiva, poética, conativa, referencial, fática e metalinguística. Existem diversas formas de linguagem, que podem ser utilizadas para várias finalidades.

A linguagem é o uso da língua como forma de expressão e comunicação entre as pessoas, se manifestando também em gestos e imagens.

Assista o vídeo acessando o QR code ao lado para compreender melhor o que é a linguagem.



Leia e responda.



1- Segundo a tirinha, Calvin desligou o telefone porque

- A- () O aparelho faz muito barulho em casa.
- B- () Não gosta de atender ligações insistentes.
- C- () Não gostar de escrever mensagens dos outros.
- D- () Sempre as pessoas demoram a dar recados.

2- As placas de trânsito servem para orientar as regras de tráfego, informar sobre as condições da via e alertar sobre proibições, restrições e obrigações no uso do local, dentre outras funções. Observe as três placas do DETRAN abaixo e assinale o que elas significam, respectivamente, para pedestres e motoristas.



- A- () "Faixa de pedestre", "área escolar" e "permitido estacionar".
- B- () "Trânsito de crianças", "via de pedestre" e "proibido estacionar."
- C- () "Área escolar", "faixa de pedestre" e "proibido estacionar".
- D- () "Área de lazer", "passagem segura" e "proibido estacionar".

Leia e responda.



3- Na imagem, é possível observar três personagens em um bote de madeira furado e com água invadindo a embarcação. Um dos personagens se recusa em contribuir com os demais. Analisando os aspectos da linguagem verbal e não verbal, qual dos provérbios abaixo melhor se relaciona com a mensagem trazida pelo texto?

- A- () Não há bem que sempre dure, nem mal que nunca se acabe.
- B- () Quem comprar o que não precisa, venderá o que precisa.
- C- () Se sua casa pegar fogo, aproveite para se aquecer.
- D- () Quem faz o bem aos outros, a si mesmo o faz.

Assista ao vídeo ao lado acessando o QR code para complementar seu entendimento sobre linguagem e comunicação.



RECORDANDO

O que significa crônica?

A crônica é um gênero textual curto escrito em prosa, geralmente produzido para meios de comunicação, por exemplo, jornais, revistas, etc. Além de ser um texto curto, possui uma "vida curta", ou seja, as crônicas tratam de acontecimentos corriqueiros do cotidiano.

Leia a Crônica abaixo para responder às questões 4,5 e 6:

Martha Medeiros: A pessoa certa

Algumas frases se propagam sem que saibamos quem é o verdadeiro autor. É o caso de Enquanto não surge o homem certo, vou me divertindo com os errados, que eu ouvi pela primeira vez num programa da Marília Gabriela ou será que li numa camiseta? Que a frase é espirituosa, nem se discute, mas é uma cilada: acreditar que existe a pessoa certa é a razão dos nossos problemas de relacionamento. Por que a gente insiste em acreditar em lendas?

Essa entidade abstrata — a pessoa certa — é aquela que vai entender todas as suas manias, vai adivinhar quando você quiser ficar em silêncio, terá o corpo e a rosto que você idealizou em seus delírios românticos e a sua mãe — a sua, não dela — vai aprovar sua escolha assim que abrir a porta da sala de visita. Bastará uma risada com o olhar e logo ela piscou pra você como quem diz: agora sim.

Agora sim o quê? Agora você pensa que encontrou alguém com quem não irá brigar jamais e que vai se encaixar com perfeição na sua ambiciosa procura pela pessoa certa, esta que (atenção, spoiler) não existe.

A pessoa certa pra você é a errada. Lembra da pessoa errada?

Morava no cafundó do Judas. Ria alto. Não entendia muito os filmes de que você gostava, mas fazia comentários deliciosos a respeito. Era muito mais velha que você. Ou muito mais jovem que você. Não parava em emprego algum e sua coleção de ex era preocupante. Que saudade da pessoa errada.

Nunca acertou um único presente — mas lembrava de todas as datas. Depois de uma hora e meia ao telefone, queria falar um pouco mais e ficava triste se você sugeria que desligassem. Como amava você a pessoa errada.

