



# 圣者法王如意宝广传|讲记(一)

丹增嘉措活佛 撰写

益西彭措堪布 译讲

# 目 录

## 原 文

大传简介 .....	1
前言 .....	3
真实光显圣教者圣者法王如意宝广传 .....	10

## 讲 记

大传简介讲记 .....	37
法王广传前言讲记 .....	56
真实光显圣教者圣者法王如意宝广传 .....	107
第一章 于诸圣者境赞颂及立誓撰写等类 .....	109
颂文 .....	110
开篇引言一 .....	176
开篇引言二 .....	186
第二章 色身妙莲开此刹 童年游戏真稀奇 .....	197
降诞之处 .....	199
降诞的情形 .....	202
以往的授记 .....	205
前世晚年在洛若寺时的情况 .....	212
最初的授记及取名 .....	214
幼年的情形 .....	215

骑马的壮举 .....	219
谁承认是化身 .....	220
初显稀奇 .....	222
不凡的预见 .....	223
逃学 .....	226
修法速得加持而开慧 .....	229
喇嘛仁波切赐与传承 .....	231
信心与文殊怙主的恩德 .....	234
前世的回忆 .....	237
今生的缘起 .....	239
攀岩游戏 .....	241
我是新龙上师的化身 .....	242
放生人参果 .....	243
小上师姿态 .....	244
纺线大师 .....	247
念力召唤 .....	248
变糖 .....	249
无尽的道歌 .....	251
父亲去世时的艰难和得到安慰 .....	265
第三章 去洛若寺入法门 舍家无家极出家 .....	276
少年引导师 .....	277
冬季修道 .....	282
大恩舅舅 .....	285
初入佛学院 .....	289

由祈祷通达经义 .....	290
乐在其中 .....	291
苦行生活 .....	291
看金刚舞时的趣谈 .....	295
扎宗堪布的关怀 .....	299
月黑期间修咒成就 .....	300
常持慧剑 .....	301
出家受戒 .....	305
舒卷自在的副讲师 .....	305
披褐怀玉人不识 .....	307
大慧小法师 .....	313
见性 .....	316
涌现意伏藏 .....	320
我子天然 .....	323
轻财 .....	325
大力 .....	326
母亲的去世 .....	334

# 大传简介

慈诚罗珠堪布 撰写

益西彭措堪布 译

无畏十力自在圣法王，圆满事业浊世群生主，  
今后世诸善源如意宝，恩师请您世世作护佑！

于此，三世一切佛之体性，种性海、曼陀罗海之遍主，恩德无等，其名号难言，然若为义利而言，称为“圣者法王如意宝晋美彭措迥尼吉祥贤”的尊者您，于浩瀚刹土种种所化面前，所作的不可思议事业游戏，此谁也无法言宣。然而现今时机成熟，于我等善缘弟子的福德吉祥面前，仅仅须臾间显现的变化之游戏的大解脱行传，无疑使天人在内的世间有情之心充满万千欢喜，无疑成为全球东西方所有弟子的心中，永不消失的信情巨浪的猛力之源，无疑将成为未来无数有缘补特伽罗滋润心灵的稀有妙药。是故，将大解脱行传的历程记载成文，无论如何都是需要做的极其重大之事。

再者，大恩法王如意宝住世之时，我等少数恭敬学徒所写的一部传记，乃远离增损、住真实义如实讲述。尽管如此，由于内容过略、且不完整，故无法满足众人的欲乐。因此，诸弟子都极怀希望，能得一部广演的、完整的大传，而且，若由法友丹增嘉措活佛亲笔撰写，则必定会意义符实、相合人心。是故，一些道友劝其撰著，我本人也多次祈请。尽管当时活佛并未率然应允，谦虚言，若由其他活佛堪布写则更好，但后来还是着手撰写。依靠诸多金刚道友和当地前辈的参与、新龙匝热寺荣钦噶荣翁定提供素材等的帮助，此部《真实光显圣

教者圣者法王如意宝广传·善法堂天鼓妙音》，现今已圆满完成。

此传记当中，汇集有法王如意宝事业海中，属于众生共同显现分所现事业之众多故，义广；最后的事业以上都涵盖在内故，完整；不仅如此，许多说法时顺带赐予的重要教授，此前未整理成文，现今亦收录于此。我想：这一切都已做到断除增损，心决定可以信赖，故所诠义圆满。能论文又是广而无乱的清净语言，还是用一切高低人等都容易明白的话宣讲，很是清楚。具足这三种特点故，对于我等一切弟子与诸具信之人，成立为超胜万两黄金的殊胜敬信之依处。如是之故，对于参与传记编撰工作的一切金刚兄弟们，包括当地人士，我们所有弟子说一声衷心感谢！未来出世之人，无疑也能由此传记，对于无等上师如意宝乃为圆满正等觉以人之形相出世，尤其是为浊世圣教与众生胜商主，将获至心定解，而起深忍之信；又无疑以此之力，将感得上师加持入心，而获得殊胜共同悉地。

故请诸位尽力参读、学习。

（于二十年间，顶戴大恩法王如意宝无垢净足的获圆劫之善缘者——恭敬弟子慈诚罗珠，写于火鸡年季秋月二十二日天降大日。）

## 前言

丹增嘉措活佛 撰写

益西彭措堪布 译

南无格日阿贝拉江嘎热耶

（敬礼上师晋美彭措迥尼！）

在此，对于浊世佛教明灯、智者与成就者王、恩德无等的圣者法王如意宝的本部广传——《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传·善法堂天鼓妙音》如何撰著之情形及相关历程先行作个少分的汇报。

原本，以前法王本人在世的时候，有人祈请过能否将怙主自身的诸事业撰述成文，以及赐与传记种子的至言等，然而诸圣者无重大必要，则不会轻易显露自己的功德是其法性之故，很长一段中未给开许的机会。后来，在全体学徒的祈请面前，赐与了开许，可以将其自身少而略的事迹以文字之道集成。同时，也恩赐了一个摄集关要的撰写依处的种子。以此为根源后，我们仅仅由粗显纲要之式所写的名为《信心妙药》的一部略传，多年前已呈献于大家眼前，如多数人心里明知的那样。然而此略传太过简略，以及其中除五十七岁以前的诸事迹外，总体上还有很多余留没写，以如是等的缘故，并未达到能满足诸深心寻求者所需之量。以此缘故，为了能滋养法王亲身所摄受的诸学子的信心，以及为了能成为后代诸追随者信心、恭敬的所依，需要撰写一部细而广、且支分圆满的怙主一生完整的行传，不必说是时代赋予的无可推卸的责任。

于如此情形做了思惟时，《百五十颂赞》中说：

无常性相连 又忧业损害

以我之此舌 何不取实义

如是所说般，无保信的寿命相应时轮的运行，而以每日迅速之式，正走向死亡之方，不仅如此，于存在多项宿业、骤然缘之障碍炽盛的情况下，现今，为了存活之刹那的自己这个身所依的心、口、手取少许一分实义，对撰写法王上师传记的欲乐大。不但如此，许多法友先后不断做了劝请，从而心中惦记，以此为缘，忽然认为现在是该进入写作之首——撰著准备之加行的时候了，这样一个分别的心念，于意的镜上现出种种，成了如此。

尽管如此，以我自己俱生与后天修学的功德微小之故，于撰著一种文义双圆令智者满足的传记上能力贫乏，因而不会超出“心虽逐高远，身不越低处”的状况，故而不敢草率动笔头。因此而认为，包括法王传承弟子在内的活佛堪布们当中，存在很多智者故，以他们那样一位由高明慧用心精勤善为撰述的话，决定会出来一个无论文义都具有令智者满足的善妙品性。这样认为后，于七八年期间当中恭敬以待。而且从我的角度，也私下呈献了劝请一些法友撰著的祈请，即便如此，如同所欲求不得的譬喻般，他们谁也没有以大的承当精勤致力于上师传的写作。该怎么样做呢？作了许多诸如此类的思惟，最终，我心里认为现在还继续这样坐着等待的话，从现在开始，耽误了长短相应的一段时间后，也许过去的很多往事被健忘所控制后，终成无影无踪。那时候连熟悉的人、问话的对象也都得不到，决定会如此。以此原因，我自己从根本上荷担起了责任，开始精勤于收集素材等。

然而，法王自身的功德太过伟大，而著者辨析的智慧力太过弱小，故难得出现上师的如量的传记。就自身的努力来说，自认为是尽了所有的力量，而且像是有极大认真做的样子。再者，心中缘念要收集撰



著的素材了，随后法王亲自讲法的录音带也听过了上百盘。并且，健在的曾亲与法王相处而熟悉的那些人，不问僧俗、男女、老少等，都当面拜访，或者运用电话等的途径，对诸多往事作了详细问询。思惟此等情形时，我想就写传记的水平方面而言，决定有很多人超过鄙人，然而由非常大的认真的途径对如此众多的有关系之人作拜访、联络而详细探究后，将他们亲述的内容合集为一，如此精勤认真勤作这一点，我想是一般人稍微难做的工作。

此传所诠的整个内容，由先分后总摄入在共四十章的框架里。法王自身从诞生到涅槃之间的诸事业，纳入在三十六章里；结束又收在汇集圣者十二相而总摄的一章中，其细分分为四章。如是而做了撰写。

能诠文的组合者，以传统的撰著方式作为根本，在此前提下，为了将来方便译成其他文字等，心缘念此后并没有使用辞藻学的名称，诸文句的组合尽量相合普通的平常走法，是这样做后撰写的。再者，如果用种种修辞学的庄严来作修饰，而做到了文句组合优美、含蕴甚深的话，可能会出现成为智者心生欢喜之因，然而阅读上由一般人难以如实了达涵义的缘故，知道如此无有大的必要。而较此若以所诠义易知、能诠文方便知的走法来讲述的话，大多数励力求法者容易了达所诠的涵义，故唯一着重使用直接叙述法而作了撰写。

再者，如果按照特别广述的方式来写，从一个个地方、一个个山沟来讲，细说到此地、住彼地等等的差别，下至一块布、一条材质平平的哈达，诸如此类，作物品进出相关的详细记录，以及以听闻种种法类等一一领到传承的记载那样书写的话，书本的份量也会出现现今的两倍以上。然而，当今的人大多数太过繁忙而散乱因素多故，静下心来对很厚的书籍细心阅读后，受取义味者很稀少，因此难保不会成为多数读者心生疲厌的因素。要出现如同智自在王根登群佩所造的《周

游列国传·天金原野》那样的一个，展开，然无繁冗的过失；广，然无松散的过失；多，然无增添的过失，是极难做到之处。是故，恐怕太过展开，将会沾染上繁冗、松散、增添的过失及自身积下过失，暂时有如此一个即足矣。

在收集撰写传记素材的过程中，相关各类人的亲述里，见到有些像是无来由的稀奇故事；有些虽也有些依据，但以浪漫附会的修饰法作了修饰；有些以自己的所见作依据后传出具神话相的故事；还有些把法王前身传记里的一项当作了法王自己的事迹后，说“太稀有了”等等。然而这一类除了成为被观察的对象外，难以取信于人，故一概舍置。

如果按照唯一着重于清净现分而作，那么自己的上师与圆满正等觉二者，法尔就会成为在功德的层面没有差别，而如是作时，整个就成了没有善知识、瑜伽士、成就者与一切种智者诸多差别的辨别法了。如果上师的诸功德主要着重按实际事相而作，没有增益损减的话，那会成为多数人易于了达且深信不疑之处，故见唯一注重于此而作方为合理，从而依此轨则撰写。无等觉沃（阿底峡尊者）云：“我等于功德增损，增损二者过失同”，这一说法在《噶当子法》等当中明显可见，故不欲随便无意义而积累过失。因此，断除增损二边，从而有时不仅唯说功德，于一般人现似过失的那些方面，也有一类未作顾忌而写了。

从自己方面，认为是提起了正念，以质直之心由客观公正的门径而写。然而，原本法王其自性就是与凡人不同，具有诸多超人的作行，再者，作为大恩法王的一名恭敬弟子，丝毫不沾染个人信心、胜解、情感之心的色彩，需要如此百分之百一向断定其义而说，这是说不上。但是，对于自己的上师，以欲赞叹的心，唯一着重好的、善的方

面后，作无依据的增益和虚诞不实的编辑，而以欲说成事实的语言，由陷溺于估计、臆想、揣测的痴心而安立传记，作过多夸张的话，将不出嘉瓦扬顿所说：“大多弟子所著之传记，过夸大故令师落欺诳。”是故，我深知对此类事需要谨慎。

原本法王自身不是需要观待累世本生及定性为化身等，也不是要最终转到由众生的因缘力、时代劫运之力及示现等理由上来作认许的善知识，从法王自身的方面，是眼见、手触等共同现分上就能看出诸多殊胜功德的圣者上士，因此从根本上没有增益夸大的必要。因此，这里凡是所写的一切，要么是亲聆法王亲口所述，要么是我自己的行境，要么是与长期在法王身边的侍者们相熟的诸道友亲述当中可信任的部分，要么是在访问记录中心可信任的那些种类，此外未写之故，自以为远离了增损。

由于长期中，我时常拜谒法王师尊，听到相关二规之事的内部谈话等稍微多些。然而，传记中除了不得不说的一两处外，与个人相关的多类谈话，根本未写在里面。再者，文间旁述以及为令了解当时的所说义，而作个别备注，这类传记的支分也并非一贯须要，但相合自己的喜好，也多少写出了一些。因此，其中若杂有不必要的绮语类，这里也向读者道歉，请予宽恕。

有人建议说，若能在每个章节完结前写些文间偈，会比较好，我也知传统的写法中多有这种类型，非无根据。而且，在各个章节之间广略适宜地写些文义圆满、归摄涵义的偈颂，若很好地交替而写，会有诸多益利。比如，何须说，定能将前后章的界线分开，令读者们心生欢喜等等。但是，采取广写文句，以较原来多出两倍的量来写很多偈颂，过多着重修辞学的抒情，有时会稍许障碍正文之义。尤其，后来的一些智者太过于注重同音同形文字这类修饰法，导致整个页面布

满了圆圈标记，一片斑驳，如此似乎不是特别好。《诗镜论释·妙音嬉游池》里说到：“当今大多数诗学者特别频繁地运用叠字修饰法，仅以此就以为悦耳，这并非善妙。本论中也说‘偏一非悦耳’。”如是赐与的教诫，我认为正确，因此不断地起放下如此广写为妙的念头，以此因缘，本书当中除了在讲述法王涅槃的情形时，有特殊的必要需写个别偈颂之外，仅在开篇和结束处写有偈颂，其余全都不需要，是以这种轨则而写的。

由于自己散乱大、传文积聚繁重，再者，长期以来四大紊乱之力所致长久失眠的缘，而念不分明，依如是等种种因素致使时间稍微拖延。我想，如果时间能稍微延长，会出现比此稍许优质的一部，然而寿命不定之故，暂时仅仅以此就已满足。我认为，对我来说，为了报答至尊上师的恩德，作业的能力也暂时仅此而已。此传记善为圆满后，从自己方面，人生当中该做的一件重大之事即已做完，是故从此以后，无可信赖的此生命何时运到终点站而出现死亡之戏时，也心中没有任何缺憾和追悔。现在有这种想法等，顺便汇报。

此外，还要说明一点，在撰著这部传记时，赐与诸多有价值建议的道友们在校勘方面作出了无量帮助，对此深为感恩。又对此传记的撰写主要作顺缘者，是信心及增上意乐的功德充足不低的道友——新龙噶荣翁定，以他对初、中、后三时的一切事宜担当责任，初时劝著、中间劝念、最后劝成等等。总之，成办了此传记写作的一切助缘，而且支付全部费用，因此在这里对他说一句随喜的贺词。另外，先后有诸多劝请者，同样，亦有许多人从文字或口头上给与了写作的素材，若要将他们的名字一一列出，有些我已无法记起，从而难能写出一份平等完整的名单，若是选择写出其中个别人的名字，亦大可不必。如是思惟后，此处就不列出完整的名单，对此，请诸位予以谅解。同时，

也借此机会，向各位表示由衷的感谢。

为搜集写作的基本素材而请问的众人当中，大成就者龙多嘉参（阿秋喇嘛）、蒋扬洛珠堪布仁波切（德巴堪布）、喇嘛安蒋、老堪布邬金丹增、杰酿的允日堪布、喇嘛仁增涅玛、耶洛父亲、阿克卓洛、囊协医生、老奶奶耶澈等，先后中色身寿量报满，而去了其他世界。诸集聚而分离的过去诸事于心中转的同时，在内心伤感的一种状况中，我正随念着他们。彼等众人当中，喇嘛安蒋和仁增涅玛二尊曾多次说过，对此法王上师的圣传，他们二尊有生之年极欲读一遍，从而很希望能早些撰著完成。然而，时不等人，他们二尊已经色身寿量报满，对此，我以悲痛之心随念，与此相连作甚深的祈愿，愿二尊好去普贤法王上师的足前，于深广之法的喜宴恒常受用而心心相印，从而于法转轮王怙主的身语意大解脱行传海，以幻变的威神随后而行。

末后，作连接祈愿，愿一切见闻忆触此传的有情相续中，落成解脱的种子，凡一切结缘者都为善知识圣怙主所摄受，而于深广法的甘露无足受用，以及究竟于威猛父亲上师的密意心界中，在一个曼陀罗中同成正觉，从而虚空界尽之间，恒常、周遍、任运成办有情的义利。

藏历火猴年三月八日撰于喇荣。

# 真实光显圣教者圣者法王如意宝广传 ——善法堂天鼓妙音

丹增嘉措活佛 撰写

益西彭措堪布 译

## 第一章 赞颂圣者境及立誓撰写等

喻 愿吉祥（祈愿一切吉祥圆满）！

具十力德无尽庄严主，无主灭道湛寂甘露法，  
持法明脱之藏众中尊，三尊谛实愿赐普吉祥！

瞻部牵藤果穗垂，落海声相作美称，

南洲器情普摄取，发心白莲千叶开，

极萦绕至娑婆际，受生释族天中天，

此期教法唯一主，能王日亲您得胜！

德字红黄光明青春精，成熟相好幻聚青春相，

一切佛智白色妙语天，彼拥蓝色剑者吾顶亲。

千叶妙莲花蕊绽笑顶，一切佛智同变游戏行，

力伏现有海生佛王尊，住心不坏明点为庄严。

得彼加持成就禁行王，雪域持橛众中奇胜士，

任转心境纳兰持明者，历代应化出世悉礼敬。

等空智慧摩尼宝镜中，智藏第一知迂游戏变，

由麦彭巴悦耳大名称，遍传刹海怙主尊前敬。

以彼无缘智慧幻身摄，随缘调化水月诸戏舞，

随意游戏遍主上师尊，忆尊宿生起信重重礼。

妙缘妙智韶华羽翼力，俱生天成卵壳中已圆，  
尊胜诸方洛贡金翅鸟，持为五部佛冠顶庄严。  
释迦律教净戒甘露海，搅生善说贤德光散发，  
僧伽中王持戒月天子，自在天我头髻心开颜。  
妙语自在百千教扼要，三观神力开解胜智力，  
无等任运圆满胜乘音，善巧演说盛赞当今师。  
莲花生心精华大王位，倾顶明体力用大灌顶，  
传心大密意藏极开解，持密欢喜金刚我思念。  
具千稀奇妙法轮转王，真佛亲临至尊大圣者，  
示人身相如意宝于您，语轮恭敬韵海兴供养。

无畏三密遍空界，无尽庄严网变幻，  
具五圆满色身业，种种游戏应化舞，  
光显佛教今时灯，大能仁王亲语赞，  
利乐之源圣法王，遍主上师最为胜！  
秋夜空中庄严行，施清凉王月轮尊，  
不舍本处虚空道，无方无量普分身，  
千江稀奇欢悦影，不动法界幻无边，  
普门层出随机调，大随求戏真稀奇！

恒河沙数尚可极轻渺，师尊三密事业至何边，  
彼诸大慧菩萨尚无能，凡庸之人如我何须言。  
如细针孔欲纳虚空界，依此辛劳幼稚孩童般，  
欲说不可思议尊之德，我心进止怯畏百度难。  
然而稀奇如玩水月戏，于一方机如今已现出，  
几许身语意密解脱事，质直之语宣说孰人责？  
时光车轮奔驰痕路上，过往历程彩虹印迹中，

大随求尊吉祥如意宝，寻其幻化故事依辛劳。  
虚无空中任意浮夸笔，绘写增益彩虹事已弃，  
大自性尊自性本来德，欲诚实说欢喜勇悍提。  
青春萌芽成熟至如今，言语之舌徒施于无义，  
现今截然相反行大业，由得胜得吾心诚满足。  
故而吾欢吾喜竞相增，此之心生百感千心想，  
如恋密云孔雀尽展屏，千姿百态妙舞中转移。  
曲妄分别骑诸业气风，顺生逆反轮替诸动变，  
万事皆明慧心无形力，忽动含情泪湿之笔尖。  
尔时随携赞事妙宝沙，滤取精要行传四河源，  
文义右旋汇入我心海，将兴三信波澜嗟矣哉！  
圣者功德天人喉妙音，青春妙音天女诸美韵，  
稀有解脱行传天鼓音，当现善缘耳中吾宣说。  
由动好恶分别轴心起，所流增损不正巧言技，  
永不欢喜而说自性语，欲闻同伦诸友请谛听。

如是，些许赞颂及说明相关情形之颂文终。

此中，以尽持一切大乘法的甚深发心力，时间成熟而披为圣教众生义利而学如海难行的坚固心力铠甲的大萨埵，在五浊极增盛的末世之时，一切种转大法轮、善加举起大法幢、极为擂击大法鼓、悉皆吹响大法螺、燃起一切大法灯、殊胜降澍大法雨，佛以金刚教亲赞士夫、如海深广部藏持藏者、精勤守戒持戒众中尊、无偏光显佛教大日轮、俱胝智者证士之顶严，难以宣说其名，然而为义利而说，共称为大宝圣者法王晋美彭措迥尼，或阿旺洛珠聪美吉祥贤的大体性尊者之大解脱传海中，仅以毛端所沾滴水之量，为诸与我同因缘者及未来之世诸追随者，以清净之心欲受取撰著之加行后，首先当仅说一议论因种。



传，总的来说，从藏文的“南塔”或者由梵文“布莫喀”的声了知是说相解或相脱，也就是讲从轮回之海的妄相中解脱，或者从有寂二边的妄相中解脱的稀有历程。而依靠传的所述能证的相后，在见闻者的相续中，由种性功能醒觉而安立上了解脱的种子。具此力用的行传，主要的所述义，是说其人与法相应的诸种功德。也就是说，这并非宣说种姓富强、权势威赫、受用名闻，这些世间法相连的福禄功名等等，而是说智尊贤三类功德，于圣教之轨作闻思而出现其果——修持心要，进而于此转入的暖相，还有由讲辩著三大途径作佛教事业等，这些出世间法相属的诸类功德。如果依此等义理作为所述的生命，将会使得诸多至心励力求法者心意满足而欢喜，并且，诸所化机随从上师善知识的清净道行修学后，其自身身语意的解脱行传如何，便依如此而行的途径，其相续中存在的诸多现证功德，也将在具胜解者的相续中降临，从而追步解脱之果位等，就如同所谓“先圣出世之行传，来学随行之修持”的比喻所说般，有将出现如此成效的必要故，仅仅取此等素材作为根本及心要。而在此种格式的框架的所摄中，将怙主自身从诞生至涅槃之间的身、语、意、功德、事业的五类行传相关的诸事业处，以自心堪能之量，用易知的语言宣说，是这么设想的。

再者，通常诸大德的传记开头，会有稍微详细撰写历代应世的事迹传、此生父族母系等的家族史，以及诸多授记所说到的情形等等的传统。然而，此等中法王自己历代色身应世的诸本生传，在阿里拉丹赐与北伏藏主的《历代祈请文》（五世阿旺罗桑嘉措所撰《北主持明语自在传》中，引用了佑莫巴丹增诺若《历代祈请文》中的圣教，此中，从法身普贤到持明语自在以上，历代三十三生出世的情形一一以带名字的明显的方式撰写。）里有所撰写。再者，如同列绕朗巴自身对慈诚荣波活佛所说：“从大邬金时期成为香·纳兰巴时起，直至持

明第四世班玛逞列之间，我对于宿生之事能善为回忆。”如此在殊胜大伏藏师传记的开头有列出。摄集其中的关要，零散的一些，也在我等所写的《法王略传》中有罗列故，此处就不再赘述。

再者，由于从前藏地对父族母系等尤为注重的原因，大多先德上师们的传记中，有从色身诞生处的家族之殊胜性等展开，而以广略或适中方式撰写历史的传统。然而，正如持明晋美朗巴所说：“君民之差别，唯由世间福德盛衰而分判，此外，丝毫无有需以种族为因之处。法的主旨，实际主要在人自身的心相续及所起的作用上。”依此说法，若从法的方面思惟，全然不是决定要写这些，但随顺世间的情面，稍写一些也无妨。而要了解这些，可从一世敦珠法王传等中获悉，并且法王略传中也适中写有，故这里就不重复写了。

同样的，诸多有关经、续、伏藏中以圣教作了授记的情况等，要写的内容有很多，但除了特别需要用到的个别之处外，总体的那些内容打算将来单独撰写。对传记之前行——广写授记类的繁文也放下了，而从想一开始就直接进入此生的实际行传。如此，在传记撰写之前预先作个说明。

《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中“赞颂圣者境及立誓撰写等”第一章终。

## 第二章 色身妙莲开此刹 童年游戏真稀奇

法王如意宝的降生处，乃是圣观音所化刹土——雪域妙法国土，多康交界之处，称为“多科紫媚曲列”的地方，即多竹钦寺寂静处左侧的第一个山谷。如今在降诞处的真实地脉上建有一座佛塔。原本法王的祖籍在色达，然而法王自己的诞生处为多科，因此，在此之前牧家是从色达搬迁到了多科。也就是，嘉控格地喇嘛或者仓通登炯多吉

尊者住世的时候，其居住地的中心为色达喇荣，因此，那时嘉的氏族在此地居存。但后来，到了大伏藏师迁化之后，余留的家属迁到色达达充。随后因为长子晋美丹毕尼玛驻锡竹钦寺等的原因，嘉的氏族中很多人搬迁到了多科。据说如此。据说法王的父亲也是属于嘉控的氏族，而且有很多亲戚都住在竹钦的拉杰村里，因而由他们作了劝请。再者，希阿是寺院的监理，因此，依照活佛班玛多杰的嘱咐，去了竹钦寺作监院。不管怎样，迁徙到多科时，是嘉控的希阿、巴华、谢华、巴德这四兄弟家一同过去的，有口中这么传说。

法王诞生的时间是藏历十六胜生水鸡年，1933 年神变月上旬的三日晚，约十点左右。当从母胎的莲花网脱出，而此人间世间界最初成为自己的所见境时，当时的情景法王回忆说：“酥油灯的光照触眼故，现出了一个太光的现相。”诞生时，母亲旁边帮助接生的是尊澈老阿姨。铁马年采访她时，她说：“我还清楚地记得，在山岩下的此处有牧家。那时，从帐篷的天窗向上看时，连山岩上的一两个树干都能看得到。我从出生到年老都生活在这里，所以，这出生地真的不会有错的。仁波切诞生的那天，父亲外出办事所以不在家，约半夜时诞生的。稀有的一个，孩子生的无间就自己金刚跏趺坐，而且以像是婴儿哭声音调念了六七遍‘喻阿噶巴匝那德’，我是亲自听到的。”（念诵不一定是像色身功能和诸根圆满的人，由吐字清晰和发音标准的途径来进行，仅仅以婴儿腔调念的方式，念出“喻阿噶巴匝那德”的明咒之声，就是此义可成立。）如是，老阿姨现出一种让人感觉纯真、正直的态度，认真地说。不仅如此，据说，法王从母胎出生之时，身体首足未倒，而且双目睁开，脐带以法衣之式，如修带缠绕而生。

法王自身诞生地紫媚曲列附近，有个名为“得秋”的地方，授记说在那一方将有一位纳兰巴的化身出世。列绕朗巴的法主拉若旺修在

授记文中明显说到这一情形：

地为得秋彼方洛种姓，咒士纳兰化身莲花开。

不但如此，在列绕朗巴所取伏藏《多香》的后中后部分里也说道：列朗无边事业力，此生边际于夏琼，及达充方——来。

此处所言的两位化身里，前一位出生在夏琼。传记中言：“大伏藏师自己在世时，曾自许在世的化身诞生于阿琼南宗，为麦彭上师化身的兄弟。”而所谓在达充的后有化身是指法王如意宝。也就是说，法王的诞生处——多科紫媚曲列的左右两边，有名为“达夏”和“格充”或“果充”的两个地方，因而，合集二者之名说为“达充”，此甚明显。犹如第一世多竹钦仁波切的授记文中，也曾出现将色达境内的大护法神阿拉和单坚二者的名字合并而说为“阿单”。如是，列绕朗巴自身由不变七相的门径，明显地宣说了他自己色身的诞生处、父母之名、属相，以及身语意的特征：

处不变法之来源中，光不变璵玉海母里，  
种不变莲花茎端上，多吉登幻化胜妙童，  
年不变大鹏鸡年生，身不变空行坛城掌，  
语不变海藏为庄严，意不变会法身自面。

此文宣说了诞生地为紫媚曲列，母名为耶措，父名为巴德，生年属相为鸡，不但如此，还包括身的掌心上有法生六角纹（据说年幼之时，手掌心有清晰的交叉形法生纹路），语自在演说如海法藏，意现见法身明体，说到这些不变的标志。此授记文是从前世列绕朗巴特意为洛若寺写的授记文中录出，指示需要通过这些如固定之钉般不变的标志，认证自己的后身。此授记的指示文并未置于其他地方，而是放置在洛若寺授记的末尾，对此我认为有着特殊的必要和密意。

不仅如此，过去大伏藏师列绕朗巴晚年时来到洛若寺，对洛若寺

的活佛等作《莲师猛修火风旋》的灌顶时，说：“过几年我会来此寺毕竟常住，对经、幻、心等的法作讲修而弘扬讲修圣教，因此，达西喇嘛顿多，你在那时要作辅导，还要起一间我住的房子。为了此等不出违缘，要相续不断地修此极密忿怒普巴九日修法，这很重要。”如是而作谕令。听老辈们传说，曾在灌顶时，大师对洛若寺的两位供师问道：“你们的名字叫什么？”其中一位禀答说：“叫嘉罗”，另一位说：“我叫若罗”。那时，列绕朗巴笑着说：“啊！稀奇！你们俩的名字怎么这么像两头公牛的名字？”有此等趣事。列绕朗巴在洛若寺建立的此九日普巴修法，后来有持续不断念修的芳规。而且，每三年都由一位上师或者活佛，对新龙上师的普巴灌顶及念修，有念一次的规矩。

稍许旁述，我们再回到与法王诞生情形相关的正式话题上来。不久，内部人就法王色身诞生时那些稀奇的瑞相，向巴多活佛汇报时，活佛说：“此子像是一位对圣教和众生有所义利的圣者大士的转世，但这个情况暂时不要告诉别人。”如此作了需要作严格保密的谕令。同时说：“从降生时，相好时辰也好，所以就取名为‘嘎让希绕南杰’。”这里我想起，法王曾经说：“我自己特别穷，这个名称威力太大，所以谁也没叫过‘嘎让南杰’。而且，所谓‘嘎让南杰’也由简易方便而简称为‘嘎立’了。这样变后一段时间，大家都称呼‘嘎立’。”

法王曾说：“记得在摇篮中时，我透过帐篷顶的天窗，看到山羊和绵羊正往下赶着，那是一个能看到山岩和松柏树的地方，那不是色达的一个地方，是多科的一个地方。”“再者，接下来我会匍匐之时，心里总是强烈地渴望着‘何时才能站起来行走’。同样，别人说话的时候，我也非常想开口言语，但只能‘咿咿呀呀’，发不出清楚的声音。”法王还说：“幼年的时候，每晚临到入睡时，都会出现法性中

有的声、光、明等的诸多显现，我感觉十分畏惧。”据说：“特别是母亲先睡着的话，尤其畏惧，所以经常对母亲说：‘我们一起入睡好吗？’如此说时，母亲也说：‘好啊！妈妈的宝贝！那我们同时进入睡眠哦！’之后就设法哄我入睡，成了惯例。”不久，牧家迁到了色达，那时法王还只能被抱在怀里。

据说约三四岁时，家里育有一匹野马，一天，法王骑着它不知跑哪去了。过了一阵子，人们见到后，觉得这么小的孩子，骑在一匹野马上，跑到别的地方，太危险了，就急忙把马牵了过来，再带到了家门口。那时，父亲巴德气得狠狠地教训的同时往前跑准备打。然而，当看到法王骑在马上，开心的笑脸洋溢着甜甜的笑容，父亲的气就消了，再也打不出手。听法王的哥哥才让敦珠说，后来，法王的一个表亲戚——叫做“阿依”的老人常常说：“我们这孩子，小小年纪三四岁就能骑野马奔走，所以，一定是跟别人不一样的”。

大概在那段时间，因为脚肿得严重，父亲巴德便带法王到达西顿多喇嘛面前请求加持。当时达西喇嘛吩咐：“这是一个妙种性，所以不要沾上秽气。”但法王小时候调皮气重，所以，似乎周边的人们也对他稍有厌烦。有一次，一个当地人到耶澈的母亲这里，聊天畅谈时讲到“达西喇嘛说巴德的孩子是个好种性”，这时她表露出不信的态度说：“哼！不知道是什么好种性，要不是世上的一个破败鬼，我就不算人！”后来，耶澈的母亲询问父亲巴德，说：“听说达西喇嘛说你的孩子嘎立是个好种性，对吗？”父亲回答：“是有说这样的话，但我家没这个福德，所以应该不是吧。”据说当时巴德家很贫穷，所以大家一贯都对他家稍许小看。

有说法王四五岁时，洛若村一户人家的山羊把犄角卡在了岩石缝里。当时大家使尽了所有的方法，但还是没办法拔出来。嘎玛阿姨说：

“喊一下嘎立，这孩子有种稀奇，所以，或许他有个方法。”这样就按她所说叫来法王。看了后，法王念了个咒，吹了后手稍微一碰，老山羊的犄角就从岩缝里轻轻松松地拔出来了。从那以后，嘎玛阿姨会对别人说：“你们觉得嘎立不算什么，但他现量示现了特别的成就相，大家有目共睹，这下不能说他没什么了不起了。”

据说，有段时间洛若寺里发生痢疾后，两位僧人去世等，遇到了一个发生很多不顺的阶段。一天夜里，群狗奔吠，像是朝对面阴山的方面在包围一个什么。正当众狗“嗷嗷”猛叫的时候，年幼的法王依在香卓阿姨的身边，忽然间朝狗群吠叫声的地方毫无迟疑地奔去，稍微耽搁一会儿，回来亲口说：“我看到那边有两个无头人，正左右拉扯着黑白两条绳子走着，绳子快要断了，所以若不当心，洛若寺还会不断出现死人等的违缘。”第二天，巴诺活佛听到此事后，向法王询问了所见的情形，以及需要作什么法事等等。当时，法王带着孩子气，非常害羞而没有详细说，只是口里说了：“念斯德和嘛呢会好的。”所以，巴诺活佛立即让寺院的常住僧众修持了这两种佛事，随后患者们次第痊愈了。

法王大概六七岁时，跟增卓喇嘛开始学习基本的字母。不久，舅舅晋奥活佛负责教其读诵，哥哥才让敦珠也一同被安排在舅舅身边学习文字。舅舅心很强悍，所以，似乎多少也有教训或责打。一天，他即将去闻法时，对年幼的兄弟俩说：“我走了后，看你们能不能不玩耍散乱，认真把书读熟。如果不听话，回来时不实行一个痛打的惩罚就不算数！”这样告诫后便走了。但法王对此置若罔闻，一直玩耍。哥哥才让敦珠提醒：“你别这样，看看能不能把书稍微读熟一点，不然舅舅回来时会痛打的。”可法王满不在乎地说：“我没法学好文字，认真学也是遭受痛打，所以我就不从他那里学文字了。”哥哥才让敦

珠又劝道：“你别这样，我们俩学文字没学到一个功德，家里经济微薄，所以我们母子们除了饥饿而死外，别无出路。不但这样，这些话若是舅舅知道了，肯定会亲手责打的，所以，你没个害怕的，我是不敢这样说。”法王答复说：“没什么不敢的，饿死和横死毫无差别，所以我是决定完了，放弃学文字，我要回家了！”说后就扛着一个毛毡做的书夹，无法阻挡而离去了。后来闻法结束，舅舅活佛回到了家，问道：“怎么没见到嘉贡？（称为“嘉贡”，是因法王的脸色和衣服均为灰白色，而且肩膀略微佝偻，因而如此称呼。）他到哪儿去了？”这样提问时，才让敦珠把事情的原委坦白地汇报。他当即愤怒起来：“啊！他这样子，哪有这么简单就放掉他的？走了时间还不长，没有追不到的，所以你们快去把他带回来！”几个孩子马上按舅舅活佛的命令快速地奔跑，在法王后面追。法王正在寺院上方山坡的这边走，他们见后预计是很容易追上的。但当他们到达寺院的山坡上再看时，法王已经到了遥远的深处——色沃下面多让草地的尽头，所以不可能追得上，了知后无奈返回。

就这样，读书学习便放置下来返回了家中。相当的一段时间里，在家中无忧无虑地享受着童年的欢乐。一天，到了某个叫做“喀修嘎果”或“喀阿”的地方（据说，是指过去洛若乡对面牧区下面的土坎）玩耍之时，从玛尼堆的墙缝中得了一个纸卷。让人观看，说是乔美仁波切的《文殊语狮子修法》。结尾利益颂里说：“印度境内一老人，高龄已至九十九，文字尚且亦无识，仅一日修见文殊。”听闻此，上师心里认为“这么一个老人，也是修一日就出现了能见文殊的话，以我这样，无需艰难就能迅速成就吧！”之后，以猛利的欲乐和精进修了数日，便获得加持的好相。从那以后，出现了学习不必用功，仅仅指示就轻而易举地通达了读诵等。



后来一次法王传法时提到：“又有一天，在对面琼夏的山边放牧时，遇见一位从未谋面的喇嘛，猛利地生起信心和胜解的力量后，祈求《文殊语狮子修法》的传承，因而他在欢喜心中赐给了，末后不知所踪。那时是孩子的性格，没有去观察这喇嘛是谁，但后来观察时，确知这是喇嘛仁波切麦彭自己。”

总的于文殊怙主喇嘛麦彭，从年幼时就有与生俱来的无量信心。上师讲法时曾赐与的一个言教中说道：“于喇嘛仁波切麦彭尊者非造作的信心，从小的孩童时期，就是仅仅能思惟、能说话的阶段时就有了。如此的信心是依什么因生起的，我也断定不了。是从友力，或从因力，或从根力，或从闻力，或者从习善力，观察的话，说不上是哪个。无论如何，说是三岁时，稍许早了一些，说是到五岁时，肯定不是妄语。说大概从三岁时起也没有不可以，因为那时我自己还抱在父亲的怀中。从那以后，文殊麦彭如是喇嘛仁波切与怙主文殊，不但是本体，而且从相门也从未执过别别，而整个心专注在上面祈请而祷告。从那以后，感觉菩提心也是以非造作的一个在相续中生起了。因此，我的相续中，包括有的一个信心和一个悲心在内，直接或者间接唯一是由喇嘛仁波切的恩德而获得”。

如是，从年幼时起随念宿命的情形。记得上师曾赐与圣言：“时而在中，我模糊地记得，曾在吉祥莲师、至尊夏喀巴，以及认为是工珠的一位上师等一些善知识面前，得过灌顶、法教和口诀的情形。”又说：“后来，时而也会现起是多吉登炯的这种感觉，但得到少许加持相的特点，也会如此出现，所以也没有个确定的。”又曾在传法的旁述中数数地出现说：“能随念曾受生为善财童子和伏藏大师列绕朗巴那一世的环境、装束等的情形。”尤其曾多次听到赐与圣言，说：“能忆念受生为丹哲耶吾布美的情形，与其他不同，就像几年前的事一样，

历历在目”。

从那时候起就苏醒了开取伏藏的余业，出现了随意能取很多伏藏品的情况。大概到了七八岁的时候，不知从哪儿取出来一尊小的本师释迦佛像和一个石钵，到了法王手中，哥哥才让敦珠详知这一情形。那个阶段，据说法王自己亲口说：“我总的是一个伏藏师的转世，但从这次得到释迦佛像和钵两者的情形观察缘起的话，像是这一生会成一个出家的身份”。

法王回忆说：“大概在这期间，同伙伴们一起去一座名叫‘扎里切嘉’的石崖上玩，准备从石面往上爬的时候，水流的冲击力很大，大伙都无法攀爬。我说：‘我在前面走，能够过去。’说完就从崖石的侧面，脚边滑着边一步步地爬了上去。随后伙伴们也手拉手，一个连一个往上去，最后所有的人都到了崖石上。大家都生起了喜悦而唱歌，做很多的玩耍，尽情玩过”。

一位较法王年长五岁的老阿姨说：“有一次，我们十来个孩子爬到一个岩石上玩的时候，嘎立（所谓“嘎立”者，“嘎让南杰”的简称或昵名，小时候法王的名字如是称呼。）说：‘我是新龙上师的化身，所以可以给你们讲一个法。’在准备讲时，孩子们推推搡搡，用肘碰他，不让他好好讲”。

“记得还有大家一起去挖人参果时，约定好了大的人参果不吃，留着用来作放生，小的可以随便烧了吃。到了约傍晚时候，大伙肚子饿了，忍不住把大的人参果也烧着吃了，所以，那时互相起绰号为‘屠夫’，还彼此揭发罪过等等”。

据说，平时玩过家家，或者模仿作法事，如修诵护佑的法事等，做种种游戏时，法王俨然就是新龙索甲上师的姿态。

这个阶段当中，一次，年幼的法王扮着牧童相背着经夹，去了洛

若村的牧女们搓线的地方，说：“你们搓线做羊毛绳的方式不怎么好，有做羊毛线更快更好的方法。”牧女们不信地说：“别说大话，我们不信。”法王说：“那比赛看看谁快。”而后，从身上穿的春羊毛衣上拔下一些羊毛，放在手里搓了搓就成了线。牧女们非常惊讶地说：“我们一辈子以搓线度过，还从没见过这种搓线的方式”。

据说那些阶段里，孩子们去放牧，那时，常有山羊和绵羊从那处的草场跑开。法王说：“不想在它们后面追，所以念念待着的话会更好。”说完用衣服蒙头后，默念着什么。稀奇的是，那些跑开很远的羊儿都返回了，是以自性力返回的。这些是按一位年老的老阿姨口述而如实记载。

相类似的一个，在孩子们的乐园里，与同龄的孩子们一起玩的时候，法王在大黄杆茎的一些干筒子里，放进去土、沙、小石子等后，孩子们说：“我们想吃糖。”法王摇了摇，再往外倒，居然见到真的变成了糖。据说，这是当年的玩伴——名叫“铁匠巴洛”的老头，以非常稀奇的口吻说到的。丹增诺吾堪布说：“根本没听过这个老人说过空话或者妄语的情况，所以我认为，他说的话决定是可信的”。

我们去采访年近九十的老阿姨耶澈时，她说：“小时候我们这些孩子很喜欢对歌，比赛看谁唱得多，这时嘎立的歌根本就唱不尽。”法王那时候唱的有些歌，她至今仍记忆犹新，比如：

法衣净瓶小喇嘛	毗卢法本日日习
日日习来一日需	那日僧众行列时
褐色小伙银耳饰	精湛马术日日习
日日习来一日需	那日赛马竞技时
阿妈心间宠爱女	家务之事天天习
天天习来一天需	那日成家独立时

另有：

夜空群星千千万	千万有且千万现
东方昴宿唯不见	我请星王算一算
说是初冬能映显	大地草木千千万
千万有且千万现	色钦花儿唯不见
我请地王算一算	说是入夏呈目前
红尘世人千千万	千万有且千万现
大恩阿妈唯不见	我请上师算一算
说是来世再相见	

又有：

卫藏拉萨金殿上	出家僧侣排排聚
戴金帽者甚好看	身披法衣最庄严
具修德者无伦比	卫藏拉萨金殿中
青年才俊排排聚	精明聪慧甚妙善
能言善辩最稀奇	实为勇敢无伦比
卫藏拉萨金殿下	年轻姑娘排排聚
松耳珊瑚甚夺目	华丽毛毡最绚丽
实为俱生无伦比	

以此等作了例举，聊天时她说：“现在好多都忘了，想不起来了。”像这样，与玩伴女孩们对歌的情形，从某方面认为是有个特殊的必要和原因。在许多圣者的传记里记载，他们年幼的时候跟小孩子一起对歌或者唱歌，听后很好地了达了诸法的实相，这类情形的故事很多。比如，以前达隆唐巴钦波法脉下有个学子，叫做“阿果吉波”，他小时候遇见五个唱歌的女子，那时一个女子这样唱道：

微生犹如日光许 有阴影魔紧随后

薄命如花一度开 有秋霜魔从后袭

听闻这些歌的当下，他便了达歌词喻示寿命不定，故需放下此生的俗务，一心不散地修行。另一个女子唱道：

山羊无毒口中唐绰甜 雏鸟无糙足下荆棘软

游鱼无衣处中河水暖 飞鸟无坠道上虚空安

听闻这些歌时，随即出现如是了悟：众有情随作何业皆是各自之受用，故看待各自而言为真实，因是其自现故悉为真实，于究竟地皆为大乐之法性。圣者们的传记中，其他诸如此类的事迹还有很多。

法王八岁时，父亲巴德去给妹妹送嫁时，因前些天被疯狗虐咬毒性发作而过世了。那时，法王和哥哥才让敦珠一起在色达河边上玩耍，突然间法王说：“哦！不好了！像是我们的父亲过世了！”说后便哭了。才让敦珠没有特别相信，但他也稍微做了一些哭的样子。由于是孩子的性格，没过一会儿他们说：“父亲过世就过世了吧，听说那边水里有水獭，我们用小石头打水獭去。”于是就从地上捡了很多小石头，扔向水里有“咕嘟嘟”冒泡的地方，玩得不亦乐乎。接着他们回了家。过了两天，巴诺活佛来到法王母亲的身边，详细告知父亲巴德不幸过世的情况，并安慰了他们母子，这时才证明了法王说的是事实。像这样似乎是由非时恶缘的力量，父亲巴德突然离世，以此，他们兄弟姐妹成了遗孤，一家孤儿寡母，所以到了生活条件 and 能力较前越来越弱的时候，家中的财富又渐次耗尽，因而贫穷困苦，又被别人轻视，所以需要面对很多难以想像的艰辛和苦楚。

