



ROTEIRO DE ESTUDOS – ARTE – 7ª E.F.

O componente de Arte tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia de criação e expressão do estudante, de maneira que potencialize o conhecimento sobre si, sobre o outro e sobre o mundo. O estudo e a pesquisa em arte, que conecta referências pessoais à ampliação de repertório estético, poético, social, cultural e político, devem proporcionar ao estudante possibilidades diversas de (re)significação de sua realidade. Nesse sentido, é possível elencar como objetivos específicos do componente:

- *Aprofundar os conhecimentos em Arte construídos ao longo da Educação Básica;*
- *Oferecer ao estudante a possibilidade de explorar, de maneira dialógica e interconectada, as especificidades das artes visuais, da dança, da música e do teatro;*
- *Estimular o uso das linguagens artísticas como instrumentos de ação e interação social crítica e solidária;*
- *Contribuir para o reconhecimento de manifestações culturais de diferentes tempos e lugares, bem como para o relacionamento crítico e problematizador com essas manifestações;*
- *Apoiar a participação nas diferentes práticas socioculturais que envolvem o uso das linguagens;*
- *Contribuir para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva, consolidar, aprofundar e ampliar a formação dos estudantes.*

COMO ESTUDAR?

Um bom jeito de ler para estudar é ANOTAR, ou seja, escrever no seu caderno, algumas notas e observações enquanto lê um texto. É importante anotar palavras-chave ou frases curtas que expressem a ideia principal de cada parágrafo, podendo sublinhar partes caso seja possível. Dessa forma, você desenvolverá o hábito de fazer anotações enquanto estuda, e esse procedimento de estudo lhe será de grande ajuda e é um procedimento útil em várias situações: lendo um texto, assistindo a uma aula ou palestra, participando de uma oficina, vendo um vídeo, aprendendo uma nova função, entre outras situações. Então, sugerimos que separe tempo e um lugar para poder estudar e para poder se concentrar. É importante também não ter nenhum tipo de vergonha em buscar explicações e expor dúvidas, principalmente com o professor da área. Assim, você aprende e vê sentido nisso.

SUGESTÕES PARA O ESTUDO:

- ✓ Leia com atenção os textos e as imagens.
- ✓ Consulte sempre um dicionário quando encontrar palavras desconhecidas.
- ✓ É necessário ler e reler, várias vezes, pra assimilar os conteúdos.
- ✓ Não tente decorar! Procure escrever o que entendeu.
- ✓ Faça pequenos resumos dos capítulos estudados. Uma boa dica é fazer mapa mental dos temas/ assuntos abordados.
- ✓ Faça o registro das dúvidas e comentários para registrar suas observações. Caso tenha dúvidas na interpretação, procure a orientação do professor de Arte.

- ✓ Após a realização das atividades da apostila (compare suas respostas com a *Hora da Checagem* que está no final da unidade) **ATENÇÃO!** Não copie as respostas. É desonesto e auto enganoso.
- ✓ Faça as atividades em um caderno adequado e sempre identifique a atividade e a página. Se preferir, coloque somente as respostas.
- ✓ Para a realização da prova, é necessário apresentar as atividades obrigatórias estabelecidas pelo professor da Apostila do Estudante.
- ✓ Traga sempre lápis, borracha e caneta para fazer a sua prova, bem como seu caderno com as atividades.
- ✓ Leia outras informações, como revistas, sites específicos, para ampliar seus conhecimentos e melhorar seu vocabulário. Veja os vídeos de apoio aos estudos.

VOLUME 3 – ENSINO FUNDAMENTAL – 7ª SÉRIE

Com leitura fácil e riqueza de imagens, a apostila EJA MUNDO DO TRABALHO é organizada em Unidades (4), que se subdividem em Temas (8), que trazem propostas de Atividades (16) para melhor compreensão, explorando tanto a teoria quanto a prática por meio de textos explicativos e sugestões de aprofundamento.

ATENÇÃO: 10 (dez) ATIVIDADES DA APOSTILA SÃO OBRIGATÓRIAS (*ATV.OBG.) PARA CORREÇÃO PELO PROFESSOR E REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES! FAÇA COM ATENÇÃO E CAPRICHOS, DE PREFERÊNCIA EM UM CADERNO ADEQUADO E CASO TENHA DÚVIDAS, CONSULTE O PROFESSOR QUE ESTÁ AO DISPOR!

Unidade 1: A Parede como Suporte na Arte

Explora o uso de superfícies urbanas como suporte artístico, abordando o grafite e o muralismo. Discute o papel dessas expressões artísticas na transformação do espaço público e na comunicação de mensagens sociais e políticas.