Não conhecia nenhum de seus amigos. Nem você os dela. Fumava demais. Ou bebia demais. Ou ambos. Mas nunca teve passagem pela polícia. A fissura por previsões astrológicas era meio exagerada, e já estava na hora de aprender a arrumar a bagunça que era seu apartamento, mas nunca deixou de sair do banho perfumada. E molhando o chão do quarto, claro. Era a incorreção mais bem-vinda para aquele seu momento de entressafra, não era?

Até que surgiu a pessoa certa. Toda a família comemorou e os amigos respiraram aliviados: agora sim, você tinha alguém a sua altura, agora sim, você não precisaria mais passar por altos e baixos, agora sim, nunca mais um barraco, nenhuma surpresa. Agora sim, um casal padrão.

Quase posso ver você, daqui a uns meses, usando uma camiseta que diz: "Enquanto não surge a pessoa errada, vou me entediando com as certinhas".

(Adaptado de <http://revistadonna.clicrbs.com.br/coluna/martha-medeiros-pessoa-certa/>)

4- A autora do texto Martha Medeiros acredita que:

A- () sempre existe a pessoa certa sem defeitos para começar um namoro.

B- () existe uma pessoa certa para cada pessoa.

C- () é possível namorar alguém sem brigar.

D- () a pessoa certa é apenas uma idealização.

5- Quando a autora escreve que "A pessoa certa pra você é a errada", significa, no presente contexto, que:

- A- () nos envolvemos com pessoas diferentes daquelas que imaginamos.
 - B- () a pessoa certa aparecerá em sua vida a qualquer momento.
 - C- () a pessoa errada tem mais defeitos do que você.
 - D- () todo namoro não começa bem.
-

6- A partir da leitura do último parágrafo do texto, pode-se concluir que:

- A- () namorar pessoas certas nos alegram.
 - B- () namorar pessoas erradas nos entediam.
 - C- () a pessoa que usa a camiseta namora a pessoa errada.
 - D- () a frase de camiseta estimula a pessoa a ficar com a pessoa errada.
-

7- Leve em conta sua experiência de vida e as ideias apresentadas para responder à questão a seguir:

O que, para você, significa LITERATURA? (PÁG. 79)

Assista ao vídeo ao lado acessando o Qr Code ao lado para compreender melhor o assunto:



RECORDANDO: (PÁG. 84)

Eu lírico é o nome que se dá à voz poética, ou seja, a voz que expressa emoções, sentimentos, pensamentos e/ou opiniões em uma poesia. Dessa maneira, o eu lírico, presente em todo texto poético, é uma criação do poeta.

8- Nos dias atuais, é comum a produção literária ser definida como uma obra de arte.

- A- () verdadeiro
 - B- () falso
-

Textos literários e textos não literários

O texto não literário

São exemplos de **textos não literários**: as notícias, os artigos jornalísticos, os textos didáticos, os verbetes de dicionários e enciclopédias, as propagandas publicitárias, os textos científicos, as receitas culinárias, os manuais, etc.

No texto literário

Podemos citar exemplos de **textos literários**: o conto, o poema, o romance, peças de teatro, novelas e crônicas.

Leia com atenção os textos abaixo para responder às questões 9 e 10:

Coloque (TL) para Texto Literário e (TNL) para Texto Não Literário.

9- () **DESCUIDAR DO LIXO É SUJEIRA**

Diariamente, duas horas antes da chegada do caminhão da prefeitura, a gerência de uma das filiais do McDonald 's deposita na calçada dezenas de sacos plásticos recheados de papelão, isopor e restos de sanduíches. Isso acaba propiciando um lamentável banquete de mendigos. Dezenas deles vão ali revirar o material e acabam deixando os restos espalhados pelo calçadão.

(Veja São Paulo, 23-29/12/92)

10 - () **O BICHO**

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.
Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.
O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.
O bicho, meu Deus, era um homem.

(Manuel Bandeira. Seleta em prosa e verso. Rio de Janeiro: J Olympio/MEC,1971,p.145)