这类情形，想起法王曾说：“我八岁时，好父亲去世了。第二年，宗德根让涅玛家为了护佑家宅举办一个大修，聚会上有我们父亲嘉贡家族的人都要去的规矩，照此，我和妹妹两人也带了少许物品前去。那时他们家人说：‘你们孤儿寡母的，生活条件也很糟，在这儿参加

法会的话能得点银子，稍许会有所利益。’我想也确实如此，便让妹妹先行回去，自己留下来参加法会。当时，父亲离世的忧伤尚未消散，衣衫褴褛，脸色暗淡，因此被所有人欺侮和轻视。一些像是在护持往昔六群比丘传记的小喇嘛们来作损恼及找麻烦，白天一整天作诸不乐。不但如此，甚至夜晚也不让侧卧安然而睡，用肘作捣磨等是令心烦。依此，迫不得已之下，从家中出来到了帐篷外一角绳下的地方，需要独自冷凄凄地睡觉。心里万分悲凄，心想：‘我是造了什么恶业啊？在这个世上，真的没有比我更苦的人了，这是什么业受的恶报啊！’一整夜边祈祷上师麦彭仁波切边哭泣而住。黎明时分，迷乱的显现中感觉到喇嘛仁波切来了，安慰我说：‘你的心别这么难过，今后一定不会有这样的苦，而将安乐，也会成办圣教和众生的利益，寿量也最少住到我那么长。’从那以后，就从忧悲的状况中脱出来了，出现了无论遇到什么缘心都不离欢喜。”法王还说过：“‘阿旺洛珠聪美’这个名字也是那时文殊怙主上师给我取的”。

《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中“色身妙莲开此刹·童年游戏真稀奇”第二章终。

### 第三章 去洛若寺入法门 舍家无家极出家

法王如意宝十一岁时入圣法之门，求学前行。最初入法门之地是洛若寺，那时求学了白玉派极广的三山法——前行、气脉及大圆满，并且支分具足地修集了五十万前行。从那时起，就已出现了做引导师的能力。以上师自己的话来说：“当时，我们的前行引导师是一个叫‘根让’的老喇嘛，一次他不在后，我就不懂装懂生起狂妄，对于求引导的小喇嘛们做了传讲前行引导的样子。当我正传讲时，他待在暗处悄悄听着，而且不知何时出人意料地突然出现在我们引导传讲之处。

对此我神色紧张起来，认为‘未得引导师开许的情况下，做了这样厚颜胡诌的事，所以这下决定会把我严厉地训斥一番。’然后我的心紧缩起来，当时，他却打消了批评的心，说道：‘您是怎样的一个善巧小师啊？对于您所讲的，我连边缘也不了解，所以从今以后，需要由您代替我做引导师。’如是作了赞叹和慰藉，从此以后真的就让我做了引导师。”

冬季藏历约十一月间，有净修气脉的一种传统，因此法王求了广大《气脉幻轮》，并且在按引导作净修的顺便，还领得《忿怒尸食》的灌顶，以及修学仪轨等，如是大圆满法类上，也求了《手中持佛》的引导，对于区分有寂、立断包括顿超在内，都依引导而作了修习，于诸要害都修到了成熟的地步。那时，至尊上师求得灌顶、传承、引导，主要是师从舅舅——洛若寺班玛诺吾活佛。舅舅尊者对法王极为慈愍，因此后来法王时而也有说“我那具恩舅舅”的惯例。记得法王曾在一次讲法的旁述中说到：“有一天，我听到阿嘉香秋活佛给舅舅尊者供献了一尊陶瓷材料所塑文殊怙主喇嘛麦彭的身像作礼物，当时我心里禁不住求愿，而且无法抑制地生起了一个想法：自己能得到这尊身像该多好啊！。那时这类佛像极为稀少，所以舅舅也肯定将它执为一个非常宝贵的真实依处，我向他讨要的话，会舍得给我吗？当他正生起吝惜之时，勉强他赐给我的话，也不符合圣贤高尚的法则，到底该怎么好呢？在此状态中疑虑纷纷，作了诸多思量后，最终下定决心去了舅舅身前，禀报道：‘您有一个非常宝贵的东西，我是来讨要的，能赐予我吗？’只见舅舅说：‘舅舅的宝贝孩子！说吧，是什么？’那时我鼓起勇气，明白地禀告了自己需要的是什么。为此舅舅说：‘宝贝！当然给！不但是这个，即便你跟我说需要截我的一根手指，那也一定给的。’说后心怀欢喜地赐予了我。”有这类的故事。在舅舅前，

法王得受了天法伏藏类《佛海观音》、《极乐刹土》的灌顶等，以及《长寿修法秘密集》、《意修心中心摄要》、《无上极密普巴》、《莲师猛修火风旋》等的众多灌顶。

据说那段时期，与色达地方大多数的寺院一样，洛若寺也没有佛学院，为此班玛诺吾活佛创建了仅有十二个学生的一所小型佛学院，而且迎请拉扎宗的索南仁钦尊者担任堪布。那年法王十二岁，班玛诺吾活佛说：“这是一个好种性。”从而特别看重。而且，在给佛学院的十二个学生各取新的名字时，供献法王的是“晋美彭措迥尼”的名号。但那时由于家境贫寒又稍许调皮，人们并没有那么看重。一些人说：“既然活佛有特别重视的做法，该是一个好种性吧。”听说丹波活佛曾讲过：“刚到佛学院的时候，一段时间里，法王说：‘我对经书的内容没法了达。’然后合上经夹，仅仅边哭边唯一念着文殊怙主麦彭的祈祷文，不久忽然由种性苏醒的灵觉，通达了经书的内容”。据说那时佛学院学生们分配僧房，法王抓阄没能得到好的一间，而是得到了一间光线不明的暗屋。加上心里特别喜欢小动物，而慈心养育了一只小花雀，所以家里到处被鸟粪所污，身体和一切用具也变得沾满不净。上师却毫不在意地住着。那段时间里，上师财物非常贫乏，所以穿的和盖的只是一件粗劣的嘎让，此外一无所有。食物也非常微薄，有时去条件好些的道友那里，稍微吃点东西后再回住处。这一类的情况，至尊上师曾亲自这样说到：“我住在洛若寺的佛学院时，我一个做文波的舅舅洛德也在。一次他到了我这里后，说：‘你有吃的吗？有什么需要吗？有什么困难吗？’我说：‘我有吃的，没什么困难，也没什么需要。’但是，拉果秋塔等的一些老喇嘛对舅舅说：‘他说他有吃的是假话，什么条件也没有，我们亲眼所见。’据说，那时的一天，趁我不在后，舅舅秘密地到了我的房间，在家里翻找时只有



一碗炒青稞，除此之外全房间里一粒粮食也没有，见此情形舅舅心疼地哭了。”

据说，某年有一次初十期供的期间，嘉叙寺和东嘎寺的两位大喇嘛来到洛若寺看金刚舞表演。他们在乐器房中的坐垫上安坐后，与巴诺活佛交谈。当时，其中的一位向活佛询问：“听说你外甥是新龙索甲上师的转世，这是真的吗？”活佛回答：“啊？是有这样的传说，但新龙索甲上师是真正的莲花生，而我外甥非常调皮，所以现在还说<sub>不准</sub>。从某个方面来说，似乎定会成为这一方人们头顶的冠饰；另一个角度来说，又像是定会成为能称作‘标准调皮者’的如疯似狂一样根本管不住的一个人。”在那里的一些人有听到活佛这样的问答。另一位上师说：“听说跳金刚舞的行列里有他，是哪个好呢？”活佛向下指了指，回答说：“下面那个身穿红色上衣，衣服上带有金色条纹的就是他，跳的不怎么好，但却非常轻易地记得跳舞的动作、节拍等。”法王平时穿的衣服都极破旧，那天是活佛借了一件干净的好衣服后穿上的。

稍许不同的一个差别，是有一种超人的智慧力。法王住在佛学院后，只过了半个月，再没耽误，就能做辅导。扎宗堪布说可以常来他这里，因此有平时去他那里的习惯，而且一去两人就上问下答，往往会耽搁稍长一点的时间。从那时起，就有共称法王是新龙索甲上师转世的说法。洛若寺的很多僧人都习惯喊着：“索甲！索甲！”耳里闻的索甲美名和眼前见的穷家孩子稍有不吻合，所以也有一些人是以冷嘲的心态如是喊的。有一次，扎宗堪布亲口教导说：“孩子，他们喊你‘索甲！索甲！’没一个是赞扬和称颂的话，而是一种轻蔑和嘲讽的语言，所以，好父亲的孩子，好好干，要慎重，要好好地看经书！”那时，堪布对佛学院的学生们说：“若在月黑（月黑，是色达所称出

现月食的那一整月）期间，修持自己有胜解的本尊，则容易成就。”以此为缘，有一次年幼的法王彻夜不眠，出声念诵白文殊心咒，另有一回，整夜声诵文殊心咒等等。当时他坐在床上，将那件粗劣的旧嘎让从领口或袖口处套在头上，智慧绵密观照，精修持咒等。以上均来自邬金丹增喇嘛回忆所述。大概在这段时期，法王亲见了不共的本尊。此说法从他人零散的口传中得知，人群中对此则信疑者都有。

邬金丹增接着回忆讲到：“那段时期，我衣食条件稍微具足，所以有叫法王来我住处，时而供些食物的习惯，于是在私下里，法王示现出内心欢喜之相。一次他说：‘我需要一把文殊手帜的宝剑，能削一把给我吗？’我禀报道：‘能。’之后做了一把木剑献给他，他示现非常欢喜。虽然不像是那种做工很好很精致的，他却说：‘不管是不是木质，做工好坏，对我个人而言是宝贵的。’说完陈设在上供物品的行列中，然后念诵文殊心咒等。因为是孩子的性情，心无固定，这把宝剑有时持在手里，有时别在腰间，有时则放在卧处等随处安置。不管怎样，在相当长的时间里保存了此剑。不仅如此，我们几个学生为了佛学院，而去噶陀、白玉、佐钦三大寺请法本的时候，他来我这里说：‘你带这把剑去，到哪位好上师、好堪布面前时，就请他们好好地加持一下。还要带回来哦！路上别弄坏了，要小心……’我就照他所说都去做了，让上师们都作了加持等。回寺院后，又将此剑奉还给他。”存在如是之说。

法王十四岁时，于持戒善知识扎宗堪布索南仁钦处出家，首先真实受取沙弥戒，取名为土丹拉夏让波。继而，洛若寺邀请达奥堪布到佛学院，委托其为学生们讲课，那时，他安排法王任副讲，有时堪布讲课的时间长，法王就做言简意赅的归摄，很轻易地就完成了，有时堪布讲的很略，法王就做广讲，耽搁很长时间，堪布达奥尊者这样说

到：“如果晋彭好好地按规矩来帮忙作辅导，我所讲的内容，他都能全部照原，不多不少地复讲，但他根本就不按规矩来，而是根据自己的欲解随心讲述，但你们按他的讲述，心中受取后了解的话，也有个了达的方式，因此，法义的要点上落于一处。”据说，堪布非常严厉，但对法王并没做过批评等。堪布尊者是色达霍西人，他是大堪布根华的弟子，有极为睿智的一个大名声，即使是讲一遍《文殊礼赞》，在教证的引用上都不少于一百则，如此的事迹也有所流传。

过了不久，班玛诺吾活佛对新龙上师家的世子秋佩嘉措活佛身边的侍者秋嘎说道：“我的外甥无论从授记，还是征相等上来看，都像列绕朗巴的转世没错，所以，要是您家能给他取新龙上师索甲的名字作认证的话，我想将会有大利益，而且他们母子现在生活困窘，因此，如果能认定会有所便利，请您帮忙向活佛禀报一下。”文殊怙主萨迦班智达说：“功德虽内蕴，衣劣为人轻。”正如此说，由于至尊上师成了贫家子，服饰粗鄙，因而侍者秋嘎没有接受，而非常反感地说：“黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀，不会有这样的事情。新龙索甲上师，是那么一位盖天盖地的上师之名，让我们仅仅赐给一个小地方的穷孩子，怎么可能？这样无限侮辱自己的话，活佛您没有道理去宣扬，请不要跟任何人说起。”对此，活佛的答复是：“好吧，我没见过我的外甥如此无能，您若是这么想的话，那暂时算了吧，就像‘有金虽埋地，破土光满空’的比喻一样，终有一天会清楚的。”后来，根让涅玛活佛听到此话语时，极为不悦，驳斥说道：“我家族里，出过多竹钦仁波切等极多的如宝珠串鬘一样的智者和成就者，然而从没有人说过‘黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀，不会有这样的事’，然后不承认我家族中出大德！”话一出口，便成了诤讼之言，而且还给法王写了信，并作了口头叮嘱，谕令说：“连新龙的方向，

都绝对不能去！”后来，秋嘎的兄弟阿杭晋热，去到根涅活佛的面前后，殷重地禀白：“要我供献马和枪来作忏悔也可以，您心里千万不要误会。活佛要尽量来道场坐床。”不久以后，也做了要过去的准备，但因时局变化等，没有按时去成。

这几年里，洛若寺夏安居集会期间，向来都是由嘉措奥丹堪布授课，但那一年夏天的课，交于法王来讲。据说当时法王应该是十四岁左右，坐法座时，法座前面讲桌的正面雕有两头面对面的狮子，打开经夹放在桌上时，身体仅仅是时隐时现，就只有那么大。洛若寺的老喇嘛们聊天时说：“之前，他只听过《入行论》的四品（前三品与第十品），能把《般若品》讲成这样，真的太稀有了，说他是新龙上师索甲的转世，应该确实如此。”现今，东嘎寺的一位老喇嘛格热，当年也在听法的行列里，以上是他回忆时所说。

法王曾说：“十五岁时，对于光明大圆满相续中生起了不共的胜解与敬重，仅是出生了粗略的解悟。接着，对大遍知麦彭嘉措作了潜心的祈祷，‘明空文殊童子加持力，性具慧辩八藏全体开，无量教证法藏自在王，祈祷麦彭不败尊胜前’如是祈祷，每一百遍配着观念《直指心性之教授》一遍，到前者约一百万遍、后者约一万遍数量圆满之时，便与以往大不一样，心的自性、实相义般若、明空净裸自性自身，从受、寻思、耽著壳中脱出，而自心断定，从是非镣铐中脱离，纵然有百位智者、千位成就者前来，也无有较此更多的一个教示，此定解切中引生了。”

十七岁时，无勤嬉戏方式写下《全知麦彭嘉措之修法·光明乘之心髓》。当时的情形，是法王与一位叫作达西蒋华龙波的人交谈，那时法王这样开玩笑说：“所谓伏藏师们的意伏藏，能无勤而写下，这没什么特别的，我也能那样写下。”他答复说：“那好，如果有一个

前所未有的修法，以直接脱口而出的方式，按您所说的次第，我能立即立即记下。如果能径直流露出来的话，才承认您所说的话为合理，可说所言属实，否则随意妄谈大话的话，谁会相信？”法王说：“可以，准备纸墨，现在当下就可以写。”之后，无间忽然无勤涌现的方式，《全知麦彭嘉措之修法·光明乘之心髓》从起头的名称至结尾吉祥发愿偈之间，无碍如流水般滔滔不绝，说后瞬间完成。此文现收于《法王全集》之中。不但此修法，以《文殊勇猛士手帜宝剑外内密三层赞偈》及《八慧辩藏修法诀要》为例，有许多以意伏藏方式撰写的著作，然而因无人保管，便自然遗散于各地，因此现今难见底稿。

这段时期，住在竹钦格日切的亚西堪布洛珠尊者来到洛若寺讲解《入智者门论》。第二年，又念了《文殊怙主麦彭全集》中除《梵藏对照》及《卦书》之外其余全部的传承，并讲授了《中观庄严论》、《定解宝灯论》、《极乐愿文大疏》、《普贤上师言教》等等。喇嘛洛珠看重法王如意宝，法王自身也有尊称其为“喇嘛洛珠”，极为尊重的传统。此类传记在采访喇嘛洛珠的侍者仁增尼玛尊者时，他说道：

“上师讲了一年左右的课，那时晋彭还只是小小的一个，前一年他在扎宗堪布前学过少许经教，所以做辅导还是能行。他那时调皮的习性强，时而说：‘我做会轮。’而后念着会轮仪轨，到了开头救度的部分时，又念破瓦法等，有如此与众不同、不成套的行为。有一次，喇嘛洛珠和巴诺活佛等上师活佛们前往拜见亚嘎玉科喇嘛，玉科喇嘛对他们传授《杰尊宁体》的引导时，喇嘛洛珠对那里聚会的大众念了《麦彭全集》的所有传承，并在七日中作了《时轮金刚》讲解与引导的传授。那时，能看到晋彭有时用毳衣蒙头睡觉，有时扔小石头等，做种种孩童的行为，然而玉科喇嘛只是视为稀有，此外没有作任何不欢喜及训斥等。”听一些老年的道友说，法王家里有匹赤色良马，从亚嘎

回来时，洛若的洛达将马借去前往杰俄寺，那时马滑倒在冰上，而无可挽回地死了。大家都说：“你家没有钱，所以这真是太不幸了！”法王却不在意地说：“只是老马可怜，我家不管怎么就是这个穷的命，有没有马，没什么差别的。”

那段时间，为佛学院的道友们次第讲了《普贤上师言教》、《入菩萨行》、《中观庄严论》等，讲完佛法的余暇中，对于悠闲行为相关的玩耍等，以欢喜心受用的故事，有不少可讲。法王年轻时，具足许多种力量，所以有让人吃惊的极大体力和技能。由此，一次玩耍时法王说：“大家往我背后跑，看能不能把我向后扳倒。”试验时，发现根本无法做到。另外，法王金刚跏趺坐，四五个小喇嘛从左右前后将其抱紧向下压，但法王一使劲儿，便将他们全部挣开后站了起来。有一次，佛学院的僧人们安居结束，一同去卡恰之地休假，那时，法王给巴诺活佛捎带了一首动听的诗歌，邀请仁波切能到他们的休闲之地来。活佛也回作一首诗诙谐地答复到：

安居结束调皮小喇嘛 草原各处欢畅作玩耍  
徒怀贪馋犹若格格心 玛尼去亦袋空不可立

如此以无有意乐前去的口吻给了回信，但后来突然满心欢喜地出现在他们所在的地方，和大家共同悠闲地玩乐等，有很多可讲的快乐之事。“格格”是狗的意思，而所谓的“玛尼”，则喻义为他自己班玛诺吾，“袋空不可立”，是指里面什么东西也没有的空袋子，所以没法自己立起来，以此比喻食物，等等。

又有一次夏日假期，佛学院的僧人们去洛若寺下方的草地度假，度假期间，有个叫吉嘎巴霞的年轻喇嘛跨骑一匹良驹从附近上来，佛学院的僧人们喊他过来，然后说让他一起喝茶，他说：“我不太有空闲，所以这次就不来你们边上了。”他们彼此非常熟悉，有调侃和打

闹的习惯，所以，佛学院的一些僧人们抓住他的马缰，然后说：“不喝茶就不放你走！”他装作求情的样子说：“小喇嘛们，谢谢啦，我已约定要到上方的人家去念经，所以拜托放过我吧。”最后大家达成共识，就松开了缰绳。谁知他稍往上走，就马鞭一挥，说道：“骗人的话就需要这样！”而后，拉长了声调说：“戈嘿嘿——”骑着马扬长而去。小喇嘛们使尽力气拼命追赶，但不用说，他们没有追上马的能耐，大约当马奔驰到了洛若寺上方的断岩处时，他的心里总算松了一口气，但出人意料的是正往前走着，突然，不知是什么在身后重重颠晃了一下，飞落在马背上，定睛一看，原来是法王，说道：“我可不会再放过你了”。说着，便从后面将他用力抱紧，使其动弹不得，就这样，把他带回了下面大家扎营的地方。吉嘎巴霞后来对桑桑基洛说：“这么快的马都能追上，还能一跃跳到马上，那不得不说是个成就的相。”菩萨们的《本生传》里，常有出现如骏马般的奔驰、狮子般的跳跃、力士般的拎举等，许多种类身体技能的内容，都是由宿生串习的习气力，在此身中未学也由自力了达，我想此段可算是其中的一个行传。

据说，法王到十八岁时，母亲耶措身患肿瘤，卧病在床，依靠服药等也未见有任何好转，身体每况愈下。这段时期的情形，法王的亲戚、年岁已高的耶澈阿姨，回忆后说道：“好可怜啊！有一次，我去寺院的时候，见阿姨得了肿瘤病，两个儿子扶着她坐在一头老公牛上正往前走着，我问候：‘阿姨，您怎么了？’那时她显得与以往不一样，没有气力，特别枯瘦，一副很可怜的样子，所以，我也禁不住哭了出来，那时两个孩子也敏感，所以他俩也泪如雨下。”不久，舅舅巴诺活佛请洛珠喇嘛观圆光镜时，看到镜中山被雾气笼罩，接着，雾逐渐上升，于山顶消散，为此喇嘛说道：“现在事态已明朗，是决定

速死或速活的相。”果然，后来没过两三天，母亲大人便去世了。法王曾经回忆说道：“头七的时候，我在梦中出现了遇到转生为祖神眷属的老母亲的感觉，那时候我问：‘我们母子相遇了，可为什么不见您的色相呢？’母亲回答说：‘孩子！你怎么这么傻呢，咱俩已经成了各自业现的状况了，哪里有所见呢？’我问：‘那么阿妈，有什么方便能使您从这恶劣的处境中解脱呢？’感觉那时阿妈又回答说：‘如果能办到建造十万尊不动佛的身像，做一些如是等的善法，我将会从恶劣的处境中解脱。’”第二天，法王把哥哥才让顿珠带到母亲的遗体前，说：“要尽快完成阿妈说的那些善法，阿妈唯一的希望就是我们俩能善始善终地出家，好好修持正法，所以，一定要在阿妈的遗体前承诺。”说完，至尊上师就以额头触碰母亲的遗体，边流泪边说：

“为了报答您的生养大恩，我保证这一生一定尽形寿善始善终出家为僧，而且除非未得说法的对象，我都会发勤精进恒常演说正法，每次说法一定会持诵一遍《普贤行愿品》。”如是怀着强烈的愿欲而发誓，这样由殷重的心立下了誓愿。

母亲去世后，接着要办七七四十九天的法事，当时无论何事，主要由法王承担和负责，万分辛苦之下，以致有一天，在念经的帐篷里，阳光洒落在身上，稍靠了一会，便不知不觉睡着了。当时，里面的僧众正在作寂静和忿怒的灌顶，以及作种种中有解说，法王耳里清楚地听到这些，以此为缘，出现感觉是法性中有的境相全部现前了，法王说：“我能想起来，就在那时，总的出现了寂静、忿怒的现相，尤其是念到了‘寂静过后黑怙主现前’，从帐篷的天窗里现出一个黑乎乎的大肚子忿怒本尊，这些境相都现得非常清晰”。

《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中“去洛若寺入法门 舍家无家极出家”第三章终。



# 大传简介讲记

慈诚罗珠堪布 撰写

益西彭措堪布 译讲

大悲摄受具诤浊世刹，尔后发下五百广大愿，  
赞如白莲闻名不退转，恭敬顶礼本师大悲尊。

明空文殊童子加持力，性具慧辩八藏全体开，  
无量教证法藏自在王，祈祷麦彭不败尊胜前。

金刚降魔妙身所幻变，金刚亥母圣语垂加持，  
莲花生佛本心智慧舞，开深藏门调众持明尊，  
列绕朗巴足前诚祈请。

圣境五台山大净土中，文殊智慧加持入心者，  
晋美彭措足下诚祈祷，降临证悟意传求加持。

请大家为了度化如虚空般无边无际的众生发菩提心，并且如理如法地谛听！

今天无上胜缘，我们将学习圣者法王如意宝的大传。次第是首先学习堪钦慈诚罗珠仁波切对此传简要的介绍，之后是活佛丹增嘉措仁波切所写的《前言》，这样取得一定的认识以后，我们就要进入很长一段时间的《法王广传》的学习，这也将成为我们一生中极其重大的事。

堪钦慈诚罗珠仁波切是大恩根本上师圣者法王如意宝的大弟子，也是非常了不起的大善知识，也是精通经、续、论的大班智达，也是戒律非常清净、智慧非常圆满的高僧大德，也是作不可思议弘法利生事业的伟大上师。这部大传由堪钦来作简要的介绍是最合适不过了，如此我们能看到如实的评价，这样的大意义不是某个人的意想，的确是时代极重大的因缘。接着我们就来学习这篇《大传简介》。

祈请护佑 分二：一、忆念功德恩德；二、请师护佑。

**无畏十力自在圣法王，圆满事业浊世群生主，  
今后世诸善源如意宝，恩师请您世世作护佑！**

首先相合法王名号忆念功德和恩德。初句配无畏，二句配圆满，三句配来源。“无畏”，按十力来说，就是于一切法无碍而转的智慧力已得自在，因而于一切法如实照见、如实宣说，如狮子吼般无所畏惧，即不畏惧为他所破，而成为法王。“圆满”，按事业解释，兴盛圣教、普利群生的事业达到圆满，成为浊世无量众生的大依怙主。“来源”，即以此将会出现现前和将来无量众生心中世出世间的无量善妙吉祥，因此是大如意宝。对如此具大恩德的上师，祈请在一切生当中护佑我们！

再者，第一句十力圆满指内证究竟，由无上的自利成就而达到佛果，已消尽了客尘障垢，全然显发了周遍照见的大智慧。第二句事业圆满指大悲的成就，特别是就浊世众生而言，在二十一世纪后期五浊增盛、正法沦亡、群生苦难深重之际，为人类为主的众生作

大导师。其深远影响力，即是现在和未来无数善缘者心中出生万善的来源。对于这样二利究竟的法王怙主，谁有信心恭敬祈请，便能如愿得到实现，因此是如意宝。这样因缘极深、力用极大、能赐予无量世出世间的利益安乐，称为“大恩上师”。正因为真实有这样的德相，便肯定在一切生当中形影不离地护佑我，因而作大祈请。

也就是说，这是指具足无上智慧力、大悲力的法王，他以十力能当下证知我，他以大悲能格外怜悯我，他不可思议的威力能在尽未来际时期里，无论现生来世，都作最近的加被，因而发出最大的祈求：愿一切生中都在我心中形影不离地护佑我！由此将证得与上师无二的果位。

这里简要介绍法王大传的因缘、德相、力用等，分四点显示：

一、立传的必要； 二、传记完成的因缘；  
三、传记的品质与力用； 四、劝请学习。

一、立传的必要 分二：

（一）法王不可思议的事业游戏，超出语言行境而无法言说；  
（二）对在此界此期的殊胜应化作传成文的重要性。

（一）法王不可思议的事业游戏，超出语言行境而无法言说

于此，三世一切佛之体性，种性海、曼陀罗海之遍主，恩德无等，其名号难言，然若为义利而言，称为“圣者法王如意宝晋美彭措迥尼吉祥贤”的尊者您，于浩瀚刹土种种所化面前，所作的不可思议事业游戏，此谁也无法言宣。

这一段应了解四点：一、事业主为谁；二、事业境为谁；三、

事业相如何；四、对此难以言表。

### 一、事业主为谁

事业主的方面要认识实德和名号两点。实德即功德同佛、恩德过佛。其中功德同佛又由体性和德相两方面来认识。

体性是三世诸佛的妙体。所谓三世诸佛，都同样是这法界的自性，在远离客尘障垢后彻证本心，因而与三世一切佛的体性无二，即彻证同佛。德相即无量种性海、无量曼陀罗海的周遍总主。所谓“无量种性”，譬如分五种性——莲花种性、金刚种性等等，实际为这如来藏中无量妙德的周遍的主尊；再者，东方西方能依所依等无量的曼陀罗都以其为主尊，因此德相圆满，同于诸佛。或者，前者体性指法身成就，后者德相指报身成就。总而言之，彻底地彰显了明空的妙体，显发了无量功德海。

再者，就恩德而言，我们生在浊世，千佛未能度脱，这是在因缘上有厚薄的不同；而法王亲自现身，以最切近的方式救度我等，缘深之故，恩德无与等同。

以此实德所立的名号如何呢？虽然大恩上师圆寂后不敢称名，因为一说心里就难受等等，因此说“名号难言”。然而，为了众生闻名得利之故不得不说，这位尊者就是“圣者法王如意宝晋美彭措迥尼吉祥贤”。

以上解释了事业主的实德和名号。

### 二、事业境为谁

其事业境如何呢？即在法界无量无数的刹土中，应着圣凡所摄的无量群机善心的相感，在净土教化登地菩萨，在秽土教化六道群生。或者在六道中有天道的所化、人界的所化等，在东方现喜刹土、

西方极乐刹土等各有所化。因此，这是法界心大智慧以大悲为俱有缘，应着无数刹海的各类圣凡的众生而作事业，因此事业境为法界群生。

### 三、事业相如何

那么这种事业相如何呢？它是超过分别心行境、无法思量的天然游戏。“游戏”，是指天真本性随缘起用无不自在，或顺或逆、或喜或怒无数种的微妙力用。“不可思议”，指超情离见。或者微尘中见刹海，或者刹那中现劫海；或者一中出无量，或者无量却非二；虽然没有功用、分别，然而却完成一切佛事；或一音中演无量法，或一念中见无量相。如是事业之相并非偏执一多、常断、自他、器情等的分别识所能了解，因而超出分别心的行境。

### 四、对此难以言表

这种事业相是如此不可思议的缘故，当然有限的语言更是说不到它本身。不但凡人难说，圣者也难说，无数的阿罗汉、学位菩萨等合集起来，用大辩才，尽一个大劫也说不到其中的一分。

## （二）对在此界此期的殊胜应化作传成文的重要性 分二：

- 1、从大事业海一滴显示此段应现之相；
- 2、就三大作用认识作传成文的重要性。

### 1、从大事业海一滴显示此段应现之相

然而现今时机成熟，于我等善缘弟子的福德吉祥面前，仅仅须臾间显现的变化之游戏的大解脱行传，

所谓“事业海一滴”，即时间方面而言，属于无量劫海中为贤劫

第四佛出世期间、人寿不满百年、现称为“二十一世纪”初期的时候；就空间而言，是无量刹海中娑婆秽土、南阎浮提地球的区域；就能感而言，是指善缘弟子我们的福德圆满作为能感现的因；就时节因缘而言，处于自身的善因与法王智慧力、大悲力的他缘和会的时候。

**2、就三大作用认识作传成文的重要性 分二：**

- (1) 法王此生道行事业决定发生三大作用；
- (2) 以此认识立传的重要。

**(1) 法王此生道行事业决定发生三大作用 分三：**

- 1) 天人世间充满欢喜；
- 2) 成为一切弟子信心情浪的动力之源；
- 3) 未来无量群生滋润心灵的妙药。

**1) 天人世间充满欢喜**

**无疑使天人在内的世间有情之心充满万千欢喜，**

在五浊恶世，圣教和众生喜乐衰微之际，法王应运出世。他将带来世间界极大的吉祥，使显密圣教兴盛起来，无量众生得到从现前到究竟的各种利益。因此，这决定使包括天人在内的无量世间众生的心中充满万千欢喜。

**2) 成为一切弟子信心情浪的动力之源**

**无疑成为全球东西方所有弟子的心中，永不消失的信情巨浪的猛力之源，**

这里要明确四点：一、何者心中；二、持续度如何；三、何种心力；四、何为根源。

何者，是指地球东西方一切弟子的心中。东方包括中国、日本、新加坡等，西方包括美国、法国、英国等。持续度，是永远不会消失。何种心力，就是信心深情犹如波涛的强猛力量。即持续地有这样的信心深情之力，它不是弱的，而是猛的，是非常大的倾向力量。何为根源呢？由于法王的应现非常地深圆、切近、德重、感染力极大，因此一经加持，就成了永恒的加被。

### 3) 未来无量群生滋润心灵的妙药

**无疑将成为未来无数有缘补特伽罗滋润心灵的稀有妙药。**

要认识两点：一、何者的心中；二、成为何种妙药。

这是指未来漫长时期里具有善缘的无量有情的心中。成为何种妙药呢？就是成为稀有的、能滋润他心灵的妙药。这里有四相：一、久住；二、稀有；三、普适；四、养心。久住，是指在很长的时间里会存在这样的价值。稀有，就是非常深妙的、能加被心灵的作用。普适，是指适合未来各类的有缘者。养心，指法王示现的一生道行事业能滋养同行者的心灵。如信心、悲心所摄的各种善心；或者出离心、菩提心、无二慧等等；或者往生西方的信愿行；或者普贤行愿；或者大圆满的见修行果等等。或者五大愿为主的愿海心髓；或者以怀业大方便力普摄无数群生归入极乐净土；或者众志成城，在五浊炽盛的恶世兴起圣教和众生的利乐；或者如善财童子如理依师作为根源，得文殊智摄持而度越普贤行海；或者就此土最切近的未

来贤劫千佛出世期间拥护佛法、利益群生。

## （2）以此认识立传的重要

**是故，将大解脱行传的历程记载成文，无论如何都是需要做的极其重大之事。**

总的来说，这是在佛灭度后二十世纪时期里出现的大事因缘，它有关到整体的圣教和群生的利益。因而就对象而言，上至天人，中至全球东西方为主的极大范畴，对于整体圣教的弘扬，对于现前未来长久的时代都极具大义。因而，为着圣教和众生，应当将此段稀有的示现立成传文，这已经成了无论如何都极为重要、需要做的事。

二、传记完成的因缘 分二：（一）发起；（二）完成。

### （一）发起

**再者，大恩法王如意宝住世之时，我等少数恭敬学徒所写的一部传记，乃远离增损、住真实义如实讲述。尽管如此，由于内容过略、且不完整，故无法满足众人的欲乐。因此，诸弟子都极怀希望，能得一部广演的、完整的大传，而且，若由法友丹增嘉措活佛亲笔撰写，则必定会意义符实、相合人心。是故，一些道友劝其撰著，我本人也多次祈请。尽管当时活佛并未率然应允，谦虚言，若由其他活佛堪布写则更好，但后来还是着手撰写。**

这要从略传说起。从前写的略传虽然是断除了增益损减，按照法王的道行事迹如实地作了宣说，但是很简略而且不完整，而没法



满足众多希求者的欲乐。弟子们对于出现一部广而完整的法王大传怀有很大的希望。而且，如果由丹增嘉措活佛来写，决定会出现一个如实的、契合人心的大作，因而对于活佛作劝请。他老人家先是谦虚，后来决定开始撰写。这是发起的情况。

## （二）完成

**依靠诸多金刚道友和当地前辈的参与、新龙匝热寺荣钦噶荣翁定提供素材等的帮助，此部《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传·善法堂天鼓妙音》，现今已圆满完成。**

以活佛为立传的主因，得到许多因缘的资助，有提供素材等，这样在因缘和合之下，广传到现在已经圆满完成。

这一段具体将在《前言》中讲述，这里就不作繁述了。

## 思考题

- 1、 解释祈请颂的涵义。
- 2、
  - (1) 法王有怎样的实德？其总的事业境是谁？事业相如何？
  - (2) 法王此生的道行事业决定会发生哪三大作用？将此段历程立传成文的重要性是什么？
- 3、 传记发起和完成的情况如何？

三、传记的品质与力用 分二：（一）品质；（二）力用。

（一）品质 分二：1、所诠义圆满；2、能诠文优胜。

1、所诠义圆满 分三：

（1）具广大义；（2）具完整义；（3）具教授义。

此传记当中，汇集有法王如意宝事业海中，属于众生共同显现分所现事业之众多故，义广；最后事业以上都涵盖在内故，完整；不仅如此，许多说法时顺带赐予的重要教授，此前未整理成文，现今亦收录于此。我想：这一切都已做到断除增损，心决定可以信赖，故所诠义圆满。

（1）具广大义

指在众生心识的共同相分前，摄集了法王此生示现的所有事业相的大多数，因而极其宏广。

（2）具完整义

包括了从降诞到圆寂之间完整的事业历程，因而是整、全的行传。

（3）具教授义

其中还含摄了从前未成文的许多讲经说法之余所赐重要教授，因而，在了解法王道行事迹之外，还能亲领法王圣言的教诲。

这一切传记的内容，都做到了断除增益和损减，因而成为极为可信的传记。无而说有、低而说高、小而说大等是增益，有而说无、深而说浅、大而说小等是损减，这样宣说与真实义完全是两码事，

是不可信的。然而，这里以作者的道德以及因缘的清静，杜绝了这些虚假成分。这样完整、广大的清静行传已然出世，满足了众多寻求者的心愿，也就是说广大、完整的清静传记是如实地诠表出来，因此所诠圆满。

## 2、能诠文优胜 分二：

（1）篇章宏伟、整齐、无垢； （2）语言明晰，普被群机。

能诠文又是广而无乱的清静语言，还是用一切高低人等都容易明白的话宣讲，很是清楚。

### （1）篇章宏伟、整齐、无垢

“广而无乱”，是指分了四十章，虽然很广，但章节很清楚，没有杂乱。也就是篇章宏伟、规模极大，展开了从法王降诞到圆寂之间波澜壮阔的行传事业之相，然而，如此宏伟广博却极具条理，丝毫也不乱，也就是一章章、一节节、一句句都是整整齐齐，没有丝毫紊乱。清静无垢是指语言非常鲜白，各种语言的杂染相都净除掉了。

### （2）语言明晰，普被群机

这是指，使用能普遍适合上下人等的非常容易明了的话语，表达得非常明晰。

## （二）力用 分二：

1、对现前者发生的大作用； 2、对现在和未来人类发生的大作用。

它成为现前弟子们发生、滋养信心和恭敬的殊胜依处。而且，

现前和未来的诸有缘者，都将以此生起很深的定解，从而发生深忍信；以此祈祷而感得法王的加持，或者得到法王法脉的加持，速疾成就。

### 1、对现前者发生的大作用

**具足这三种特点故，对于我等一切弟子与诸具信之人，成立为超胜万两黄金的殊胜敬信之依处。**

这里要由三点来认识：一、由于何因；二、对于何者；三、成为何事。

#### 一、由于何因

因为这部殊胜的传记有所诠义圆满、能诠文优胜的大优点，或者有非常殊胜的文字般若的成就，因而会发生极大的力用。

#### 二、对于何者

即对于一切法王亲自摄受的弟子们，以及具有善缘对于法王生信的人，具有普适性的作用。

#### 三、成为何事

即成为殊胜的信心和恭敬的根源。也就是，这样将法王一生的行业事迹真实地表达出来了，又使得人心容易明了而非常清楚地看到，由此非常直捷、真实、圆满的因缘，将使得具缘者的心中发起无法引转的高度胜解。以此定解了法王是真佛再来、恩德无比的大圣者后，将发起大信心、大恭敬。

由于所诠义圆满，因此，将在不可计数分上起胜解、恭敬，而且将会综合起来发生大的观念，这样会出现广博、甚深的胜解。以真实义多故，生信敬多；以真实义广故，生信敬广；以真实义圆满

故，生信敬圆满；以真实义亲切表达故，生信敬直捷。以文义清晰故，生信敬确定；以无疑故，生信敬坚固；以数数故，生信敬恒常猛利。由此，成为殊胜的道之根本信心和恭敬的所依。因而对于具缘者而言，它是一个超过万两黄金的大宝贝。

**如是之故，对于参与传记编撰工作的一切金刚兄弟们，包括当地人士，我们所有弟子说一声衷心感谢！**

由于这一切金刚兄弟们，给我们这些弟子提供了这么好的一部大传，给万两黄金也没有这种价值。它成为道之根本的所依，就是从这上发生对法王上师的胜解和恭敬。因此，从这上发生的力用来看，它是极其殊胜的。我们得到了这个，当然对于一切工作者、参与者、提供助缘者，真的发自内心要说一声感谢！

**2、对现在和未来人类发生的大作用 分二：**

- （1）生起对法王的深忍信；**
- （2）以此深忍信祈请，能感得法王加持而速获成就。**

**（1）生起对法王的深忍信 分二：1）起信之人；2）起信之路。**

**未来出世之人，无疑也能由此传记，对于无等上师如意宝乃为圆满正等觉以人之形相出世，尤其是为浊世圣教与众生胜商主，将获至心定解，而起深忍之信；**

**1）起信之人**

不但指这个时代的人，还包括未来的时代。不但见过、亲自依止过的人，还包括未见过、未亲自依止过的人。只要具善缘，就能

领得法王大传，深入其心。

## 2) 起信之路

这有缘起三连环进展的决定相：一、由清静传明真实相；二、由真实相起深定解；三、由深定解得深忍信。以能生因缘无误、圆满故，决定会如此发生，因此说“无疑”。

具体获得认识

这部行传所诠释圆满、能诠释清静，而且，使用大众容易了达且能动转心意的行文方式，由于写传者的内心、智慧以及取材等都极其清静，由此就能得到法王一生行迹的真实之相，因而就会对于法王总别二分的道行事业发生深刻的定解。“总”，指定解法王为真佛，以人相应现于世间；“别”，指特别成为浊世圣教和无量众生的大导师。“深”，指并非表面，而是内心深处；“定”，指决定无疑的信解。这是由传记总体和细节的引发力所导致的，犹如释迦行传。

以定解深故，将对法王总的是真佛以大悲为缘而应世，特别与这个时代有大因缘，成了此时代引领圣教的导师、普度群生的商主，因此，就自身特别深圆、切近的方面，会得到从内心深处深深忍可、根本动摇不了的信心。这是将出生的一个道之根本的成果。

**(2) 以此深忍信祈请，能感得法王加持而速获成就 分二：**

**1) 信心为能感；2) 加持为能应。**

**又无疑以此之力，将感得上师加持入心，而获得殊胜共同悉地。**

这其中两项又有总说和别说的两分。总的以深忍的信心作祈请

作为能感，法王的加持能直接加被到行者的心，就像水清净能感得月影现前那样，或者医王的譬喻所说。也就是，以上通过阅读传记，已经深深地相信法王是大医王，他的智慧力等佛，因缘力过佛，由此就会发生祈请了，它是能感的因缘。就好像病人知道那医王的确是无上无等以后，会发出最大的诚心请他给自己治病，这种祈请就是召感的根本。以此法王的智慧力，明显地见到，视如独子，而且无碍能入心，因此，他的大的威神愿力就会加被在具信者的心上，这样成为得成就的根本。

其次差别分依量度来说，这部传记的殊胜功能，可以使得具缘者的信心充分地拓展。因为从总的一分，功德等同诸佛，月影即是真月，因而上；从特别一分，就此末世因缘，特别现身来救度我等，因缘最切近，因而恩德胜过诸佛，而成无等。由一中具无量故，圆满；由圆满故，最胜；这样将使得信心无可阻碍地发到极致；以信心大故，加持降临。也就是，它的量度可以充分发展的缘故，心得了加持以后，就能速疾地得到殊胜和共同的悉地。总之，以心上感应的缘起无谬、圆满故，果一定出现，因此说“无疑”。

四、劝请学习 分二：（一）为何学习；（二）如何学习。

**故请诸位尽力参读、学习。**

**（一）为何学习**

由上述具大力用故，劝请大家尽自己的力量来学习。

**（二）如何学习**



“学”指学圣人，包括闻思修的整个过程，这是常随佛学的具体落实。

一、闻，包括听闻、披读、讽诵、开演等等，由此将明了法王一生的行传，包括总体和细节。

二、思，就是从种种教、种种理、种种事实思惟而产生定解，由此将确认法王的功德和恩德。

三、修，就是以立志随学法王为缘起的枢要，由此对照法王一生的示现，学他如何出离、如何发悲心、如何发菩提心、如何证得无二慧、如何彻证文殊智、如何立普贤行愿、如何修无漏戒定慧、如何集资净障、如何自身起信愿行引导无量群生往生极乐世界、如何实证生圆次第、大圆满等等。由此将法王的教导、法王的以身说法等刻在心版上，时时对照观摹，而成为随行者，最终达到与法王无二的果位。

### 组织团体共学

这里有四大要点。基于个人因缘的不足、懈怠等状况，依团体的力量，由法师辅导，下面组织共学、研讨等，将力求做到四点：一、意义上了解；二、思惟上决定；三、进程上保证；四、宗旨上确定。如此就能成为如普降甘霖般，小草得小益、大树得大益，发生整体的效果。

也就是，基于团体的共同推进，使许许多多的人真正在意义上认识法王。而在思惟上发生决定的了解，产生甚深的定解和深忍的信心。在进程上的保证，就是一阶段一阶段、一步骤一步骤、一段落一段落、一义理一义理，这样子来进行。宗旨上确定，就是法王

为大导师，以其主要的引领时代的方针作为弘传圣教、利益群生的大宗旨，决定未来时期里佛教和众生事业的大方向。

后跋

**于二十年间，顶戴大恩法王如意宝无垢净足的获圆劫之善缘者——恭敬弟子慈诚罗珠，写于火鸡年季秋月二十二日天降大日。**

堪钦以身作证，有四点：一、时间长；二、师尊胜；三、信敬深；四、因缘大。

时间长，指长达二十年。师尊胜，指传授显密大法，赐予世出世间无数法恩，具灌顶、直指、传法三恩德的如意宝般的上师。信敬深，指将大恩上师无垢净足放在头顶上顶戴。因缘大，指虽是处在末世，但犹如佛出世时期般获得了圆劫的善缘，对自己来说没有比这更好的时期了，有一种非常大的满足感。以此引导学人同入此道。

## 思考题

1、

- (1) 此传记的所诠义、能诠文分别有哪些特点？
- (2) 由于具足这些特点，此传记对现前者会发生什么大作用？
- (3) 现在和未来的人，由此传记决定会对法王生起深忍信的缘起状况如何？（从三连环相思惟。）
- (4) 以此深忍信作祈请，决定得法王加持而速获成就的缘起状况如何？（从能感能应思惟。）

2、 我们总的应如何学习此传？在团体共学时应做到哪四点？

# 法王广传前言讲记

丹增嘉措活佛 撰写

益西彭措堪布 译讲

## 前言

在进入大传正文之前，雪域自在、尊贵的殊胜化身——丹增嘉措仁波切，首先讲述这部大传相关的重要内容。其中包括传记完成的始末经过，自己在其中把持的原则、心态，对此所作的祈愿等等。那么，下面我们就恭敬地来学习活佛仁波切的引言讲述。

## 南无格日阿贝拉江嘎热耶

（敬礼上师晋美彭措迥尼！）

在此，对于浊世佛教明灯、智者与成就者王、恩德无等的圣者法王如意宝的本部广传——《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传·善法堂天鼓妙音》如何撰著之情形及相关历程先行作个少分的汇报。