***ATVs.OBGs. Pgs: 20-22, 22-23 e 37**

Unidade 2: O Corpo como Suporte e Matéria da Arte

Analisa o corpo humano como meio de expressão artística. Trata de temas como modificações corporais, tatuagens e performances, destacando como o corpo pode ser tanto suporte quanto parte essencial da obra de arte.

***ATVs.OBGs. Pgs: 45-48, 58-61**

Unidade 3: Materiais na Arte

Investiga o uso de materiais não convencionais na criação artística. Explora conceitos como *ready-made* (objetos do cotidiano transformados em arte), além do uso de elementos inesperados no teatro e na música.

***ATVs.OBGs. Pgs: 74-75, 77-80, 88 (desafio) e 90 (pense sobre...)**

Unidade 4: Transformações na Arte com Novas Tecnologias

Examina o impacto da tecnologia na arte, desde inovações históricas até o uso atual da internet, inteligência artificial e novas mídias. Discute como a arte digital e as ferramentas tecnológicas ampliam as possibilidades de criação e experimentação artística.

***ATVs.OBGs. 105-106, 107-109**

LINK DE AUDIOVISUAL DE APOIO AOS ESTUDOS – VOLUME 3 EF

Vídeo:

> GRAFITE E ARTE URBANA NO BRASIL: HISTÓRIA, TÉCNICAS E ARTES PARA CONHECER:

https://www.youtube.com/watch?v=CvF_Z_DhCxl

> Você sabe as diferenças entre o grafite e o muralismo? <https://www.youtube.com/watch?v=KsKAgoowcVI>

> “PIXO”, 2010, documentário de João Wainer e Roberto T. Oliveira: trailer:

<https://www.dailymotion.com/video/x22oil6> filme: <https://vimeo.com/29691112>

> Tecnologia e trabalho: uma difícil equação? <https://www.youtube.com/watch?v=kl7ybZkf5yM>

> Em Cena com Mariza Basso e o Teatro de Objetos: <https://www.youtube.com/watch?v=ZDVCRHZoFeA>

> Arte Digital - Características e Obras: <https://www.youtube.com/watch?v=yZ9cq4oIHw>

Site:

> Mais que um Mural: <https://artsandculture.google.com/story/QgVBEmSlvE9uSg>

> Fonte de Marcel Duchamp: https://artsandculture.google.com/story/uQVBq1k_cD0oyQ

Música:

> “Carcará”, Barbatuques | Corpo do Som: https://www.youtube.com/watch?v=9GuwFw9f_XQ

MATERIAL COMPLEMENTAR

Aqui nesse *link* / *QR code* você terá acesso a materiais exclusivos que complementam e expandem os estudos de ARTE. Sinta-se a vontade para fazer uso!

<https://drive.google.com/drive/folders/1QKphc7hhSrXGbZJrb0lX-AInJAiB4JfA?usp=sharing>



VAMOS REFLETIR UM POUCO?

- 1. O grafite e o muralismo são formas de arte que ocupam o espaço público. Você acredita que essas manifestações deveriam ser incentivadas ou regulamentadas? Por quê?**
- 2. Em algumas cidades, o grafite é considerado arte, enquanto a pichação é vista como vandalismo. Você concorda com essa distinção? Existe um limite entre arte e transgressão?**
- 3. Modificações corporais, como tatuagens e piercings, são formas de expressão artística e cultural. Em sua opinião, essas práticas deveriam ser totalmente aceitas na sociedade ou há limites para a modificação do corpo?**
- 4. Performances artísticas frequentemente utilizam o corpo como meio de expressão. Como você vê essa forma de arte em comparação com outras mais tradicionais, como pintura e escultura?**
- 5. O movimento *ready-made*, ao utilizar objetos do cotidiano como arte, rompeu com a ideia tradicional de obra artística. Você acha que um objeto comum pode ser considerado arte apenas por estar em um museu? Por quê?**
- 6. Muitos artistas utilizam materiais recicláveis e descartáveis em suas obras. Como a arte pode contribuir para reflexões sobre sustentabilidade e consumo consciente?**
- 7. A tecnologia tem possibilitado novas formas de arte digital, como NFT's e inteligência artificial na criação artística. Você acredita que essas novas formas de arte podem substituir a arte tradicional ou elas coexistirão?**
- 8. A internet possibilitou que qualquer pessoa compartilhe suas produções artísticas instantaneamente. Você acha que essa democratização do acesso à arte melhora a qualidade da produção artística ou a banaliza?**

BONS ESTUDOS E BOA SORTE!