作者先行说明撰写法王广传的历程和轨则，对此分八：

- 一、作传的因缘；
- 二、传记的文句、义涵和量度；
- 三、确保传记的真实；
- 四、尊重读者；
- 五、省略文间偈的简要写法；
- 六、大事已毕；
- 七、感谢与怀念；
- 八、共入法王心海，同坛成佛。

一、作传的因缘 分三：

- （一）略传撰述的情形；（二）撰造广传的必要；  
（三）启动大传撰写的心路历程。

（一）略传撰述的情形 分二：1、祈请和开许；2、撰写的情形。

### 1、祈请和开许

原本，以前法王本人在世的时候，有人祈请过能否将怙主自身的诸事业撰述成文，以及赐与传记种子的至言等，然而诸圣者无重大必要，则不会轻易显露自己的功德是其法性之故，很长一段中未给开许的机会。后来，在全体学徒的祈请面前，赐与了开许，可以将其自身少而略的事迹以文字之道集成。同时，也恩赐了一个摄集关要的撰写依处的种子。

这要分前后两阶段讲。

前一阶段，虽然祈请而未开许。当时法王在世，有弟子祈请：“请您开许将您自身的诸多事业立传成文，并且请您赐与传记种子的至言等。”“传记种子的至言等”，是指内传、密传等他人不知的深密的境界，以及科判大纲等。法王未作开许，有原因和情况两分内容。原因是，圣者没有大的必要，不会轻易显示自身功德，这是圣者法的自性。也就是，如同登地后得法性戒自然不造恶那样，圣者身份不会没必要而显露功德。凡夫法则恰恰相反，为自我故，不但炫耀自己，而且没有功德也显成有功德，这是由为自我求名的凡夫心之体性决定的。而圣人法是已经彻证无我的缘故，没有为了自我而自见、自是、自伐、自矜的状况，因此，在没有利他必要的时候，不会有一念心要把自己显得光耀。因此，法王在很长时间里没作开

许。那么，高深内证的情况常人哪里知道？

后一阶段，由于全体弟子作祈请，在这种大因缘下，法王赐与开许，并且恩赐纲要。这里要了解两点：一、开许赐教的原因；二、开许立传的情形。首先，由于弟子们全体作祈请，这时就到了能对圣教和众生作大义利的时候，因此，有必要表明身份、成就的历程、证相等，给众生作依怙，因此开许立传。如释迦如来在有必要时也会说：“我是法王，于法自在”，这是要给众生信心。其次，开许立传的情形有两点：一、开许把自己一生证道的简略少分之情，由文字之道作一摄集，成一个略的传记（“少”指不多，“略”指不广）；二、所赐的是撰著的根本种子、从大体上摄集关要的教示。

## 2、撰写的情形

**以此为根源后，我们仅仅由粗显纲要之式所写的名为《信心妙药》的一部略传，多年前已呈献于大家眼前，如多数人心里明知的那样。**

之后，以法王摄集关要的开示作为立传的根本，就像枝叶花果都是由根发生的，从根当中出现各种细分的内容，以这个开示作为传记的所依，而作各方面的展开。作传的情况，只是粗分以大纲的方式来撰写。“粗”，指并非精细；“纲”，是把握大的纲宗、纲要，而没有作过多细目上的描写。这部传记的名称是《信心妙药》，指以法王行道事迹的显示，能够入在弟子信心之田中，使得干枯的心得到滋润从而增长。这在几十年前已经公开，大家都清楚其中的情况。

### （二）撰造广传的必要 分二：

1、略传的不足；2、作广传的必要。

## 1、略传的不足

**然而此略传太过简略，以及其中除五十七岁以前的诸事迹外，总体上还有很多余留没写，以如是等的缘故，并未达到能满足诸深心寻求者所需之量。**

先要明白不足之处，再以此认识到，略传不能满足深心寻求者的所需。

不足之处有两点：一、传文太过简略；二、法王行道的历程不完整。由于略，就缺乏细分的认识；行道的历程不全，就缺乏总体、完整的认识，因此，在起信敬的因缘上，量和质都不充足。

这里未能满足诸深心寻求者的所需，要了解是哪种人的所需，以及要达到什么样的量。寻求者是指真正寻求法王行传的人，就是特别想求得法王传记。不是那种有也可以，没有也可以，了不上心，或者认为这个传记与我的修行无关，寻求欲不大，而是真心想求得法王传记，欲乐非常大，就像大根者希求大雨的滋润那样。这是由于道的成就来自信心，而信心来自对于师尊功德和恩德的认识，由此就会敬重师父的法教，能够一心与上师的心相应。因此，知道了信心是道的根本后，就特别想在信心上有所提升，而这依赖广传。因此，对于这类深心的寻求者，上述的略传没能达到满足他们需求的量。

## 2、作广传的必要

**以此缘故，为了能滋养法王亲身所摄受的诸学子的信心，以及为了能成为后代诸追随者信心、恭敬的所依，需要撰写一部细而广、且**

**支分圆满的怙主一生完整的行传，不必说是时代赋予的无可推卸的责任。**

这里有三个内容：一、有何种必要；二、需作何种广传；三、成何种迫切状况。

首先有两大必要。对于法王亲自摄受的弟子们来说，在已有的信心之上，需要有传记法水的滋润。信心的增长需要因缘，如果有非常大的传记，能更多地去了解上师一生的历程，知道他是怎么示现的，这样的话，信心、恭敬就会油然而生。而且，大的方面愿随上师而学、愿达到上师果位，整个从发心到成道之间，都会得到充足的信心的支持。再者，要给后代诸追随者一个大的能生长信心和恭敬的所依。后代法王法脉下的弟子们，要得到法流的加持、与之相应等等，同样需要信心和恭敬，那么，对于前代祖师的行传就需要有所了解，正如同我们对于龙钦巴的信心那样。

那么，需作何种广传呢？此传的轨则，应当有怙主一生完整的、能引导弟子们趣向解脱的自证得成大道、完成二利的叙述，这个轨则应当是细致而广演的、支分圆满的，这样才能如同降澍充沛的雨流般，丝丝入扣地滋润弟子们的信心之田。因此，需要具广大性、圆满性、细致性，由此才成为后代学者们发生信心和恭敬的根本。

成何种迫切状况呢？时节因缘已到，无数群生需要在法王的法流下得加持、得往生、得成就，而这个根源在于信心；信心的根本在于胜解法王从本垂迹的大功德相、大恩德相。由此将发生无数的善心、善行，它能成为养育无量众生法身慧命的甘露妙药。因此，撰写法王大传是时代所赋予的不可不完成的天之大任。



（三）启动大传撰写的心路历程 分七：

- 1、对作传有大欲乐； 2、现起趣入之心； 3、期间的等待；
- 4、决定担荷； 5、尽心尽力； 6、真实搜集素材； 7、自我评价。

1、对作传有大欲乐 分三：

- （1）思惟大事因缘； （2）思惟无常迅速，应当摄取心要；
- （3）于作广传起大欲乐。

（1）思惟大事因缘

于如此情形做了思惟时，

这是指，对如此的因缘、大的趋势思惟后能断定，知道这是无可推卸的责任，所谓“时势所趋，天命所赋”。

- （2）思惟无常迅速，应当摄取心要 分二： 1）引证； 2）解释。

1）引证

《百五十颂赞》中说：

无常性相连 又忧业损害  
以我之此舌 何不取实义

这是引过去印度大德作释迦赞颂的那种心态。其中讲到三个内容：一、命数无常性；二、兼具众多业缘损命；三、故应珍惜良缘，以舌摄取心要，这是指要以自己的舌来赞颂世尊，作《百五十颂赞》。

2）解释

接着广释这三分要义，来显明自己作传的欲乐。

如是所说般,无保信的寿命相应时轮的运行,而以每日迅速之式,正走向死亡之方,不仅如此,于存在多项宿业、骤然缘之障碍炽盛的情况下,现今,为了存活之刹那的自己这个身所依的心、口、手取少许一分实义,

### 一、命数无常性

这要知道什么属于无常性?受缚于无常性的状况如何?

这是指,如石火电光般刹那即逝的无可保信的寿命,它是跟无常性相连的。也就是,这样本是由因缘所生的同类刹那相续的此期寿命,就有为法的法性而言,本来就已经连锁在无常性上,无法挣脱。

其次,认识寿命是怎样受缚于无常性的。这又要知道,寿命一直相应时轮的运行,一天一天地迅速往死的方向走,过多少时就少多少命,越来越接近死亡,就像这样,刹那不断地迅速走向死亡。正是由于落在生灭的世间里,就决定受缚于这种无常的自性。就像心脏念念不停地跳动,没有一刹那能够止息,身心刹那不断地迁流衰变,在证得无生之前,决定无法脱出这种无常的自性。

### 二、兼具众多业缘损命

前面已经了解决定死亡,这里说刹那会死。重点要知道,已经生在娑婆世界南瞻部洲的业增上地,又处在五浊浓厚的时期,致死的因缘非常多。也就是,由非常多的宿世之业以及现前的骤然缘,所出现的断命状况是非常多的。就像四方随时会起风的广场中央的油灯,或者周围埋伏着无数致命怨敌的脆弱者,这样的命根随时会受到死缘的侵袭而当即毙命,因此朝不保夕,不知道死亡何时降临。

在这种状况下，刹那就可能死。

### 三、应当惜此命缘而取坚实

想到暇满人身很难得，而这样宝贵的人身在死缘众多、活缘极少的状况下，很快就会熄灭，因此有一种迫切感，想到没有多少时间，应当以这个人身来摄取坚实义。也就是，现在暂时苟活的刹那性的人身，一个刹那当中只要死缘袭击，就可能熄灭。然而，这刹那现的脆弱之身，可以用它来摄取实义。以这个刹那性的所依人身的心、口、手三者，来取一个少分的心要，有这样一种取心要欲。

### （3）于作广传起大欲乐

#### 对撰写法王上师传记的欲乐大。

正是为了以这泡沫般的身体摄取心要义，自己对于写法王上师的大传欲乐非常大。

这里身所依是总体，缘在的时候有一个刹那存活的显现，这世上还有个人的相。“心、口、手”，就是内的意和依止它的身语最主要的两个方面，这个活活的身体得了这个工具，可以摄取坚实义。因此就要赶紧做，让这个活的机器整个地动起来，让它来作法王的大传，就是用这个心去想、用口去说、用手去写。心中对于以这个脆沫人身摄取这样大的大义有非常大的欲乐。而且，作为真正对法王具信的弟子，活佛认为，在我的一生中没有比这更重大的事，因此具极大的欲乐。

### 2、现起趣入之心

不但如此，许多法友先后不断做了劝请，从而心中惦记，以此为

缘，忽然认为现在是该进入写作之首——撰著准备之加行的时候了，这样一个分别的心念，于意的镜上现出种种，成了如此。

一切法由因缘生。由作传者内在具有大欲乐作为因，又由于道友们的相续不断地劝请，促使心里一直惦记这件大事作为缘，在因缘合会的时候，忽然现起了应该开始着手写传的心。也就是自己想到：现在是时候应当开始进入写传记前期工作的加行准备了。出现了这样一个分别的心念，从而心中现出了作传方方面面的各种事情，成了这样一种状况。

## 思考题

- 1、关于法王略传：
  - (1) 先前有人祈请立传等，法王为什么没有开许？
  - (2) 后来法王为什么开许了？开许的情形如何？
  - (3) 略传撰写的情形如何？
  - (4) 略传有哪些不足？以此出现了何种缺憾？
- 2、撰写广传有什么必要？需要由哪种轨则作传？此事成了何种迫切状况？
- 3、活佛当时是怎么思惟，而对作广传起了大欲乐？
- 4、活佛现起趣入作传之心的情形如何？

### 3、期间的等待

尽管如此，以我自己俱生与后天修学的功德微小之故，于撰著一种文义双圆令智者满足的传记上能力贫乏，因而不会超出“心虽逐高远，身不越低处”的状况，故而不敢草率动笔头。因此而认为，包括法王传承弟子在内的活佛堪布们当中，存在很多智者故，以他们那样一位由高明慧用心精勤善为撰述的话，决定会出来一个无论文义都具有令智者满足的善妙品性。这样认为后，于七八年期间当中恭敬以待。而且从我的角度，也私下呈献了劝请一些法友撰著的祈请，

虽然现起了作传之心，但不免踌躇犹豫。这是想到自身的功德微小，在写文义圆满，能真实地表现出法王行道的状况，而引导后世学子趣向解脱的令智者满意的大传方面，匮乏撰著的能力。所以活佛说：我这不会超过‘心虽然追往高处，身体还处于低处’的状况，所以，我不敢轻率地写。

这个比喻是说，心可以想到要飞到非常高远的地方，然而身体毕竟受万有引力的约束，它只能在地面上追，没办法跃到几米以上，这是说明理想和现实的差距大。理想是想作一个无论文还是义都圆满的法王大传，但是，由于俱生和后天修学的功德很小，在如实地撰写如此高深行证事业的大传记的能力上很匮乏，也就是实际达不到那样的高度，因此不敢草率动笔。

因而又想：在法王众多传承弟子为主的堪布、活佛等智者当中，假使其中的一位，能够以高明的大智慧，加上有一个好好写的心的勤奋，这样用心来写的话，决定会出一种，无论文字或者意义，都能让有智者心生满足的上乘之作。以这个想法，我在约七八年之中

恭恭敬敬地等待着，而且，私下劝请过一些道友来写这部大传。

#### 4、决定担荷

即便如此，如同所欲求不得的譬喻般，他们谁也没有以大的承担精勤致力于上师传的写作。

该怎么样做呢？作了许多诸如此类的思惟，最终，我心里认为现在还继续这样坐着等待的话，从现在开始，耽误了长短相应的一段时间后，也许过去的很多往事被健忘所控制后，终成无影无踪。那时候连熟悉的人、问话的对象也都得不到，决定会如此。以此原因，我自己从根本上荷担起了责任，开始精勤于收集素材等。

实际上，等待了这么多年，却没有按照所愿出现，没有人以大担当的心来发起写上师广传的精勤。因此，我就再作考虑，我想过很多，这到底该怎么好？经过很多的抉择、思考，最终我心里认为，不能继续像现在这样坐着等待。因为或短或长的一段时间就会耽误过去，而从前的许多经历被健忘症控制后，可能消失得无影无踪，就会彻底地没有了。那时连询问的对象、一个知情者也找不到了，决定会成这样，毕竟都是无常的。以这种紧迫感，我从根本上作了承担，而启动了作传的前期工作，也就是对于种子因素的部分或者素材精勤地作收集，以及各种的构思、编排等的辛勤工作已经起头了。

#### 5、尽心尽力

然而，法王自身的功德太过伟大，而著者辨析的智慧力太过弱小，故难得出现上师的如量的传记。就自身的努力来说，自认为是尽了所

**有的力量，而且像是有极大认真做的样子。**

这里要认识，现实的情况是作传难以到量，然而已经尽心尽力了。这是由于事业主法王的功德太过巨大，而撰著者辨析的智慧力太过弱小，因此，活佛作了这样谦虚的表达：这就好比以管窥天、以蠡测海，或者想用照相机拍到太空的全景那样，绝对难以出现如同上师本来量的道行事迹的记载，也就是无法显出法王无比深广的功德事业的原貌。而在态度和努力上，活佛说，我自己不是有所保留，而是所有的力量全数地拿出来了。而且，我在作传的过程中不是敷衍了事，而是有极大地认真，因此在这上自己算是尽了心。

### **思考题**

- 1、活佛起了作传之心后，为何在几年中等待而未动笔？
- 2、活佛以什么原因决定担荷起作传的责任？
- 3、为什么说“难得出现上师的如量的传记”？活佛在作传的态度上如何？

## 6、真实收集素材

再者，心中缘念要收集撰著的素材了，随后法王亲自讲法的录音带也听过了上百盘。并且，健在的曾亲与法王相处而熟悉的那些人，不问僧俗、男女、老少等，都当面拜访，或者运用电话等的途径，对诸多往事作了详细问询。

活佛说，我心里想，为了取得作传的基本素材，我要开始投入大量的时间了，由此就亲身去作拜访或者以其他方式询问。因为只有这样亲身去做，才能保证传记的真实，才有它的可信度，于是开始启动。听了超过百盘法王说法的录音带。对于现存的曾经和法王接触过、熟悉情形的人，无论是出家在家、男性女性、老的少的，都亲自以很近的方式当面来访问，倾注大量的精力。或者以打电话、写信等的途径，详细询问有关上师各方面的事迹、历程。以上是收集第一手材料的艰巨历程。

## 7、自我评价

思惟此等情形时，我想就写传记的水平方面而言，决定有很多人超过鄙人，然而由非常大的认真的途径对如此众多的有关系之人作拜访、联络而详细探究后，将他们亲述的内容合集为一，如此精勤认真勤作这一点，我想是一般人稍微难做的工作。

活佛说，思惟了这个情形的时候，我想虽然在作传水平方面，决定有很多超过我的人，但是按照采访、纪实的认真状况而言，一般人也是较难做到的，我是以非常认真的途径来做这件事的。要知道，这里采访的人数相当之多，而且，对每一个人说的每一件事都



作了详细的探究，将他们所说原原本本的话、非常忠实的叙述合集为一体。这样的勤励在因缘上是非常不容易的。

二、传记的文句、义涵和量度 分三：

（一）义涵；（二）文句；（三）量度。

（一）义涵 分二：1、主体内容；2、布局。

此传所诠的整个内容，由先分后总摄入在共四十章的框架里。法王自身从诞生到涅槃之间的诸事业，纳入在三十六章里；结束又收在汇集圣者十二相而总摄的一章中，其细分分为四章。如是而做了撰写。

### 1、主体内容

这部传记的所述，以法王自己这一生从诞生到涅槃之间的各种事业为主体。

### 2、布局

首先以三十六章作各分的叙述，最后结归在圣者十二相当中，这部分细分为四章。以这样的四十章收尽一生事业的行迹。

“圣者十二相”就是四组：第一组，智尊贤；第二组，闻思修；第三组，讲辩著；第四组，智悲力。汇集这十二相，总的摄尽了法王应运出世的一切事业的德相，作为解脱圣传的结束。

（二）文句 分二：1、以传统为根本；2、契合时代的权变。

### 1、以传统为根本

能论文的组合者，以传统的撰著方式作为根本，

这是指特别尊重前辈文学家的写法。譬如，对藏族文学家而言，必须按照《藏语语法三十颂》等中所讲那样来写。而且，在使用名词、动词、形容词等方面，需要符合语法、词学等中所讲那样来运用。这样的话，在藏语语法组合文句上，也是没有任何不重视传统的态度。

## 2、契合时代的权变 分二：（1）排除；（2）采纳。

### （1）排除

在此前提下，为了将来方便译成其他文字等，心缘念此后并没有使用辞藻学的名称，诸文句的组合尽量相合普通的平常走法，是这样做后撰写的。再者，如果用种种修辞学的庄严来作修饰，而做到了文句组合优美、含蕴甚深的话，可能会出现成为智者心生欢喜之因，然而阅读上由一般人难以如实了达涵义的缘故，知道如此无有大的必要。

即排除两种：一、为了方便将来翻译成各国文字，排除过多辞藻学的名称；二、为了达到普及，不采用过多修辞学的修饰手法。

“辞藻学”，是小五明处之一，指对于事物名字方面的论证，就是讲如何命名、运用、同义异名等道理的学科。这里是说，藏文上使用过多的辞藻，而翻成其他文字不便利的话，就不用它。譬如，藏文中月亮可以说成“施甘露王”“太阳的兄弟”或“云中的天女”等，这一类是属于文人使用的，常人难以了解。或者，将此翻成其他文字后，别的民族和国家的人难以了解，因而就不作使用。

修辞学上有各种各样的修饰手法。对于程度深的人而言，当然使用很好的文学能蕴含很深妙的法义，比如有很多譬喻、很多隐秘

等等，而不是大白话。但是一般人程度差，就难以读懂它的意思，而写这部传记是为了让各阶层的人都能读懂，而且要翻成其他的文字，因此，不采用其他的修饰方法。

## （2）采纳

而较此若以所诠义易知、能诠文方便知的走法来讲述的话，大多数励力求法者容易了达所诠的涵义，故唯一着重使用直接叙述法而作了撰写。

这里是采用直接叙述法。也就是，事物的体性如何，就按照那样直接地说，是一种直截了当或者直白的叙述法。这样的话，就不必有一个很深的程度、很高明的智慧，才能破解其中的密意、内涵，或者在一句话里蕴含很多层面的涵义，不是这种高深的事情。那么这样就能够使上下各阶层的人，都容易知道要说的意思。因此，采用的方法是在所诠的义上容易认识，在能诠的文字上采取大家共同使用的那些名词，是很方便能知道在说什么的，着重使用这样大众化的语言、直接叙述的方式来撰写。

## （三）量度 分二： 1、排除过广；2、选取适中。

1、排除过广 分二： （1）排除过多细节；（2）排除极广展开。

### （1）排除过多细节

再者，如果按照特别广述的方式来写，从一个个地方、一个个山沟来讲，细说到此地、住彼地等等的差别，下至一块布、一条材质平平的哈达，诸如此类，作物品进出相关的详细记录，以及以听闻种种

法类等——领到传承的记载那样书写的话，书本的份量也会出现现今的两倍以上。然而，当今的人大多数太过繁忙而散乱因素多故，静下心来对很厚的书籍细心阅读后，受取义味者很稀少，因此难保不会成为多数读者心生疲厌的因素。

过去西藏传统写传记的作风，也都有广述的方式。譬如嘉维尼固尊者写自传的时候，他是写得很广的。自己收了多少的供养，一项一项都列得清清楚楚，然后，怎么用这些来作上供下施等等，连一分钱也不乱用；或者曾经是怎么学法，听了多少法、受了多少灌顶；或者一年当中半年闭关，半年四处去传前行法等等，都作了非常忠实的记录。由此也能让学人非常受益，可以看到一代大德是怎样一心专注在法上，事事依法而行，可以看到他一生修行的真实历程。诸如此类，过去西藏的传记，好多都是写得很详细的。

那么，如果按这个方式来写，法王传的份量会是现今的两倍以上。再者就读者来看，已不是过去的人了。今天的人大多数忙得非常厉害。比如大城市里的人，清早就要坐车出门，夜幕降临了才回家，这样在白天的时候，心一直奔波在尘境当中。看到的、听到的、心里想的、接触的人和事等等，发生散乱的因缘非常多，的确是心猿意马，散得非常厉害。像古代那种细节多、页数多的广传，只有静下心来，细心地阅读，才能领受到它的味道。而现在的人连收住散乱都困难，真正能够静下心来细心地阅读、品味，来领受其中法义的人就非常地少了。因此，假使采取这种方式，难保或者说没有百分之百的把握不出这个结果。会有好多的现代读者，因为心懈怠、提不起很大的心力，导致没办法很专注、很细心地去完成这个过程，

因而他会畏难，由此会发生疲厌。害怕出现这个状况的缘故，就不采用广传中的广写法。

## （2）排除极广展开

**要出现如同智自在王根登群佩所造的《周游列国传·天金原野》那样的一个，展开，然无繁冗的过失；广，然无松散的过失；多，然无增添的过失，是极难做到之处。**

当然，广中广也有高手。像智自在王根登群佩，一方面有无与伦比的智慧，另一方面也有非常特殊的因缘。他曾经周游过亚洲、欧洲的很多国家，写下了《周游列国传》，名字叫《天金原野》。他的游记是非常广的，但的确是一部精妙的作品。本来细节铺展开来，就会有繁琐的染污；讲得非常广的话，就会松散掉；说得过多，也会增添很多无关的话题等等。但是，在他的游记里这些都没有，所以是广中广的杰作。然而要出现这样的作品，因缘上是很难达到的。

## 2、选取适中

**是故，恐怕太过展开，将会沾染上繁冗、松散、增添的过失及自身积下过失，暂时有如此一个即足矣。**

如果过于展开，就怕难免会染上繁冗、松散、增添的过失，怕自身得这样的过失的缘故，暂时以这样一种量就足够了。

## 思考题

- 1、 活佛收集撰著素材的情形如何？对此活佛是怎么评价自己的？
- 2、 此传的所述是什么？全书的框架如何？
- 3、 此传在文句上：
  - (1) 以什么为根本？
  - (2) 排除了哪种写法？这么做的原因是什么？
  - (3) 采用哪种写法？这么做有什么利益？
- 4、 此传在量度上：
  - (1) 排除了哪种写法？这么做的原因是什么？
  - (2) 选取哪种写法？

### 三、确保传记的真实 分五：

- （一）排除难以取信之处；（二）着重按人类识前的现相如实作传；  
（三）撰写的心态质直无偏；（四）慎重之心；（五）选材真实。

#### （一）排除难以取信之处

在收集撰写传记素材的过程中，相关各类人的亲述里，见到有些像是无来由的稀奇故事；有些虽也有些依据，但以浪漫附会的修饰法作了修饰；有些以自己的所见作依据后传出具神话相的故事；还有些把法王前身传记里的一项当作了法王自己的事迹后，说“太稀有了”等等。然而这一类除了成为被观察的对象外，难以取信于人，故一概舍置。

这里首先举出四类情况：

第一类，无稽之谈。所谓“无来由”，就是没有根据，凭着自己的妄想，随意地编一些稀奇的故事。

第二类，浪漫修饰。虽然有一些依据，但是这个说话的人喜欢浪漫。浪漫修饰法，就是对于本来平常的事情，却凭空照着某种非常的状态来修饰它的言词。这在传记上是忌讳的，因为需要真实。而讲说者凭自己的第六意识妄加很多内容，有一些非常状态的描写，这不是事实，只属于一种文学的表现形式。比如，说起一个无情的月亮，说来说去好像天下最美丽的就属它。这是属于一种遍计的心，这么夸来赞去的时候，他会有一种非常浪漫的感觉，其实跟事实也没有关系。譬如，“白发三千丈，缘愁似个长”，这是有浪漫气息，但是，写传记不能说头发有三千丈，因此这一类不可取。

第三类，具神话相。指凭借自己的所见，然后说来说去说得太

神奇了。所谓的“神话相”，就像讲古代的传说，比如《封神榜》一样。这是基于艺人的编造、民间的传说，讲来讲去会讲成很多神异的事情。这也是把本来人间的显现，说成超越人间的事情了。

第四类，搬前移后。这是指把前生传记里的事情说成了今生，然后说“太稀奇了”。

“等等”，包括其他各种情况。像这些就不真实，或者让人怀疑，那它就成了一个被观察的对象。人们会对此质疑：“是这样吗？我们要观察观察。”它就顶多成了被观察的对象，难以取信于人，因此一概放在一边不管。

## （二）着重按人类识前的现相如实作传 分二：

- 1、排除着重按清净显现分作传的方式；
- 2、主要按人类妄识的共同显现分真实立传。

### 1、排除着重按清净显现分作传的方式

**如果按照唯一着重于清净现分而作，那么自己的上师与圆满正等觉二者，法尔就会成为在功德的层面没有差别，而如是作时，整个就成了没有善知识、瑜伽士、成就者与一切种智者诸多差别的辨别法了。**

为上师立传的轨则有两种：一、清净现相轨；二、应化现相轨，这里是说明要遵循哪个轨则来写。

“清净现分”是指清净相，这个“相”应该理解为“性”。也就是不属于虚妄分别的范畴，而是虚妄分别彻底消尽以后的本然的相、清净的相、实相的相。如果依照这个轨则来写，当然上师跟佛没有差别，所谓“法尔就会成为在功德的层面没有差别”。要知道，所有



道理归根结底就是法尔道理，而法尔无非两个，名言上的法尔和胜义上的法尔。按照真实的状况来讲，这个法指平等法，不是就差别法来说的。因为真如本身是不二的，一切法都是真如，一切法都是如来，就平等理或者它的真实状况来说，所现的一切全数都是佛，分不出任何差别，在这个性上，任何边、任何相都得不到。在这上面连凡夫和圣者的名字都得不到，何况说有一个谛实的相呢？那么这样做的时候，当然就无可分辨了，在这上面并没有这个那个的差别。

所谓的“事相”，指差别相，这在人的判定上有各种的阶位。“善知识”，指从凡夫一直到佛之间，凡是能把人引到世间和出世间善的方面，都可以称为“善知识”；“瑜伽士”，指已经见了性的人，能相应本性叫“瑜伽”，在此之上的人全叫“瑜伽士”；“成就者”有不同判法，一种说法是在见性以后得了圣果，比如登地以上；“一切种智者”，是指客尘消尽，出现了与法界不二的周遍的智慧，这些就叫“阶位的差别”。就平等法来说，那是没有差别的，在那个层面上也没法安立阶位的差别；然而就现相而言，有各种的差别。这里说明，如果唯一着重在清净的现分上来说，那当然是一个平等法，所以法尔就会成没有差别，也就是在这上面无法区分各个阶位的差别。

那么这样的话，针对有情妄识前的现相而言，就成了没有给他讲什么。这样对于少数上根者固然可以，但对多数一般人而言，就没有发生认识的时候，导致难以登上信心的阶梯。因为一般人都还处在唯常识见当中，当讲到眼耳等所及的现相时会产生认同，由此会发生信心。如果是超越妄识的清净显现分的境界，那属于大多数人的盲区，由此讲与不讲相同。对常人来说，不必说修持，就连闻

思上对于清净显现分起胜解，都因缘难聚，即使能生，也需要很长的时间。因此在这种状况下，若采用这种方式，那大多数人就没有发生信心的因缘。

2、主要按人类妄识的共同显现分真实立传 分二：

- (1) 主要为多数现代人着想，而决定随此轨则立传；
- (2) 断除增损二边，尽量真实撰写。

(1) 主要为多数现代人着想，而决定随此轨则立传 分二：

- 1) 见合理性； 2) 决定此种撰写轨则。

**如果上师的诸功德主要着重按实际事相而作，没有增益损减的话，那会成为多数人易于了达且深信不疑之处，故见唯一注重于此而作方为合理，从而依此轨则撰写。**

如果对上师的功德，不是着重按清净现分，而是主要着重按人类妄识的实际事相，不增不减如实地叙述，那么由于本是人类根识境界的缘故，当然就成了多数人容易了达的事，而且成为生起甚深信心的根源，对大众起了大的作用。从缘起上观察，见到唯一着重在这一点上做是合理的，因此，决定按照这种轨则而立传。

这里的“事相”或“现相”是指众生识前的现相。这里是“主要”，而不是所有，是说侧重点在这上面，当然也会有一分说到清净的现分上。但是，为了俯下身来去接引一般的众生，按照大家都能见得到的那些相，出现什么就说什么，这叫“按照实际事相”；在这上不加一分、不减一分，叫做“没有增益损减”。

以释迦佛为例来说明。就清净现分而言，此世间见到的一切佛

的现相，实际都是毗卢遮那如来智慧的妙用，在这上没有任何差别，高低、前后、一级一级的增进等这些差别都是没有的。那这样去说的时候，它就只是一个平等法、大寂灭的法，所以真实悟了性的人就会知道一切皆如来，但是，在众生程度不够的时候，就不会这样说。

比如，在共同乘中会说，他最初是如何出世，少小的时候如何，后来一段一段的生活经历如何，以后又是怎么厌离、出家、苦行、降魔等等，在这上面会有一层一层的显现，这也是在人类的同分识前显现的。那样的释迦传就是在如实地讲述，并没有增益损减，不会对没发生的事杜撰一通，也不会把已发生的事情抹杀掉，就像这样，叫“如实客观”。在当时的印度人为主的人们面前，感觉这是真实的，而且很生信心，的确佛的示现就是如此。这样的话，大家都会相信，觉得导师是这样示现的，具有非常超胜的德相。但是，如果从毗卢遮那佛的层面，他本身就没有苦，也没有什么要学的，也不会出现各种增进的相等等，那这样就没有什么可辨别的了。

## （2）断除增损二边，尽量真实撰写 分二：

### 1）断的原因；2）断的状况。

#### 1）断的原因

无等觉沃(阿底峡尊者)云：“我等于功德增损，增损二者过失同”，这一说法在《噶当子法》等当中明显可见，故不欲随便无意义而积累过失。

因为阿底峡尊者在《噶当子法》等中明显说到，对于功德作增

益和作损减，过失是相同的，所以，我不想随意于无意义中积累这个过失，在作传时决定尽量断除增损二边。

## 2) 断的状况

**因此，断除增损二边，从而有时不仅唯说功德，于一般人现似过失的那些方面，也有一类未作顾忌而写了。**

因此，我在传记内容的选择上，决定要远离增益和损减两种不如实的边的相。有时不是唯一对于功德，就连常人似乎见为过失的那些，也没有作顾忌而写了。这里“现似”是指实际并非过失，但常人看起来像是过失。

**(三) 撰写的心态质直无偏 分二： 1、心上正直的路；2、自我检讨。**

### 1、心上正直的路

**从自己方面，认为是提起了正念，以质直之心由客观公正的门径而写。**

而且，从自身方面来说，自认为每次撰写都是提起正念，用质直的心，由客观、公正的门径开启写作。因此，无论内容或者心态都在尽量保证真实。

反面也告诉我们，如果在意义上夸大或贬低，那当然不如实；而心上不质直，有偏执、失念等的过失也将失去真实性。如果杜绝了这些，那就是纯正的立作。

### 2、自我检讨

然而，原本法王其自性就是与凡人不同，具有诸多超人的作行，再者，作为大恩法王的一名恭敬弟子，丝毫不沾染个人信心、胜解、情感之心的色彩，需要如此百分之百一向断定其义而说，这是说不上来的。

这里说明谈不上绝对真实，这是指在理智上不能达到完全照见。一方面法王太高，自己的理智不够；另一方面自己有情，当情感有一点加入的时候，就障蔽理智，而无法如实地照见。就好像没有带有色眼镜，就能非常客观地见知事物的真相，这叫“不沾染情感色彩的理智”；假使沾染了情感，那就像戴上了有色眼镜，看什么都带有色彩，这就不客观。由于在境上法王本身极高，自身能见的理智不够，其次自身有情，不敢说完全没有沾染感情色彩，由这两个原因，说做不到绝对真实。

#### （四）慎重之心 分三：

1、过于虚诌的做法； 2、导致的严重后果； 3、由此我明白需要谨慎。

##### 1、过于虚诌的做法

但是，对于自己的上师，以欲赞叹的心，唯一着重好的、善的方面后，作无依据的增益和虚诌不实的编辑，而以欲说成事实的语言，由陷溺于估计、臆想、揣测的痴心而安立传记，作过多夸张的话，

这要从心上欲的发动到最终整个过程，来看到它的虚诌性。也就是，首先起于对上师作赞叹的欲，而决定心的方向唯一着重宣讲好的方面、善的方面，随后却作了毫无依据的增益和虚诌不实的编辑。再有就是以诌语和痴心配合起来，立了虚假的传。也就是，自

心有一个想把这些说成事实的虚诞的语言，处在著于一种估摸、臆想、揣测等的第六意识痴心的状态中，这样立出这个、编写那个而传播出来。

## 2、导致的严重后果

**将不出嘉瓦扬顿所说：“大多弟子所著之传记，过夸大故令师落欺诳。”**

这样的话，就像嘉瓦扬顿尊者所说：因为弟子们作的传记，大多数过于夸大的缘故，而将上师推到了骗子的行列中。

这是由于不如实赞得过分即是骂得过分。当读者等知道它不真实后，就会说：“那个上师原来不是那样的。”等等。这样就将上师整个推到欺骗的深坑里去了。决定不会超出这种情况。

## 3、由此我明白需要谨慎

**是故，我深知对此类事需要谨慎。**

基于对此种心上虚诞的做法，以及由此导致的不良后果的认识，我很清楚，对于这一类心上、语上不正的做法需要谨慎防护。

**（五）选材真实 分三：**

- 1、根本上抛弃夸张；
- 2、唯一取真实材料；
- 3、自以为做到了远离增损。

**1、根本上抛弃夸张 分二：**

- （1）说明无需夸张的理由；
- （2）决定做法。

(1)说明无需夸张的理由 分二： 1)从反面说明； 2)从正面说明。

原本法王自身不是需要观待累世本生及定性为化身等，也不是要最终转到由众生的因缘力、时代劫运之力及示现等理由上来作认许的善知识，从法王自身的方面，是眼见、手触等共同现分上就能看出诸多殊胜功德的圣者上士，

### 三类善知识

这里说到了三类善知识：第一类，高而不高善知识；第二类，低而不低善知识；第三类，能见到有殊胜功德的善知识。

第一类，显现功德不高，就需要观待说：此人前世一生生的事迹是非常伟大的，第一世如何、第二世如何……所以他是很殊胜的。或者观待这已经定性是化身了，虽然看起来不高，但他是诸佛菩萨的变化，当然是善知识。这叫“高而不高善知识”。

第二类，显现功德较低，或者大家看起来似乎还有很多烦恼等，这时就会说：这虽是低但不低，原因是，善知识的显现都是以众生为缘而出现的。众生的缘上有三点：第一点，众生能感的心不清净，就像水污浊的时候，现不出明显的月影那样，这是由于作为能感方的众生低了，以此所感得的上师方的状况就是不高的。第二点，由这个时运或者时代，整体的众生心识状况非常差，在这种时代感现不了具殊胜功德的善知识。第三点，就特别所化的状况来看，对于贪者现贪相、对于嗔者现嗔相等等，或者要示现愚痴颠倒等作为反面教材，因此就显现得很低或者还有烦恼相等。但这是低而不低的，以这样的道理来认定这个是善知识。

以上这两类状况都有真实的，而且有非常多的情况。就像在人

寿十岁时，弥勒菩萨现为只有一肘高的人，也只传一个断杀的法。像这样，有非常多的现低劣相的状况，比如在狗中现狗，在牛中现牛，或者也现妓女、猎人等的相，这些全数都是真实的，因此不能一概而论，说这些都是不对的。但另一方面，虚假的也非常多。比如有天魔化现的假善知识，也有由于一些世间众生的虚妄状况，有非常多的虚假认定。比如本来没有什么功德，但是，由于人们传说得太离谱，或者以一种因缘力，会有很多假的善知识盛行于世，这一类也要特别警惕。

第三类，大家共同能看到具有殊胜功德的善知识。这是在共同显现分上，也就是众生的识有同类的善习气，以这种福德的吉祥，会感得具有高位功德的善知识，这个就不必借助前面两种来作认定。譬如，汉地的很多成就者，没有所谓活佛的认定，大家也不知道他由什么化身而来，不必去看前世，也不必去说因缘的力量、时节的力量或者示现等上，大家都会知道这是一位开悟的大德。为什么呢？就是在共同显现分上，大家都能够见得到他的殊胜功德。比如我的耳朵听到他是那样讲法，当时就会知道他的智慧、慈悲等，或者我的手可以触摸到他，知道他具有功德，等等。那么法王就像这样，不必观待前面的情况，而且显现出非常巨大的功德相，就像群星中的明月、众山中的须弥山王那样。以这个原因，那当然根本不必借助其他，无数的人自然会认为这是一个大圣者、大士夫。

## （2）决定做法

**因此从根本上没有增益夸大的必要。**

以这个缘故，从根本上没有虚夸的必要，将法王此生真实在人



类识前的显现如实立传就可以了。

## 2、唯一取真实的材料

**因此，这里凡是所写的一切，要么是亲聆法王亲口所述，要么是我自己的行境，要么是与长期在法王身边的侍者们相熟的诸道友亲述当中可信任的部分，要么是在访问记录中心可信任的那些种类，此外未写之故，**

由于对以上情形的判断，所以，我选择的方式是完全纪实。这里只有四类，没有第五类：一、是亲自听法王说的；二、是我自己亲自见到的；三、从跟法王侍者相熟的道友亲口转述当中，采用可信的部分；四、在诸多采访中，采取可信的方面。

## 3、自以为做到了远离增损

**自以为远离了增损。**

由以上的原因，自认为是没有增益损减的如实的传记。

## 思考题

- 1、 活佛在收集素材时，排除了相关人士亲述的哪些内容？为什么不采用这些？
- 2、
  - (1) 如果着重按清净现相作传，会出现什么结果？
  - (2) 此传记是按哪种轨则作的？这样立传有什么利益？（以释迦佛传为例来说明。）
  - (3) 为上师立传为什么要断除增损二边？活佛写此传时断的状况如何？
- 3、 活佛撰写时的心态如何？为什么说自己做不到绝对真实？
- 4、 以夸张增益、妄语赞叹来为上师立传的情形如何？这么做会导致何种严重后果？
- 5、
  - (1) 此处讲到哪三类善知识？法王属于哪类？为什么为法王立传毫无增益的必要？
  - (2) 活佛作传时选取了哪些素材？

#### 四、尊重读者 分二：

（一）不杂私人话题；（二）对旁述、备注的说明。

##### （一）不杂私人话题

由于长期中，我时常拜谒法王师尊，听到相关二规之事的内部谈话等稍微多些。然而，传记中除了不得不说的一两处外，与个人相关的多类谈话，根本未写在里面。

为了保证传记的真实性和读者的信任度，活佛表明写传的做法。其实，在一段时期里，活佛是法王最主要的私人秘书，那时候常常七天、十天或者一个月去拜见一次。因此活佛说，我在长期中，时常去法王本人足下拜谒的缘故，当时去的时候，与世间和出世间二规之事相关的内部谈话等，听的次数稍微多一些。也就是，当时法王有一些事情要活佛撰文，比如要给某些大德去信，或者写一些文章等，谈到很多有关世出世间法规上的事等等。这些谈话虽然很多，但是考虑到传记的纯正度，因此活佛说，除了必要的几处之外，其他跟私人相关的话题类，根本没有写。

##### （二）对旁述、备注的说明

再者，文间旁述以及为令了解当时的所说义，而作个别备注，这类传记的支分也并非一贯须要，但相合自己的喜好，也多少写出了一些。因此，其中若杂有不必要的绮语类，这里也向读者道歉，请予宽恕。

“旁述”，指在章节的分节之处作一些评述；“备注”，是为了使

读者能了解当时的所说义而作出一些备注。这些传记的支分不一定是一向决定须要的，但是相合自己的喜好，也就多少写了一些。

我们会在传记里看到，在一些章节结束之前会有一些评述。比如活佛自己有什么感想，在此理解了什么，对现在和未来的学人们将成怎样的教诫。或者在此点出法王的德相；或者各种法教上的要点；或者提出自身的建议；或者说明当时自己的感觉如何，后来果然应验等等。所谓的“备注”，比如在说到某个圣地、某位大德、某段历史等时，为了使读者有具体、清晰的认识，作了一些小注。

活佛说，如果其中掺杂有不必要的绮语，在这里向读者道歉，这样来请求宽恕。我们从这里可以看出，活佛的心一直是很低的，对读者特别尊重。他心里想的是法王，写这个的唯一目的，就是要让读者对传记生起特别大的信任，由此与法王相应。他非常重视的是把法王的真实传记告诉我们，其他一概都不采纳，给人的感觉是前前后后干干净净地在介绍法王的德相，凡是私人方面的话题一概杜绝。他说，假使在写旁述、备注的时候，有不相关的话就是绮语，如果有的话还要给我们道歉，而请求宽恕。他是心态上最低的、最尊重人的态度，他的人品是如此高洁！

这是为后世标明纯正的立传态度，也是标明弟子为上师做事的态度。而现在的问题出现得非常多，人为了突显自我、谋私利，会利用法王来求得自我的实现。比如，曾经做过法王的侍者或者门卫，就利用法王和法王的道场，到处说：法王曾经跟我讲过什么，如何重视我，还拍了照，吃过饭等等。就是想利用这一点，好像自身就在法王身边，让别人认为他是非常了不起的，这样去求得恭敬利养，使自我突显得更加伟大，这是非常邪恶的。总之，活佛以身说法，

教导学人应当一心为上师、一心为众生，而不能掺杂个人的私心。

#### 五、省略文间偈的简要写法 分四：

- (一) 有人提出的建议；
- (二) 传统写法的利益；
- (三) 此处不采取的理由；
- (四) 因而以简要的直接叙述法来写传记。

##### (一) 有人提出的建议

**有人建议说，若能在每个章节完结前写些文间偈，会比较好，**

在作传的时候，有人建议，在每个章节结束之前，写一些文间诗或章末诗会比较好。

##### (二) 传统写法的利益

**我也知传统的写法中多有这种类型，非无根据。而且，在各个章节之间广略适宜地写些文义圆满、归摄涵义的偈颂，若很好地交替而写，会有诸多益利。比如，何须说，定能将前后章的界线分开，令读者们心生欢喜等等。**

在传统的规矩里有很多这样的写法。比如，西琼·慈诚桑波尊者所写《列绕朗巴大师传》，每个内容写完就会来一篇偈文，佛经中也多有使用先长行后偈颂的手法，毋庸置疑，这样做有很多好处。举例来说：一、能够分界，也就是在章节之间写些偈颂交叉进行，可以很明显地分出界线来；二、令读者欢喜，在长行结束以后有非常灵活的偈颂，看的人会很喜欢。“等”字，包括以偈颂可以作归纳、可以作补充、可以画龙点睛，可以以它特别的文体阐显出特别的妙义，或者以诗歌可以抒情等等。

（三）此处不采取的理由 分二：

- 1、内容过多，可能致使妨碍领取传文的真实义；
- 2、致使书面不整洁，以及偏向一种写法也并非悦耳。

1、内容过多，可能致使妨碍领取传文的真实义

**但是，采取广写文句，以较原来多出两倍的量来写很多偈颂，过多着重修辞学的抒情，有时会稍许障碍正文之义。**

活佛在传文的体裁上作了这样的抉择：假使唯一采用广写的方式，在长行后又来大篇章的偈颂，内容会多到两倍以上。这样过分地着重修辞学的抒情等，将有可能妨碍对传文真实义的领取，也就是说人的心会跑到抒情的偈颂上，从而冲淡主题。

活佛一直关心的是法王大传如何在读者心中明确地建立起来。他想：这里抒情的、带色彩的一类一律不要，不然读者的心在念到这些的时候，可能会牵到其他地方而忘掉传记本身，所以直接采取正面叙述法。

这里对比来看。现在的人心太肤浅，有点感想就马上发表。连吃个饭、看到什么、有什么新闻等等，都要立即写个微博、发朋友圈，唯恐别人不知。个人的小议论、小感觉、小话题特别多，这都是人性浅薄的表现。由于自我的那种小欲求在得不到满足时就不安，所以一心就想突显自我，就想搞一点自我的小动作、小表现。然而，在活佛大德的身上丝毫不会有，他一概彻底地扔弃掉这些。

2、致使书面不整洁，以及偏向一种写法也并非悦耳

**尤其，后来的一些智者太过于注重同音同形文字这类修饰法，导**

致整个页面布满了圆圈标记，一片斑驳，如此似乎不是特别好。

《诗镜论释·妙音嬉游池》里说到：“当今大多数诗学者特别频繁地运用叠字修饰法，仅以此就以为悦耳，这并非善妙。本论中也说‘偏一非悦耳’。”如是赐与的教诫，我认为正确，

这里说到，尤其是西藏后期的文风，发展成着重喜欢用叠字修饰法，就是用同音同形的字来修饰，而且在这些文字下面画圆圈。这样整整一面布满了圆圈的标记，使得页面斑驳，而非齐整干净。因此活佛说，这样做似乎不太好。

第二个看法。假使着重地偏向用叠字修饰法来写偈颂，按照全知麦彭仁波切在《诗镜论释·妙音嬉游池》（《诗镜论》是古印度格律法的总述，翻译成藏文，成为最重要的写诗的典籍，全知有对此的解释）中所说，那里特别针对叠字修饰法有这样的评论：当今的大多数诗学者，特别多地在运用叠字修饰法，仅仅以这个就认为悦耳，这不算是好的，因为《诗镜论》本身就说到‘偏一非悦耳’。活佛说，对于全知赐予的这个教诫，我心里非常认同。

#### （四）因而以简要的直接叙述法来写传记

因此不断地起放下如此广写为妙的念头，以此因缘，本书当中除了在讲述法王涅槃的情形时，有特殊的必要需写个别偈颂之外，仅在开篇和结束处写有偈颂，其余全都不需要，是以这种轨则而写的。

活佛这样表明自身的心迹：我很赞同这些想法，因而，我的心里一直起这样的念头，“放弃这种广的写法为好”。以这个作为因缘，我是采用这样的写法来行文的。除了在描写法王涅槃情形时有特殊

的必要须写偈颂，以及在开篇和结尾时须写之外，其余全部的部分都不必要写。我是定了这样的轨则来写传的。

总之要知道，活佛的重点，是将大恩上师的德相叙述圆满就算很好了，根本不是想显示自我、表达某些抒情或者浪漫气息等等，这点与凡人不同。

## 思考题

1、

(1) 活佛在写传时，是怎么处理私人话题的？

(2) 本书中的“旁述、备注”指什么？活佛对此作了怎样的说明？

2、在各章节之间写文间偈有何利益？此处为何不采用这种写法？

本书是以哪种轨则写的？



## 六、大事已毕 分三：

（一）耽延的原因；（二）即此已满足；（三）我的心里话。

### （一）耽延的原因

由于自己散乱大、传文积聚繁重，再者，长期以来四大紊乱之力所致长久失眠的缘，而念不分明，依如是等种种因素致使时间稍微拖延。

活佛说：由于我自己散乱大，以及文字积聚成篇的任务重，还有长期四大不调的作用力导致很久以来都失眠，以此缘故念心所不分明，由以上三个为代表等的因素，致使传记完成的时间稍微拖延了一些。

“等”字还包括，比如活佛回到学院时，要在大圆满班级中传讲《七宝藏》等的法，而且要提前备课；每天中午都要接见很多信众，为他们做念经加持；以及每天做早晚课、入座修行等等，有很多因素。

这里也可见因缘的不易。比如，撰著成文要对于从法王诞生直至涅槃之间一生的行业事迹，这上面作非常多的材料收集、遴选、用心抉择。单从收集上，要有多少的采访、打电话、捎口信，每一个地方都要自己去看、去抉择、去把关。这些上面有可用的，有不可用的，在可用的里面又要怎么把握它的内涵、怎么表达等。按照那么多个时间段编排的时候，要确保材料的真实、具有要义，以及自身的抉择、编写成文、加以评述，让它成一个很好的篇章等等。那么这一切都要付出心力，这种工作量是可想而知的。

再者，身体很不好。睡眠要依靠地水火风四大种界调和，然后

在那个时辰才能安然入睡。如果水火不济等等，四大种分之间没有达到平衡状态的话，就导致无法入眠。长久失眠的缘故，致使念的心所不明了，在那种状况里，显现上用心抉择、写作等也都有困难。

像这样，凭着自身的愿力和报恩之心，在决定撰写以后，经过六七年时间，终于完成了大作，但相对来说延迟了一些。我们也从中可见这部大作完成的辛劳。

## （二）即此已满足

**我想，如果时间能稍微延长，会出现比此稍许优质的一部，然而寿命不定之故，暂时仅仅以此就已满足。**

假使比这个时间能更宽裕一些，那会有更好的效果。譬如，在若干章节上还可以精益求精，达到更深妙的文字般若的境界。然而，寿命是不决定的，也就是在这生灭的世间，又是地球上的人类，随时会有死缘到来。因此想到，这件事暂时这样完工也就可以了，因为拖延下去，假使人命不保，那这件事就完不成了。

## （三）我的心里话

**我认为，对我来说，为了报答至尊上师的恩德，作业的能力也暂时仅此而已。此传记善为圆满后，从自己方面，人生当中该做的一件重大之事即已做完，是故从此以后，无可信赖的此生命何时运到终点站而出现死亡之戏时，也心中没有任何缺憾和追悔。现在有这种想法等，顺便汇报。**

活佛说，法王上师亲身摄受、赐与了法身慧命的大恩德，就自

身的情况来看，我也只能做到这些了。自己不可能出去管很多事，或者教学等，而法王的事业很大，在讲、辩、著当中，自身的能力就是在“著”上，而“著”的方面，能写圆满法王的传记，我认为一生中该做的一件大事就做完了。因此从今往后，假使什么时候自己的寿命运转到了终点站，出现了死的那一幕的话，自己心里也没有什么遗憾的，也没有什么后悔的。这是写到这里的时候心里真实的想法，顺便给大家汇报。

### 突出广传的重大

大法脉的源头在法王，无数弟子成就的根本在对法王的信心，产生信心的充分燃料在法王的广传，这个成功了，根本上就成功了，因此说，随时死都没有缺憾和追悔。原因是活佛心里认为这是极重大的事，做完了就是大事已毕，它概括了其他各种大大小小的善事，因此，随时死也不会感觉还余下了什么。再者，已经成办了大义，这样的人生是有价值的，不会感觉后悔，比如心想“我还有好大的事没完成，我空耗了人生”等等。因此要知道，如果不是一件大事、不是一个大的成功，活佛是不会这么说的。这也是给我们学人一个启发，应该感觉到这件事非常重大。

## 七、感谢与怀念 分二：（一）感谢；（二）怀念。

### （一）感谢

**此外，还要说明一点，在撰著这部传记时，赐与诸多有价值建议的道友们在校勘方面作出了无量帮助，对此深为感恩。**

活佛在传记完毕之际，对于赐与恩德者都作感谢。

首先要汇报的是，撰著这部大传的时候，有许多法友赐与了有价值的建议，也就是，他们在校勘的方面作了不计其数的帮助。比如，活佛上个世纪八十年代后期才到学院，之前许多事情没有亲身经历过，因而为了保证传记的真实性，曾经多次请很多法王的老弟子等集聚一堂作集体的校勘会议，活佛在一旁聆听，针对某时某事的方方面面大家要去讲述。譬如，八十年代初期，在什么时候，法王传过什么法，当时是什么情形等等，那么在场有法王的老弟子，包括诸多的大德，他们就再集体勘对，以确保传记的清净。这本是一个需要很多人心力合作的大的工程，因而，对于校勘方面做过帮助的所有道友们的谢恩。

**又对此传记的撰写主要作顺缘者，是信心及增上意乐的功德充足不低的道友——新龙噶荣翁定，以他对初、中、后三时的一切事宜担当责任，初时劝著、中间劝念、最后劝成等等。总之，成办了此传记写作的一切助缘，而且支付全部费用，因此在这里对他说一句随喜的贺词。**

其次，是对于主要祈请者的感谢。在祈请作传记的顺缘方面，主要者是在信心和增上意乐的功德上都充足不低的法友——新龙的噶荣翁定。他是新龙人中的代表，对法王有特别大的信心，而且是特别发心的。无论是跑东跑西，还是作各种的传话、办事等等，都非常有意乐，因此他发心上还是很不错的。那么，由他在初中后一切阶段中担当了这个责任，最初的时候是他来劝我撰写，中间的时候他也多次来提醒，最后也是他劝请要完成大传等等。他在成办传记的顺缘上费了很大的心，而且他支付了其中全部的费用，因此，

在这里对这位协助者要说一声随喜。

另外，先后有诸多劝请者，同样，亦有许多人从文字或口头上给与了写作的素材，若要将他们的名字一一列出，有些我已无法记起，从而难能写出一份平等完整的名单，若是选择写出其中个别人的名字，亦大可不必。如是思惟后，此处就不列出完整的名单，对此，请诸位予以谅解。同时，也借此机会，向各位表示由衷的感谢。

为搜集写作的基本素材而请问的众人当中，大成就者龙多嘉参（阿秋喇嘛）、蒋扬洛珠堪布仁波切（德巴堪布）、喇嘛安蒋、老堪布邬金丹增、杰酿的允日堪布、喇嘛仁增涅玛、耶洛父亲、阿克卓洛、囊协医生、老奶奶耶澈等，先后中色身寿量报满，而去了其他世界。诸集聚而分离的过去诸事于心中转的同时，在内心伤感的一种状况中，我正随念着他们。

第三、对于诸多的劝请者、提供素材者总的作大的谢恩。由于中间做过这些方面帮助的人数非常多，没法真正给出完整、无误的名单，因此，就总的在请求谅解的同时，作一个特别特别大的感恩。

在这当中，亚青怙主大成就者阿秋喇嘛仁波切、多芒寺德高望重的德巴堪布仁波切、传出列绕朗巴尊者灌顶和传承的新龙安蒋喇嘛、学院觉姆上座老堪布色达的邬金丹增、石渠杰酿地的允日堪布。还有新龙的成就者喇嘛仁增涅玛，耶洛父亲（门措上师的父亲），以及色达却充村人、对大幻变网坛城的设置精通者阿克卓洛，又有色达的囊协医生，在法王降生时，邻居的老奶奶耶澈等等。他们在此世报体的寿量完毕时，先后已经离开这世界了。

## （二）怀念

特别对二位尊者作甚深的求愿，有两个内容：

- 1、二位尊者在世时的愿望；
- 2、为补缺憾作甚深的求愿。

### 1、二位尊者在世时的愿望

**彼等众人当中，喇嘛安蒋和仁增涅玛二尊曾多次说过，对此法王上师的圣传，他们二尊有生之年极欲读一遍，从而很希望能早些撰著完成。然而，时不等人，他们二尊已经色身寿量报满，**

在众人当中，特别要提及尊贵的安蒋上师和仁增涅玛上师。他们二位多次谈到，自己的色身住世的时候，对于读一遍这部法王上师的圣行大传有很大的欲乐，为此想“你稍早一些写完”，有很大的希望。然而时间不等人，大传还没写作完成，二位尊者色身的寿量已经报满。

### 2、为补缺憾作甚深的求愿

**对此，我以悲痛之心随念，与此相连作甚深的祈愿，愿二尊好去普贤法王上师的足前，于深广之法的喜宴恒常受用而心心相印，从而于法转轮王怙主的身语意大解脱行传海，以幻变的威神随后而行。**

活佛说，对此，我的心情颇为悲痛而随念二位尊者，与此相连，心里这样作甚深的求愿：愿二位尊者能很好地去普贤法王上师的足下；恒时受用深广大法的喜宴，而依法王上师达成同一心意，也就是在彻证本性上完全无别，从此能跟随法转轮王大怙主身语意大解脱的佛行事业之海，以神妙的幻变而跟随不离，永远常行佛道！

### 对后学的教导

圆成普贤行愿海的道的关键，在于依止不离上师佛，由此达成心心相应，随后与上师无别，展开无尽的利他事业之海。

“普贤法王上师”，指究竟无学道的普贤果位。所谓的“常不离佛”，最切要的就是不离上师佛，因此，第一个求愿是二位尊者能很好地去普贤法王上师足下。

依师不离，关键是受用大乘妙法，因此，第二个求愿是能到受用身妙土，于受用身法王如来座前，常常受用甚深广大的大乘妙法，其中的关键是要得到上师加被，从而心心相应，完全无二。在这样得了文殊智以后，要周遍地流现普贤行，从此就与上师完全不离，而一切时随行，出现不可思议大解脱的普贤行海。这昭示的是成佛之道的最大关键。

### 深意

由于二位尊者没能在人间看到文字所写的这部法王大传，因而以甚深的心这样求愿：他们能真正到普贤法王上师足下，亲领甚深层面的法王大传！

所谓的“大解脱行传海”，是指圣者身语意不住二边的不可思议的解脱行境。那么，到了法王座前闻法，彻证本心，证得与上师同一心意，那时是真实地能亲见法身如来大依怙主法王转身语意无尽的大解脱事业海的大法轮，而同位、同相、同行。这是最深彻地神领法王大传、最庄严地随学法王大传，因而以甚深之心作此求愿，来弥补人间的缺憾。

## 法王大传

真实的法王大传，是出世间消除了分别、执著障碍的大解脱的行境，它就是普贤行海的实现。这当中他的行境就是身如“一身复现刹尘身”等，语如“一音圆演无量法”等，意如“一念遍知三世”等。所谓“相脱”，指事事无碍的大解脱，完全没有一多、广狭、延促、自他、器情等的事与事之间的障碍，这叫“相大解脱”。这就是彻显了文殊本智之后，应法界群机而现无数的教化事业，这是真正层面的法王大传。而祈愿二位尊者能速疾前往普贤法王上师足下，这样恒时闻法，彻证本心，随后的随行叫做“幻变的威神”，这是指作用解脱。就如同在宣说《无量寿经》的法会中，有无数的大士一同相助法会，他们都同行普贤大士之德一样。也就是，普贤法王上师遍法界无数刹海，于无数群生前，示现报化所摄的无数色身事业的时候，都同行相助，这是真正地作法王的事业海合为无别。

这也是引导我们后学，学习法王大传的最究竟的大义之处。也是普贤愿王依师、闻法、证文殊智、出普贤行，以至达到不可思议解脱境界的真实大道。



## 思考题

1、

- (1) 此传完成的时间稍有拖延的原因是什么？
- (2) 对于这部传记的完成，活佛心里是怎么想的？这对我们有什么启发？

2、

- (1) 在传记完毕之际，活佛对哪些人表达了感谢？
- (2) 活佛特别对喇嘛安蒋和仁增涅玛二尊作了什么祈愿？其中有怎样的甚深内涵？

## 八、共入法王心海，同坛成佛

末后，作连接祈愿，愿一切见闻忆触此传的有情相续中，落成解脱的种子，凡一切结缘者都为善知识圣怙主所摄受，而于深广法的甘露无足受用，以及究竟于威猛父亲上师的密意心界中，在一个曼陀罗中同成正觉，从而虚空界尽之间，恒常、周遍、任运成办有情的义利。

最后，作者为一切有缘者作大祈愿。包括两个方面：一、为何人；二、作何愿。

### 一、为何人

指四类有情所摄的一切有情。也就是对于这部法王的大解脱行传，眼睛看到了文字、耳朵听到了声音、心里忆念法的影像、身体等有所触及，以这四类所摄的一切有情。

### 二、作何愿

这是指以法王为根本增上缘，而得以实现普贤行海的全程的发愿。包括五分：（一）种下道种；（二）得师摄受；（三）受用妙法；（四）同坛成佛；（五）普贤利生。

所谓“佛种从缘起”，这里缘是关键。佛性是人人平等的，众生都有一样的如来藏，这上没有贤劣等的差别，就看遇到什么缘来决定是否苏醒，或者决定入哪种道，成为五种种性里的哪一种，决定入的道是大是小、是快是慢、是正是邪等，这就可以看出缘的重要。也就是，碰到的老师是怎样的，以他教授的教法而熏染的力量就会成为那种种性，而入那种道，这就叫“藏性随缘”。

当前很多人与法王有甚深的因缘，如果能以法王为增上缘，那就极好了，那么这里传记就是一个媒介。假使对于传记有所结缘，

所谓“一历耳根，永为道种”，那么当这个轮回中昏睡的有情，听到有这样的大解脱行传，这样因缘一和合，他就会落下解脱的种子，就有不同程度的起信心、增上信心等等。

如果发生了这个根本，再向法王祈求，那就会得到摄受。由于法王是最高的佛果位的量，因此会摄受这个有情，终将其引入到解脱道中，或者在因缘逐渐成熟时，他会在怙主身边听闻各种妙法。因此，就助缘的状况来说，法王是最高的，在因缘上又是很切近的，而一旦为他摄受又会是最合适的，因此，这里有特别大的缘起情况。

从缘起深远的进程来观察。只要在接触传记以后生了信心，而且信心发展到一定的量，那决定为法王的智悲力所摄受，因缘冥冥之中就会逐渐地往这上进展。这样为法王摄受之后，将无有厌足地受用大乘深广妙法。那么如来藏随着非常深、非常广的大乘法的助缘力量，就会逐渐地开显。因为藏性本来就有，而当这个迷梦中的人，不断地听到非常有力量的招唤他醒来的法音以后，他就会速疾地苏醒。悲心、菩提心等的大乘种性会发出来，会发出大乘行愿，会往真实成就三身果位的方向走，这就叫增上的种性越来越开发出来了。

像这样，如来藏在离客尘障蔽的情形下会越来越显发，和怙主之间的相通感应会越来越深，联系得越来越紧密、深厚。当达到极致的时候，当然就心心相印，自身的本心和法王的本心刹那间就已经不二了。由此将在大威猛的上师父亲的密意心界中（指真心），一坛而成正觉。也就是，同样在这样的法界体性里现前本来的正等觉。

那么以此将真正地实现普贤行海。也就是乃至虚空界尽之间，时间是“恒常”，指念念不断；空间是“周遍”，指尽法界虚空界；

行相是“任运”，指无分别、无功用；以悲愿为缘，展开的事业是成办一切有情一切现前和究竟的义利。

这是整个大传缘起上所希愿的、从始至终的极其深广之处。所谓的“作连接祈愿”，实际是作三方感通规则上的发愿。“三方”，指祈愿方、结缘方和摄持方。祈愿方是活佛，他在有缘者和法王之间起连接的作用。所观照的是所有跟法王结上了缘的众生，特别指跟这部大传结上了缘。比如耳根听到了描述法王行传的声音，眼睛看到了这一类文字，心里忆念法王不可思议的行传事迹，乃至作过思惟、作过随学的发愿，或者自己开始这么去学，或者对此事产生了好乐等等。那么这样就结上了缘，他在这个甚深层面上已经为法王的愿海所摄受了。摄持方是普贤法王上师，他彻证了法界，具有最不可思议的量，任何众生的心想都在他的心中反映，只要有一点善心倾向，就必然为他的智悲力所摄受。

然而，众生对于这条道路还处在迷昧不清的状况里，那么活佛作为明眼者，他要为这一切的结缘众生作从始至终的一种祈愿。一切缘起的枢要就在愿心上，有愿必满。就像地藏菩萨的公案里所讲的那样，那些作为连接方的人向菩萨祈愿时，那股力量必然会加到所祈愿方上面。现在活佛这样祈愿，就是要把一切有缘者的心和法王的心连通起来，这决定了未来非常广大、深远的缘起走向，因此，我们要认识这样的大事因缘。

再者，从我们自身来说，活佛作了一个指引，而我们也应该发出主动力来。我们自己也是见闻忆触到这部大传的有缘者，而在这个缘上光有种子还不够，还要不断地用水去滋润它，让它速疾地开发。也就是出现了信心和恭敬以后，要向法王祈求，这样就能得佛

力的加持，从而在生生世世中得到护佑，或者入到非常好的缘起里。那么对我们来说，要随学的地方就是自身要这样祈愿。

### 当前关键的一步

而且，我们也要祈愿，一切有缘者都能共同入到法王心海，同在一坛中成就无上正等正觉。这样的话，我们就要跟随活佛，为了让无数众生都能真实地结到殊胜的缘，而且，让这上面的种子得到滋润以后，速疾地达到相应的量，那么我们应当从根本上迈进一步，那就是要展开对这部大传具量闻思修的法行。充分地去讲解、认识、思惟、决定、随学等等，当这一系列的过程发生以后，那么深广大道的缘起就会充分地展开，无数具缘者的心识会汇入到法王心海当中，那的确将在因缘成熟之际实现这样的所愿。也就是，一切有缘者会在同一个曼陀罗里成就无上正觉，会同样地行持普贤行海，乃至虚空界尽之间，没有休息地以幻变的神力，作一切法界众生暂时和究竟的义利。要像这样认识到缘起的甚深之处。

### 藏历火猴年三月八日撰于喇荣

2016 年藏历三月八日，撰写于圣者法王如意宝的根本道场——圣地喇荣。

## 思考题

1、

- (1) 作者最后为哪些有情祈愿？
- (2) 祈愿的内容是什么？对此作细致思惟。
- (3) 什么是“作连接祈愿”？这样祈愿有什么作用？对此我们当前该怎么做？

# 真实光显圣教者圣者法王如意宝广传 ——善法堂天鼓妙音讲记

丹增嘉措活佛 撰写

益西彭措堪布 译讲

波澜壮阔的法王大解脱事业行传，下面我们沿着大传精妙文字的指示，开启认识之门。

智者见经题便知全部义，此部大传的名字是《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》。

## 真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音

开头就是“真实”二字，这是与“虚妄”相对。真实才是可贵的，无数个假不如一个真，尤其在末世五浊炽盛、圣法光明黯淡、群生苦难之际，有一个真实光显圣教者的法王出世。

这个“真实”有三个真实：一、真实智慧；二、真实之愿；三、真实之力。“真实智慧”，就是彻见光明大圆满的本性或法性，而且通达引导众生间接、直接成佛的法道，这样的真实智慧。“真实之愿”，就是指普贤大愿，“愿持诸佛微妙法”等，或《愿海心髓》所说“无垢圣教兴盛常住世，无偏众生利乐恒吉祥，心中所愿恒时唯有此”。“愿”是指悲，由于这样的悲愿，当然示现在这个时代作为群生的怙主宣演大教。“真实之力”，正是由于此智悲双运，以明见法道之心，应着群生的机缘而给他们指明道路，使得一切有缘众生

人到圣教的大道里，得到无量的利益安乐。

“圣教”，指法报化三身如来应法界群机，所宣说的能直接或间接将众生引回法界本地的无上圣言。广说有无量无边的支分，概括起来归摄在九乘圣教当中，再概括摄为显密二教。对此，如日轮的光明出来能够明晰地看见天下万物那样，以大智慧之光能够显示出如来圣教的真实涵义，称为“光显”。

由于弘扬圣教，使得佛教的日轮如旭日东升，在中天之中照耀群品，由此众生都识得安乐之路，从而能发生现前和未来一切世出世间所求的安乐，称为“宝”。或者对其一心祈求，都以智慧力无碍的力量决定能实现，称为“如意宝”。他是谁呢？他就是真佛亲自在二十世纪示现在人间的无上圣者，于一切三乘、九乘的无量诸法无不自在，以无等的智慧、彻底照见万法的力量无碍宣说的大法王。

“圣者法王如意宝”这一全称有极大的缘起，它是由如日月般的两位大怙主所赐与的名字。一是“法王”，二是“圣者”，再加上怙主上师自身安立了“如意宝”的尊名，此三名称的涵义将在本传记中讲到，这里就不繁述。以上解释了真实光显如来圣教者——圣者法王如意宝的涵义。

对此，以广而细、支分圆满的方式，诠表此生佛行事业大解脱的行境，称为“广轨行传”或“广传”。

#### 善法堂天鼓妙音

这表示这个法很妙。普贤法王上师的法身智慧以大悲为俱有缘，应着五浊深重时期、娑婆世界地球人类为主的众生善心的感召力，而在无分别、无功用中任运示现佛的事业，这就是“妙”。这里面的任何事业都是大圆满大智慧随缘的流现，譬喻为“天鼓妙音”，全称



是“善法堂中的天鼓之音”。

正如《华严经》所说，忉利天有一面天鼓，是由天人们的业报而感得的，当了知天众放逸时，空中自然会出妙音，宣说四法印的正法。比如宣说一切五欲都是无常的，如同水中泡沫般体性虚伪，一切诸有都如梦幻泡影浮云水月一般等等。三十三天的天人们听闻了这样的法音后，都共同升于善法堂。之后天王帝释宣说妙法，使得他们都随顺寂静，除去贪爱。这里要看到，天鼓无心、无功用，是由天人们的福报自然感现这样的法音，这表示如来作事业的相。普贤法王上师就是应着众生的缘，自然地流出这样的身语意无尽的事业之相，完全脱离了生死涅槃两边，没有任何事相上的障碍，而出现的大解脱行传，所有这一切犹如天鼓妙音。

### **丹增嘉措大活佛 造**

作者丹增嘉措仁波切，为当代宁玛派高僧、成就者、法王佛行事业的胜妙补处、大圆满灌顶传法金刚上师、《法王全集》的重要整理编辑者，戒律清净，智慧圆满。以他的发心和精进力，在太阳照耀下的广阔区域，为人类留下了珍贵的《法王广传》。（关于作者功德，详情请阅读《丹增嘉措活佛仁波切略传》。）

传承的情况：我在活佛仁波切前亲自领得近传。目的是想，自己翻译、传讲以及将来法师们弘扬有近传加持的话将富有力量。

下面就开始逐章进入《法王广传》的讲解。

## **第一章 于诸圣者境赞颂及立誓撰写等类**

这可以说是《广传》的序分。在这里将首先赞颂传承祖师，接

着就要说明作者撰写这部大传的许多因缘，“等”字包括传记体裁的取舍等等。

颂文 分二：一、赞颂诸圣者境； 二、传记的发起因缘。

其中，一、赞颂诸圣者境，又依次分为：

- （一）赞颂三宝祈赐吉祥； （二）赞颂悲心之王释迦本师；
- （三）赞颂智慧之王文殊圣尊； （四）赞颂威力之王无死莲师；
- （五）赞颂金刚降魔历代化身； （六）赞颂文殊化相遍知麦彭大师；
- （七）赞颂遍主法王上师大解脱事迹。

喻 愿吉祥（祈愿一切吉祥圆满）！

（一）赞颂三宝祈赐吉祥

具十力德无尽庄严主，无主灭道湛寂甘露法，  
持法明脱之藏众中尊，三尊谛实愿赐普吉祥！

这一颂首先赞颂三宝的真实功德，之后祈愿以三宝的谛实力赐与一切种类的吉祥。对此先要明确所谓的叠字写法，接着分句解释教主佛殊胜、寂静法殊胜、圣众僧殊胜，最后祈愿以三宝的威力普赐吉祥。

略说叠字

叠字法，是指前一句的最后一字，和后一句的最初一字相叠。这里有三个叠字：一、主；二、法；三、尊。主以真、妄而叠，前一字讲真，后一字讲妄；法由人、法而叠，前一句讲法，后一句讲人；尊以总、别而叠，前一句讲别，后一句讲总。

主就是我，有主宰义、自在义；法就是道，有妙理义、天理义；尊就是殊胜，有无上义、最胜义。总之，由这个巧妙的叠字法，能显示出圣法界的德相，就主一分，称为“佛”；就道一分，称为“法”；就众一分，称为“僧”。以具无上的缘故，的确能满足一切具信心者的所求。从而祈求赐与一切种类的吉祥。

### 教主佛殊胜

第一句说全真无妄。当以无明为体性的虚妄分别的客尘无余消尽时，本来的大光明的智慧彻底显出，这是与法界体性无二的智慧本明，因而能遍知一切法，称为“一切种智”。具体的德相，就是对于众生的因缘、欲乐、道行等等，尽十方三世的量一切无碍而转，称为“力”，以“十”表示圆满。以此大智慧彻底地显发，无碍地起用为主体，开发出了身语意的无尽庄严。譬如，身可以应法界群机现无数的色身相；语可以随众生意乐流现无量的音声；意彻底地遍知众生的心行状况、法门状况等，能够无碍而转。诸如此类，出现了无尽的、永无坏灭的大无为法的功德之相，这就是如来藏大我开发的状况，称为“万法之主”或“法教之主”。这里的“主”就是大自在义，于一切法无碍而行，它是没有了我和无我两边却非断灭，以周遍的本明无碍起用的大自在心，这就是佛。

### 寂静法殊胜

这样已经成道的诸佛要教示众生什么法呢？就是要教导我们离妄返真。佛自身已经证到了真我，而且，知道众生落在什么样的虚妄分别当中。也就是，在一念妄动之后出了能所，那时根本上把

那个妄见者当成了我，从此以后，从细到粗发展出庞大的私我体系，这就是一切苦的根本。众生一直在虚妄当中流转的时候，不知道这一切都是无意义的、是苦的，却始终认为这个我有自在性、主宰性。诸佛宣示的法道就是要息灭它，因此说“无主”。

虽然同样是用“主”字来表示，但却有真妄的不同。前者是真实的主中主、万法之主，真实大我如来藏恒沙功德的显发，不被任何客尘所系缚，那是天然性德的开发，是真正的自己。而后面这个主，却是落入了能所以后，执取那个妄见者作为“我”，从此总以为这个我可以有自在、有主宰，可以任性而为等等。这上面又有自我和自由两分。自我就是认为要为这个我，出了私我的执著以及私欲，这是生死的根本。再发展到更加狂妄的时候，就认为这个我是可以自由的，没有什么天理要依的，凭着私我的智巧等等就可以去实现自我。那么这样就是以私我的见解作为根本，以私我的欲作为动力，再加上一种不信天理的狂妄作为，这就是恶趣的根本。那么这个范畴全成了以苦集为内涵、以热恼为体性的生死大病的法，这些全都不是大道、不是妙法。因此，诸佛证得了真实的自性以后，要教示的就是以无我或者无私我主宰性为根本，以灭谛、道谛为内涵，处在湛寂无事当中的大安乐，能够除灭生死苦患的甘露妙法。

这里要辨析真妄。落在无明状况里，就感觉自我是有主宰性、有自在性的，错觉中会认为这一套全是真实的。而诸佛揭示的法道，告诉你所谓的“我如何、我要如何”等等，在自我这个根本上建筑的所有见解系统、思想系统，都处在一种缘着我的分别执著中。以私我起的自他对立，以私欲出来的不甘心，以及自我被否定、肯定等等，这些就是所谓的非法。而能够将此一切全数揭示为本来虚妄，

而且证到没有这种私我主宰性的时候，那就出现了纯真的法。当这些都没有的时候，就自然合到法、合到本来的天理了，这是天然的。到了这个果上就叫做“灭”，与它相合的就是道，即是以无我空慧为主的无漏的道。这样安静了、全然无事了，就是“寂”；它是发挥心的灵明，所以是“湛”；能够起死回生，把死人救活，叫做“甘露”。诸佛所开示的妙理法道，就称为“法宝”，这是他自身证悟到的，也是我们本来具有的。这样所说的法就是道中的，它就是殊胜。

#### 圣众僧殊胜

持这个法的人，当然达到了明、脱两分所摄的大功德藏。“脱”，就是一切我执妄动全部息掉了；“明”，指本明出现了，出现了真实的如所有、尽所有的智慧。这样的众是众中的殊胜。

#### 祈愿三宝普赐吉祥

那么，这样的主、法、众三者都是所谓的“殊胜”或“尊”。超出一切，叫做“谛实、真实”。不同于外道还处在无明愚暗里、丝毫没有显出身语意庄严的教主，也不是所说的有我、并非能寂灭苦的苦恼之法，也不是学有我之法、落在虚妄分别里的外道徒众，因此称为“三个殊胜”或“三尊”。由于三宝具有殊胜，圣法界毫无虚妄，智悲力本身融通为一个大体系，这样的话能够无障碍地遍入具信心诸有情的心中，因此有真实的加被力。

三宝完全具有救护的能力，在外支上是圆满的，自身这样忆念功德产生胜解信以后，那当然至心地祈愿三宝赐与一切吉祥。这里的“普赐”，就是指能赐与现前、究竟所摄的所有利益安乐，的确三

宝是无上的归依处。

### 思考题

- 1、 解释传记名称。为什么本传称为“天鼓妙音”？
- 2、 赞颂三宝偈：
  - (1) 指出颂中的叠字写法，并分别解释这六字在各句中的涵义。
  - (2) 依据前三句，分别解释佛殊胜、法殊胜、僧殊胜的涵义。
  - (3) 为什么三宝能普赐吉祥？

## （二）赞颂悲心之王释迦本师

**瞻部牵藤果穗垂，落海声相作美称，  
南洲器情普摄取，发心白莲千叶开，  
极萦绕至娑婆际，受生释族天中天，  
此期教法唯一主，能王日亲您得胜！**

### 略说颂义

这里忆念大悲之王释迦本师。释迦佛远在恒河沙数劫前，发五百悲愿摄取娑婆秽土，在福慧圆满时于此界示现成佛，以此出现了最光明的正法时代。这里认识的关键在大悲白莲花愿上，对于这个悲愿，要认识对象、特征、范围及程度、成满的情形，由此才知道是真实的赞叹。

对象，是南洲器情为主的娑婆秽土。特征，是对于千佛不摄取的秽土，释迦佛的前身宝海梵志，以极重的悲心特别要摄取这个苦难世界而成佛，因而悲愿如白莲花。范围及程度，范围是尽娑婆三千大千世界的一切区域，程度是极为系念。诸佛都有大悲，不舍苦难有情，而释迦佛不共的大悲，尤其悲悯苦难深重的秽土诸有情，他的心极为牵系萦绕着这个苦难的世界。成满的情形，是指经过大约二恒河沙数的大劫，积集无量福慧资粮，终于在贤劫人寿百岁之际，从兜率天宫降生，受生在释迦族的有缘父母家中。由此成为天中之天，也就是这一期的无上导师，他是这一期教法中的唯一教主。由于他超越了声闻、缘觉、菩萨的地位，心极为堪能，没有一念的妄动，而且大雄大悲大愿力能普度秽土里的一切众生，这个极为稀有难得的因缘终于实现，它是这个秽土的最大事件，因而欢呼释迦

牟尼佛得到了全胜。

具体解释

“瞻部牵藤果穗垂，落海声相作美称”。

远劫前的宝海梵志，悲心所观缘的对象是什么呢？那是一个具有美丽名称却极度苦难的世界。在那海岸边上长着一棵大树，诗学的修饰法说就像牵连的藤一样，表示树非常地高。在那上面又有麦穗般的果子，法喻合称为“穗果”。那果子非常大，所以一掉到海里就会发出“瞻部”的声音，由此取名为“瞻部树”。以树而称那个世界为“瞻部洲”。

“南洲器情普摄取”。

它是一个小世界日月照临的四洲当中的南洲，苦难尤为深重。《悲华经》里讲述了，世尊过去做宝海梵志那个时候，劝了很多的人发菩提心，他们都发愿要摄取清净的世界。那时，一千零四尊佛所放舍的就是那些具有深重烦恼的有情，在五浊恶世里，作杀父、杀母等的五逆重罪，毁坏正法，诽谤贤圣；专门行在邪见当中，远离圣者七财，不孝父母，对于沙门、婆罗门等的修道人没有恭敬的心；因果律上颠倒而行，不应作的作，应作的不作；不去作福德之事，不畏后世，对于布施、持戒、修定这三种福业处没有一点想作的心，不求人天善趣果报，非常勤勇地造各种的十恶业，趣入三不善处；远离善知识，不知道亲近真实的智慧，这样人在生死的牢狱里，随着不正的欲、有、见、无明四种瀑流，淹没在如炽热灰河般的苦烔当中，三苦极其炽然，他们就处在这种像瞎眼一般的痴心盲人的状态，没有善，专行恶。这样的众生叫做“善根烧灭者”，叫做



“颠倒行恶者”，叫做“无药可救者”，诸佛世界不能容受，因此被摈弃而集中在这样的污秽国土里，尤其处在南瞻部洲。正由于远离了善业、行不善业而行在邪道中，所积集的深重罪恶像须弥山王一样大。那个时候，宝海梵志兴起了悲愿，要摄取南瞻部洲器情等的整个刹土，这是娑婆世界的重点所在，总的范围当然是娑婆刹土。

那么，那时他是怎样“普摄取”的呢？宝海梵志的特别大的悲心着眼在娑婆世界到了贤劫人寿一千岁的时期。一千零四尊佛都没有发起这样的悲愿，也都不摄取这个非常恶劣的世界，使得那些众生都流转在生死里，像陷在机关牢笼里一样，没有人救护，没有依靠的地方，没有安身之处，没有明灯给他们照明道路，受着各种极重的苦恼。宝海梵志认为：这样的苦难众生，一千零四尊佛不作摄取反而舍放，各个愿取净妙世界。那些净土的众生已经能够自己善自调伏，心地清净，已经种了善根，在道上勤加精进，已经供养了无数诸佛，他们还去摄取。因此他说：“我现在的心像紧花树叶一样在颤动，我在大忧愁中，身体的一切支分都憔悴了。这些菩萨们虽然生起了大悲心，却不能摄取五浊恶世，使得这无量的苦难众生堕在愚痴的黑暗之中。”由此，宝海梵志特别地生起不共的悲愿，他说：“乃至来世过一个恒河沙等阿僧祇劫，入第二个恒河沙等阿僧祇劫，在劫后分的贤劫人寿千岁的时代，我就要在那时行菩萨道，长久地在生死中忍受各种辛苦，以菩萨三摩地的力量，决定不舍这些有情。”这就叫“南洲器情普摄取”。

“发心白莲千叶开，极萦绕至娑婆际”。

这个摄取秽土器情的悲心一动，菩提心的发心白莲的千叶就打开了。也就是以这个心驱使，当时宝海梵志就在宝藏如来面前立了

五百悲愿。他的着眼点非常特别，就是要对那些善根烧灭者，不惜一切代价来作救度，因此具有白莲花的特点。他特别要在秽土里摄取罪苦有情，以此把这些有情都摄到解脱等的地位，这是一个非常艰巨的任务。因此，这个千叶的白莲打开来以后，代表这个愿真实地开发了，这是非常有力量的，他的摄取成了一个极大的发愿境界。也就是，他的心一直关注在秽土的器情上面，不是要在净土成佛；时间上跨越了无数的阿僧祇劫；而他所作的修行是各种各样的，哪怕为了让一个众生种一个善根，他都是一切可以舍、一切可以修；而且以历劫的行道，念念怜悯众生来作发愿等等，这都是非常具体的。

在五百白莲花悲愿里面讲到，在前期的无数阿僧祇劫里，自身要勤修六波罗蜜多，把众生都安置在六波罗蜜多的大行中。为了让众生种下些许的善根，自己可以代受无数的苦，可以作无数供佛等的修行，等等。再者，到了近前的贤劫前三佛时期，自身要做大法将，要与众生大量地结缘等等，有非常多的摄取众生的因缘状况。之后，在人寿一百二十岁之前世上没有佛法的时候，要示现为外道导师，比如八臂天等来摄取众生。之后上升兜率天。在这之前根本不求人天的福乐，一直都在生死最苦难的地方，和众生在一起，以最近的方式来结缘、来摄取众生的心。

升了兜率天以后，在人寿一百二十岁左右的时候，就要受生在这个南瞻部洲，来最近地摄取有缘众生，而这种摄取也是非常具体的。最初怎么从兜率天降下来；怎么在印度选择迦毗罗卫国释迦种姓的父母，之后受生；然后怎么住胎；怎么出胎；出生以后怎么学世间技艺、享受五欲，之后舍离国政妻子等，现出家相来引导众生

出离轮回；之后要示现苦行的相来摄取众生，对于一切外道的修道过程全部都要经历，见为不究竟，之后示现降魔、成道，这样来让众生能够趣向真实的菩提道；之后要开始转三乘法轮，以这种事业妙相来摄取众生；最终还要示现涅槃，以此让众生警悟无常，趣向解脱之道。

涅槃以后，在正法坏灭之前，还要以舍利来摄取众生。正法灭了以后，还要在很长的时间里，让舍利发生各种变化来摄取众生。这一切弘大的悲愿都是要摄取秽土的有情，就是要在这个世界集聚无数的因缘，就是要在这个世界成佛，这样以最近的方式把最苦难的众生引导到佛道上面，这样就叫“发心白莲千叶开”。

那么，宝海梵志发完大愿后，宝藏如来赞叹说：“善哉！善哉！大悲净行，你为无量无边众生，发起了这个大悲弘愿，能作大饶益，在世间中作大光明。梵志！譬如一片成就的花田里有好多莲花，各种色、香、触等以及种种花叶、花茎、花根等，都成就了各种的功德和药效。这众多的莲花，有的宽广一百由旬，有的宽广两百由旬、三百由旬，乃至像一个天下那么大的形量，所发出的光明和妙香也是与此等量的。如果盲聋喑哑等诸根残缺的众生，见到这些莲花的色相、嗅到香气等，诸根都得以具足。假使众生有四百零四种病，在发作的时候闻到花香，这些疾病当即就能除愈。或者众生有颠狂、放逸、狂痴、睡眠、心乱、失念等，闻到花香都能得到静定一心。

这片大花田里还生长了白莲花。这个花像金刚一样坚牢，以琉璃作茎，花台上有一百莲子，纯金作花叶，玛瑙作花茸，红珍珠作花须，花高有八十四亿由旬，宽广度是十万由旬。这个花的所有色、香、触等都遍满了十方刹海，如同一个佛刹里的极微尘数那么多的

诸佛世界，这可谓是其中的花王。如果众生四大不调，有非常重的疾病，诸根缺损羸弱，或者内心颠狂、放逸、狂痴、睡眠、心乱、失念等等，见到这白莲花的光明、嗅到它的花香，一切疾病都得以除愈，获得静定一心。假使众生才命终，身体还没有烂坏，被这个花的光明一照触、香气一熏到，随即就能恢复而重得命根，和眷属们一起在园观中游玩，以微妙的五欲彼此享乐。假使一定要命终，也不会生在其他地方，而是生在梵天，在那里长久安住，寿命无量。”

这个比喻是说，假使菩萨具有四法懈怠：一、愿摄取清净世界；二、愿在善心调伏的白净大众中施作佛事；三、愿成佛后不说声闻乘和缘觉乘的正法；四、愿成佛后寿命无量，这一类菩萨就像其他的莲花。假使有菩萨具足四法精进：一、愿摄取不净世界；二、愿在不净众生中施作佛事；三、愿成佛后宣说三乘法要；四、愿成佛后得中等寿命，不长不短，这一类菩萨犹如白莲花。

大悲世尊就是这样的白莲花。他的悲愿特别关注浊世无人救度的罪苦有情，一心要摄取秽恶世界，发了如花叶般的五百支分大悲愿海。而且，他宣说大悲不断善愿，给未来的诸菩萨成就大悲树立法幢。这样就知道，这个白莲花的极其广阔的大愿，覆盖到了佛刹极微尘数的世界。就此世界来说，这个周遍的大悲当然也就普覆到乃至娑婆世界的边际之间。

“极萦绕”，是指悲心深重，一直在这个世界的无数劫里示现各种身相来作调伏。或者一心修集无数的善根，舍弃无数的头目脑髓，修集无数的波罗蜜多行等等，只为浊世恶苦众生故。或者说，“极萦绕”是刹那也不离开。又可说是以最大的悲心自己代无数的苦，来给众生修集成佛的因缘。或者在任何时处都一心为了众生，乃至

在这个世界里，从前期到中期，到因缘成熟时怎么来示现八相成道，以及涅槃以后留舍利等来普作佛事等等。总而言之，尽了最大的心，一点都不舍众生，全分的心就是要救度苦难众生。另外，“极萦绕”三字还要由《六度集经》等释迦佛的本生传来得到了了解。的确自从发愿以后，愿成为力，以愿驱使，无数生当中都在这个世界里现各种身份，普度无量有缘众生。

“受生释族天中天，此期教法唯一主，能王日亲您得胜”。

（“日亲”是释迦佛的另一个名字。）

那么这样经过无数劫，资粮积累到圆满的时候，就在我们这个世界，两千五百多年前示现成佛，因此说“受生释族天中天”。整个成佛的历程，先是以释迦种姓的净饭王为父、摩耶夫人为母，这样生在释迦的族姓当中。之后有一系列的成道历程，在人们面前出现了天中天，也就是无上正等正觉的佛陀。

从此开始宣说出世的解脱和成佛的法要，归摄为三转法轮。要知道，在一个教法期里只有一位圆满教主，这是由一世间不能出现二转轮王、不能出现二如来的法则所致，因此叫做“此期教法的唯一大导师、唯一教主”。这样直到这个世界法灭之间，所有三宝的根源就是释迦本师。

这样的能仁之王——日亲，他以大悲的白莲花愿，终于得到了最辉煌的胜利！

### 思考题

- 1、 简述瞻部洲名称的由来。
- 2、 南洲有情的罪苦状况如何？世尊因地普遍摄取此世界的情形如何？
- 3、 世尊因地发悲愿的情形如何？为何将此悲愿称为“白莲花”？悲愿的范围和程度如何？
- 4、 最终悲愿成满的情形如何？

(三)赞颂智慧之王文殊圣尊 分二：1、赞颂功德；2、缘念后顶礼。

**德字红黄光明青春精，成熟相好幻聚青春相，  
一切佛智自色妙语天，彼拥蓝色剑者吾顶亲。**

文殊圣尊是智慧之王，因此赞叹的重点在“智慧”二字。第一句讲智慧性，第二句讲智慧相，第三句讲智慧身语意，第四句前半句讲智慧作用。

首先，智慧性文殊又要由四分来了解：一、能生种子字；二、红黄光明；三、青春；四、精。“德”，是能生文殊圣尊的种子字，法界的法则就是从这个字出现文殊本尊。这个本心的光明就说成“红黄光明”。就像早上太阳从海边升起，那是一个带有黄晕的红太阳，这代表生气，表示智慧永远都是光明的、灿烂的。“青春”，是无为法，因为本性明的智慧非因缘所生，因而没有老、没有衰，这是本具的无为法的青春之性。“精”，是指这一切的虚妄去掉以后会出现一个精，这个就是本性的精华、大智慧的光明。这是性文殊。

其次，智慧相是指此性应着众生的善缘现出来的表相，这也是启发众生往智慧的本体回归，往青春的本性回归，往无生无灭的常然无为法回归，往本自无苦、天然大乐上回归。因此，性文殊或真实文殊应着有缘众生的善习气的心，会现一个青春童子相的文殊，来引导众生往智慧上回归，或者往智慧上靠。这是一个幻变的相好聚成熟的青春相，也就是十六岁童子相，非常年轻，而且有非常多的妙相和随形好，这个层面一切分的内容都现出成熟的青春相。譬如皮肤细嫩、眼睛有神、头发青黑、身姿矫健等等，总而言之，身体从上到下，五官的每一分，身体状貌的任何一分，全数是青春相，

充满活力，这个显出来的相是表达青春的本性。假使一个人衰老了，尤其心已经变老了，那是不理想的，他已经落入到非常重的虚妄分别当中了；而真实的大智慧的相永远都是年轻、乐观的，永远都是欢喜的、都是妙力无穷的。

第一句和第二句的连接很重要。比喻就像一个种子，会成熟而出现一种青春相，比如草之绿、花之红。但要注意，譬喻上是有为因果的相，也就是因上的种子或种性是生灭性的，而且是由因缘和合造作出来一种成熟的相；但意义上是无为的种性，本自圆成的。也就是青春精是本来的心要，他的成熟不是造作出来，而是从法身出报身，自然地应着众生的缘就这么显相，这中间没有生灭性。诗学的描述是喻和义两个放在一起来讲。那么第一句比喻里是种子字、青春精，它不是从现出来的相来说的，而是从本来无为法的青春的精妙、诸佛的智慧、无为的自性上面来说。“成熟”两字，比喻上是成熟出来，意义上是显现出来。金刚乘的教法里讲有八种幻变网，“文殊幻变网”是其一，就是诸佛的智慧——德字红黄光的精华显现为文殊圣尊相好幻变的相，这是不可思议的报身的相。这个相表现的状况，就是相好的一切分都成熟的青春的色相。

再者，这个智慧的身语意，就说这是一切诸佛智慧自己的色、妙语天。配身语意来说，一切诸佛智慧的心要，这是意；由此自然会现出一个青春的色身相，这是他智慧的色，这是表身；妙语天是表语，实际这是文殊十五个名字之一，“妙语”，是说明从这个天真本性的智慧里，会出四无碍的慧辩，在任何时处都没有障碍，妙语滔滔不绝。

这样的智慧尊，他的作用以具蓝色剑来表达。这表示有能断的



作用，大智慧能顿时挥断一切戏论网，根本不缠缚在里面，或者远离一切二边耽著，这表示他慧剑的锐利。

对于这样的智慧本源，心想一切时不能离开，因而就不由自主地以头去亲近他，这表示由衷地顶礼。

（四）赞颂威力之王无死莲师 分二： 1、赞德；2、礼敬。

**千叶妙莲花蕊绽笑顶，一切佛智同变游戏行，  
力伏现有海生佛王尊，住心不坏明点为庄严。**

略说颂义

在赞颂功德上，要认识莲师的生处、体性、威力、名号四个方面。生处，是达那郭夏海的千叶莲花蕊绽笑的顶端，不是从母胎出生。体性，是一切诸佛的智慧共同变出的大游戏之行。这就像四个人舞狮子，两个人在前，两个人在后，共成一个狮子，这边耍耍，那边玩玩，这就叫“游戏”，实际他是一切诸佛智慧共同力用的显现。威力，是成为王者，他能胜伏一切现有或器情，这种力量能转一切物，不被一切物所转。他是没有丝毫无明的，因此不会被其他任何法所摄伏，任何反方的力量、无明方的力量等等都会被他征服。他是海生佛之王，在秽土化身的状况里成了无与伦比。“海生”表示不是胎生，而是化生。所谓“佛王”，要知道在娑婆世界的无数小世界里都有先释迦、后莲师的示现方式，而且后来居上。释迦佛的后身即是莲师，但他以无死虹身的示现成为佛中之王。

这样缘念功德后而作礼敬。传统上表示很恭敬时会这样想：“把您的脚放在我的头上，把您放在我的心中。”那么这里是请住在我心

中，如果莲师住在我心轮当中，那是多么庄严。犹如观音奉弥陀为顶严，莲师就住在我心中，那是无上的庄严，这样来行礼敬。所谓“请住心轮中的不坏明点”，这是指胜义明点，无为法故没有坏灭，永远与我的本性合为无别。或者最深的，就是请住在我童瓶身中，成为我的庄严。

### 具体解释

“千叶妙莲花蕊绽笑顶”。

其实莲师有无量的化现。就我们这个刹土来说，须弥山南方南瞻部洲六个处所等的种类当中，属于西方持明者的处所——邬金空行净土西北方的达那郭夏海，那是具有八功德的无垢水藏。本来是具一切胜相的空性法界的自色，在共同的所化前，就显现成具有很多圆满功德的水域。那个地方有个莲花园，在那中央有一朵花中之王，在花叶、花蕊等庄严具足的那个茎上，这就是莲师的出生之处。

“一切佛智同变游戏行”。

这是指十方三世一切诸佛合作而作事业。就像太阳放出的无量光明，没有分别，和合一体，这些光明恒时没有不同的所作，共同具有让大地上的五谷成熟、照明万象等等的作用。那么，安住在无漏清净法界里，只是以过去的身相立了不同名称的无量诸佛，在真如法身的本体中一味无别，所以，他们作调伏众生的事业是一致的。这里是就特别的方面，需要出现一位主要弘扬密咒教教法的大化身，因此，诸佛的智慧共同幻变出一种大游戏之行，这样就化现出了莲师。

也就是说，调伏众生的因缘成熟时，无量过去、现在、未来三

世所摄的诸佛，身语意三密的一切加持的功德，摄入在一个“啥”字当中，从阿弥陀佛心间的无漏大宝藏吉祥圆满的一个“啥”字形的真金金刚杵当中，带着五色光明的蕴发了出来。这个时候，十方无量的诸佛菩萨抛散妙花，十方一切刹土里的勇父、勇母和护法们，都唱着金刚歌、跳着金刚舞，为了能给三世一切众生的内心赐与欢喜的安慰而作庆贺。那么，这个“啥”字就降到了达那郭夏海中央莲花的花蕊当中。这样诸佛的智慧共同幻变的大游戏，就出现了三界无与伦比、无所畏惧的大雄猛如意宝上师持明王的妙身。也就是由此出现了相好庄严的八岁孩童之相、手持金刚和莲花、不由母胎的自然化身——莲花生无上大佛。

“力伏现有海生佛王尊，住心不坏明点为庄严”。

“力伏现有”，表明莲师是大力之王，“现有”即一切器情万法，或者说显出来的一切万象。这四个字在莲师广传里有详细的记载，比如能役使鬼神、消灭魔障、调伏罗刹、水不能淹、火不能烧，而且无碍地能转一切法等等，诸如此类都是大力之王的表相（具体请看《莲师广传》）。总之，具有众多殊胜的功德，以大福德身调伏众生，以语教诫调伏众生，以心的光明本性调伏众生。

总而言之，他是以不可思议的神变，将众生引导至解脱的海生佛中之王。这是讲在化身的地位上显示到无与伦比的地步，乃至虚空界尽之间，常住无死虹身当中，而且应法界的群机化现无量。

对此作甚深的礼敬，也就是请莲师住在心间的不坏明点中，与自己无别。

#### （五）赞颂金刚降魔历代化身 分二：

1、赞颂第一世功德；2、普礼多世化身。

**得彼加持成就禁行王，雪域持橛众中奇胜士，  
任转心境纳兰持明者，历代应化出世悉礼敬。**

第一世多吉登炯作为莲师的后裔，亲得佛王的加持，成了成就禁行的王者。他是白衣大瑜伽士，在密法的行为上着重修不共的禁行，成了成就者王。

莲师所传的金刚橛，传人主要是多吉登炯和益西措嘉，虽然修金刚橛得到成就的人很多，其中尤为突出的就是他们了。多吉登炯手中拿橛，就像今生法王现出家相却在腰间插着金刚橛，如同文殊的宝剑成了文殊的标志，金刚橛是他的标志。所以，由丹增活佛设计而制作的法王像这个特点很突出，叫做“班智达的装束、瑜伽士的橛”。

能够自在而转心境所摄的万法，这是表示怀业的无上成就，也就是他能转一切而不被一切转。“纳兰”是他家族的名称，“持明”是身份，他已经见了本性，而且常持而不离，称为“持明者”。

从第一世多吉登炯开始，次第应现在世间的多世化身，都是我礼拜的境，对此全部作敬礼。

### 第一世的情形

多吉登炯生于藏地香·纳兰家族，年轻时作了法王赤松德赞的教法大臣，他也是迎请莲师的使者之一。莲师亲自摄受的二十五大弟子，一个个显示了不同的稀有成就相，多吉登炯是其中之一。如云：“多吉登炯如风无阻碍。”当师君三尊在桑耶开光时，他以智慧

眼见到。他把脖子上戴的金刚橛插入山崖。由于他的风心得到自在，能透彻地走过山崖，至今还存留有他过山崖过道的痕迹，能亲自指给你看。他由普巴金刚门获大成就，那时桑耶黑波日山起火时，他持着金刚橛把火熄灭，黑波日山中，也有他插金刚橛的印迹，至今可见。他以神变力在空中无碍而行，能一时环游四大部洲。有很多这样稀有的事业相。

这里顺带讲述普巴金刚法门的威力。越是末法时代魔力越强，而在降伏诸魔上，金刚橛法门尤具威力。从前，莲师在印度与尼泊尔交界处的杨列秀山洞，依尼泊尔公主释迦德哇为修行所依，修吉祥真实义赫鲁嘎时，有三个具大力量的鬼神来作障碍，使得当地三年没下雨，发生了很大的饥荒，瘟疫横行。莲师派人去印度求除障法门。所派的两个人带着金刚橛续法门刚到之时，障碍自然熄灭，天上降下大雨，消除了饥荒和疾病。因此有这样的说法，“真实义如同商主般富含悉地，金刚橛是必要的护驾，犹如保镖”。当时派的其中一位就是多吉登炯，他是这个法门的重要传承者。（到了此世，法王开发金刚橛法门也是有极好的缘起。）

莲师在《上师密集》授记的保密文中说：“多吉登炯，你从无始以来积功累德，现在得到了真实的果。将来在藏地一方，圣教只剩下灰烬的时候，你会让它重新盛燃起来。”在作八大法行秘密圆满的灌顶时，莲师说：“多吉登炯，你转世经历许多时期，最后在扎桑山，转为仁增果德坚。那一世打开藏山的伏藏门，灌顶的水流从中而降。”

莲师给多吉登炯指示心性，多吉登炯顿时解脱，获得成就。他是莲师座下特殊的一位作事业的法将。莲师要离开藏地的时候，在家瑜伽士排成一行，行列里敲鼓最厉害的是多吉登炯。

### 多世的情形

那以后，多吉登炯又经历多世的转生。第一世是仁增果德坚，第二世是仁增拉登多吉，第三世是仁增阿格旺波，第四世是仁增班玛称列，第五世是列绕朗巴大师，等等。

（六）赞颂文殊化相遍知麦彭大师 分二： 1、赞德；2、礼敬。

**等空智慧摩尼宝镜中，智藏第一知迁游戏变，  
由麦彭巴悦耳大名称，遍传刹海怙主尊前敬。**

在赞德中，要认识化现的根源、殊胜的游戏幻变以及名称遍扬刹海。

从等如虚空的大智慧的如意宝镜当中，出现了智慧藏第一知迁入的游戏的幻变。这里揭示了大遍知的本源。“等空智慧”就是法界智慧。藏人通用的说法是“等空”，因为看到了虚空周遍一切，所以常常说“等虚空界”，如果是汉地大德，就会说这是全法界量等等。由于这个智慧本身就是法界的体性，而法界遍一切法的缘故，因此智慧遍一切法，在任何地方都有这个明知的智慧，因而无不了知。所谓在彻证的时候，诸佛都具有照见十方三世一切所知法的遍智，就是这个道理。“摩尼”是如意。在这样如明镜般的大智慧或者大圆镜智当中，万法就像海中呈现的影像一样，了了分明，再者，应缘而出现无数的权巧智慧。像这样，实智和权智无二具足，或者尽所有智和如所有智无别具足，那么他就是智慧藏第一知。这是文殊的名号，无尽智慧叫做“藏”，成为知中的第一，没有比他更大的智者了。他当然也是应法界的无数群机会有无数的化现，因此，他游

戏的幻变就出现了麦彭大师，也就是麦彭巴。

“麦彭”，是不败的意思，“巴”，是者或人，这样的不败者响亮的名称传遍了刹海。也就是，智慧第一的身份在任何时处不为所败，他的立宗是无比正确的，他的智慧是无比善巧的，因此，对于世出世间的一切所知万法无碍照见，能摧破邪宗，不为邪宗所破，故为“不败”。此殊胜的变现不局限于娑婆雪域的一角，实际上在无数刹土里有无数的麦彭巴，有无数的不败的示现，有无数的智慧的顶峰，因此他的美名传遍刹海。

对于这样的无上怙主，充满信心地向您礼敬。

## 思考题

### 1、赞颂文殊：

- (1) 分别解释“性文殊”和“相文殊”的涵义。
- (2) 如何从性文殊中显现相文殊？
- (3) 智慧的身、语、意、作用分别是什么？
- (4) 如是思惟文殊功德，引生信心而作礼敬。

### 2、赞颂莲师：

- (1) 莲师在哪里出生？
- (2) 莲师的体性是什么？
- (3) 莲师的威力如何？
- (4) 如是思惟莲师功德，引生信心而作礼敬。

### 3、依颂文和传记思惟：第一世金刚降魔有哪些不共功德？他转生后次第出现了哪些应化？如是思惟后对这一切作礼敬。

### 4、赞颂麦彭大师：

- (1) 全知麦彭仁波切的本源是什么？
- (2) “麦彭巴”的涵义是什么？此名称遍扬刹海的情形如何？
- (3) 如是思惟其功德，引生信心而作礼敬。



（七）赞颂遍主法王上师大解脱事迹 分二： 1、前世；2、今生。

### 1、前世

这里忆念上师累世的事迹而行礼敬 分二：

（1）忆念大解脱圣德；（2）重重礼敬。

以彼无缘智慧幻身摄，随缘调化水月诸戏舞，  
随意游戏遍主上师尊，忆尊宿生起信重重礼。

忆念大解脱圣德又有两分：一、得何者摄持；二、现何种事业之相。

#### 一、得何者摄持

得到彼大遍知麦彭仁波切无缘智慧幻身的摄持。这里幻身的本源是大遍知的无缘智慧，也就是没有任何人我、法我所缘相的本来的智慧。由于没有任何所缘的缘故，这个智慧遍一切处，没有任何二取的相。再者，他在法王的净相中现为幻身，实际这是大遍知的无缘智慧和法王的信心等的缘和合，就现出这样的身直接地来摄持。这情形就像弥陀法身本来无相，然而应着众生的心会现出幻身，直接地在他面前作摄持。像这样最直接地来加被、来传法等等，直接就抓住了所化，这叫“摄持”。

#### 二、现何种事业之相

由于遍知父子之间本身心和心已经相应了，形影不离，因此实际就是文殊智慧在摄持，由此出现的作事业的相是一种随机应化的状况。那么，出现的差别的状况如何呢？叫做“应以何身调伏就现何身”，如同观世音菩萨普门示现那样。这样在无数群机前现无数的

相，就好像天月在无数水器里现无数的月影那样，东边有缘东边现，西边有缘西边现，而且现得恰如其分，这叫“水月诸戏舞”。“水月”，是指在众生的心水前会出现一个幻相，“诸戏舞”，就是应着众生的心，出现种种威仪、语言、表情等等身口意的相。这就像一幕幕的戏剧，在一类前现这样，在另一类前现那样，这各式各样的戏剧就叫“幻戏”。由于自身已经达到无著无碍的状况，因此，这就是一种随心所欲的游戏的境界。比如，在天上、在人间、现男、现女，或者在汉人前现汉相、在藏人前现藏相等等，无不随心所欲。可以说任何的语言，做任何的表情，有各种各样的表演等等，这叫做“随意游戏”。

所谓“遍主”，是指这所有的戏剧都是由一个智慧在演，所有的都是他，只不过应法界无数刹土、无数群机，会现出无数报化所摄的色相、音声相等等。就像所有水月的戏舞都是一个不二的光明月轮应缘在现那样，这就摄到不二上去了，这就是遍主上师的力用。

那么，这里不单单是对于法王在此时期、此人间示现的现相，而是对于大遍主普贤法王上师的自性，应着法界无数的机、在无数时空界里出现的所有本生事迹，心里忆念以后，以甚深的信心作重重无尽的顶礼。

## 2、今生 分六：

- （1）赞颂妙缘尊胜； （2）赞颂释迦教善说贤者；
- （3）赞颂无等智语自在； （4）赞颂莲花大灌喜金刚；
- （5）赞颂大宝圣者法王； （6）赞颂无畏圆满。

叠字法的使用

这里是结合法王不同的名号而作种种赞叹。譬如第一个名字是“嘎让南杰”，翻译为“妙缘尊胜”，在偈颂里叠有“妙缘”和“尊胜”两字作为主体而行赞叹。其他以此类推。下面各偈颂的最后一句，所谓“持为顶庄严”“心开颜”“盛赞”等等，都是礼敬的表达，这些都是一贯的格式。

（1）赞颂妙缘尊胜 分二：1）赞德；2）礼敬。

第一个名字是“嘎让南杰”，翻译为“妙缘尊胜”，是法王幼年时的称谓。

**妙缘妙智韶华羽翼力，俱生天成卵壳中已圆，  
尊胜诸方洛贡金翅鸟，持为五部佛冠顶庄严。**

“妙缘”，就是福缘、良缘、好机会。一般的凡人由于过去的善业和愿力，在今生就会碰到很好的因缘。比如，生在好的家庭，从小遇到好的老师等等，方方面面法的助缘都自然地云集。但就圣人而言，他是由自身的悲愿和众生的善缘和合，而出现的一种天之良缘、非常好的因缘。就像释迦佛来到这个世间时，由于他无数劫来积集资粮，到了此界此时人类的善根福德因缘成熟时，自然就生在净饭王的王宫里、人在摩耶夫人的腹中，他入胎、住胎的相都是不可思议的。然后一出胎就能周行七步，一手指天、一手指地，随后就有龙王诸天来承事等等。他从小到大一路的过程都是天之良缘，法界因缘的安排自然就会这样呈现。

那么，这里是什么样的妙缘呢？“妙缘”二字以下三句，都是在说明这个问题。他是一种天纵之才、天生的圣者，不是后天学的，

由于人类的福德成熟，自然就这样显现。比如，一出胎就念文殊心咒，之后无论办什么，都是自然智慧的流现。虽然是圣者，但如果众生的感力不强，也表现不出这么不可思议的状况。然而，他是在二十世纪初期，由于无量众生的福德因缘已经积聚，而必然感生的这样一位圣人，因此他的表现是完全不同的。

譬如，一般的鸟在蛋壳里不可能有非常雄厚的羽翼的力量。它要在出了蛋壳以后，首先在树枝上攀着枝头练习，不断地增长羽翼的力量；经过很长时间的练习，才开始试着初步地飞行；之后才能更大幅度地飞；最后才能够在虚空中翱翔。这个譬喻的意义是说，一般的人出生以后需要妈妈教说话、写字等等，一级一级地学，学了很长时间之后，才能开出一些智慧；之后这个智慧还要不断地提升，要有很大的努力等等，那么这要经过很长的时间。而法王不同，他青春的羽翼具有非常大的力量，这个力量不是在诞生之后才圆满的，而是在住胎时就俱生天成了。这是由人类的福德感现这样的真佛应世，而出现的一种极殊胜的功德之相。

这样的话，他刚刚诞生以后，还那么小的时候，就能尊胜诸方。在一切方当中他都能得胜，他是第一的，他是出类拔萃的，他是群星中的月轮、群山中的山王，就像这样，他的力量已经圆满了。这就像金翅鸟一拍翅膀就可以飞到九天之上，要去擒拿龙的时候，从非常高的树上一飞下去就能够吃到，这证明力量非常地大。法王就是这种状况，他叫“洛贡金翅鸟”。“洛贡”是寺院的名字，叫做“洛若寺”，这里为了诗歌念起来好听，所以说“洛贡”。这个大金翅鸟，我们把他持为自己五佛冠冠冕上面的庄严。

最后一句是礼敬句。就像把金翅鸟放在五佛冠上面作装饰，比

如在忿怒本尊的唐卡上，最上面都有一个金翅鸟，意思是我们把法王当成自己头顶上的庄严。

（2）赞颂释迦教善说贤者 分二： 1）赞德；2）礼敬。

第二个名字是“土登拉谢桑波”，翻为“释迦教善说贤”，是法王出家受沙弥戒时，堪布阿闍黎赐给的法名（后来受比丘戒也未改名）。

**释迦律教净戒甘露海，搅生善说贤德光散发，  
僧伽中王持戒月天子，自在天我头髻心开颜。**

略说颂义

在释迦佛的教法中，毗奈耶律经诠释的是净戒甘露海。由于持清净的戒能使烦恼的火清凉下来，不为犯戒之垢所染，得到无死之果，因此称为“甘露海”。搅拌这样的毗奈耶律经之海，从中生起了圣教贤妙的光明而发散，这表示生起了戒德，也就是由教而起证。圣人的言教告诉我们怎样守持净戒、调伏烦恼，身口意都安住在清净的律行当中；“搅拌而生”，是指在学教的时候，提取到它的心要以后放在自心上去修，从而自身成就的是圣教所发生的贤妙的光明，这表示出了德行。所发出来的光非常清凉，表示法王的戒守得非常好，因此成了僧伽中王持戒的月天子。因此，我大自在天心的发髻上绽开了笑颜。这是形象化的修辞法，月亮是自在天发髻顶上的庄严。就像发髻顶上如果有月亮，发髻就开颜而笑一样，我就是那个自在天，我的心是那个发髻，我的心上有了法王释迦教善说贤的月轮，那太开心了，是这样而生欢喜。

### 有趣的比喻

天人和阿修罗商量，在大海里取长生不死药。他们用龙的身体做绳子，以须弥山做搅拌器，在大海里经过搅拌，出来了日、月、酒、毒等，最后取出了长生不死药。结果天人们没有给阿修罗众，直接拿来给天人们分。于是，阿修罗众就派罗睺罗假扮天子而分到了药。但后来被发现了，月亮天子就用一个飞轮把罗睺罗的头砍了下来，因为罗睺罗吃了长生不死药只到喉咙的地方，所以身体死了，头还活着。后来说的日食、月食也是罗睺罗吃掉的，但由于他没有身体，所以吃进去后到了喉咙处就又出来了。

### 此处的意义

这里对于法王戒功德的成就以譬喻来说明。要注意它的层次，就像从甘露海中搅拌会出现月亮，第一句是讲能生这个持戒月的教法；第二、三两句是讲由教法的搅拌所生的持戒月。这个持戒月是怎样的呢？就像散着清凉光辉的月轮那样，它散着由世尊戒律教法所发生的贤德的清凉光辉，是这样的僧伽中王的持戒月。

“贤德光”，是指学了毗奈耶戒法以后，由于它是调伏之学，因此心非常清凉，没有烦恼、罪业的热恼，这个戒光就叫“贤德的光”，它的产生就是要去学释迦佛的律经教法。“搅拌”，就是善于提炼，从里面萃取精华。学戒学得很好，对于因果起了胜解信，之后对于如来所制的戒起了珍爱的心，然后，在自身上身口意守持得非常好。就像这样，学了导师释迦佛所传的戒律善说以后，这个人会改变，会出现贤德的清凉光辉。那么，学到什么程度呢？就是已经出现了一个持戒的大月轮，成为僧伽中的王者。他的一举一动，一言一行，

无论比丘戒、菩萨戒、三昧耶戒，都是清清净净的，就像这样，的确是极为尊贵的尊者。

由于具有这种功德，法王成为真正的持律上座。别解脱戒方面，他在身口意上处处防护，没有犯戒的罪染；菩萨戒中，一心都是利他，处处都是以大悲心、菩提心来摄持；三昧耶戒，时时住在清净见中，住在大智慧的行境里，就像这样是不可思议的尊者。这样念德以后，将这样的大月轮作为我们心上的庄严。

（3）赞颂无等智语自在 分二： 1）赞德；2）礼敬。

这是法王九岁时，全知赐给的名号，叫“阿旺洛珠聪美”，“阿旺”即阿格旺波，语自在之义；“洛珠”为智慧；“聪美”是无等，意思是具无等智慧的语自在。

**妙语自在百千教扼要，三观神力开解胜智力，  
无等任运圆满胜乘音，善巧演说盛赞当今师。**

赞德的重点在“语自在”三字，从“百千教扼要”到“善巧演说”之间都是在解释语自在。那么，有各种各样的语自在，他是何种语自在呢？是善巧开演妙法的语自在。他是怎样的善巧呢？是在智慧上无等的善巧。是怎样的无等呢？在宣说妙法的时候任运圆满。无论讲什么样的殊胜法乘，有因缘需要讲的时候，直接任运圆满地就流出来殊胜的法音而善巧开演，在这一点上没有人能比得上，这叫“无等”。原因又是什么呢？是由于他得了一种大智慧力。什么大智慧力呢？就是对于百千经教的扼要，以现量、比量、教量三观察的神力开解了的大智慧的力量。总之，赞叹处是语自在，根源是大

智慧力，境界是无等。以下就“大智慧力”和“无等”这两个重点再细致地解释。

一、于百千教扼要，以三观察的神力开解的智慧力

这里关键在“开解”二字。分三点认识：一、于何处开解；二、以何者开解；三、开解的结果如何。于何处开解，指对于百千经教的扼要开解。以何者开解呢？以现量、比量、教量三观察的神力开解。开解的结果如何呢？就是出现了通达无碍的大智慧力。

在各种经续论的教典中，都记载着诸佛菩萨祖师们所宣说的甚深广大的正法心要。然而在通达之前，这些都是留待要通过的扼要。军事上常说的咽喉重地，就是指这个地方如果过去了，那就彻底地击败了对方的；如果没有过去，那就被挡在关外，所以它又叫“关口”。那么在学教的时候，最头痛的、抉择不了的很多难题，很多甚深秘要之处、难解之处，这些就叫“扼要”，或者它是根本处。

对此一旦解开了以后，那当然就豁然开解了，对于大的要义一下子贯通；如果没有解开扼要，这里学一点，那里记一点，好像学了很多，但实际根本没有出现通达的智慧。那么在因缘聚合时，豁然间就像结打开了一样，或者疑团消失了，一下子青天朗日现前一样，这种就叫“开解”。当然这上面有各种各样大小、深深浅浅的地方。譬如，从最开始的对于无常、业果、四谛等等，这上面都要一层层地开解，或者对于空性、对于甚深的法界等等，有各种要开解的地方。

怎样开解呢？就是运用现量、比量、教量三种观察的一种神妙的力量。三观察当然要有如来的教，要有无误的理，这个理也是本



来法性上的理、缘起上的理，还要有根识的现量、瑜伽的现量，这些都聚合起来，在法王身上就叫“神力”，不是常人的力量。超出常人的智力范畴，这就叫“神”。就好像一个非常神妙的钥匙，一下子就把门打开来了，打开来以后，整个领域的事情都完全清楚了。我们都知道，在童话里常常会讲到有一个钥匙，一打开大门以后，那么大的殿堂，对里面的一切都见得清清楚楚的。就像法王当年对于《释量论》，睡了几天以后豁然开解，《释量论》里大大小小的内容全数都贯通了。就像这样，有非常多的这上面的解悟、开悟。

开解的结果当然是出现了很大的智慧力，无论见到什么都是清清楚楚的，要说什么，尘说、刹说、横说、纵说无不自在。或者开解又像开了眼，所谓“大开圆解”“广开群解”，在深广的各个层面，智慧的眼目已经极其开阔了，洞然明白，这样就有了智慧明照无碍的力量。

这样的大智慧力的境界如何呢？接着要认识第二点。

## 二、无等任运圆满胜乘音善巧演说

这里扣住“无等”二字。在什么上无等呢？在任运圆满上无等。佛法的智慧有两种：一、根本智；二、差别智。开悟见了本性就得到根本智了，但是差别智还有待开启。大差别智一出来，那就像开门见山一样，对于万法各种各样的体性、种类，各种甚深的法理、广大的法相都了了明见，由此能够无碍地说法，这就叫开了差别智。

那么法王在这上达到了任运圆满的地步。因为法王是大证量者，他已经达到了证量的顶峰，所以出现的不是一般成就者的相，也不是一般大法师的相。《华严经》里讲，九地菩萨才成真正的法师。那

么他说法是丝毫不费劲的，要解答某个法义，要辨析某个差别，要开演某种法教，任运就圆满了。“任运”两字，是指不需功用。比如，这个问题我还要想一想，我再翻一翻书、问一问、再琢磨琢磨等等，这些都丝毫不需要，在后得位的时候可以无碍地说法。从喉间的受用轮已经打开的角度来讲，是滔滔不绝无障碍地说法，这就是四无碍的大辩才，在这上是无与伦比的。别人碰到这种问题时非常费劲，而他是一点都不费劲，别人只看到非常狭小的地方，而他像大日轮普照群品一样，就像这样，是无与伦比的。

那么，在这个无等的说法境界，或者大的差别智打开的境界里面，一句一句、一段一段就这样任运流出来，而且浑然天成。每当出来一篇法句言教时，不必经过分别，自然成篇，而且是没有错误的、圆满的、精深的、微妙的、具加持的。殊胜乘的妙法音声就是差别智的境界，对于大乘、密乘等各个乘，来表诠它法句的音声，就这样从大智慧海中流出来了，这就叫“善巧演说”，这是说法的境界。

由以上根源和境界两个方面合起来，就会真正地体认到法王是语自在尊者。由此，从内心深处无比地敬仰，而赞叹为当今时代的大善知识、无量群生的大导师。

## 思考题

### 1、 赞颂法王前世：

- (1) 法王前世得到了何者的摄持？
- (2) 由此出现了何种事业相？
- (3) 如是忆念法王宿生功德，引生信心而由衷礼敬。

### 2、 赞颂妙缘尊胜：

- (1) 由对比法思惟：活佛由“妙缘”开显了法王的何种功德？
- (2) 结合譬喻思惟：活佛由“尊胜”开显了法王的何种功德？
- (3) “俱生天成”如何体现了法王德相的不共之处？
- (4) 如是思惟法王俱生天成的功德，引生信心而由衷礼敬。

### 3、 赞颂释迦教善说贤：

- (1) 解释“海”“搅拌”“月亮”“自在天头髻”所对应的意义。
- (2) 颂中赞德部分讲了怎样的比喻？此比喻所指示的意义是什么？
- (3) 如是思惟法王持戒圆满的功德，引生信心而由衷礼敬。

### 4、 依赞颂无等智语自在偈文思惟：

- (1) 学法时需要于何处开解？
- (2) 法王是怎样开解的？开解后出现了什么结果？
- (3) 法王说法达到了怎样无与伦比的境界？
- (4) 如是思惟法王语自在的功德，引生信心而由衷礼敬。

（4）赞颂莲花大灌欢喜金刚 分二：1）念德；2）礼敬。

第四个名字是“班玛旺钦寂巴多吉”，翻译为“莲花大灌欢喜金刚”，这是法王上师取莲师的普巴金刚法门伏藏等时用的名号。

**莲花生心精华大王位，倾顶明体力用大灌顶，  
传心大密意藏极开解，持密欢喜金刚我思念。**

念德，是以莲花生佛心的精华的大王位，从顶上灌下得到明体力用自在的大灌顶，从而传了心，极大地开解了心意的大秘密藏，从此持着秘密藏就成了欢喜金刚。对此思惟而忆念是礼敬的方式。

所谓的“灌顶”，按照古印度授王位的仪式，要给太子灌顶，之后他就接受了王权。跟这个譬喻相似，这里的“得灌”，就是得了心地大国土的王权，得灌就是得了自在、得了权利。这是怎样一个心地的大的王位或者王权呢？这是指莲花生佛心的精华的大王位，所谓“心地法门诞生王”。这个是本来的心地上具有自在的，就叫做“心地之王”。而莲花生佛意的心要，不是在这些外在虚妄的法上，它透到最秘密的层面上就是法界本来的面目，就是本来安住的法界的地位，就是这一念没有无明、没有一念落入能所二取妄相之前，这就是本来的心地，称它为“大心要”。

所谓的“精华”，不是说有个什么精华的东西，而是就一切法真妄的层面来说，那些由虚妄分别所现出来的能所二相，无论是境还是心等等，都是不具精华义的，因为它是个错乱；而这些错乱消失了，那就是本来清净的地位，它是一个坚实之地。比如《首楞严经》里面说“一切事究竟坚固”，或者讲一真法界，或者讲秘密心地的庄

严殿，或者法界的本地，或者本来的常寂光土，或者妙明真心等等，都是指这个本来的心地，这就叫做“精华之义”，或者叫“心要”，或者叫“一切事究竟坚固之处”。在这上自在了，就叫做“王”，这是最大的王。

这个王位怎么才能传给具信心的人呢？他是作一个明体力用的、得大自在的一种灌。“灌”的意思就是说给你一个自在，就像印度国王作灌顶的时候，就是给你一个王权的自在，从此以后你就是王。在心地的王国里，由于得了明体力用的灌顶，它这个本来的明自然起用的时候已经自在了，从此之后从虚妄的圈脱出来，回到了本来。在这之前，自己是一直随着虚妄分别在转的，都是无明力在起作用。如果得了灌以后，心一传的时候，明了心以后，这个就占据主要地位了，它就成了心地国土的王，所以说“心地法门诞生王”，其他的都是外围功勋位。这个灌已经得到了，就是已经在这上得了自在，或者说莲花生佛的心已经传给了法王，法王的心也就是莲花生佛的心，没有两样。

以这个力量从此就大开密藏。这有两层。第一层，“意”指心意，是指真心的层面，不是虚妄的心，它有一个大秘密藏，这是有待发现的。一切众生都有，但没有见到它的面目的时候，无论是凡夫、外道、二乘，或者没见本性的菩萨，所有的这些人都是在门外，没看到它，所以称为“秘密”。它是由于妄识达不到，所以叫“深”；还没解开，就叫“密”；里面是无尽的本来心地的宝藏，所以就称为“藏”。但是已经传心，心开了以后，对此就大开密藏。第二层，就是开悟以后，这样的意的伏藏就可以开出来了。

由此成了持密的欢喜金刚。因为这个秘密义已经持住了，说“持

明”也是持住了本明，不会忘失。因为念念之中不是随着妄分别去走，而是天然的本性，这个光明的本性不迷失掉。到了任运的地步，无论是醒觉位还是在梦里，各种的境界里都不会放掉，对这个秘密持了以后是真正的欢喜金刚。好比登了极喜地是大欢喜，为什么呢？因为他见了法界。已经见到了心的大秘密藏，就是本来面目，他就成了欢喜金刚，这种欢喜是不会退的。因此，他就是真实地到了大安乐之地、大休歇之地、大自在之地。那么这是说法王的证量，在心这个上面已经是大开密藏了。

思惟法王的功德，想到他是彻证本性者、大开密藏者、持秘密意者、欢喜大金刚，这样看到上师胜义的层面，并非世俗上的这种虚妄心识运行的状况。这样心里在甚深的层面忆念，叫做“礼敬”。

（5）赞颂大宝圣者法王 分二：1）赞德；2）礼敬。

第五个名字是“秋吉丹巴耶意诺沃”，翻译为“大宝圣者法王”，这是由如日月般的两大怙主等赐与的名号。

**具千稀奇妙法轮转王，真佛亲临至尊大圣者，  
示人身相如意宝于您，语轮恭敬韵海兴供养。**

略说颂义

赞德分三：一、法王；二、圣者；三、如意宝。其中重点在“法王”二字；由于是这样的大法王，就认定他的身份是真佛亲临的大圣者；从他的作用上来说，就成了能如意出生一切所愿的大如意宝。这是说，具有一千稀奇的转大法轮的王者，他是真佛亲自降临的最尊贵的大圣者，又是现人的身相，给人类众生为主做依止处，成了

人可以直接祈求而能满足所愿的大如意宝。对此作最大量的赞叹供养，这是礼敬。也就是，在语言的技艺或者门类上，以大海那么多的恭敬的音声来作供养。

### 广解

名号的三个方面，关键要从“法王”上得到理解，由此后两个都能迎刃而解。

“具千稀奇妙法轮转王”，这句是解释“法王”两字。“法”指妙法轮，“法王”，就是转妙法轮上的王。为什么称为“王”呢？因为具千稀奇。“千”是泛指词，可以从各个方面去说。譬如，所转——九乘的无量法轮；能转——具有高深的证量、四无碍解的辩才等；转——具有大的威德力、福德力，能摄引无数圣凡众生的心；或者转的实效上，能够一下子盛燃起佛教的火焰，能出现非常大的正法上的力量，或者能像风一样迅速地、大范围地推行圣教等等，诸如此类，可以讲出无量无边的内容。那么，我们现在只从大体上怎么把圣教托起来，使得无量的法轮流通起来这个层面来说。比如，他从小就在洛若寺能够辅导；后来跟托嘎如意宝学法，回到洛若寺后讲很多经论；不久到了非常时期，在二十多年当中，一年四季到处搬迁的时候，甚至在会被关进监狱的最危险之时，都不间断地给有缘者说法；佛教政策开放后，更是一年三百六十五天都讲法，培养了许多继承佛法事业的弟子众。这样就了解到，他完全超越常人的范围、一般的层次，诸如此类都叫“稀奇”。他完全是自在而转的，这种转法轮的力量不为任何违缘、障碍、邪方的力量所胜而能胜他等等，可见是极稀奇的法王！

从这一个方面，有智慧的人就能看到，是那么黑暗的时期，在根本上让大教兴盛起来，让众生得到利乐，不是佛的话，是无法成办的。要看到，作了那么大的兴教利众的事业，护持圣教后给众生带来了无法估量的利益安乐，又是那么黑暗的时代，障碍重重，然而就像太阳一出来，光明就无法遮蔽地现出来那样，这个大的施予利乐的威力是无法阻挡的。在这个后末边际的时代，竟然能这样兴盛圣教，那当然不是一般的上师、堪布做得到的。能这样地大转妙法轮，可见他不是一般的再来人，而是众生所有的愿望都可以满足的无上圣者。从他的地位上来说，可以判断这是真佛顺着末世的因缘，亲自降临的一个无上尊贵的大圣者，这是解释“圣者”二字。由他显现的大事业相，可以认定绝对是大圣者，绝对是真佛再来。再从他的功用上来说，已经到了人间示现为人相，所有人类大的愿望，他都可以彻底地满足，因此是大如意宝，实际就是无上宝王。

那么这样从“法王”两字过来，由此就会理解他是真佛亲临的大圣者、无上的大宝王。

对此作最大的赞叹供养。就像《普贤行愿品》所说，以胜过辩才天女的微妙舌根，出无尽的音声海，一一音声出无尽的言辞海，用恭敬的音韵，对真佛在末世出现的大事业的相、大功德的相作最大的赞叹。

#### （6）赞颂无畏圆满根源 分二：1）赞德；2）礼敬。

第六个名字是“晋美彭措迥尼”，翻译为“无畏圆满根源”，这是洛若寺班玛诺吾活佛所取法号。

**无畏三密遍空界，无尽庄严网变幻，**



**具五圆满色身业，种种游戏应化舞，  
光显佛教今时灯，大能仁王亲语赞，  
利乐之源圣法王，遍主上师最为胜！**

这是总的赞叹。“无畏”，指无上的力量；“圆满”，指无上的事业；“根源”，指无上的力用或作用。在这样认识以后作无上的尊重，就是礼敬。

“无畏三密遍空界，无尽庄严网变幻”。

这里“无畏”是心要字，它表达的是身语意三密没有任何不堪能的畏惧。无论说什么、现什么、明知什么，都可以在全法界量当中作无尽庄严网的变幻，身可以变无数的身相，口可以出无尽的言辞、出无量的意乐音，意可以遍知十方三世一切法等等。诸如此类，在尽虚空界的范围里，作没有边际的、具有无量自性妙德的、不可思议的无碍变化，这叫“无畏”。这是由于本性彻现，完全没有了妄执的障碍，因而达到了事事无碍的境地，是这样的金刚三密大无畏的威力的境界。

再细致地认识何者是大无畏者。这是指身语意三密或三金刚，这三个已经全部在金刚自性当中，由此不会局限在某一个色身、某一种音声，或者某一种有所缘的意识心的状态里。由于全是这个本性的缘故，它的范畴就是尽虚空界或者尽法界的量，而它力用的发挥是无边际的万德庄严的网的变幻。一个光也是具有无边际的功德，一个音声也是具有无边际的功德，没办法测度，而“网”，表示本身在一个里面圆具一切。就像这样，应着法界众生的各种状况，出现这样无碍救度的力量。

“具五圆满色身业，种种游戏应化舞”。

“圆满”，是从色身的事业上来讲。由前面所讲的金刚无碍的力量，他的确应着法界清淨和不清淨两种所化的机现报身、现应身，由此作无尽的圆满事业。因此，这里要扣住色身，他达到了最究竟的利他成就。而色身的内涵是具有五圆满。假使要充当西方莲花部的教主，那他就是阿弥陀佛，就有莲花部种性勇父勇母的眷属，就是由妙观察智宣流无边的法音，以及就处在这样的清淨时当中、这样的清淨土当中。或者，在东方现喜刹土就是金刚萨埵佛，就是常转这样的无迁变法轮，就有金刚部种性勇父勇母的眷属等等。诸如此类，可以从方方面面去了解。

总而言之，他成了无量种性海、无量曼陀罗海总的大遍主。由此具有时、处、导师、眷属、法门五大圆满的大色身，出现无数身语意的游戏，应着众生的机来现出相应的量，它是法界的大游戏。这表示无上的事业相，因为无论从时、处、师、伴、法哪个方面来看，都达到了最极圆满的地步。因为真佛没有任何不堪能、没有任何不能作，因缘一到自然现出这样圆满的相，因此是作事业当中的第一，称为“圆满”。

“光显佛教今时灯，大能仁王亲语赞，利乐之源圣法王”。

“利乐之源”，指无上的作用，他是能自在地转显密无量法轮的大法王，以此使得众生都能生起现前、究竟的无量利益安乐。总的是指，在法界的无量刹土中，赐与无数众生现前和究竟的所有利乐，因此成了大利乐之源。特别地就我们这个地球来说，二十世纪前期以后近百年左右，他是最大的光显佛教的明灯，他是大能仁王释迦如来以金刚教圆满赞叹的佛教当代的明灯。就最切近的方面来说，

是包括我们在内的这个时代无量众生的大利乐之源；而且，对于未来时代的无数具缘者，也都将给予无量的利益安乐。这是赞叹作用无上。

“遍主上师最为胜”。

认识了这样的威力无上、事业无上、作用无上后，当然心里完全认定：他是一切曼陀罗的遍主、大上师，因而顶在我头上成为至高无上。这是作无上的敬重，由此将赞叹推到了最高峰。

## 思考题

### 1、赞颂莲花大灌欢喜金刚：

- (1) “莲花生心精华大王位”是何种殊胜的王权？
- (2) 此王位怎样传给具信者？
- (3) 如何理解“传心”？法王以此开了何种密意藏？
- (4) 何为“持密欢喜金刚”？
- (5) 如是思惟忆念法王得莲师大灌持秘密藏的功德。

### 2、赞颂大宝圣者法王：

- (1) 思惟“具千稀奇”的涵义，体会法王自在无碍转妙法轮的殊胜德相。
- (2) 如何判定法王是真佛亲临的大圣者？
- (3) 如何理解法王是大如意宝？
- (4) 如是思惟法王自在转妙法轮的功德，引生信心而由衷礼赞。

### 3、赞颂无畏圆满根源：

- (1) “无畏”的具体内涵是什么？如何由此体会法王的无上力量？
- (2) “圆满”指什么？法王无上事业的德相如何？
- (3) 如何理解法王是“利乐之源”？
- (4) 如是思惟法王总的功德，引生信心而由衷礼敬。

## 二、传记的发起因缘 分二：

（一）奇特的大圣传海；（二）发起立传的心路历程。

### （一）奇特的大圣传海

秋夜空中庄严行，施清凉王月轮尊，  
不舍本处虚空道，无方无量普分身，  
千江稀奇欢悦影，不动法界幻无边，  
普门层出随机调，大随求戏真稀奇！

秋季寂静的夜里，在虚空庄严而行的、施清凉之王的光明轮，不舍自处虚空道的同时，没有方向的偏向性、无量地、普遍地分身散影，在千江当中出现了稀奇的、令人欢悦的月影。与此相同，在法性界中安住不动的同时，出现了无边的幻变的相，从一切门类层出不穷地现出来、随机调伏、有什么希求都随愿赐与的游戏，实在稀奇！

这里是以比喻显示奇特的法王传海的总相。对此分两分解释：  
一、法喻略显；二、意义别显。

#### 一、法喻略显

比喻有三分：

- （一）作者之相；（二）不舍之相；
- （三）无方应显之相，对此都稍结合意义而说。

#### （一）作者之相

“秋夜空中庄严行，施清凉王月轮尊”。

时间是秋季的夜晚，表示清凉、寂静，意思是到了最寂静的佛位。处所是空无一物的虚空道中，表示深寂离相的法身界。“庄严行”，就是无著无碍的普贤妙行。“施清凉王”，指光明的作用。就像月轮发出的清凉光辉照到空间里，万物都能得到清凉，表示彻证的圣人所起的作用，是施予众生寂静涅槃的安乐，让众生心中烦恼和苦的热恼得以止息。“月轮尊”，指圆满的光明。这是作事业的作者。

## （二）不舍之相

“不舍本处虚空道”。

指不舍自身所在的虚空道，实际是说，天上的月亮从来没有离开它的道而飞到水中去。表示一直住在无相的法身界里。

## （三）无方应显之相

“无方无量普分身，千江稀奇欢悦影”。

“无方”，指没有偏向性，譬如说无方大悲、有教无类。在法界量的虚空界中并没有偏袒之心，不会说我只应这一方、不应那一方，一点点的自他、贪嗔等的偏向性都没有。所谓何处有水何处现，由此无方而普现，也就是，无量的分身散影，应着大地上的千江万水而现出奇特的、欢悦的影像。

“稀奇”，有多种涵义。一方面说，月亮从没有离开过虚空道，而千江里面都现出了它的影子，月亮没下到水里去，但水中现了它的影，这是一个稀奇。再者，月亮只有一个，而千江里面现出了无数个月影，也就是一和多没有障碍，因此稀奇。那么，大事业的相也是如此，法身界里丝毫分别、偏向也没有，然而在全法界量里随

缘而现。

“欢悦影”，指现出来的月影让人非常喜欢。这是讲现的每个影都适合众生的心，十分相宜，所谓现同类身、出意乐音，总是恰如其分地随着众生的心而现。

## 二、意义别显 分五：

（一）不动的相；（二）不动而普现的相；

（三）普门随机调伏的相；（四）大随求的相；（五）总说稀奇。

### （一）不动的相

“不动法界”。

这是指在法性界中丝毫不动。所谓“动”，就是落在无明当中，以为有一个面前的境，由此由所而立能，这样就叫从法界中出去了。实际本来也没出去，但是由于心已经迷掉了，落在二取的妄相中，就叫脱离开了；而现在法界就是本身，对此丝毫也没有脱开过，没有落在无明的幻觉里。

### （二）不动而普现的相

“不动法界幻无边”。

这一句要理解，是不动法界的同时而出无边的幻变，所谓住第一义而不动，普能应现无数身。由于不动法界，丝毫的妄动都没有，因而，在全法界量里应着群机能现出无边的报化两种色身。用相似的比喻来说，譬如处在很喧闹的地方，由于心完全不动，因此，无数的声音一时都能够听到。就像这样，由于心不动，所以妙真如性应着群机就能够起无边的幻用；心一动的时候偏向一方，就不可能

出无边幻变的相。总之，正是住法性界刹那不动的缘故，因而，能随应法界无量圣凡的善因缘而分身现影，出无数幻变的相。

接着就要看，这样出现的幻变的相，作调伏众生的事业有何种的效果，这要由（三）和（四）两分来说明。

### （三）普门随机调伏的相

“普门层出随机调”。

“普门”即无量无数的门类。应以何身得度即现何身，应以何法得调即说何法，应现何相而伏即现何相，这叫“随机调”，就像普门大士那样。正是由于无方，因此能普门。“层出”，是指应着时空中无数的缘层出不穷。“随机”，是指恰如其分，应现贪相调则现贪相，应现嗔相调则现嗔相。“调”，包括身语意三方面，身，就是具威德、威仪等，能够摄化；语，说各种随类的音、应机的音来作调伏；意，由无碍的智慧力，能够当下影响对方的心而作调伏。所谓的“伏”，就是使得那种虚妄的力量歇下去，这是他力的加被。

### （四）大随求的相

“大随求戏”。

“大随求”，指众生有什么希求、愿望，都随之而能够赐与。“大”，指法身界不可思议的智悲力，它是大如意宝，随着你希求什么就能够赐与，这是事业无上的相。“随求”，就是你想听什么声音，想见什么形相，喜欢什么姿态、什么表现等等，就按照你心的喜好现一个相应的相，现得非常地好，它就像戏剧一样。所谓的“戏”，就是指到处演戏，这边演，那边演，有什么需要就演什么，这样的



大戏剧是真正的大自在。

### （五）总说稀奇

“真稀奇”。

法界是个大舞台，无量的圣凡众生是观众，现身说法是演戏，同类应机是“悦意”，也就是众生看得相当欢喜，然后心就转掉了，无不自在是“奇特”，因此总结说“真稀奇”。

稀奇在哪里呢？在时空界里刹那没动过，然而在无数众生前都现无数影相。也就是他与法界无二，没有丝毫的动摇，因此没有一点刹那心的迁动，所以在时间上本来没有生灭性，但他是念劫圆融的相，也就是一念跟三世是平等的，因而就在不动的同时，能出现无数时间海的事业相。或者在空间上，他也没有丝毫妄动，然而在一个微尘里能转大法轮，在一尘中能现刹海等等。或者说，没有时间和空间的相，因此在一个音声里能圆演一切音。这是第一个。再者，你说他是多吗？他是不二的；你说他是一吗？他散身无数。或者说，根本没有分别妄动，然而应一切众生的心会这样说、那样示现，而且能够引导众生。他是大随求性，没有分别、没有造作，但是，随着你的祈求就会赐与相应的利乐。就像这样，要知道全是不可思议的奇特之事。

以上尽十方三世无数刹海、无数群生、无数因缘的舞台，而出现的所有节目，就是法王大解脱圣传海，称为“传海庄严”。

### （二）发起立传的心路历程 分十一：

- 1、传海难詮； 2、百度怯畏； 3、如实一滴； 4、勤苦寻觅；
- 5、勇悍奋举； 6、欣喜满足； 7、心潮涌发； 8、智情启动；

9、传海兴澜； 10、天音欲宣； 11、同伦请闻。

### 1、传海难诠

**恒河沙数尚可极轻渺，师尊三密事业至何边，  
彼诸大慧菩萨尚无能，凡庸之人如我何须言。**

连恒河里不可计数的微细沙子的量都成了极可轻渺，至尊上师身语意三密大解脱的事迹到了哪种边际的量？连那些具有天眼、慧眼、法眼等的大智慧的勇士们，也对此丝毫测不到量，何况我这样的凡夫平庸之辈，哪里说得了呢？

这里要由两个方面来认识：一、境界无量；二、慧心难诠，这两方面又都要透过比较法来发生定解。

#### 一、境界无量

“恒河沙数尚可极轻渺，师尊三密事业至何边”。

用对比法来认识。就好比两个法比数量，一个是法王大解脱传海的数量，一个是地球印度大恒河里微细沙子的数量，在比较的时候，用拟人的方式表达，前者会说：“你那点算得了什么，实际比较下来，我是你的无量无数倍，恒河沙数再乘恒河沙数也是没办法比的。”

这意思是说，普贤法王上师身语意极其深密的境界，是遍法界量、应无数的机而作无数的流现。这里面连一色、一音，都是由法界心而现的，他功德的边际都是测不到的，而他神妙的境界完全超越了思惟、语言的行境。因此，这样尽法界量的事事无碍的大解脱行传之海，完全不是数量可及的。说到“极轻渺”，就是恒河沙数跟

它比都可以忽略不计了。应当说，它是无量无数不可说不可说的恒河沙数也都没办法比的，因此说“尚可极轻渺”。

## 二、慧心难诠

“彼诸大慧菩萨尚无能，凡庸之人如我何须言”。

还是用比较法来认识。衡量者指的是无量无数的大智慧萨埵，这些勇士们在智慧的能力上、宣说的能力上，已经出现了极其深广的境界。譬如到了初地，出现了十二类百功德，眼界极其宽阔，智慧的诠解能力也是非常大的。然后二地、三地、四地步步增上的时候，他的量又是极大地在扩展，一直到十地之间。然而，这无数有学位的菩萨合集在一起，以极广阔的天眼、慧眼、法眼等，以不可思议的无碍宣说的辩才，对于普贤法王上师的大解脱传海，一直到尽无数劫之间，连一分都说不到，可见是怎样大的量！由此作者谦虚：那我呢，只是一个凡庸之辈，以我的分别心和语言怎么可能达得到呢？这是讲，传海全体超出语言和思惟的行境，由此也是揭示法王深密的大解脱境界。

## 2、百度怯畏

**如细针孔欲纳虚空界，依此辛劳幼稚孩童般，  
欲说不可思议尊之德，我心进止怯畏百度难。**

有个小孩想在很细的针孔里纳入无边的虚空界，他在那里不断地做啊做，依止这样的辛劳，真是白白辛苦！我就是那个小孩，想宣说超出思量范畴的您的大行传海，我的心是该进还是该停，总是很怯畏、害怕、退缩，经历一百次的难。“百度难”，就是心里非常

难决定。要做吗？小小的针眼里，怎么纳入无边的虚空？不做吗？这么大的事就这样放弃吗？常常都是：“难啊！这到底该进还是该退？”心里反反复复，非常难决定。

对此要由两分来认识：一、力难胜任；二、百度怯畏。

### 一、力难胜任 分二：（一）比喻；（二）意义。

这里要由比喻和意义两分来认识。比喻，在一个极小的针孔里，本来装不下无边的虚空界，却依止这样的辛劳来干，这完全是幼稚小孩的行为。“幼稚孩童”，譬喻凡夫，“细针孔”，表示凡夫的心量，或者智力所能达到的范畴，“虚空界”，表示法王功德的量。意思是说，我就是那个小孩，想以针眼般小小的心，宣说您虚空界一样的思惟无法衡量的无量功德，真是自不量力啊。

### 二、百度怯畏

我的心在该进和该停上很是畏惧、害怕，诚惶诚恐，一百次都持着这样难以决定的状况，很犹豫，难以断定。因此，一个“难”字，表达了作者“这上面该怎么办”的犹豫的心。

### 3、如实一滴

**然而稀奇如玩水月戏，于一方机如今已现出，  
几许身语意密解脱事，质直之语宣说孰人责？**

很显然这是摸不到边的一个大行传海，那到底怎么来讲它呢？这个讲得出来吗？别人信吗？会遭指责吗？在种种的犹豫之下，然而心中一现，没什么问题的。因为，这稀奇得就像玩水月游戏一样，

已经在地球一方所化机前真真实实地现出来了，已经透出了消息，身语意三密的大解脱的事业分，已经那样一段一段地现出来了。因此，我以质直的话语如实地宣说，又有谁能责备呢？

对于这如实宣说传海一滴的内容，要从两个方面来认识：一、真实显现；二、直言谁责。

### 一、真实显现

又有三个内容：（一）稀奇性；（二）一方机；（三）一分相。

#### （一）稀奇性

“然而稀奇如玩水月戏”。

指心没法思、语没法议，这就稀奇了，比喻是玩水月游戏。意思是随众生心应所知量，众生有什么样的心，就现出他心所知的一种量，东边有水东边现，西边有水西边行，这叫“玩”。玩者是天上的月亮，到处去是游，千唱百演是戏，水月是幻现，这并不是分别心能测的，叫“稀奇”。

#### （二）一方机

“于一方机”。

就是无方而现处处现，何处有机何处显。在无数方中，特别是指娑婆世界南瞻部洲地球东西方人类为主的所化机，包括旁生、非人等在内。这一方机已经到了善缘成熟之地，以他们的能感因缘自然有所应现。

#### （三）一分相

“如今已现出，几许身语意密解脱事”。

应现的就是一分相，是指在我们的心前，已经现出了身语意三密解脱的不可思议的大行传海相。比如，口无碍地宣说妙法，心无分别地流现，身现种种威仪或者留下手印、脚印等，展开极广大的弘法利生的事业，诸如此类，叫“一分相”。

## 二、直言谁责

“质直之语宣说孰人责”。

要领会“质直”两字的涵义。“质”是质朴，没有加一点色彩，“直”是正直。也就是，我是如实地宣讲，没有加一点自己的色彩，不是要有很多的华巧、修饰、渲染、夸张，它是本然的事情，叫做“质朴”。再说，没有偏左偏右、偏自偏他等各种好恶的不正之心，因此是“直”。我是以质直的话来宣说事实，是怎样的就说成怎样的，谁能责备呢？这话的言外之义是，无论是谁都不可能责备真实。

## 4、勤苦寻觅

**时光车轮奔驰痕路上，过往历程彩虹印迹中，  
大随求尊吉祥如意宝，寻其幻化故事依辛劳。**

从时光车轮走过的那些有痕迹的路上，在过往历程彩虹的印迹当中，为了寻觅能随欲出生所求的吉祥如意宝的幻化故事，我已经依止了这个辛劳。

这里分成两分来解释：一、幻化旧事；二、勤苦寻觅。

### 一、幻化旧事

“时光车轮奔驰痕路上，过往历程彩虹印迹中”。

在哪里存有的呢？这是指，时轮所经之路的痕迹上，曾经如彩虹般出现的美丽辉煌的往事印迹当中。这是讲时过境迁，曾经一段美丽辉煌的历程已经没有了，只留在见闻者的记忆当中，要从这些影像里来寻找幻化的旧事。

“大随求尊吉祥如意宝”。

是谁的幻化故事呢？是大随求尊吉祥如意宝如幻般的利生的故事。“大随求尊”，是指能够随着众生的所求，如愿满足的吉祥如意宝。这是指有真正的智慧力，智慧能彻见众生的根性、因缘、希求等；大悲如慈母悯念独子一样，从不舍离；大力能够无碍地入众生心，应着众生信心的祈求而施予所欲，因此称为“吉祥如意宝”。或者从范畴上来说，能如愿地赐给一切世出世间如法的所求，故称“大随求尊”。是这样的如意宝，随着因缘而出现的幻变的事业之相。以众生的妄识会见到似乎有来去生灭等等的相，实际没有，故说“如幻”；但并非断灭，是有这个法界心的妙用，而且真实不虚，因此是真实的事。

## 二、勤苦寻觅

“寻其幻化故事依辛劳”。

已经断定要寻找于此方机宜前现的一分稀奇的事业相，而这是真实的，以这样的大意乐，已经依止了寻求如意宝往事的辛劳，就是指发了这个心，因而不辞劳苦地到处采访、收集等等。

“辛劳”就是指，为了能编写出一部真实的、如意宝这一生当中极其伟大的佛行事业的篇章，而这个工作量是非常大的，但是，

自己已经承当起来了，因此说“依止”，这里面包含那么多年，那么多多个日日夜夜，那么多的亲自采访，通过电话、捎信等收集素材，以及亲自听闻录音等等。所有这些，就是在那个时轮行走的痕路上、往事彩虹的印迹当中，也就是留在人们心中的那些影像、留在声音中的那些印象等中来作寻求。

## 5、勇悍奋举

**虚无空中任意浮夸笔，绘写增益彩虹事已弃，  
大自性尊自性本来德，欲诚实说欢喜勇悍提。**

以空无虚空中任意浮夸的笔触，绘写增益彩虹的妄语之业舍弃之后，对于大自性尊自性本来的功德诚实宣说，我以欢喜勇悍的心奋勇地举起。

这里要把握两点：

一、对何事奋勇欢喜；二、如何奋勇欢喜。

### 一、对何事奋勇欢喜

对此要把握“舍妄”和“存真”两方面。

“虚无空中任意浮夸笔，绘写增益彩虹事已弃”。

舍妄，指在虚无的空中，以浮夸的笔触画一个增益的彩虹，这样的妄语之业，由于认识到它是罪业，因而舍弃。“虚无空中”，指没有实际内容。“任意浮夸”，指属于一种狂妄的分别心，任意胡为，或者凭着自以为是的想法，我就是要这样赞叹等等。“增益彩虹”，无中生有或者捏造叫“增益”，“彩虹”，就是指凭着分别心煞有介事地说得有声有色，描绘地特别绚烂、美丽等等，实际没有这种事。



那这是欺人不浅，所以对此完全舍弃。

“大自性尊自性本来德”。

存真，是指对于大自性尊自性本来的功德真实地叙述。那么这里有两方面。大自性尊实际就像一幅气象万千的图画，上面任何一点都是大气象，无论笔触、色彩、意境、力量等等，全数都是大的，没有一点小的。就像阿弥陀佛，他的三身、智悲力，乃至一相、一毫、一光、一语，全数都是大的。这样要知道体性大。再者，大自性尊是指小小的分别心已经彻底地消失了，这个时候彰显出本具的体大、相大、用大的法界本心，因此，这里面所出现的所有功德、事业全数都是大的。这个大可以说是无数个大，比如体大、相大、用大、智大、悲大、力大、愿大、行大、业大等等。像这样称为“大自性尊”。

## 二、如何奋勇欢喜

“欲诚实说欢喜勇悍提”。

在所有世间的事件里，大自性尊自性本具的功德成为最需要赞颂、最需要彰显的地方。因为，由此人类为主的有情才知道如何由小而转为大——由小人变为大人，由小乘转成大乘，由小德转成大德。“自性本来”，是指没有用一点点心去遍计、增益，他原原本本的状况，就是性本具足这样的功德，完全是真实的。因此，法王大自性尊性本具足的恒沙功德，无量无数个大，或者以大智大悲大力所摄的所有的大，当然要如实地叙述出来。这是比自己的生命还重要的事，对此以欢喜勇悍的心奋力地擎起。这就是当时出现了勇悍之心。那么如何欢喜呢？这样的无量群生大慈父圣者法王，或者真

正养育了自己法身慧命，给予解脱成佛无上利益的圣尊，对于宣说他的功德，那是真实地有欢喜勇悍。因此，就要用自己的双手把这件事举起来，把这个大的圣者功德立起来。像这样发起了奋力擎起的心。

## 6、欣喜满足

**青春萌芽成熟至如今，言语之舌徒施于无义，  
现今截然相反行大业，由得胜得吾心诚满足。**

自从青春的萌芽成熟以后直到如今，言语的舌头都用在无意义的事情上，现在却是与彼完全相反的事，以作这样的大业而得到了殊胜所得的缘故，我的心很满足。

“青春萌芽”，指年轻时候的我。直到如今，这个说话的舌头都用在无意义上，没有做到自利利他，也就是没怎么用在大义上。而今天的所用是完全相反的，也就是用自己的言语来叙述法王无上的功德，而且，要完整地立出法王的广传，这是真正地实现了大义。自己认为，在获得方面是得到了最殊胜的所得。以这个缘故，心欣喜满足。

## 思考题

- 1、结合天月现影的譬喻，思惟：
  - (1) 何为“不动法界”？
  - (2) 为何不动法界的同时能出无边的幻变？
  - (3) 法王由此而作事业的相如何？
  - (4) 法王的大圣传海总的稀奇之处是什么？
- 2、由对比法思惟：法王三密事业数量无边、甚深难詮。
- 3、活佛先前为何对作传感到百度怯畏？后来为何决定以质直语宣说？
- 4、活佛在何处寻觅作传的素材？寻觅的内容是什么？
- 5、活佛舍弃了何种写法？要叙述何种内容？对此发起了怎样的心？
- 6、活佛为何对写传感到欣喜满足？

## 7、心潮涌发

**故而吾欢吾喜竞相增，此之心生百感千心想，  
如恋密云孔雀尽展屏，千姿百态妙舞中转移。**

以此缘故，我的内心欢和喜像互相竞赛一样地不断增长，在这样的心理面生起百种感触、千种想法，就像那迷恋密布云层的孔雀开屏一样，心就转到了内心各种姿态妙舞的描绘上去了。

这里要认识三点：

一、欢喜的状态；二、从中发生的受想状态；三、内心转趣的状态。

### 一、欢喜的状态

第一句是说欢和喜相互比赛增长。本来欢和喜是一种心，但诗歌表达得巧妙，好像吾欢、吾喜是两个人，他们互相在比赛而增长，表示心非常地欢喜，是一种踊跃的状况。

### 二、从中发生的受想状态

然后，从这个欢喜的心里，以它缘起的作用，当然会发生好多的感触和想法，佛法上叫“受”和“想”。

### 三、内心转趣的状态

孔雀看到乌云密布就会开屏，因为它对密云欢喜、爱恋。作者说，我就像这样的孔雀，心里欢喜，有很多的感受和想法，特别想把这些表达出来。

传说中，龙和孔雀是夫妻，当天空中云层密布的时候，孔雀知

道它所爱的龙就在那里，因此，完全地展开它美丽的屏。之后左顾右盼，这边动动，那边跳跳，就像这样展开千姿百态的雀屏而舞动。这里“千姿百态妙舞中转移”，就是想表达的意思。因为心中最敬重的是法王，碰到这种事情，心里有各种各样的感触、想法，然后就想把心里所想的，像孔雀开屏一样写出来。本来心理活动没有外在姿势、神态等的相，然而这里用有形表无形，就是说对于心里的这些感触、想法，像千姿百态的舞一样，想把它们描绘出来，实际就是讲要开始写作了。

## 8、智情启动

**曲妄分别骑诸业气风，顺生逆反轮替诸动变，  
万事皆明慧心无形力，忽动含情泪湿之笔尖。**

弯曲的虚妄分别所骑的业气的马，在顺行、逆返更替的各种运行的变动当中，骑在它上面什么都懂的心，其无色无形的强大力量，忽然间就动了泪水沾湿的笔尖。

这里要把握两层意思：一、以何种心启动；二、如何启动。

### 一、以何种心启动

对此，又要认识所骑的气马和能骑的心。分别心骑在气的马上面，由于虚妄分别契不到真如法性，它是第六识出来的一个分别，当这个心一出来的时候，不是直契真如法性，所以叫“曲”。它所骑的就是气的马。气在身体的脉道里有各种运行，比如上行气、下行气等等。

二、三两句是讲心气相依。气是所依，心是能依，气是马，心

是骑士，在这个过程中，有脉道里气的各种运行。在这上面，骑士的心是很了不得的，虽然看不到它的形状、颜色，这叫“无形”，但是它有一种“什么都懂”的强大力量。以这个心的力量，就正式地动笔写作了。

## 二、如何启动

在因缘和合之际，以这个具有大力量、一切都明知的心，忽然间动了饱含情感的笔尖。过去藏人写字有特定的笔，也是用笔尖沾墨水，“泪湿之笔尖”，就是饱含情感，沾着对法王深情的泪水。

总而言之，一切心灵都摄在理智和情感两分上面。写东西要有理有情，这上面什么都明知的心表示理智或者慧心，沾满泪水的笔尖表示饱含情感，将以此如实地描绘出圣者的形象。

## 9、意海兴澜

**尔时随携赞事妙宝沙，滤取精要行传四河源，  
文义右旋汇入我心海，将兴三信波澜嗟矣哉！**

此时，随着携带赞颂之事或资料的金银等之妙宝沙，同时滤取其精要的大解脱行传的四大河源，以文义右旋的吉祥方式汇入我的心海中，嗟矣哉！将兴起清净信、欲乐信、胜解信三信的波澜。

这里要认识比喻和意义两个方面。

### 一、比喻

在南瞻部洲一座崇高的山顶上有无热恼大池，从池的四端流出带着金沙、银沙等四种宝沙的四条大河源，这四条大河都以右旋的

方式蜿蜒而行最终汇入大海，而激起巨大的波澜。

## 二、意义

意义上要一一对应来认识。“尔时”，就是此时此刻。“赞事”，指应该赞叹的法王的善妙事业或者功德，这里指大传的材料。它是非常好的，因此形容为金沙、银沙等的宝沙。在这样的大传里，有非常灿烂光明的功德事业，就像四河源带着宝沙。其中要经过过滤、萃取、提炼等，是指在传中有好多主体、支分、细节等等，有些要有些不要，或者有些要存真去伪，有些要抓住它的精要等等，这些就叫“滤取”。“四河源”，指传记的大支分。“右旋”，指非常吉祥的缘起。在这种因缘会聚的时候，心海中很好地现出了所诠义、能诠文，就像海螺右旋，进入我的心海里面，这叫“汇入”。由此，我将要去往兴起三信波澜的历程上去了，这就叫“将兴波澜”。“嗟矣哉”是感叹词。“波澜”，指一个个水滴般的三信的信念，将在时间的排布上兴起很大的心海波澜。

因为有这么多如实的赞颂之处、显示之处，因此对于法王十二大功德之相，当然会出现一个个信心的波澜，这将汇成一股极大的信情猛力之浪。这也是教诫后人，当我们对于这些如实赞颂素材的宝沙，经过了提炼、萃取而发生的极清净的传记，一段一段非常吉祥地在心中现出它的所诠义和能诠文，由此将在我们的心海中兴起百千次的信心之澜。

## 三信波澜

“三信”，指胜解信、清净信和欲乐信。这里首先要明了《百法

明门论》等中所说的信的体相，知道以后，再结合在法王功德、事业的行传上，就会知道活佛所说的要兴起三信波澜的涵义。

“信”，是对于实、德、能，深忍、乐欲、心净而为体性。“胜解信”，就是对于诸法的真实事理，深信这是谛实有的，而随顺忍可。也就是，从汇集的非常多的法王功德、事业的材料里萃取以后，心里就会相信，在真实的事上面、理上面，这一切都没有丝毫虚假。会特别地相信，忍可于心，在任何时候心都不会动，就像这样，对于法王的功德发生胜解信。

接着，“清净信”，指对于佛法僧三宝真实的清净功德，起了深信而生了喜乐。配在法王上面，就是对于法王身、语、意、功德、事业五方面不可思议、真实清净的圣人功德，当一个一个地了解以后，会从心底深处起信心，越了解越欢喜，就像这样会生起一种清净的信心。

第三，“欲乐信”，是指对于一切世间出世间的善，深信它是有力量的。以这个善的力量能得到安乐之果，能成就殊胜的圣道，这样起了一种希望的欲乐之心，这叫“欲乐信”。配在法王的传记上，通过不断地了解法王所示现的普贤行愿的事业海，就知道如果我按照怙主上师的路去走，他是怎么发出离心，怎么发菩提心，怎么证无二慧等，或者他怎么出现闻思修、智慧力、讲辩著等等的大功德海、大事业海，相信这是殊胜的普贤之善，这样的善决定有力量能得无上的安乐，能成就无上的圣道，由此而发生随学的心，有非常大的欲一定要按照这样去走，这样就是发生了欲乐信。

以上就三种信的体相，从一些角度作了说明，实际上，发生信心的内涵将会是一阵又阵。这是由于它是真实的传记，对于具佛性



的有情来说，当见到这些的时候，会激发内心的善根，会发生深信不疑的状况，或者会发生激发起大善根、大欲乐的状况。就像这样，会兴起道之根源的信心。

## 10、天音欲宣

**圣者功德天人喉妙音，青春妙音天女诸美韵，  
稀有解脱行传天鼓音，当现善缘耳中吾宣说。**

圣者法王的功德就像天人喉间的妙音，又如青春的妙音天女的诸多美韵，这稀奇的解脱圣传如天鼓自然发出的音声般，将显现在有缘者的耳边而宣说。

这里是立誓要宣说法王大解脱圣传，这要由所说的妙法和能闻的法器两方面来认识。

### 一、所说的妙法

这是指圣者稀奇不可思议的解脱行传，这种功德是甚深微妙的，所谓“此曲只应天上有”。对于这样大音希声、大象无形的奇特行境，无法直接地来表达，只有以比喻烘托，使你意会弦外之音。

比喻有三个，天人喉妙音、妙音天女美声和天鼓妙音。首先讲到天人喉间的妙音。天人有小时候的声音、年轻时的声音，以及老年的声音，当成熟到青春时代，那种声音是最美妙的。这里以天人喉间发出的声音来形容法王的功德，这是以有声说无声，意在言外。意思是太好听了，但是没办法说到，它是无声无相、微妙的圣者无作妙力事业的流现，只能说天人喉间的妙声。

再者，说到青春的妙音天女的美声。妙音天女叫“声音佛母”，

是智慧佛母，从她的喉轮里会发出无数不可思议的美妙音声，都是青春之音、智慧之音。这也是借这个旁敲侧击地来说一下，法王的甚深功德是最妙的。

最后，天鼓妙音。是指在三十三天中央的善法堂天，那里有一面由天人们的福德力感得的天鼓，它没有分别、没有功用，自然就会发出四法印的音声。这是从一个声音相似的相，来表达法王身语意三密无分别、无功用任运而行的不可思议大解脱相。这稀奇的解脱圣传不是分别心的行境。它完全不在分别心所执定的一多、广狭、延促、器情、自他等有障碍的状况里，因而意想不到，超情离见，故说“稀有”；已经达到事事无碍的解脱的行境，称为“解脱”；这里面有无量无边的妙用，称为“行传海”。而这些用一分天鼓妙音去推及到所有一切，就成了不可思议的妙音。这是借有形的音声去说明整个传海的境界。以上说明了立誓当说的法。

## 二、能闻的法器

就闻者而言，假使对此有信心等，也就是曾经得到怙主上师的摄受，或者在怙主上师的法流之下，以及各方面具有因缘的善缘者，我将在你们的耳朵里宣说。这里的“善缘”，是指还处在幻梦中的心灵，然而有一种善缘，对于法王的大解脱行传，有心想看、想听、想思惟、想随学等。由于有这样的因缘，又能得到大利，因此就要不失时、不失机地来立誓：在他们的耳边讲这个法王的圣传。

### 11、同伦请闻

**由动好恶分别轴心起，所流增损不正巧言技，**

**永不欢喜而说自性语，欲闻同伦诸友请谛听。**

这里起动的轴心是“好恶分别”，指人心按照自己的好恶去讲，我喜欢的就讲得多么多么好，我不喜欢的就说得多么多么坏。一动了这个好恶分别的心，就好像一个大机器的轴心开始启动，之后一系列的运作就出来了。是怎样的运作呢？就是夸张和贬低两大门类所摄的各种歪曲不正的技巧的语言。也就是，这种擅长说话、写作的人有这样的本事：要说哪个好，他可以作很多的夸张渲染，用非常多的好话去描述它；要贬低、打倒某一个，他也会大尽诽谤之能事，可以把这个说成漆黑一团，这种就叫做“不正的语言技巧”。由于这是一种罪业，它属于不正语、非实语、妄语，以此将导致各种恶趣的苦报，因此何时也不欢喜、不赞同。

“说自性语”，就是按照事物本来的体性如实地宣说，也就是诚谛语、真实语、如语、实语，这样的话语能真实地产生善心。“同伦”就是同道，指志同道合，在无上佛道上有同样的因缘或者同样的行愿。从总别两分来说，总的就是都有普贤的行愿力，愿上想学普贤行，行上想实践普贤行，这是总的成就无上佛道的因缘；特别地，就是把普贤行愿的大榜样、大典范放在法王上面，想要学法王。也就是，对于法王身、语、意、功德、事业体现出来的各种圣人行传或者无上道德，自己心里想：“我要按这样来学，我要建立学法王的愿、出现学法王的行！”这样就叫“学法王行传”。如果心上具有这种愿行的内涵，那就是道上具有同类因缘者。既然你是这样的同伦，我这里说的又是自性语、完全谛实的话，所以就请你来谛听。

**如是，些许赞颂及说明相关情形之颂文终。**

## 开篇引言一

进入正文之时，从大传的主题、对象和作者三个方面先作论述。也就是要告诉读者：

一、宣说何法；二、为何人宣说；三、如何宣说。

### 一、宣说何法

这里要以“法王”二字贯穿到底。要说的是法王的大传，法王具有何种圣人的德行而得此名号，要说的是他的大传中的一滴。

首先，在传主圣人的德行上要从两方面来认识：（一）法王之因——内运的大乘行愿；（二）法王之行——随缘流现的大行业相。

#### （一）法王之因——内运的大乘行愿

**此中，以尽持一切大乘法甚深发心力，**

这是指普贤行愿王的心髓。无量的普贤愿摄在一个愿中，就是持法愿，所谓“愿持诸佛微妙法，光显一切菩提行”等。一切法最终都摄入成佛的大乘法要中，这个就成为普贤愿海的中心要点，是一摄一切的大要点。因此，这一句是说，法王远自旷劫以前，实际就发起了持法普贤大愿。“甚深”，指深深忍可于心，无法动摇。这是由于明见大乘正法是一切众生最大利乐的根源，由此发起这样的总集普贤大愿王。

对于这一点，我们要知道，无数普贤愿摄在两大愿里：圣教愿和众生愿；而众生的利乐全在于圣教；圣教的根本在大乘法，因此，这是以一句话全摄了普贤行愿的要髓。基于高度胜解的力量，对此

没有任何犹豫，而真实地发起持法的心，而且，以此成就甚深之力，成为往后护教、利众所有普贤行的根源。

**时间成熟而披为圣教众生意利而学如海难行的坚固心力铠甲的大萨埵，**

对此再进一步说，就是到了时节因缘成熟，就披上为作圣教、众生意利而学无量难行之海的坚固心力的铠甲，这表示大宏誓愿。这是更具体地去说。所谓的“时间成熟”，是指诸佛菩萨都是待时待缘而动，假使因缘未到也不会勉强，因缘已至也不会误过。当因缘已到的时候，就会修学无量弘扬圣教、利益众生的难行。

所谓的“学”，就是学普贤行，这是由愿力所致。“坚固心力铠甲”，就是愿或者欲的力量。所谓的“铠甲”，就像到了战争前线，需要披上防弹衣来防止枪林弹雨的袭击，同样，由于要兴教利众，在这个轮回大苦海里，必然会遇到各种非常难行的状况。比如，外缘上有各种魔力的干扰、出现各种障缘，内心上也可能出现各种怯弱、退缩，面对诸有情无数的粗暴邪行等时也容易退心等等。但是，有了这个大宏誓愿的铠甲，在这当中就可以冲锋陷阵、杀敌致胜，可以把正义的旗帜插在高高的山峰上。这是表示，在这样困难的状况中都难行能行，这种心力无法移动，不会因为任何的障缘困难而退却，这就叫“披坚固心力铠甲”或者大宏誓愿铠甲。这样的菩提大勇士，称为“大萨埵”。

这是誓愿的内因。这种愿力是虚空界尽、众生界尽都永远无尽的，因此，以愿必起行、以愿必实现。当因缘出现的时候当然就会这样做，而这个因缘就在法上面，由此就会出现下面遇缘流现的大

行业相。

## （二）法王之行——随缘流现的大行业相

由于内在的普贤行愿力，在时节因缘成熟时，自然发起普贤大行。对此要从两方面理解：1、在什么时期；2、出现什么大行。

### 1、在什么时期

**在五浊极增盛的末世之时，**

时期，指娑婆世界贤劫到了五浊极为炽盛的后末边际的时代。也就是我们这个时代，特指二十世纪前期到二十一世纪初。

人类从两万岁迦叶佛时期开始进入五浊时代，从此告别了过去清净的时期。在佛经和古籍里都讲到，过去是先王之世、清静之世或者上古时期，之后逐渐地发生了劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。劫浊没有另外的体性，而是四种浊综合起来的状况；“见浊”，指见解上有各种的混乱；“烦恼浊”，指开始起了贪嗔等；“命浊”，指五蕴的报体寿命很短；“众生浊”，指身心和合的状况已经不清净了。像这样，按照每百年众生的烦恼、业等变得更加染污而寿命减一岁的状况，一直递减到人寿百年的时期，五浊的状况极为炽盛。

这时，释迦牟尼如来降生在世间，指引人类趣向解脱和成佛。然而，佛也只不过住世八十余年就入了涅槃。之后过了两千五百年以上，佛教日衰，众生日苦，法轮快要停息，法幢即将倾倒，法鼓无人敲击，法螺声音寂寥，法炬快要熄灭，法雨极其稀少，已经到了黑暗浓重、法光微弱、正法力量难以兴起的时期，叫做“后末之世”或者“后末边际”，就是指佛法已经到了末梢，称为“末法时代”。

## 2、出现什么大行

在这样的时节因缘下，因缘又已经成熟，那会发起怎样的大行呢？那就是振兴佛法的普贤大行。

这里又有三分：（1）以譬喻说；（2）以圣言量说；（3）以差别相说。

### （1）以譬喻说

**一切种转大法轮、善加举起大法幢、极为擂击大法鼓、悉皆吹响大法螺、燃起一切大法灯、殊胜降澍大法雨，**

在此时期，要为圣教和众生的义利行无量难行之海，由此将圣教擎起来。对于这六个譬喻，要知道能和所，“所”都放在法上面，“能”都放在极大程度的振兴上面。

也就是，对于大的法轮，在一切情形下转动。从自心流出无量的显密圣法，转入众生的心中，从而在无数人的心里开始大转法轮，由此兴盛圣教。再者，对于大的正法胜幢，非常善妙地极力地高举起来，这样使得正法从非法中得到了胜利。再者，对于大的法鼓，在程度上击到极度。再者，对于大的法螺，能够全数地吹起，由此，嘹亮的正法音声开始在广阔的区域里极度地震响。再者，对大的法灯一切都燃起来，也就是让各大教派的各种法都盛燃起来。从此这个世界有了大的法的光明，在各类有缘众生的心中，出现了非常清晰的法的道路。再者，对于大的法雨作殊胜的降澍，这样来滋润众生干枯的心灵。这样的大法雨一降下，大树、小草都就得到了滋润，这种殊胜的降澍能非常大地滋润心灵，发生各层面的信心、悲心、

智慧等等的善根苗芽，由此将成就圣果。

## （2）以圣言量说

**佛以金刚教亲赞叹、**

他是佛自身以金刚教法亲自赞叹的，将在未来时代里光显佛教的大明灯。

## （3）以差别相说

**如海深广部藏持藏者、精勤守戒持戒众中尊、无偏光显佛教大日轮、俱胝智者证士之顶严，**

这里包括持藏、持戒、兴教、成就四种。

### （1）持藏

这是指如海深广部藏的持藏者。“深广”二字括尽了一切法藏的部类，也就是，如海的法藏可以说就是甚深藏和广大藏。对这两者又常常说为“法性、法相”，或者“真空、妙有”，或者“理体、事相”，或者“空性、缘起”等等，总而言之，这两个层面的内容像海一样无量。实际上，一切显密法轮所有的法类，无不以深广二藏摄尽，法王就是对于如海深广部藏都能住持的大持藏者。

### （2）持戒

正如佛在《遗教经》中所说，我涅槃后，佛弟子应当以毗奈耶为师。法王在这样的末世之秋能够精严持戒，成为持戒中的上首、众中之尊，由此从根本上立起清净的佛法。

### （3）兴教



“无偏”，指不偏向某一个教派。“光显”，指如日轮般如实地显明无量教法的真实之义。因此，法王是此时节佛法的太阳。

#### （4）成就

从智慧和修证两方面来说，智慧达到了无碍通达如海显密教法的无上境界；修证上已经到达了生起次第、圆满次第、大圆满修证的彼岸，因此，法王成为千万真实智者和成就者顶上的庄严。

**难以宣说其名，然而为义利而说，共称为大宝圣者法王晋美彭措迥尼，或阿旺洛珠聪美吉祥贤的大体性尊者**

难以说出他的名号。一方面因为怙主已经不在世间，令人悲痛，再者，由于具有无上的威德，害怕不恭敬而不敢宣说，但是，为了群生的义利而要宣说其名字的话，他就是大宝圣者法王晋美彭措迥尼，或者阿旺洛珠聪美吉祥贤，像这样为无数大众所共称的大体性尊。

名号的重点落在“法王”二字上。安立法王名号的因，就是大转显密法轮。也就是，由尽持一切大乘法的普贤行愿王的力量作为内因，在时机成熟时，将为了圣教和众生的义利行持无量的难行，由此在二十世纪前期因缘已至时，那必然以一个极大的力量要兴起圣教、利乐众生，由于这样地大转法轮的缘故，是名符其实的法王。或者说，这本是佛付嘱后世，授记他将在这个时代大显佛法的明灯，当然就是法王。或者从功德差别相来说，无论在持藏、持戒、兴教，还是达到佛教的高峰——佛法高深修证的成就上来说，当然是于一切法无不自在的无上法王。

他是大自性尊者或者大体性尊者。也就是，无论智悲力还是愿

行业等，方方面面都是无与伦比的大，一切皆大，无不是从彻证法界的本性所流现的。

**之大解脱传海中，仅以毛端所沾滴水之量，**

那么，现在要宣说什么样的法呢？就是要宣说具有这样的普贤大愿大行，而成为佛教法王的名符其实的大自性尊，他的大解脱传海。然而，从这样的大体性中，无数个大里出现的是无量无数的妙行之海，他全体的量，十方无数菩萨们千万劫来也没法说尽一分，因此，这里只是以一根毛的端头所沾到的一滴海水的量来作个宣说。

**二、为何人宣说**

**为诸与我同因缘者及未来之世诸追随者，**

宣说的对象有两类。一类是现前的同伦，也就是跟自己有同等因缘，或者心中都有同样的愿、同样的行要随学法王的弟子众；第二类是未来时代在法脉下的一切随行者，他们要对于传承祖师生起真正的信心和恭敬，也必须了解法王的行传。

**三、如何宣说**

**以清净之心欲受取撰著之加行后，**

那么，以何者能说呢？以清净的心作为缘起的发起，受取撰写这部大传的加行或者许许多多勤励用心的劳作。以这样主动承担起立传之行的善法欲，由此开始进入传文的撰写了。所谓“清净之心”，就是在等起上没有任何名利等的染污，相反，如果为了让自己光彩、自我更加伟大来做这件事，那就是非清净心。

**首先当仅说一议论因种。**

在这个时候，首先要讲一个发生以下谈论的因种，或者要说一个立传的蓝图或者方案。那就是，究竟要以什么样的方式、取什么样的内容，来立这位大法王的行传，以及在哪些方面作省略等等。这样说明了这个因种，往后整个大传的建构、整个大工程的实施，就依照这样的方案蓝图来进行。

最后以一颂来概括以上引言的要义，名字叫《学法王颂》：

法王因出法王行，法王德立法王号，  
法王传海显一滴，同伦随学成法王。

“法王”，就是转法轮之王，他的因是普贤行愿王。一切如海的普贤行愿摄在一句当中，就是“愿持诸佛微妙法”，有这样的因，当然最终就会这样实现。一切诸佛大乘微妙的法都要在自心上持起来，以这种发心作为缘起的根源，当然最终实现就要出法王行。“法王行”，就是在时节因缘成熟时，要光扬如来圣教。当然，如果说“二”，那就是为圣教和众生的义利，如果说“一”，那就是圣教要弘扬起来。在五浊黑暗非常炽盛的时期，要显扬如来的法轮，就叫“法王之行”，也就是大转法轮，把一切的法都立起来；以及在自身上，把法都受持起来、修证起来。这是由于有普贤行愿，而必然在因缘合到的时候发生普贤大行，这叫“法王之行”。

由于具足这样尽持一切大乘法的大愿大行的法王德相，因而立“法王”的称号。

那么，现在是讲法王大行传海里的一滴。因为普贤行愿在尽法

界、虚空界的无数刹海里都是这样的大愿，只不过就当时的因缘而要兴盛圣教、普利有情，这样叫做“法王全体传海”。这也是一切佛教归根结底之处，也是拔济众生的大根源处、施予利乐的大根源处，它的量是无量无数的，称为“海”。在此当中，就现前的人类众生而言，契机的一分，就是在这一方机前所显现的大海一滴的事业之相。然而，一滴能够反映全海的面貌，智者从一点上能够窥见到无数，由此生信以及随学。

所谓的“同伦”，就是愿学法王者。当然，任何众生都需要发普贤行愿，都需要尽持一切诸佛微妙法，都需要普利无边众生界，都要做法王，也就是成佛。一切诸佛都说“我于诸法无不自在”，这就是“法王”的意思。那么，要学这样的法王行传，实际上就是以法王为榜样，他是怎么发愿的，我们也怎么发愿；他是怎么起行的，我们也怎么起行；他是怎么修证如海的证法、弘扬如海的教法，我们也如此而随学，实际也就是随学普贤愿王。以这个缘起，所有的人都将成为法王。

以上讲明了学法王大传大的要义。

### 思考题

- 1、 活佛对写传感到欣喜满足后生起了怎样的心态、想法？
- 2、 作者是如何智情并运而启动写传的？
- 3、
  - (1) 结合譬喻思惟：由本传入心而能发起信心的情形如何？
  - (2) 以信的体相配在法王行传上思惟“兴三信波澜”的涵义。
- 4、 立誓句：
  - (1) 借助譬喻思惟：作者要宣说何种妙法？
  - (2) 结合“同伦”的涵义思惟：能闻的法器是何种善缘者？
  - (3) 从正反面思惟：作者宣说的方式如何？
- 5、
  - (1) 法王的因是什么？
  - (2) 由此发起了怎样的大行？
  - (3) 以何种德相而安立“法王”的名号？
  - (4) 为什么所要宣说的只是法王传海中的一滴？
  - (5) 本传宣说的对象是哪类人？
  - (6) 作者以何种心宣说？

## 开篇引言二

以下讲到两个内容：

一、圣传主体；二、省略三处。

由此直接进入大法王此生行传的主体。

### 一、圣传主体 分四：

（一）传的涵义；（二）传的主要所诠；

（三）以此种德相为所诠的生命，将使善缘者获得两种大义；

（四）以此缘故，唯一将这出世德相作为传记的根本和心髓来写法王行传。

（一）传的涵义 分二：1、略说；2、广说。

#### 1、略说

传，总的来说，从藏文的“南塔”或者由梵文“布莫喀”的声了知是说相解或相脱，

所谓的“传”，藏文是“南塔”，梵文是“布莫喀”，意思是相解或者相脱。

#### 2、广说 分二：

（1）就自身相脱立名；（2）以相令他解脱立名。

（1）就自身相脱立名

也就是讲从轮回之海的妄相中解脱，或者从有寂二边的妄相中解脱的稀有历程。

传主自身相脱，又有共同和不共两分涵义。共同是就共小乘而言，从无边生死海的妄相中解脱；不共是就大乘而言，从三有、寂静两边的妄相中解脱，讲述此种成道的稀有历程，即是传的涵义。

举例而言，共同的传，如《阿含经》等中所讲，佛在世时诸圣者成道的事迹。这些诸阿罗汉传，表现了如何从无边幻梦般的生死妄相中得到解脱。也就是由补特伽罗我执为根源起惑造业，而现出一段又一段生死中的虚假现相而沉溺其中，之后以修圣道的原因，从中得到了解脱，他的历程就是传。

再者，不共的传，就如同诸佛、诸祖师的传那样。在细分上有二种边，凡夫住在生死边，也就是由执著三有所起的各种虚妄现相的边；圣者阿罗汉住在寂静边，也就是修无漏道，令第六识不现行而入于灭尽定，沉空滞寂，这是细分的妄相。只有从生死和寂静两边的妄相中完全脱开，得到无住大涅槃无上佛果的历程，是最殊胜的传。

## （2）以相令他解脱立名

**而依靠传的所述能述的相后，在见闻者的相续中，由种性功能醒觉而安立上了解脱的种子。**

从传的力用而认识，就是以相令脱。所谓的“相”，就是对于成道者成道历程的表述，以这样的所述能述传述的相，使得见闻者在因缘和合之际，就安立上了解脱的种子或正因。所谓的“脱”，就是种下解脱的种子，也就是在因缘的触发下，能够达成种性的功能醒觉，以此脱开虚妄相的系缚而得到自在。此种解脱的圣果有一个正因，那就是假使闻到了成道者修道的历程，这个时候，如来藏种性

的功能当即会像醒来一样发起，那么以这个因缘，必然导致趣入三乘圣道；之后，以传主成道历程的引摄力量，他将会达成解脱。

就像一切繁花硕果都来自种子，种子一旦种下去，之后一定会达成这样的果，传就有这个功能，透过描述成道历程的所述能证的相，在经由见闻的时候就会受熏，从而醒发相续中的佛性。因此，它的作用从最起始来看，会安立上解脱的种子，或者真实地会出现达成解脱的正因。而此正因也由于学者自身因缘的程度，有的在现前种了远因，有的由于自身的善根、道力非常强，一再地滋润、触发的话，可以达成即生成道，诸如此类都是由传的启发力而来。

（二）传的主要所述 分二：1、略说；2、广说。

### 1、略说

**具此力用的行传,主要的所述义,是说其人与法相应的诸种功德。**

传的主要所述，就是成道者与法相应的种种功德。

2、广说 分二：（1）排除；（2）正显。

#### （1）排除

**也就是说，这并非宣说种姓富强、权势威赫、受用名闻，这些世间法相连的福禄功名等等，**

圣者行传的主题，并非讲正法以外的世间功德，如世人所立的各种功成名就的传记。诸如家族强盛、事业兴隆、受用丰厚、名声远扬等等，因为这些并非能种下醒觉而解脱的正因种子的缘故。

#### （2）正显



而是说智尊贤三类功德，于圣教之轨作闻思而出现其果——修持心要，进而于此转入的暖相，还有由讲辩著三大途径作佛教事业等，这些出世间法相属的诸类功德。

传的主题唯一是出世间法范畴的圣人功德，有九相或十二相。九相是：一、智、尊、贤；二、闻、思、修；三、讲、辩、著。十二相，是在九相的基础上再加智、悲、力。由于这是实现共同解脱圣道，以及不共一切种智无上大道的根本因素，因而成为传的主题。

“智、尊、贤”，即明了照见万法实相的智慧，持守法道净戒的尊严，以及着重利他的贤善人品。就闻、思、修而言，它是达成圣道的途径，即对于诸佛如来的圣法教轨作如理的听闻；以及以四道理作思惟而决定行道之义；闻思之果，即是真实的心要义的修持，于此修心之路上起了定解，就开始作摄取心要的实修；而转入修持的暖相即所谓成就。“讲、辩、著”，指弘扬圣教的事业。最终达成的是智、悲、力无余地开发，智如文殊，悲如观音，力如金刚手。这十二相，经由清浄的能诠所诠的传文将其如实地诠表出来，就成为后学者成道的指南。

（三）以此种德相为所诠的生命，将使善缘者获得两种大义 分二：

1、成为求法者的欢喜法宴； 2、成为善学者成道的导师。

如果依此等义理作为所诠的生命，

这是说，把圣者所具有的出世法道行功德作为所诠义的生命或者灵魂，它将成为善缘者得大义利的依处，而这个义利有生欢喜和引导成道两个方面。

1、成为求法者的欢喜法宴 分二：（1）受用者；（2）受用。

**将会使得诸多至心励力求法者心意满足而欢喜，**

受用者，指励力寻求正法的人。

受用，是指如同喜爱自然风光者看到了三山五岳那样，这个希求者看到了这样的成道者的风光、修道的道路景致，非常能满足他的欲求而充满欢喜，因为里面讲的全是圣人的高行道貌，犹如常啼菩萨听闻法涌菩萨的传等等。

2、成为善学者成道的导师 分二：（1）受用者；（2）受用。

**并且，诸所化机随从上师善知识的清净道行修学后，其自身身语意的解脱行传如何，便依如此而行的途径，其相续中存在的诸多现证功德，也将在具胜解者的相续中降临，从而追步解脱之果位等，就如同所谓“先圣出世之行传，来学随行之修持”的比喻所说般，**

受用者，是具有追随、胜解、善学这三种德相的人。“追随”，指有心要追随上师走这样的菩提大道，这是特别就具缘弟子而言；“胜解”，是对于传中所说的出世功德具有无法动摇之解；“善学”，是指上师的身语意出世功德如何，我也按照那样来学。

受用，就是常随佛学。上师的传就像一个标准，而自己一生要学的就是这些。如同世人学儒要达到孔子的道那样，按照那样学就会变成那样，而这里说的是最大的成佛之事，那么有了传，就可以依传而学。

学的方式是在心上效仿。首先闻思，也就是去了解。然后决定法王的功德、恩德、行为等，这些到底在说什么，每一种的德相、

法相如何，在教导我应该走什么路等等，这些都要用心去思惟。再者，有了这样的基础后，真正能发生作用的就是在心上效仿。就像学儒，那一个儒者他如何忠，我也要学到那样忠，他如何孝，我也要学到那样孝，这就是学的路子。那么，上师法王身语意的道行是怎样的，我就要按那样来走。

学的果是指，按这样的路走下去，通过长久地效仿，上师心里有的那些功德，在学人的心中也会有，它的根本就在高度地胜解。就像一些具相的弟子，上师的一举一动完全成为他的标准，上师的每一句话就是无上的圣教，就有这样的信心。上师说的他一辈子不会忘，特别是指导他自己一生怎么行道的教言，他认为就是这样的，完全依教奉行。这样的话，在他心里上师佛代表了一切，而且由于因缘上最切近的缘故，按照这样去学，上师的功德在自心中也会降临，久而久之就学成那样了。所以，最终结果是达到与上师无二的果位。

按这样的路径学上去，就会赶到上师那个高度，所谓先师的道我也证到了。就像格言所说，“先圣出世之行传，来学随行之修持”，就像这样，以往昔先圣启发后来学人，以后来学人证同往昔先圣，这样法灯一代传一代，叫做“辗转传灯，续佛慧命”。所谓的从师而学的道就是如此，所谓的从无量刹海劫海里成道的传就是如此。

（四）以此缘故，唯一将这出世德相作为传记的根本和心髓来写法王行传

有将出现如此成效的必要故，仅仅取此等素材作为根本及心要。而在此种格式的框架的所摄中，将怙主自身从诞生至涅槃之间的身、

**语、意、功德、事业的五类行传相关的诸事业处，以自心堪能之量，用易知的语言宣说，是这么设想的。**

由于有这两种大必要的缘故，作者心想：我唯一应当采取这样的出世圣行功德来作为传的根本和心要。以这种方式立起框架的时候，把怙主法王从诞生至涅槃之间，与身、语、意、功德、事业五大类德相相连的诸多事业编排在里面，按照我自心所能达到的量，以很容易解了的语言来宣说。

## **二、省略三处 分二：**

**（一）略说传统的做法；（二）详说本传省略的情形。**

### **（一）略说传统的做法**

**再者，通常诸大德的传记开头，会有稍微详细撰写历代应世的事迹传、此生父族母系等的家族史，以及诸多授记所说到的情形等等的传统。**

通常写大德们的传记时会有一个前引，讲到此人前世的情形如何、此生家族的情况如何，以及很多授记说到的情形如何。由于是大德，当然有个来龙去脉，因此，按过去的做法，对这三大内容为主的各种情况会有稍微详写的传统。

这三大类型：一、本生事迹。讲到历生以来行道的事业状况，然后连接到今生。二、这一生所生家族的状况。按藏地来说，要说到父族母系。由于一个人到这世上来是父亲植种、母亲持种，因此种族属于父亲的方面，血统属于母亲的方面，这是由身体由来的缘起情形所决定的。三、佛、诸祖师等对于未来的无误认定，也就是

诸多经、续、伏藏等中的授记。那里会说到这位大德今生生在哪里，有如何的圣人相貌特征，将来会出现什么事业等等。这样来作为大德出世的前引。

（二）详说本传省略的情形 分三：

1、省略本生事迹；2、省略家族历史；3、省略授记情形。

1、省略本生事迹

然而，此等中法王自己历代色身应世的诸本生传，在阿里拉丹赐与北伏藏主的《历代祈请文》（五世阿旺罗桑嘉措所撰《北主持明语自在传》中，引用了佑莫巴丹增诺若《历代祈请文》中的圣教，此中，从法身普贤到持明语自在以上，历代三十三生出世的情形——以带名字的明显的方式撰写。）里有所撰写。再者，如同列绕朗巴自身对慈诚荣波活佛所说：“从大邬金时期成为香·纳兰巴时起，直至持明第四世班玛逞列之间，我对于宿生之事能善为回忆。”如此在殊胜大伏藏师传记的开头有列出。摄集其中的关要，零散的一些，也在我等所写的《法王略传》中有罗列故，此处就不再繁述。

法王自身累世出世的情形，在三处已有的缘故，所以这里省略。哪三处呢？第一处，在阿里拉丹对北伏藏主所赐的《历代祈请文》里具体写到了。在五世怙主写的《北主持明语自在传》里，引用了佑莫巴丹增诺若的《历代祈请文》里的教量，那里很具体地说到了，远自法身普贤王如来直到持明语自在之间，三十三生次第出世的情形，每一个都写了名字，而且对于出世的情况说得非常清楚。

第二处，在那三十三生当中，其中最近的几世，由法王前世一

—列绕朗巴大师亲自对慈诚荣波活佛讲到：“我自己善能明记，从莲师时代做香·纳兰巴开始，一直到持明第四世班玛逞列之间，宿生的事迹都能很清楚地回忆起来。”这在大伏藏师传记的开头已经列出来了。

第三处，对此归摄的关要，零散的一些部分在《法王略传》里也罗列了，因此，这里就省略不写了。

## 2、省略家族历史

再者，由于从前藏地对父族母系等尤为注重的原因，大多先德上师们的传记中，有从色身诞生处的家族之殊胜性等展开，而以广略或适中方式撰写历史的传统。然而，正如持明晋美朗巴所说：“君民之差别，唯由世间福德盛衰而分判，此外，丝毫无有需以种族为因之处。法的主旨，实际主要在人自身的心相续及所起的作用上。”依此说法，若从法的方面思惟，全然不是决定要写这些，但随顺世间的情面，稍写一些也无妨。而要了解这些，可从一世敦珠法王传等中获悉，并且法王略传中也适中写有，故这里就不重复写了。

从前，西藏地方对于父亲的种姓、母亲的血统等特别注重，以这个缘故，多数前代上师们的传记里，对于此生诞生之处的某家种族的殊胜性等等，会以广、略或适中的方式展开来写家族的历史。但是，持明晋美朗巴尊者说：“所谓君民的差别，也就是贵贱的差别，唯是以世间的盛衰来分判的（也就是在世间的缘起法则里，当人福德很盛的时候，他就有尊贵的身份，处在君位；当人福德很微薄的时候，当然是处在臣位，这是有高下之分的，像这样，是由福德的大小来论地位的高下）。此外，仅仅以父母的家族血统作为成立此人

身份贵贱的如理处，是少许也没有的。”而且，尊者又说：“法的主旨，实际主要在于人自己的心和所起的作用。”换句话说，就看你的心好不好，你的心贵不贵，以及你对于这个世间界所作的贡献，以这个来判定人的高贵程度。假使心非常好、有功德，对于世间做出了很大的贡献，那他就是个高贵者；假使心很恶劣，对于世间造成很坏的影响，这就是卑贱的。因此，就法的内涵来说，唯一是以人的心以及所起的作用来定尊卑贵贱等。按照这个讲法，从法的方面思惟的话，没有决定写家族史的必要性，但是，为了随顺世间的人情，少许写一些也无妨。

那么，如果你想知道法王的家族状况，有两处可以查阅：第一、法王的家族就是敦珠法王的家族，因此，从第一世敦珠法王的传记等当中可以得到了解；第二、在法王略传里也适度写了一些。这样可以查阅的缘故，此处就不重复写了。

### 3、省略授记

**同样的，诸多有关经、续、伏藏中以圣教作了授记的情况等，要写的内容有很多，但除了特别需要用到的个别之处外，总体的那些内容打算将来单独撰写。对传记之前行——广写授记类的繁文也放下了，而从想一开始就直接进入此生的实际行传。**

当然，在很多显经、密续、伏藏等中，以圣教量对法王作过了记别，这上有好多要写的内容。但是，这里除了个别需要用到的特殊处之外，总体上作为一个完整的内容有将来单独写的打算。所以，这里作为传记的前引，广写授记类的繁冗文字也放下了。

总之，以上说明了本论的体裁是从一开始就直接进入法王此生

的传记。

如此，在传记撰写之前预先作个说明。

《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中“赞颂圣者境及立誓撰写等”第一章终。

### 思考题

- 1、什么是“传”？从自身相脱和以相令他解脱两分解释“相脱”的涵义。
- 2、传的主要所诠是什么？从排除和正显两方面思惟。
- 3、具如是所诠的传，将使善缘者获得哪两种大义？对此分别从受用者和受用两分思惟。
- 4、按传统做法，传记开头会写哪些内容？本传省略这三处的原因是什么？省略的情形如何？



## 第二章 色身妙莲开此刹 童年游戏真稀奇

承接前文所说，法王在无量劫中，就是以普贤行愿力应着无数刹土圣凡有情的状况，示现种种色身的游戏。二十世纪、二十一世纪，人类正处在一个关键的点上，也就是在一度圣教衰微、群生苦难的时候，又将出现一种圣教兴盛、群生得乐的大因缘。在这个时候，就在无量的色身幻化游戏里，应我们善缘众生的因缘，开始出现了一度的色身莲花的开敷。

“色身”，指从法身以智慧和悲愿的力量，应着众生的善缘现出化身。“莲花”是祥瑞的表征，有非常多的微妙之义，比如花果同时、出淤泥而不染等等的相兆。它的意义是表示莲花在因缘和合的时候就会盛开，而法王智慧、悲愿的力量，在我们众生善缘成熟之际就会现出殊胜的化身。再者，莲花出淤泥而不染，在这样的世间界里，从出生到圆寂之间作各种幻化的游戏，心中毫无染著，就是以无著无碍的状况行持一切利生的事业，也就是《普贤行愿品》所说“犹如莲花不著水，亦如日月不住空”。再者，所谓的“花果同时”，这是金刚乘的表征，也就是在因位修行的时候就已经有果了。或者从圣者示现在此地的状况来讲，实际是法身与色身无别，或者法报化不二，正现在此世界的各种似乎是因地行持的相其实都是从本地而来，这一切本是这样的佛果示现的各种因行。或者莲花代表祥瑞，由于它的开放，将出现光明、出现佛身、出现说法等，以这样一度莲花的开敷，它的芳香将传满世间。

“童年游戏真稀奇”：在这个色身莲花一度地开放，或者在我们这个地球上须臾间示现的不可思议的游戏里，按照本文作者的设计，

就是以编年史来撰写，从出生到圆寂之间，圣者法王如意宝的身、语、意、功德、事业五分的德相呈现在我们面前，首先从童年时说起。“游戏”，指降诞的第一刻起，整个童年时期都是应着众生的机缘作各种犹如游戏般的自在显现。譬如，刚生下来能念文殊心咒，或者幼年时期在每晚入睡之际呈现法性中有的境相，以及各种开智慧、出力量、引导众生，无碍的天眼、宿命、工巧明等等的智慧、神通的相，这些都超出常情，并不是语言、思惟能彻知他的本地风光，这叫“稀奇”。

法王童年就开始作各种的游戏，也无非现出身语意各方面事业的相来引导众生。同时，这个传记就是所谓的“令解脱”，这里面从幼时起就一直在说法，说明佛法的成道是需要有深厚的种性。一方面童年时就具有智慧、大悲、勇悍、方便等等的德相，就根本而言，对于上师三宝有大信心，对于众生有大悲心，这样流露出的稀奇事业。

正文 分二十五：

- 一、降诞之处； 二、降诞的情形； 三、以往的授记；
- 四、前世晚年在洛若寺时的情况； 五、最初的授记及取名；
- 六、幼年的情形； 七、骑马的壮举； 八、谁承认是化身；
- 九、初显稀奇； 十、不凡的预见； 十一、逃学；
- 十二、修法速得加持而开慧； 十三、喇嘛仁波切赐与传承；
- 十四、信心与文殊怙主的恩德； 十五、前世的回忆；
- 十六、今生的缘起； 十七、攀岩游戏；
- 十八、我是新龙上师的化身； 十九、放生人参果；
- 二十、小上师姿态； 二十一、纺线大师；

二十二、念力召唤； 二十三、变糖； 二十四、无尽的道歌；  
二十五、父亲去世时的艰难和得到安慰。

一、降诞之处 分二：（一）略说；（二）由家族史广说。

（一）略说

法王如意宝的降生处，乃是圣观音所化刹土——雪域妙法佛土，多康交界之处，称为“多科紫媚曲列”的地方，即多竹钦寺寂静处左侧的第一个山谷。如今在降诞处的真实地脉上建有一座佛塔。

法王的诞生处从总到别来作指示。总而言之，是圣观音的化土——雪域佛土。这是由于此土本是观世音菩萨教化的世界，全民都信仰观音，一直在观音的大悲照护之下，从藏人口口称念“嘛呢”（六字真言）就知道这是观音化土。再者，这是此世界最高的地方，终年积雪，为“雪域佛土”，自从莲花生大师为主来到这个佛土，使得从中部到边隅之间充满了显密正法的光明。

特别来说，藏土有西藏、青海、四川等境内的广阔区域，其中处在安多和康巴的交界之处，安多位于青海，康巴地属四川。在这交界处有叫做“多科紫媚曲列”的地方，在那里处于多竹钦寺寂静处左边的第一个山谷。“多”是山谷名，竹钦寺是竹钦仁波切驻锡的地方。这里说的“阿兰若”，就是指寺院后面往东的森林里第二世多竹钦仁波切的闭关之处，那个寂静处。也就是，在过去，藏地的寺院是一个大的区域，除了前面的经堂，还有往里走一直深进到里面的寂静地方，称为“阿兰若处”。一般那里远离尘嚣，加持力大，一到那儿妄念就不会生起，是这样的地方。整个山谷叫做“多科”，所

谓“多竹钦”，这个“多”字就是“多科”的简称。那个地方过去属于多科，现在划归为班玛县。

现在在法王降诞处的那个真正的地脉上面建了一座佛塔。建塔要在真正的地脉上，这是要讲究风水，就是在地脉所在之处的那个地方建。

## （二）由家族史广说

**原本法王的祖籍在色达，然而法王自己的诞生处为多科，因此，在此之前牧家是从色达搬迁到了多科。**

要知道，本来法王家族的祖籍在色达，但是法王自己的诞生处却在多科。这就知道，在那个时候有一段历程，就是牧家从色达迁到了多科地方。

“牧家”就是牧民之家，他们的家当就是帐篷、牛马、人和一些杂物。游牧的民族要在春夏秋冬四季迁移地方，使得牛马等有草料吃。在法王出生以前，牧家就从色达迁到了多科，后来法王是在多科降生的。

这个情形下面进一步作讲述。

**也就是，嘉控格地喇嘛或者仓通登炯多吉尊者住世的时候，其居住地的中心为色达喇荣，因此，那时嘉的氏族在此地居存。但后来，到了大伏藏师迁化之后，余留的家属迁到色达达充。随后因为长子晋美丹毕尼玛驻锡竹钦寺等的原因，嘉的氏族中很多人搬迁到了多科。据说如此。**

这个原因进一步具体地来说。嘉控格地喇嘛（“嘉控”是他们祖

先的姓，“格地喇嘛”就是第一世敦珠法王），他住世的时候，所住地的中心就是现在的喇荣，那个时候，“嘉”的氏族（他们祖祖孙孙都叫做“嘉”）就在这个地方存在。但是后来大伏藏师圆寂了，他走了以后，在喇荣地方这个家族余下来的人就迁到了色达达充。这以后由于长子住在竹钦寺等的原因，他们家族里的人好多都迁到了多科。要知道，这里的多竹钦是指二世多竹钦仁波切，因为第一世驻锡色达雅龙寺，二世驻锡竹钦寺，他是敦珠法王的长子。他去了以后，其他人很多也就搬过去了。

莲花生大师真实的化身——第一世敦珠法王过去就是住在喇荣，他的住处就是现在门措上师宫殿所在之处。那个时候，要创办佛学院的时候，可以看到的遗址只剩下了墙壁没倒塌。法王最先来到这里时，说：“这个墙壁不能拆掉，这是第一世敦珠法王的住处，这个地方要保护好。”然后用草皮、木板等修房子，之后扩大，后来就在这里建了大经堂等。

第一世敦珠法王的八个孩子其实就是八大菩萨的化身。比如，有一位是观音的化身，当还处在母胎中时，母亲和别人都能听到胎儿在念着观音心咒。二世多竹钦是他的长子，就是那位很著名的几岁时就能讲《入行论》的尊者，他是文殊的化身。因此，长子作为竹钦寺的住持居住的多科的缘故，他们家族里很多人搬到了多科。

据说法王的父亲也是属于嘉控的氏族，而且有很多亲戚都住在竹钦的拉杰村里，因而由他们作了劝请。再者，希阿是寺院的监理，因此，依照活佛班玛多杰的嘱咐，去了竹钦寺作监院。不管怎样，迁徙到多科时，是嘉控的希阿、巴华、谢华、巴德这四兄弟家一同过去的，

**有口中这么传说。**

有这样说，法王的父亲也是嘉控的家族，而且很多的亲戚都在竹钦拉杰村，他们也来劝请搬到那边去。竹钦仁波切在竹钦寺当住持，对于当时的家族来说，这是属于当地世间和出世间最大的领袖，所以大多数人都去了，已经搬过去的那些人也就劝没搬的人也过去。再者，他们兄弟里的希阿成了寺院的监理。过去藏地的寺院有三个主要的组织：一是喇嘛，属于领袖，这是属于活佛管的；二是堪布，属于他们的教师；这两者之间有一个监理，藏文叫“文波”，属于寺院的监院，要由他们血脉下的人来掌管。那么他们兄弟中的希阿成了竹钦寺的监理，也就是依照活佛班玛多杰的嘱咐要去竹钦寺做监院。不管怎么样，迁徙到多科的时候，当时是嘉控四兄弟家，有希阿家、巴华家、谢华家和巴德家，他们一起过去的，这其中巴德即是法王的父亲。

## 二、降诞的情形 分四：

- （一）时间； （二）现大光相；
- （三）念文殊心咒； （四）身体特异之相。

### （一）时间

**法王诞生的时间是藏历十六胜生水鸡年，1933 年神变月上旬的三日晚，约十点左右。**

法王出生的时间是藏历十六胜生周的水鸡年，是西元 1933 年，神变月的上旬三号夜晚，大约十点钟左右。

这也正处在第二次世界大战之前，人类已经到了新的时代，苦

难愈深，圣教愈衰，往往在苦难的时期里，诸佛菩萨也多有来到此世间。按照汉地来说，也是在中日战争爆发前的几年。整个世界苦难的状况非常深重。

## （二）现大光相

当从母胎的莲花网脱出，而此人间世间界最初成为自己的所见境时，当时的情景法王回忆说：“酥油灯的光照触眼故，现出了一个大光的现相。”

法王曾经说：“我记得从母胎里出来，最初来到这人世间看到这个世界的境相时，那时感觉酥油灯的光照着触到眼上的缘故，现出一个很大光的相。”

## （三）念文殊心咒

法王诞生时有两个稀有相：一、出生的无间就金刚跏趺而坐；二、以婴儿哭的音调念文殊心咒。

诞生时，母亲旁边帮助接生的是尊澈老阿姨。铁马年采访她时，她说：“我还清楚地记得，在山岩下的此处有牧家。那时，从帐篷的天窗向上看时，连山岩上的一两个树干都能看得到。我从出生到年老都生活在这里，所以，这出生地真的不会有错的。仁波切诞生的那天，父亲外出办事所以不在家，约半夜时诞生的。稀有的一个，孩子生的无间就自己金刚跏趺坐，而且以像是婴儿哭声的音调念了六七遍‘喻阿嚩巴匝那德’，我是亲自听到的。”（念诵不一定是像色身功能和诸根圆满的人，由吐字清晰和发音标准的途径来进行，仅仅以婴儿腔调念的方式，念出“喻阿嚩巴匝那德”的明咒之声，就是此义可成立。）如

**是，老阿姨现出一种让人感觉纯真、正直的态度，认真地说。**

诞生时，在母亲旁边帮助接生的是现在的老阿姨尊澈。当我们在铁马年里对她作采访时，她说：“我很清楚地记得，在这个山岩下有牧家居住。那时，从帐篷的天窗往上看的时候，连山岩上的一两个树干也都能看得到。我是在这里出生，然后一直住到老，所以，这个诞生处真的是不可能有什么错误。”这个老阿姨继续说道：“就在仁波切色身降诞的那一天，他父亲是出外办一个事情，所以不在家里，大概是在半夜的时候降生的。好稀有的一个，孩子刚生的时候，自己就作金刚跏趺坐，而且以一种婴儿哭的声调在念‘喻阿噶巴匝那德’，念了六七遍，我是亲自听到的。”作者说，当时讲的时候，老阿姨一脸纯真、正直的态度，感觉是这样。

标注是说明念明咒的状况。有两种：一种是身的功能和诸根圆满，那当然会以吐字清晰、发音标准这样的方式来念；但不决定是这样一种，以婴儿的音调也可以念出明咒的音调，比如“喻—阿—噶—巴—匝—那—德—”，像这样，没有牙齿或者发音器官没有长成等，在这样的因缘下可以念出像哭泣一般声调的“喻阿噶巴匝那德”。

#### （四）身体特异之相

身体的特异之相有三个：一、出生时首足未倒；二、双目睁开；三、脐带如法衣缠绕。

**不仅如此，据说，法王从母胎出生之时，身体首足未倒，而且双目睁开，脐带以法衣之式，如修带缠绕而生。**

再者，据说法王从母胎降生的时候，身体的头和脚没有颠倒，



而且两眼睁开，那时，身上的脐带是以法衣的方式像修带缠绕一样而降生的，这是圣人出现的相。

一般凡人出世，最终要出胎的时候，业风使头脚倒过来，先是头部出来，之后才是脚，而且几天过后才睁开眼睛。这里是头脚没有倒过来，而且出来的时候两眼就是睁开的，脐带也是像修带缠绕那样降生的。就像《白琉璃瓔珞·具智珍宝论》里引用《秘密极滴》当中所说：“脐带著为修带纹”。

### 三、以往的授记 分三：

- （一）列绕朗巴法主的授记；
- （二）列绕朗巴所取伏藏末后的授记；
- （三）列绕朗巴自作的授记。

#### （一）列绕朗巴法主的授记

法王自身诞生地紫媚曲列附近，有个名为“得秋”的地方，授记说在那一方将有一位纳兰巴的化身出世。列绕朗巴的法主拉若旺修在授记文中明显说到这一情形：

地为得秋彼方洛种姓，咒士纳兰化身莲花开。

这里说到，列绕朗巴大师的法主拉若旺修曾经明显地授记过：在一个叫“得秋”的地方，那一方里种姓是“洛”，来源是咒士纳兰巴，由他所化现的。“莲花”是譬喻，“咒士”是在家密咒士，“纳兰”是指前世为纳兰巴，也就是金刚降魔。

“得秋的地方”，实际就是在法王诞生地紫媚曲列附近，那边有座山叫“得秋”。这里的授记在指示的时候，就是说有个叫“得秋”的地方，在那边会有纳兰巴的化身出生。也就是在寻找的时候，先

要找到有一个地方叫“得秋”，然后在山谷里会找到紫媚曲列这个地方，就是在那里受生的。

## （二）列绕朗巴所取伏藏末后的授记

**不但如此，在列绕朗巴所取伏藏《多香》的后中后部分里也说道：  
“列朗无边事业力，此生边际于夏琼，及达充方——来。”**

在列绕朗巴大师取的伏藏法《多香》后面的后面部分当中，有一个对于他的化身的授记，说到化源、化时和化处三个内容。

“列朗”，就是“列绕朗巴”的简称。“无边事业力”，因为列绕朗巴主的是事业，他是普巴金刚法的法主，在身、语、意、功德、事业里落在事业上，他无边的事业力是化现的根源。“此生边际”就是化现的时间。之后说到，在夏琼和达充这两个地方会各来一位化身，这是说到化现的处所。

对此授记文的解密如下：

**此处所言的两位化身里，前一位出生在夏琼。传记中言：“大伏藏师自己在世时，曾自许在世的化身诞生于阿琼南宗，为麦彭上师化身的兄弟。”**

授记中说到有两个化身。化身按照时间的阶段可以分为两种：一、生时的化身；二、寂后的化身。也就是，在这一生当中还没圆寂之前，就可以同时化出一个来，或者在某个地方受生。又有一种是此生这个色身已经圆寂，在这之后出现一个化身，这种叫“寂后的化身”。

授记里面讲的两个化身，前者在夏琼地方诞生的那位，实际就

是大伏藏师色身还住世那个时候，就已经承认自己有一个化身，生时的化身已经生出来了，而诞生地就是在阿琼南宗这个地方。而且，成了麦彭上师化身的一个兄弟的身份。在列绕朗巴大师的传记里写了这桩事情。

而所谓在达充的后有化身是指法王如意宝。也就是说，法王的诞生处——多科紫媚曲列的左右两边，有名为“达夏”和“格充”或“果充”的两个地方，因而，合集二者之名说为“达充”，此甚明显。犹如第一世多竹钦仁波切的授记文中，也曾出现将色达境内的大护法神阿拉和单坚二者的名字合并而说为“阿单”。

第二个化身，所谓的达充地方的后有化身，就是指法王如意宝。具体来说，就在法王诞生处多科紫媚曲列的左右两边有两个地方，一个地方叫“达夏”，一个地方叫“格充”或者“果充”。授记文里的“达充”，实际上是达夏这个地方取了个“达”字，格充或者果充这里面取了一个“充”，两个字合并为一，说为“达充”，这是很明显的。

这种授记方式是常常有的。比如，第一世多竹钦仁波切的授记里面曾经说过“阿单”，实际就是指色达境内大护法神阿拉和单坚两个名字各取一个字——“阿”和“单”，合在一起指示那个地方，这里也是这种方式。这样去理解的时候，“达充”其实就是多科紫媚曲列两边的地方名字的合并，这样的话，那当然法王就是受生在它们中间的多科紫媚曲列，这样就是能应验的。

## 思考题

1、

- (1) 法王如意宝的出生地在哪里？
- (2) 法王的家族祖籍在哪里？后来以什么因缘迁至多科？

2、

- (1) 法王是在什么时间出生的？
- (2) 法王刚出胎时见到了何种现相？
- (3) 法王诞生时有何种稀有相？当年的接生阿姨对此是怎么说的？此外还有哪些特异之相？

3、

- (1) 列绕朗巴的法主拉若旺修对于纳兰巴的化身作过什么授记？
- (2) 伏藏法《多香》末后，对于列绕朗巴的化身有怎样的授记？如何确定其中的后有化身指法王如意宝？

（三）列绕朗巴自作的授记 分二：

- 1、由不变七相之门径而授记的内容；
- 2、此文放在洛若寺授记的末尾，有着特殊的必要及密意。

1、由不变七相之门径而授记的内容 分二：

（1）授记文；（2）揭示秘密。

（1）授记文

如是，列绕朗巴自身由不变七相的门径，明显地宣说了他自己色身的诞生处、父母之名、属相，以及身语意的特征：

处不变法之来源中，光不变璎珞玉海母里，  
种不变莲花茎端上，多吉登幻化胜妙童，  
年不变大鹏鸡年生，身不变空行坛城掌，  
语不变海藏为庄严，意不变会法身自面。

列绕朗巴大师自己曾作过详细的授记，那里明显地指示了自己来世色身的诞生处、当时有缘父母的名字、自己生年的属相，和在这一世里身、语、意所具有的不共特相，这个就叫“自身由不变七相门而作预言”。在这个授记偈颂里，主人公是多吉登炯幻化的胜妙灵童，要分别由七个不变的相来认证处、光、种、年、身、语、意。

（2）揭示秘密 分二：1）解释；2）说明需要以此认证化身。

1）解释

此文宣说了诞生地为紫媚曲列，母名为耶措，父名为巴德，生年属相为鸡，不但如此，还包括身的掌心上有法生六角纹（据说年幼之

时，手掌心有清晰的交叉形法生纹路)，语自在演说如海法藏，意现见法身明体，说到这些不变的标志。

先说到此化身诞生的处所是不变的，就在那法的来源中，这其实说的是诞生处为紫媚曲列，这个地名就是法的来源之义。

光不变其实是在说母亲的名字，“耶措”就是“璁玉海”，“里”是讲就在这个胎当中要受生的。

父名是巴德，“巴”就是“班玛”，莲花之义，种姓属于父亲，莲花茎的端头，就是从那儿要开莲花，也就是将从这个种姓出生这个孩子。要知道，父母起不同的作用，父为植种，母为持种，种姓属父，就是从这个种开出这个花，也就是色身的花是从父亲的种子来的。从莲花的茎上会开一个花，这个“莲花”其实就是父亲名字的暗示。

“多吉登炯”就是金刚降魔，就像列绕朗巴的祈请文里面所说那样，他实际是金刚降魔身的幻变、金刚亥母语的加持、莲师意的游戏三合一的化现，这里就说到，身——金刚降魔化出来的殊胜灵童，在何时出生呢？就是在大鹏鸡年出生。

不仅有受生处、母名、父名、生年这些具体的授记，还授记了身、语、意功德方面的不共特相，这就比其他的授记更为具体，当我们知道以后，会发现无比真实。

身上不变的特相，就是掌中有空行坛城，也就是法生六角纹的手纹。幼年的时候，法王的掌心上非常清晰地交叉形地发生纹路，这个就是空行坛城的相，年老的时候就不那么清楚了。

语的特相是什么呢？就是对于法藏海得到演说的自在。如同前

章所说，具有无碍宣演如海法藏的语自在的功德，这是庄严。这个“藏”，前面解释的是深和广，法性就是深，以此随缘现的相就是广大，或者说平等就是深，差别就是广大。一味的法性是思惟、语言达不到的地方，所以叫“深”；一切都是从这个根源发生的，比如染净两重缘起、十法界无数的差别现相、五道十地的地位状况等等，这些都是从这个里面出来的，就叫“广大”。由于法王这一世成为真正弘扬起大乘深广二藏的大教主，因此这里就深广而说。

意不变说到“会法身自面”。“会”就是相会、相遇。法身的自面原本就是在这里的，只是我们从来没有看到、没有触及到，真正与它会晤了，就像在十字街头见到了亲生父亲一样。亲生父亲本来在，但是你不认识，会到了它，在这里解释就是见到了法身的明性。总而言之，以七种不变之相的门径，作了来世状况的预言。

## 2) 说明需要以此认证化身

**此授记文是从前世列绕朗巴特意为洛若寺写的授记文中录出，指示需要通过这些如固定之钉般不变的标志，认证自己的后身。**

这个授记文出自前世列绕朗巴大师特意为洛若寺所写的一篇授记文，这个授记文就是需要认证化身的。那么如何认证呢？就是要由像固定的钉子一样不变的这些标志的门径来作认证，这样就非常确定了。

所谓“固定之钉”，就是钉子钉得牢牢的，一点移动性都没有，不会变改，就是这样子的，所以，这个授记就叫做“由七不变门来作认证”。这的确是由于大师本来就有无误见知未来的智慧，所以，缘起上的预言是丝毫也没有变动的，也就是因缘不可思议，是按照

这样来出现的。

## 2、此文放在洛若寺授记的末尾，有着特殊的必要及密意

**此授记的指示文并未置于其他地方，而是放置在洛若寺授记的末尾，对此我认为有着特殊的必要和密意。**

作者说，这个指示的授记文并没有放在别的书里，而是放在了洛若寺授记篇章的末尾，我认为这是有特殊的必要和密意的。

列绕朗巴大师不是驻锡在洛若寺，然而给了洛若寺一篇授记的文字，自己来世的授记放在它的末尾，这是有特殊必要的，不然为什么不放在别的书里，而要放在这里呢？当然有特别的一种秘密之意，或者有特殊的必要。从法王此世示现的历程来看的确如此，因为当因缘转到这一世的时候，已经落在了洛若寺，将在这里成为活佛，在这里驻锡，将会在这里建立大道场等等，因此，这个授记文就放在洛若寺授记篇章的末尾。也就是说，那是一篇大的授记文，本来是讲洛若寺的事情，最后怎么把自己来世的授记放在这里呢？当然不是随便放的。它的秘密意，作者说，我想是要说来世就是在这里的，就是要指出来世的方向、情况，必要是让人们认识，前前后后有确定的一种因缘的状况。

## 四、前世晚年在洛若寺时的情况 分二：

（一）灌顶时的付嘱和插曲； （二）由此形成的传统。

### （一）灌顶时的付嘱和插曲

**不仅如此，过去大伏藏师列绕朗巴晚年时来到洛若寺，对洛若寺**



的活佛等作《莲师猛修火风旋》的灌顶时，说：“过几年我会来此寺毕竟常住，对经、幻、心等的法作讲修而弘扬讲修圣教，因此，达西喇嘛顿多，你在那时要作辅导，还要起一间我住的房子。为了此等不出违缘，要相续不断地修此极密忿怒普巴九日修法，这很重要。”如是而作谕令。

列绕朗巴大师不但作了自己来世的授记，还有重要的交待。大伏藏师晚年的时候到了洛若寺，对洛若寺的活佛为主的大众，作《莲师猛修火风旋》这个法的灌顶时，曾经说：“过几年我就会来本寺毕竟常住，那个时候我要讲修经、幻、心三类等的法要，而弘扬讲修的圣法，所以，达西的顿多喇嘛，那个时候你要给大家作辅导，还要给我起一间住的房子。为了这些事不出违缘，这个忿怒极密普巴的九日修法需要每年不断地举行，这非常重要。”这样作了教令。

“经、幻、心”三类代表前译宁玛派的不共法门。“经”指阿努约嘎，“幻”指玛哈约嘎，“心”指阿底约嘎。讲和修是兴起圣教的两大门径，要宣讲，开显它的意义；要实修，证到它的境界。所以，现在只是暂时来一来，再过几年我会彻底地来（意思是毕竟要到这里来常住，那个时候是要大作佛事的）。到那个时候，顿多喇嘛你要作辅导（这说得非常清楚），然后，还要给我起一间房子。再说，这种大的佛法上的事情常常要出违缘，非常困难，所以要修一个极密的忿怒普巴，年年都要修九天，不能断。作了这样的谕令。

听老辈们传说，曾在灌顶时，大师对洛若寺的两位供师问道：“你们的名字叫什么？”其中一位禀答说：“叫嘉罗”，另一位说：“我叫若罗”。那时，列绕朗巴笑着说：“啊！稀奇！你们俩的名字怎么这么像

**两头公牛的名字？”有此等趣事。**

这里还有一桩趣事流传在老辈们的口中。那次灌顶的时候，大伏藏师问洛若寺的两位供师（他们供一些香灯等）：“你们俩叫什么名字？”那两个人或许比较老实吧，一个禀报说：“我叫嘉罗。”另一个禀报说：“我叫若罗。”这个时候列绕朗巴大师笑着说：“哈！太稀奇了！你们两个的名字怎么这么像两头公牛的名字？”如是等有很多趣谈。

## （二）由此形成的传统

**列绕朗巴在洛若寺建立的此九日普巴修法，后来有持续不断念修的芳规。而且，每三年都由一位上师或者活佛，对新龙上师的普巴灌顶及念修，有念一次的规矩。**

那个时候，列绕朗巴大师在洛若寺建立了普巴九日修法，延续到未来的时代，对此都有年年持续念的规矩。而且，每三年中由一位上师或者活佛主持，来作新龙上师的普巴灌顶和传承。

从这里也可以看到，法运是有一种缘起的。

## 五、最初的授记及取名 分二：

（一）大活佛的看法、交待及取名；（二）大家未如此称呼的原因。

（一）大活佛的看法、交待及取名

**稍许旁述，我们再回到与法王诞生情形相关的正式话题上来。不久，内部人就法王色身诞生时那些稀奇的瑞相，向巴多活佛汇报时，活佛说：“此子像是一位对圣教和众生有所义利的圣者大士的转世，但**

这个情况暂时不要告诉别人。”如此作了需要作严格保密的谕令。同时说：“从降生时，相好时辰也好，所以就取名为‘嘎让希绕南杰’。”

那时，法王的父母、亲友等的内部人，看到孩子诞生不凡，就向巴多大活佛汇报这个孩子诞生时的一些很稀奇的瑞相。大活佛说：“这个孩子像是一位将会对圣教和众生作利益的圣者的转世，但这个情况暂时不要跟别人讲。”这样作了严格保密的交待。然后就取名字说：“看起来从母胎诞生时有这么好的相，日子也好，所以就取名为‘嘎让希绕南杰（妙缘尊胜诸方）’。”

## （二）大家未如此称呼的原因

这里我想起，法王曾经说：“我自己特别穷，这个名称威力太大，所以谁也没叫过‘嘎让南杰’。而且，所谓‘嘎让南杰’也由简易方便而简称为‘嘎立’了。这样变后一段时间，大家都称呼‘嘎立’。”

作者说，这里我想起来，法王曾经说过：“我家特别穷，这个名称的威力太大，所以谁也没有按这样叫过‘嘎让南杰’。不但这样，这个‘嘎让南杰’为了容易方便说，就简称叫做‘嘎立’。这样名字转了以后，大家就都说‘嘎立’了。”

也就是，当时法王家里很穷，这么一个穷孩子怎么叫“妙缘尊胜诸方”呢？所以，大家也不想这么叫，也没有人这么叫，就叫个“嘎立”了。

## 六、幼年的情形 分四：

- （一）摇篮里的所见；
- （二）爬行时行走及说话的愿望；
- （三）幼年现出法性中有的状况；
- （四）不久迁至色达。

### （一）摇篮里的所见

法王曾说：“记得在摇篮中时，我透过帐篷顶的天窗，看到山羊和绵羊正往下赶着，那是一个能看到山岩和松柏树的地方，那不是色达的一个地方，是多科的一个地方。”

法王说：“我能够回忆，还在摇篮里的时候，那时家住在帐篷里，从帐篷顶的天窗能见到正往下赶着山羊和绵羊的情景。而且能想起，那个地方是能见得到山岩和松柏树的那么一个地方，那不是色达的一个地方，所以是多科的一个地方。”

### （二）爬行时行走及说话的愿望

“再者，接下来我会匍匐之时，心里总是强烈地渴望着‘何时才能站起来行走’。同样，别人说话的时候，我也非常想开口言语，但只能‘咿咿呀呀’，发不出清楚的声音。”

法王继续说道：“接下来在能爬行的期间，那个时候我就想：‘我什么时候自己能站起来走啊？’有一个很强的愿望。还有能想起来，别人在讲话的时候，我特别想开口说话，但是除了只是‘咿咿呀呀’的声音外，舌头吐不出一个干净的声音。”说了诸如此类的情况。

对于小的时候有那么清晰的记忆，这就是圣者的特点。我们对四岁以前的事情，几乎完全成了空白。而法王不但知道会爬的时候，自己是什么样的心态、愿望和说话的状况，而且知道在摇篮里的时候，当时从帐篷顶的天窗看到羊群怎么下来的情景，还能知道那个山上有岩石和松柏树等，那当然不是色达这种草原的地方。而且，

在刚降生的时候，自己就知道酥油灯的光触到了眼上，出现了大光的相。这些都不是凡人的情况，我们比较一下就知道。那为什么会有这么清明的记忆呢？就是因为没有被无明烦恼障住。

### 思考题

- 1、
  - (1) 列绕朗巴大师对自己的来世作了什么授记？
  - (2) 大师写此授记文的用意是什么？如何确定其后身就是法王如意宝？
  - (3) 此授记文出自哪里？放在此处有何必要和密意？
- 2、 列绕朗巴大师晚年在洛若寺灌顶时交待了什么？由此形成了何种传统？
- 3、 对于法王诞生时的瑞相，巴多活佛有何看法？作了何种交待？由此给法王取的名字是什么？为什么大家不这样称呼？大家是怎么称呼法王的？
- 4、 法王在摇篮里有何所见？会爬时有何愿望？为什么对幼年之事有如此清晰的记忆？

### （三）幼年现出法性中有的状况

法王还说：“幼年的时候，每晚临到入睡时，都会出现法性中有的声、光、明等的诸多显现，我感觉十分畏惧。”据说：“特别是母亲先睡着的话，尤其畏惧，所以经常对母亲说：‘我们一起入睡好吗？’如此说时，母亲也说：‘好啊！妈妈的宝贝！那我们同时进入睡眠哦！’之后就设法哄我入睡，成了惯例。”

法王上师说：“记得幼年的时候，每天的晚上到了要入睡的那个时间点上，总是现出法性中有的声、光、明三类等的各种现相，那个时候就会生起一个大的害怕的心。”据说到：“特别是母亲先要睡着的话，那是尤其害怕，所以经常就会央求说：‘妈妈！我们一起入睡好吗？’（母亲可能也是不明就里，）听到孩子老是要一起睡，母亲也说：‘好啊！妈妈的宝贝！那我们就同时入睡哦！’这样说后，那个时候就成了一个惯例，总是需要阿妈以一些善巧的话，作一些能够入睡的方便。”但是，母亲也不知道孩子是怎么就害怕起来的。

要知道，中有分死位中有、法性中有和轮回中有三种。在死位中有时能认取光明的话，就可以证法身；之后就是现前法性中有的情况，这时就有寂静、忿怒各尊的相出来等，认取了也能成道；如果过去了，那就到了轮回中有。睡眠的情况跟死亡的过程非常相似，在临入睡的那个当刻，普通人没有什么感觉，但修行好的人会有明显的感受，会现出那些相。幼年的法王不是一天两天，而是每一天到了要入睡的那个当刻，就要出法性中有各种的现相，可见他的心是极清净的，这也是成就者再来的相。

### （四）不久迁至色达

**不久，牧家迁到了色达，那时法王还只能被抱在怀里。**

不久，牧家就迁到了色达。那个时候，法王还是父母怀中抱着的一个幼儿，除此之外也没有什么别的情况。

## 七、骑马的壮举

据说约三四岁时，家里育有一匹野马，一天，法王骑着它不知跑哪去了。过了一阵子，人们见到后，觉得这么小的孩子，骑在一匹野马上，跑到别的地方，太危险了，就急忙把马牵了过来，再带到了家门口。那时，父亲巴德气得狠狠地教训的同时往前跑准备打。然而，当看到法王骑在马上，开心的笑脸洋溢着甜甜的笑容，父亲的气就消了，再也打不出手。

到了大概三四岁的时候，法王家里养了一匹野马，那一天不晓得怎么，法王骑到野马上，之后不知道跑到什么地方去了。过了一阵子，有人在外边看到了，他们心想：“这么小的孩子，骑在这样的野马上面，还跑到另外的一个地方，这太危险了！”这样想了后，心一惊，赶紧把这匹马牵过来，然后逐渐地就牵到了他的家门口。这个时候父亲巴德知道以后，他因为爱孩子，所以非常地气愤，然后一边狠狠地教训，一边往前跑，手都举起来准备打。这个时候法王自己就骑在马上，脸上笑嘻嘻地，很开心，就像这样过来了。见到这个情形以后，父亲的脾气马上就歇掉了，也就没有打，确实是下不了手。

这里要看到，这是一匹野马，一般成人都要训练好多天，不然驾驭不住。马没有驯服的时候，人在上面根本坐不稳，连大人都怕。

要想，才三四岁的小孩，怎么骑到这样的野马上面，这么潇洒，不知道跑哪儿去了，而且从前到后一点事儿也没有，玩得特别开心。像我们这样的人，左害怕右担心，别说是骑一匹野马，就连开个车都有困难，而法王小的时候，骑上野马竟然这么潇洒。就好像鸠摩罗什大师小的时候，能够举起很大的一个鼎，在无分别的时候直接举起，之后他心里动了一念：“这怎么能举得起呢？”结果就举不起了。所以第一念很重要，加上第二念想七想八的，实际上也就做不到了。像这样，就可以看到法王幼年时圣人的德相。

**听法王的哥哥才让敦珠说，后来，法王的一个表亲戚——叫做“阿依”的老人常常说：“我们这孩子，小小年纪三四岁就能骑野马奔走，所以，一定是跟别人不一样的”。**

后来，法王有一个表亲戚，那个叫做“阿依”的老奶奶，她知道了这事以后，常常会很欣喜地说：“我们的这个孩子，小小年纪三四岁就能骑在野马上，能这样潇洒地奔行，所以，肯定是跟别人不一样的。”她是常这样说的。

这个老人非常清楚，这个孩子当然是不同凡响，他这么小的时候就这么英勇、这么潇洒，当然不是凡人的状况。

**八、谁承认是化身 分二：（一）达西喇嘛的认定；（二）众人不信。**

**（一）达西喇嘛的认定**

**大概在那段时间，因为脚肿得严重，父亲巴德便带法王到达西顿多喇嘛面前请求加持。当时达西喇嘛吩咐：“这是一个妙种性，所以不要沾上秽气。”**



大概在那个阶段里，有一次法王的脚肿起来了，病得很重，父亲巴德心里很着急，就把他带到达西的顿多上师那里去求加持。那个时候，达西上师看了后说：“这是一个好种性，所以不要让他染上秽气。（意思就是圣人的种性，与凡夫业力而来不同，这就叫做“妙种性”或“好种性”，在藏人的口里，一般就是指化身再来。）你要格外地关心他、照顾他，不干净的东西不能吃，不干净的衣服不能碰，要防止各种内外的染污。”这就可以看到，因为法王的身份不一样，所以要好好地照顾，不要到不干净的场合，或者触到不干净的饮食等等。像这样，这位上师很殷重地在嘱托。

## （二）众人不信

但法王小时候调皮气重，所以，似乎周边的人们也对他稍有厌烦。有一次，一个当地人到耶澈的母亲这里，聊天畅谈时讲到“达西喇嘛说巴德的孩子是个好种性”，这时她表露出不信的态度说：“哼！不知道是什么好种性，要不是世上的一个破败鬼，我就不算人！”

但是，小时候法王的调皮气很重，所以旁边的人好像也稍微生起一些厌烦。因为童心无忌，可能到这边耍耍、到那边玩玩，他是很活泼的，老是这么搞搞、那么弄弄，所以旁边的人好像也生起一些厌烦。

这个情况怎么讲呢？当时，耶澈的老母亲所在的那个地方来了一个当地人，她们在一起天上地下无所不谈。这样敞开来畅谈的时候，那个人就讲：“这个巴德的孩子嘎立，达西喇嘛有说他是一个好种性。”没想到耶澈的老母亲表示不信地说：“哼！是什么一个好种性我不知道，他不是世上的一个破败鬼，我就不算人！”就像这样，

她是看不惯这么一个调皮捣蛋，整天这儿弄弄、那儿弄弄的，非常不高兴地说他不是个天下的破败鬼，那我就不算是人了。

后来，耶澈的母亲询问父亲巴德，说：“听说达西喇嘛说你的孩子嘎立是个好种性，对吗？”父亲回答：“是有说这样的话，但我家没这个福德，所以应该不是吧。”据说当时巴德家很贫穷，所以大家一贯都对他家稍许小看。

后来，耶澈的老母亲就到巴德这里说：“你的这个孩子嘎立，有听到说，达西喇嘛说他是个好种性，是真的吗？”这样质问的时候，父亲就说：“是有说这样一个话，但是我们家没那个福德，所以应该不是的。”那个时候因为巴德家很穷，大家大多都是势利眼，所以，有稍微小看一些的惯例，也就是形成了一个固定的看法。

世上的人都是这样，有钱的就巴结，没钱的就小看，因为他们家实在没有什么财富，所以，一般大众性的评价都是比较小看的。

## 九、初显稀奇

有说法王四五岁时，洛若村一户人家的山羊把犄角卡在了岩石缝里。当时大家使尽了所有的方法，但还是没办法拔出来。

法王四五岁的时候，洛若村一户人家的一只山羊的角被卡在岩石缝里，卡得很紧没法出来。当地的人知道以后，好多人都出来帮忙，使出各种各样的方法、力量，但是，都做完了也没办法整个拔出来。这个时候大家就很急，觉得束手无策。

嘎玛阿姨说：“喊一下嘎立，这孩子有种稀奇，所以，或许他有个

方法。”这样就按她所说叫来法王。看了后，法王念了个咒，吹了后手稍微一碰，老山羊的犄角就从岩缝里轻轻松松地拔出来了。

那个时候，有一个嘎玛阿姨说：“喊一下嘎立，这孩子有些神奇，从某个方面来说，他可能会有个方法。”就按照她所说，那个人就去叫了法王，然后让他看了一下。法王念了个咒子一吹，然后手稍微一碰，老山羊的角就从岩石的缝里轻而易举地出来了。

从那以后，嘎玛阿姨会对别人说：“你们觉得嘎立不算什么，但他现量示现了特别的成就相，大家有目共睹，这下不能说他没什么了不起了。”

那以后，嘎玛阿姨就会对别人讲：“你们说这个嘎立不算什么，那么他现在已经现量示现了成就相，这是与众不同的，你们都亲眼看到了，这一下不能说嘎立没什么了不起吧？”

这样就可以看到，外在有明显的差距。那些人拿着工具或者用手等，想出各种的办法，但山羊的角怎么也没办法拔出来，夹得非常紧，那么多人、动那么多脑筋、用那么多力气都没办法；但是法王来了以后，就是念了一下咒，吹一下，然后一碰就出来了，当然这是现量示现的成就相，在法王这里是很简单的一件事。

## 十、不凡的预见

据说，有段时间洛若寺里发生痢疾后，两位僧人去世等，遇到了一个发生很多不顺的阶段。一天夜里，群狗奔吠，像是朝对面阴山的方面在包围一个什么。正当众狗“嗷嗷”猛叫的时候，年幼的法王依在香卓阿姨的身边，忽然间朝狗群吠叫声的地方毫无迟疑地奔去，稍

微耽搁一会儿，回来亲口说：“我看到那边有两个无头人，正左右拉扯着黑白两条绳子走着，绳子快要断了，所以若不当心，洛若寺还会不断出现死人等的违缘。”

据说，就在这段时间里，洛若寺发生了痢疾，很多人都便血，已经有两个僧人死了。就像这样，遇到了一个发生很多不顺的阶段。

那一天晚上，好多的狗奔着吠叫，好像朝着对面阴山的方面包围一个什么东西。正当群狗在“嗷嗷”猛叫的这个时候，那时法王很小，小的孩子还没独立，都要依着一个大人，所以这里说正依在香卓阿姨的身边，忽然间朝着狗猛叫的地方一点迟疑都没有就奔过去了。稍微耽搁了一点时间以后，也不晓得是不是念了什么经，然后回来亲口说：“我在那边见到两个没头的人，一个在左一个在右，正左右拉扯着黑白两条细绳然后走着。那个细绳快要断了，不当心的话，洛若寺还会不断地出现死人等的恶缘。”

第二天，巴诺活佛听到此事后，向法王询问了所见的情形，以及需要作什么法事等等。当时，法王带着孩子气，非常害羞而没有详细说，只是口里说了：“念斯德和嘛呢会好的。”所以，巴诺活佛立即让寺院的常住僧众修持了这两种佛事，随后患者们次第痊愈了。

这个消息第二天传到了巴诺活佛那里。他就向法王询问：“你见到出现了什么样的情况？现在该作什么法事好？”等等。那个时候，法王以孩子的性格，很害羞的一个态度，也没有详细说什么，只是从口里说了一个：“念斯德和嘛呢两个会好。”巴诺活佛立即安排寺院的常住僧众修持莲师和观音这两个法，修了以后立竿见影，患者们一个一个都次第地痊愈了。

洛若寺的灾情事出有因。当时，幼小的法王有无碍的天眼和法眼，能看到人类视线外的非人等的情况，再者，以法眼能洞察缘起，这样当时就指示了要念莲师心咒和观音心咒。藏人习惯简称，在两个咒子里选两字，说成“斯德”和“嘛呢”。这个效用是立竿见影的，也就是念了以后，洛若寺的病人们都痊愈了，从此各方面都顺了。当然，这是不凡的预见。

### 思考题

- 1、法王幼年时，每晚临入睡时会出现何种现相？这说明了什么？
- 2、法王三四岁时骑野马的情形如何？这体现出何种圣人德相？
- 3、达西上师是如何认定法王的？对此大家的看法如何？
- 4、法王四五岁时，是如何使山羊角从石缝里拔出来的？
- 5、洛若寺发生痢疾时，法王见到了什么？对此作了何种指示？僧众依此修后效果如何？

#### 十一、逃学 分四：

- （一）舅舅活佛严格督学；
- （二）舅舅闻法前的交待；
- （三）兄弟俩的反应、对话和决定逃学；
- （四）舅舅回家后下令追赶，无法追及。

##### （一）舅舅活佛严格督学

法王大概六七岁时，跟增卓喇嘛开始学习基本的字母。不久，舅舅晋奥活佛负责教其读诵，哥哥才让敦珠也一同被安排在舅舅身边学习文字。舅舅心很强悍，所以，似乎多少也有教训或责打。

到了大概六七岁的时候，法王开始跟增卓喇嘛学基本的藏文字母。没过多久，舅舅晋奥活佛就开始负责教他学读诵，而且，哥哥才让敦珠也一起被安排在舅舅的身边来学文字。舅舅性格非常地强悍，管教得非常严厉，好像也多多少少常常作些教训，或者责打。

##### （二）舅舅闻法前的交待

一天，他即将去闻法时，对年幼的兄弟俩说：“我走了后，看你们能不能不玩耍散乱，认真把书读熟。如果不听话，回来时不实行一个痛打的惩罚就不算数！”这样告诫后便走了。

有一天，舅舅要去听个法，可能哪个地方传一个法他要去听，然后就对小兄弟俩说：“我走了，你们不能够玩耍散乱，看看能不能认真把书读熟。如果不听话的话，回来不实行一个痛打的惩罚就不算数！”这样作了严格的教令后就走了。

##### （三）兄弟俩的反应、对话和决定逃学

但法王对此置若罔闻，一直玩耍。哥哥才让敦珠提醒：“你别这样，看看能不能把书稍微读熟一点，不然舅舅回来时会痛打的。”可法王满不在乎地说：“我没法学好文字，认真学也是遭受痛打，所以我就不从他那里学文字了。”哥哥才让敦珠又劝道：“你别这样，我们俩学文字没学到一个功德的话，家里经济微薄，所以我们母子们除了饥饿而死外，别无出路。不但这样，这些话若是舅舅知道了，肯定会亲手责打的，所以，你没个害怕的，我是不敢这样说。”法王答复说：“没什么不敢的，饿死和横死毫无差别，所以我是已经决定了，放弃学文字，我要回家了！”说后就扛着一个毛毡做的书夹，无法阻挡而离去了。

舅舅说了这样一番话后，一般的孩子就害怕不敢动了。但是法王对此置若罔闻，好像没听到一样，一直在那儿玩啊玩，若无其事地就这样待着。哥哥心里就悬得很，提醒说：“你别这样，看能不能把书稍微读熟一点，不然舅舅回来的时候会痛打一顿的。”这样来提醒。

法王却满不在乎地说：“我是学不好文字的，就算认真学也还是要遭痛打的，所以，我不从他这里学文字了。”

哥哥一听就急了：“你别这样说，我们俩学文字没有学到一个功德的话，家里经济微薄，我们母子们除了饥饿而死外别无出路。不但这样，你的这些话，舅舅知道的话肯定要亲手打一顿，你是没个害怕的，我不敢这样说。”

哥哥这样劝导的时候，法王答复说：“有什么不敢的，饿死和横死没有丝毫差别，所以我是已经决定了，要放弃这个学文字，我要回家。”这样就拿着一个毛毡做的书夹子，无法阻挡地离开了。

反正就是学不好，这是很麻烦的，学来学去，没达到舅舅的标准就一样要挨打，法王便不想学了。哥哥是有一点软，说：“你还是好好读，家里还有经济问题。（像汉人也是安排孩子要读书，将来有出息。藏人一般女子没有读书，就安排两个男孩子来学。在牧区就只有两条路，要么在家放牛，要么出家念经。这样的话，假使学了能够有点本事，将来就可以在寺院里念经，或者给世俗的人家，为这些活的人、死的人念经，有些收入。）假使没学到这个，我们家的条件这么差，除了饥饿而死之外，没有第二种结局的。”但是法王说：“不学是饿死，学是会被打死（“横死”这里指被打死），反正没差别都会死，因此，我就不学这个文字了！”如此便拿着一个毛毡做的书夹离开了。那个时候，条件好的人家书夹是用竹子做的，包着皮，还有绸子镶嵌着银子，但是穷人家做不起，毛线做完了衣服剩下来的一点就做一个书夹，也没那么讲究，只要四个角用线缝一缝，缝好了以后书放在里面。这是讲当时家庭的确是很穷，但是法王的性格就是这样，没人能够挡得住。

#### （四）舅舅回家后下令追赶，无法追及

后来闻法结束，舅舅活佛回到了家，问道：“怎么没见到嘉贡？（称为“嘉贡”，是因法王的脸色和衣服均为灰白色，而且肩膀略微佝偻，因而如此称呼。）他到哪儿去了？”这样提问时，才让敦珠把事情的原委坦白地汇报。他当即愤怒起来：“啊！他这样子，哪有这么简单就放掉他的？走了时间还不长，没有追不到的，所以你们快去把他带回来！”几个孩子马上按舅舅活佛的命令快速地奔跑，在法王后面追。

后来，舅舅活佛终于闻法结束了，回到了家。一进来就问：“怎



么没看到嘉贡？他到哪儿去了？”当时叫“嘉贡”，是因为法王的脸色和衣服都是灰白色，而且肩膀稍微有一点驼，所以就称“嘉贡”。

这样提问的时候，才让敦珠害怕，他就把原委、情况坦白地汇报，讲到从前到后是怎么回事。哥哥也老实，可能把法王的那些话也都说出来了。

这个时候，舅舅马上气不打一处来，说：“啊？他这个样子？哪里有这么简单放掉他的事情！走了也没多久，没有后面追不到的地方，所以你们快去把他给追回来！”这些孩子们听到舅舅活佛一声令下，像打雷一样，他们就更快地跑，在后面追。

**法王正在寺院上方山坡的这边走，他们见后预计是很容易追上的。但当他们到达寺院的山坡上再看时，法王已经到了遥远的深处——色沃下面多让草地的尽头，所以不可能追得上，了知后无奈返回。**

那个时候，孩子们还能看得到，法王正在寺院上方的山坡这边走着。他们看了以后心里预计：还是很容易追得上的。但是，等这些小孩子们跑到了寺院的山坡上，再往那边看的时候，有很远的距离，法王已经到了色沃下面多让草地尽头那个地方。他们想，这下是不可能追得上了，没办法，已经走得太远了，也不知道法王到底是怎么走过去的。然后，他们也只能耷拉着个脑袋无奈地返回，不知道回来时舅舅是不是又教训了一顿。

**十二、修法速得加持而开慧 分三：**

- （一）得知修法纸卷的情形；
- （二）闻后发生信心、欲乐，精修而得加持；
- （三）效果——无须用功，仅略作表示便能轻易通达。

就这样，读书学习便放置下来返回了家中。相当的一段时间里，在家中无忧无虑地享受着童年的欢乐。一天，到了某个叫做“喀修嘎果”或“喀阿”的地方（据说，是指过去洛若乡对面牧区下面的土坎）玩耍之时，从玛尼堆的墙缝中得了一个纸卷。让人观看，说是乔美仁波切的《文殊语狮子修法》。结尾利益颂里说：“印度境内一老人，高龄已至九十九，文字尚且亦无识，仅一日修见文殊。”听闻此，上师心里认为“这么一个老人，也是修一日就出现了能见文殊的话，以我这样，无需艰难就能迅速成就吧！”之后，以猛利的欲乐和精进修了数日，便获得加持的好相。从那以后，出现了学习不必用功，仅仅指示就轻而易举地通达了读诵等。

这样法王也就不再学读诵、写字，然后就回到了家。回到家以后，那么长一段时间里没有人管，就尽情地享受着童年的时光，无忧无虑，没有惦记的、执著的，也没有什么牵挂，整天玩耍。

有一天，法王到了一个叫“喀修嘎果”的地方，就是我们现在的喇荣山门下去一公里左右，靠着河边，这是过去的洛若乡，然后就过河到对岸，那边有个牧场，在下面土坎的那个地方有玛尼堆，就是刻有六字大明咒的石块所累成的高堆，或者虽没有刻也是念经加持而堆起来的。这样的话，在那个玛尼堆的石墙的缝里找到了一个纸卷。因为不识字，就叫别人看。说这个乔美仁波切的《文殊语狮子修法》。然后再看到末尾，有一个说利益的偈颂，里面讲，有个印度的老人，到了九十九岁高龄，连一个文字都不认得，在这种情况下，修一天都能见文殊。

就像过去的老太太不识字，但是能念《心经》、大悲咒等，她是

听别人给自己念，然后记得，由于有信心，也一样有感应。那么这里的印度老人也是不识字，或许是别人给他念了后背熟的，但是他有信心，结果修一天就能见文殊，可见加持力非常地大，法力不可思议。

当听到这个情况的时候，法王心里想：这么一个老人修一天就能够见到文殊，像我这样的话，迅速成就肯定是没有问题的。意思是，比较来看，我才这么小的一个孩子，他那么老了，他修一天都能见文殊的话，那我当然没什么困难就能迅速成就。法王当时非常有信心，这个信心是根本。由于他立即对文殊修法产生了大信心，那个时候就发生了猛利的想修的欲乐，之后就发起猛利的精进。这样修了几天，就得了很好的加持的相，当然自己心上也是有感应的。之后效果非常明显。也就是从那以后，不需要一种带功用的学习，不需要怎么特别用劲，只是稍微作一点表示、指点，就轻而易举地通达读诵等了。

### 十三、喇嘛仁波切赐与传承

后来一次法王传法时提到：“又有一天，在对面琼夏的山边放牧时，遇见一位从未谋面的喇嘛，猛利地生起信心和胜解的力量后，祈求《文殊语狮子修法》的传承，因而他在欢喜心中赐给了，末后不知所踪。那时是孩子的性格，没有去观察这喇嘛是谁，但后来观察时，确知这是喇嘛仁波切麦彭自己。”

又有一天，法王去了对面琼夏山边放牛（法王经常去那边放牛，这是日常的一个活动），那一次就遇到一个素未谋面的出家喇嘛，之后就自发地生起了非常强的信心和胜解的力量，当时就向这位喇嘛

求一个《文殊语狮子修法》的传承。以这个缘故，那个喇嘛显得非常欢喜，在欢喜心当中赐给了传承，然而最后不知到哪儿去了。当时孩子的性格不会去思考什么，不像大人还会去问一下这个喇嘛到底是谁，他为什么这么欢喜，为什么又不见了等等，对于这个喇嘛是谁不作观察，孩子嘛，玩过就是了。但是，后来自己观察的时候就知道了，原来他就是喇嘛麦彭仁波切本人。活佛说，我是听到后来一次法王在讲课的时候顺带赐与的旁述。

文殊菩萨正如《愿海心髓》里所说，其实就是法王生生世世形影不离的本尊，实际时时都在摄持，如同前面赞颂里所说。这里也并非偶然，当时一见到文殊法的时候，立即就生起非常大的信心，这也是由宿世的信心等流而来，所以一看到就深信，而且有非常猛利的欲乐、精进，修几天就出了验相。

前面说了，在舅舅那儿学习也是有一些苦，稍微没有读准或者没有读好就要挨打等。以法王的性格，就说天天这样也不舒服。哥哥倒是有一点软，说：“你别这样，舅舅会打的。再说，我们不去好好学文字长一点本事的话，将来的生活怎么办？家里这么穷，我们除了饿死别无出路。”当然，世上的人难以免俗，人生在世就要活命。对于牧场的藏人来说，那就只有两条路，要么放牛，要么读书将来做喇嘛，好的能考上一些学位做堪布等等，差一点的将来念经有一些收入。就像这样，他是这种想法。但是法王不管这一套，因为再怎么样学的话也很难达到舅舅的标准，总是要挨打挨骂的，所以就不想学了。实际上，学还真的不光是现在世间教育这样，按照课程使劲地学，还有一个三宝的加持。那么，法王是靠文殊菩萨的加持，他跟文殊菩萨是不离开的，因此也显现忽然间就见了文殊的修法，

一见当下就生信心，修了以后迅速成就，之后根本就不必费劲，稍微指点一下马上就会了。这就可以看到，我们要一心祈祷上师三宝，得到加持以后就会容易。尤其要开智慧的话，小的时候就要修文殊法，这样开了以后就非常容易了，有一种智慧的力量在心上。

那么，后面放牛的时候也是，为什么会遇到素未谋面的喇嘛呢？其实不是偶然的，这个就是宿缘所系。喇嘛麦彭仁波切遍一切处，时时都在摄持，所以，这个时候他就会出来。出来以后，为什么自发地生起那么强的信心、胜解呢？也不是无因，这些都是宿缘。然后就去求，求了以后，那位上师就显得非常欢喜，这就是得加持的因，所谓“所有益我善知识，为我显示普贤行，常愿与我同集会，于我常生欢喜心”。按照真实的修证来说，的确关键是让上师生欢喜，一生欢喜就能赐与加持。所以，得加持的因就是让上师生欢喜，而让上师生欢喜的因就是以信心和恭敬作承事等。这样的话就很明白，这里揭示了这样一个甚深的道路。

### 思考题

- 1、法王幼时逃学的具体情形如何？从中看出法王何种超凡之处？
- 2、法王幼时修文殊法速开智慧的具体经过是怎样的？
- 3、法王幼时遇麦彭上师得传承的情形如何？这说明了什么？对我们有何启发？

#### 十四、信心与文殊怙主的恩德 分二：

（一）信心的状况；（二）由信心所得的加被。

##### （一）信心的状况

**总的于文殊怙主喇嘛麦彭，从年幼时就有与生俱来的无量信心。**

法王总的对于文殊怙主麦彭上师，从很小的时候就具有发自内心的无量信心，而且，这不是后天怎么通过因缘集聚而发生，是与生俱来就有的。

对此，下面按法王自身的话来认识：

**上师讲法时曾赐与的一个言教中说道：“于喇嘛仁波切麦彭尊者非造作的信心，从小的孩童时期，就是仅仅能思惟、能说话的阶段时就有了。**

法王上师一贯称呼的“喇嘛仁波切”，就是指麦彭尊者。法王说：“对喇嘛仁波切的信心，在很小的时候，刚刚能思惟、能讲话的那个阶段就已经有了，是一种自然就发生的信心，而不是一种造作性的。”

**如此的信心是依什么因生起的，我也断定不了。是从友力，或因力，或从根力，或从闻力，或者从习善力，观察的话，说不上是哪个。**

法王又说：“这样的信心，到底是依什么因缘生起的呢？我也断定不了。所谓发起的因，就如同《大乘庄严经论》讲的：‘友力及因力，根力亦闻力，四力总二发’。也就是，发起菩提心有这四种力，

生信心也是相类似的情况。由善友、阿阇黎等的劝发，之后自己会对于文殊怙主发起一个信心。或者从自身种性的力量来的，也就是有大乘的种性，而且对于文殊智慧尊有那么一种种性，由此很容易起信心。或者过去世曾经发起菩提心，修了大乘法，积过智慧资粮等；特别是有关文殊圣尊方面，如果有相应的发心、修行、积资，那么从过去已经积的善根的力量一遇缘就会发起。或者从听闻的力量，当听到文殊怙主各方面的功德时，或在前世有过闻熏而发起信心，或在今生初步发起等等。要么从自身串习善行的力量。这样由因的力量或者其余各种的途径都会发起的。但是，到底属于哪一种呢？观察的话，说不上是哪一种。”

**无论如何，说是三岁时，稍许早了一些，说是到五岁时，肯定不是妄语。说大概从三岁时起也没有不可以，因为那时我自己还抱在父亲怀中。**

“发生这样的信心的时间，现在想假使说三岁时就有的话稍微早了一点，到五岁时那是绝对不成妄语的。但是，大概说从三岁时起也没什么不可以，因为我记得那时我自己还抱在父亲的怀里。”可见，大致也就是三岁左右的样子，因为还被抱在怀里。

**从那以后，文殊麦彭如是喇嘛仁波切与怙主文殊，不但是本体，而且从相门也从未执过别别，而整个心专注在上面祈请而祷告。**

“从三岁左右以后，自己对于喇嘛仁波切的信心，就是认为这是文殊，不但是体上，而且从相的门径上，也从没有执过还有两个。由于这样一种信达到极点的缘故，祈请的时候是全心进入，一心专

注地祈祷。”那就完全相应了。

以此发生的效果如何呢？

## （二）由信心所得的加被

**从那以后，感觉菩提心也是以非造作的一个在相续中生起了。因此，我的相续中，包括有的一个信心和一个悲心在内，直接或者间接唯一是由喇嘛仁波切的恩德而获得”。**

“那么，相应了以后，自己感觉的确菩提心自然地就起来了，是不经由造作的。”一般菩提心不容易起来，需要想一想，然后通过各个方面才能把它给提起来一点；而这种是任运地、自然地出来的。所以法王说：“在我相续里，最重要的道之根本的信心和悲心在内，直接或者间接都唯一是由喇嘛仁波切的恩德而获得的。”

### 成道捷径

这里指出信心的状况。上师和文殊体上没有两个，相上也没有两个，就是这样地相信。不是说现的相还不够，需要再变一下相，那个才是文殊；这个就是文殊，不管现什么相，高低、美丑、善恶、有烦恼没烦恼、有装饰没装饰、在此处在彼处，一切都不管，这个就是。一般的人相信不过，认为这个相还不够殊胜，这个不是文殊，要转一下才是文殊。没有这些想法的，根本就没想成是两个。这样信心到了彻底的地步，再也不必离开这个，到另外的刹土去找，或者这个还不满足，还需要另一种才叫文殊，或者要现一个特殊的文殊本尊的相。就像这样，信心已经达到了彻底的地步，此时现的就是文殊，根本没有两个，无论如何他就是文殊，哪怕现猪、现狗也



是文殊，信到了彻底。就像这样，那当然全心地投注来祈祷。由此相应之后，文殊的加持就传下来了。

这与教门一般的次第修行方式有所不同。也就是，并非一直都要通过能生所生的方式，修了这个因缘，然后才产生一个新的，逐步逐步地来进行。实际上，修这样的金刚乘，与文殊上师的心相合了之后，一传下来的时候，自己的心开了以后，那以信心和悲心所摄的道的功德自然就会显出。这是由于妙明本心里本来具足信心与悲心，或者说智悲所摄的功德，一旦得了加被，心一开的时候自然能显出。因此，自然地就出现了不由造作的菩提之心，或者出现了信心、悲心，自然就出现各种地道的功德。

这是说，佛力加被入心了以后就打开了，而这个的关键就是要信上师。信到的极处就是信上师是真佛，而这个上面，心已经彻底的时候，不光体上是佛，无论现什么都是那个佛，没有两个；这样一心地来祈请；之后加持入心的时候，自己的壳就开了，之后本来的性德自然会流出来。要知道，法王给了我们极大的教示。同时也要知道，本法脉极其重要的缘起特点，由于遍知父子心心相印，有热乎乎的近传的加持，这都来自文殊怙主的恩德，也因此，这个法脉将在七代之间越来越具加持。

#### 十五、前世的回忆 分四：

- （一）从幼年时起就能随念前世在莲师等的善知识前得法的情形；
- （二）后来时而也有现起自己是金刚降魔的感觉；
- （三）数数出现忆念受生成为善财童子和列绕朗巴的情况；
- （四）尤其能清晰地忆起受生为丹哲耶吾布美的情形。

（一）从幼年时起就能随念前世在莲师等的善知识前得法的情形

如是，从年幼时起随念宿命的情形。记得上师曾赐与圣言：“时而中，我模糊地记得，曾在吉祥莲师、至尊夏喀巴，以及认为是工珠的一位上师等一些善知识面前，得过灌顶、法教和口诀的情形。”

相类似的，法王在很小的时候就出现宿命通，能够随念往世的情况。比如法王自己讲：“那时候，时而模模糊糊地能忆起，从前在莲师、夏喀巴以及我认为是工珠的一位上师等的善知识面前，得过灌顶、传法和教授的情况。”记忆是有些模糊，但是自己明白，当年在莲师面前怎么样得灌顶、得法，或者在至尊夏喀巴（《大圆满大鹏展翅》法的祖师）、工珠（现在一般会译为“蒋贡康楚”）面前，各种得法的情况模模糊糊能现起记忆。

（二）后来时而也有现起自己是金刚降魔的感觉

又说：“后来，时而也会现起是多吉登炯的这种感觉，但得到少许加持相的特点，也会如此出现，所以也没有个确定的。”

又说过：“后来，时而会现起自己是金刚降魔的感觉，但也没法确定，因为得了少许加持的相状也会认为我是他，但其实不是，它是得加持的相，所以自己也没法确认，不能确定自己就是他的转世或者化身。”

（三）数数出现忆念受生成善财童子和列绕朗巴的情况

又曾在传法的旁述中数数地出现说：“能随念曾受生为善财童子和伏藏大师列绕朗巴那一世的环境、装束等的情形。”

再者，常常在讲课旁述里会出现，法王说：“能回忆起自己曾经受生过善财童子，那个时候在什么地方、穿什么衣服等等。或者曾经受生为伏藏大师列绕朗巴，当时待在哪里、是什么服饰等等。”总而言之，宿命通现起的时候，就能记得起当时生活的情景等。

受生有业力受生和愿力受生。这里实际是法身相应众生的因缘会现一个身，能方便地作佛法和众生的利益，这个就叫“受生”。譬如，天上的月亮好比法身，它的光好比报身，哪个地方水清净就会在那里现个影子好比化身，那个有因缘的地方好比有净水就能出影子，这个就像受生。这还不是转世的概念，转世的话是前一世转到后一世，再转到下一世；这是法身应着缘会现色身，就在人类为主的世间界里，比如在《华严经》里现为善财童子五十三参，或者上一世现为伏藏大师列绕朗巴。曾经有过这些经历，那么在此生很小的时候这些就常会现出来，自己能忆念起来，这就是常知宿命。

#### （四）尤其能清晰地忆起受生为丹哲耶吾布美的情形

**尤其曾多次听到赐与圣言，说：“能忆念受生为丹哲耶吾布美的情形，与其他不同，就像几年前的事一样，历历在目”。**

在这个当中，法王很多次都说过：“尤其是曾受生为丹哲耶吾布美那一世的情况，跟其他都不一样，非常清楚地就在眼前一样，好像才几年前发生的事，这个记忆是非常清晰的。”

#### 十六、今生的缘起 分二：

（一）由取伏藏的余业能随意取伏藏；

（二）从得本师佛像及钵的缘起，预见今生将现出家身。

**（一）由取伏藏的余业能随意取伏藏**

**从那时候起就苏醒了开取伏藏的余业，出现了随意能取很多伏藏品的情况。**

法王从很小的时候开始，取伏藏的余业醒觉，好多的伏藏品随意就能取，有这个情况。

前世和今生是有关联的，像世间的天才儿童，很小的时候就能作曲、作画、作诗，或者有非常强的运算能力等。这些就是前世曾经做音乐家、画家、诗人、数学家等，到这一生延续下来的业的势力，一遇缘就出现各种超凡的能力。这里说的是法王历世都做伏藏师，比如班玛成列或者前世做列绕朗巴等。那么这样一生一生延续到今生，就有一个延续的业，不是指前世有百分之九十五，今生才剩下百分之五，好像残余一点，不是这样讲的，是指相续下来的力量。这种业习遇到一种缘已经醒来了，醒来了之后就是天生的能力，想取什么伏藏随意地就取出来了。

**（二）从得本师佛像及钵的缘起，预见今生将现出家身**

**大概到了七八岁的时候，不知从哪儿取出来一尊小的本师释迦佛像和一个石钵，到了法王手中，哥哥才让敦珠详知这一情形。那个阶段，据说法王自己亲口说：“我总的是一个伏藏师的转世，但从这次得到释迦佛像和钵两者的情形观察缘起的话，像是这一生会成一个出家的身份”。**

法王大概到了七八岁的时候，哥哥才让敦珠很详细地知道，有一天，不晓得法王手中从哪里取到了一个小的释迦佛像和一个石钵。

那个阶段里法王亲口说：“总的我就是个伏藏师的转世，但是这次得到了释迦佛像和石钵，从这个情况看它的缘起的话，这一生好像会现个出家身。”

这里要明白，释迦佛像现的是出家相，因为披奉三法衣，钵是乞讨的相，这两个都是出家的相。什么事都有前相，比如乌云出来就要下雨，花出来就会结果，当然法王总的就是伏藏师的转世，特别来看，得到这样的相——穿三法衣，托钵行乞，由此观察的话，虽然上一世是在家，但这一生像是要出家。从后面的情况来看，的确是一点不差，就是现的出家相，而且，成为僧众当中的日轮，现出家相要领导的是非常大的僧团，然后要作非常大的佛法的事业，这个的确是有前相，在之前就已经知道了。

### 十七、攀岩游戏

法王回忆说：“大概在这期间，同伙伴们一起去一座名叫‘扎里切嘉’的石崖上玩，准备从石面往上爬的时候，水流的冲击力很大，大伙都无法攀爬。我说：‘我在前面走，能够过去。’说完就从崖石的侧面，脚边滑着边一步步地爬了上去。随后伙伴们也手拉手，一个连一个往上去，最后所有的人都到了崖石上。大家都生起了喜悦而唱歌，做很多的玩耍，尽情玩过”。

法王曾经回忆说：“大概从那个时候起，有一次跟一些伙伴小孩子们一起，到一个叫做‘扎里切嘉’的石崖边上，准备从石崖的面上攀爬上去，但是，水从上面倾泻下来的力量太大了，要过去非常难，大家都没办法，爬不上去了。这个时候我就说：‘我在前面走，一定能过得去。’之后就观察这座大石崖，找到了侧面，往上走的时候

候脚一边滑着，手一边攀着，这样一级一级地爬上去了。然后，那些玩伴的孩子们也都开始一个牵一个，手拉手一个连一个地往上爬，最后全部都到了上面。”法王说：“那个时候，我们这些小孩子们特别喜悦，然后就唱着歌，尽情地做好多的玩耍。”

这也可以看到，法王童年的时候就有无畏的精神，这都是有智有勇的表现。也就是看得到他的力量，不畏艰险，虽然水流下来的冲击力很大，一般的人就畏惧，难行而不能行，但法王从小就是难行能行。由于不畏惧，往旁边一看也能够看得出方法来，就是从它的侧面往上爬。虽然看起来稍微有一点难，脚有一点滑，但是手、脚、身配合的时候，一级一级就能爬上去。这样子做出表率以后，就帮大家渡过难关，最后大家都能登到山上。法王后来的确就是如此，在非常艰难的时候，尤其佛教受到大的摧残，还是能渡过难关。在整个雪域藏地出现很多问题的時候，能够领导大家在佛法上走到一个高峰，这些都是法王本身的圣人德性。

#### 十八、我是新龙上师的化身

一位较法王年长五岁的老阿姨说：“有一次，我们十来个孩子爬到一个岩石上玩的时候，嘎立（所谓“嘎立”者，“嘎让南杰”的简称或昵称，小时候法王的名字如是称呼。）说：‘我是新龙上师的化身，所以可以给你们讲一个法。’在准备讲时，孩子们推推搡搡，用肘碰他，不让他好好讲”。

再说，有一个老阿姨，比法王大五岁，她曾经这样讲：“有一次，我们十几个孩子往一个石崖上爬，爬上去以后就在上面玩耍。嘎立这样说：‘我是新龙上师的化身，所以我来给你们讲一个法。’当时

法王做孩子的时候就准备要讲法了。这时候，其他的孩子们就推推搡搡，然后用肘去碰碰法王等等，做一些小动作，不让法王好好地讲”。

这样游戏中所说不是偶然，心的状况就是等流而来的，凡有凡等流，圣有圣等流。凡夫的习性，有可能是做一些无意义的游戏，或者打架等等，但是法王小时候就说：“我是新龙上师的化身（他本来就是如此），所以我来给你们讲个法。”这也是普贤大士的愿力，的确在任何时处都要转法轮，护法的愿是无量菩萨愿的根本，常常要转法轮。我们通过《愿海心髓》也就知道，法王引导我们发的根本愿，所谓的圣教愿和众生愿，这两者摄尽了一切普贤行愿。这里同样能够看得出来，法王很小的时候就是这样的，比如摄受众生、引导众生，关键就是要给众生说法。做小孩的时候给小孩们说法，长大了就给大人们说法，再就是给无量众生说法。总而言之，实际就是圣人的等流，这个等流就是普贤行愿的等流。

### 十九、放生人参果

**“记得还有大家一起去挖人参果时，约定好了大的人参果不吃，留着用来作放生，小的可以随便烧了吃。到了约傍晚时候，大伙肚子饿了，忍不住把大的人参果也烧着吃了，所以，那时互相起绰号为‘屠夫’，还彼此揭发罪过等等”。**

“能够想得起来，有一次我们就去挖人参果，大家作了约定，挖到的那些大的人参果不吃，要作放生，也就是把它们放在一边不能吃，如果挖到小的，大家可以随意地用火烧了吃。那个时候已经快到傍晚，天快黑了，大家肚子也饿了，光吃小的不饱，就忍不住

把那些大的人参果烧煮后吃掉了，有这样的情况。那个时候，孩子的天性就这样说：‘你是个屠杀者、你是个刽子手、你是个杀放生者’等等，这样给各自来取名。然后还要检举揭发，说：‘你犯了这个罪，我当阎罗王，你要判到地狱里去！’等等。”

实际上，在雪域这片土地上，佛法深植人心，这些都是俱生善习气的反映。为什么会说到这些不说到别的呢？就是心里所留印象都是一些佛法方面的。大家就说，大的人参果要放生，不能够去吃它，就好比说“这个牦牛是很可怜的，要放生，不能吃的”，这个小的吃吃。但是违背了，饿的时候大家忍不住吃了。然后就说：“你是个屠杀生灵者，你这是杀生，很残酷，犯罪很大，我阎罗王一定要把你给判下去，狱卒上来！”等等，就好像这样子说的。但实际上都是儿童天性，看起来好像是一个游戏，其实是因果观念深植人心的反映，那么也是这么想、这么说。这也是教导我们，任何处都要说佛法上的话语，要起佛法上的观念，要作佛法上的标准的评判。

## 二十、小上师姿态

**据说，平时玩过家家，或者模仿作法事，如修诵护佑的法事等，做种种游戏时，法王俨然就是新龙索甲上师的姿态。**

藏人在很小的时候，常常也能够看得到家族中举办一些护亲的佛事。也就是为了家庭平安、家人健康等，人们常常请僧众作一些佛事作为护佑祈福，小孩就能看得到是怎么样在主持，大喇嘛是谁，下面是怎么念、怎么敲法器等等。就像这样，孩子们就仿照大人来做。那么做种种玩耍的时候，法王自己俨然就是新龙上师索甲的再现。也就是，过家家模仿成人过日子，法王就是坐在第一个位置上，



然后吩咐：“你去生火，你做饭，你烧茶”等等。在主持法会上，当然也是扮演上师了：“你唱诵，你做糌粑朵玛，你来倒茶”等等，这样安排。

从孩童的行为能看到将来，的确他是圣人的姿态。实际上是愿力要摄持一切众生，并不是像修罗一样我要称王称霸，特别想当老大，能指挥别人，不是这样的。而是因为发了菩提心，有那个愿力，所以在任何情况下，只要有可能，都会把担子挑起来，要充当一个大商主，把无量的众生度到解脱的彼岸。那么，当他在小的时候，俨然就是上师的姿态，这就是他的菩提心在幼小的时候处处都要扮演角色，而不是我执在扮演。这就是做群生怙主的相。

## 思考题

1、

- (1) 法王从何时起对麦彭上师生起了无量信心？
- (2) 此信心的状况如何？
- (3) 此信心依何因而生？
- (4) 以此信心祈祷后发生了何种效果？
- (5) 法王的这段经历教示了我们怎样的修道关要？

2、法王从幼时起随念宿命的情形如何？

3、法王幼时取出伏藏品佛像和钵预示了什么？

4、法王幼时带领伙伴们攀岩的情形如何？从中可以看出法王有何种圣人德相？

5、法王幼时游戏中要讲法是何种圣人德相的等流？

6、孩子们挖人参果时约定“放生”等的情形如何？这体现了何种善性？

7、法王幼年游戏中现出小上师姿态的情形如何？从中可以看出法王有何种圣人德相？

## 二十一、纺线大师

这个阶段当中，一次，年幼的法王扮着牧童相背着经夹，去了洛若村的牧女们搓线的地方，说：“你们搓线做羊毛绳的方式不怎么好，有做羊毛线更快更好的方法。”牧女们不信地说：“别说大话，我们不信。”法王说：“那比赛看看谁快。”而后，从身上穿的春羊毛衣上拔下一些羊毛，放在手里搓了搓就成了线。牧女们非常惊讶地说：“我们一辈子以搓线度过，还从没见过这种搓线的方式”。

在这个阶段里，有一次，小法王非常天真活泼，他背着一个经夹，然后扮演一个牧童的身份，演得惟妙惟肖。牧童出去的话，牛羊放在一边，也有手上拿的、身上穿的行头，眼神、姿态非常像。他就混到了一个洛若村牧女们搓羊毛线的地方去了，那些牧女们当然也不知道，真以为是个牧童。

然后法王就说：“你们搓毛线的方法不怎么好，还有一个又快又好的做羊毛绳的方法。”

那些牧女们当然不信，就说：“别说大话，我们才不相信呢。”

法王说：“那我们就比比看谁更快。”说了以后，法王就从身上穿的一件春羊毛衣上拔了一些毛。羊毛有两种——春羊毛和夏羊毛，穷人家的孩子只能穿春羊毛衣。因为过了冬以后，羊没草吃，身体没有多少营养，所以春天的羊毛是差劲的。夏天的草料好，羊的身体长得好，那个羊毛就好。穷人便穿春羊毛衣，他家就是这样。那么，法王从春羊毛衣上拔了一些毛，然后放在手上一搓一搓，马上就看到成了线。

那个时候，牧女们非常地惊讶：“我们一辈子以纺线度过，还从

来没见过这样纺线的方法!”

这的确是天成的智慧，具有工巧明的一种灵通。一看到她们搓羊毛线就知道哪个地方不行，然后毛一拔下来就会了，超过了终身搓线的牧女们，这也可以看到上师所具的智慧。

## 二十二、念力召唤

据说那些阶段里，孩子们去放牧，那时，常有山羊和绵羊从那处的草场跑开。法王说：“不想在它们后面追，所以念念待着的话会更好。”说完用衣服蒙头后，默念着什么。稀奇的是，那些跑开很远的羊儿都返回了，是以自性力返回的。这些是按一位年老的老阿姨口述而如实记载。

在这个阶段里，好多时间都是要孩子们去放牧，大孩子放牛，小孩就放羊，因为羊小一些。牧家附近有个地方，夏天在山的阴面，冬天在山的阳面，羊就放在很好的区域里吃草，孩子们就在旁边看着。有的时候羊也没纪律，要吃草的时候就会离开那个区域跑到远的地方，比如从阴面跑到阳面，或者往上面下面去跑，那孩子们就要赶来赶去。当时这情况出现，法王说：“我是不想在它们后面走，所以自己念个什么，在这儿待着的话更好。”讲了以后，其他孩子们都是赶来赶去的，法王却不动，而是用衣服蒙住了头，默念了个什么（也不知道念了什么经、什么咒）。很稀奇的是，那些山羊、绵羊已经跑到老远的地方去了，但是都会自然返回，这个就叫“自性力”。

这里要看到，同样是去赶羊，其他的小孩就是肉体做事，跑到东边用鞭子或者用石头去驱赶东边一只羊，跑到西边又是用吆喝或者用石头去打西边一只羊，这是肉身做事，但实际也是作增上缘，

是加持了羊的心让它回来；但是法王是圣人，他不必这样做，在真心当中是没有距离的。不要以为跑到东边、跑到西边那么多羊，怎么能够召得回来？也不是肉体去做事，真心与众生心之间是没距离的。再者，怎么所有的羊都回来了呢？它又不是肉体，一个心能够加持无数个心，就像观音菩萨能加持无数个心一样。这样一加持它们的心，它们的心就变了，就直接被摄住了，因此自然它们的心就会想到要回来。

我们不要以为只能用肉身来办事，肉身是人类很有限的一点能力。如果能超出常识来理解的话，就知道法王是圣人的境界。就像观世音菩萨千处祈求千处应，同时有一万个心祈求，同时对这一万个心都可以加持、都可以摄持，那么同样道理，有因缘的话，在一个心里可以影响无数个心，可以摄持无数个心。又好比假使上师传法灌顶，他也就是一个心，但这不是妄心，其他弟子有无数个心，他能同时到无数个心上作佛事。

### 二十三、变糖

相类似的一个，在孩子们的乐园里，与同龄的孩子们一起玩的时候，法王在大黄杆茎的一些干筒子里，放进去土、沙、小石子等后，孩子们说：“我们想吃糖。”法王摇了摇，再往外倒，居然见到真的变成了糖。据说，这是当年的玩伴——名叫“铁匠巴洛”的老头，以非常稀奇的口吻说到的。丹增诺吾堪布说：“根本没听过这个老人说过空话或者妄语的情况，所以我认为，他说的话决定是可信的”。

类似的一个，当年在儿童乐园里，（藏地的小孩子们，每天过着很淳朴、很愉快的生活，没有成人过多的分别、负担、竞争，也没

有各种声色的染污，他们都是很天真地在玩耍，广大的草原就是他们的乐园。)孩子们在一起玩的时候，有一次，找到了一个大黄杆的茎，里面有一节一节干的筒子，法王就在这里面放了土、沙、小石子。这么放了以后，那些孩子们都说：“我们想吃糖。”然后，法王就拿着大黄杆的茎摇一摇、摇一摇，再往外一倒的时候，那些孩子们眼睛都瞪大了，真的出了糖！这事情是那个时候的玩伴——叫做“铁匠巴洛”的老人，以一种感觉非常稀有、奇特的神情这样说的：“真的是啊！”丹增诺若堪布说：“从来没听过这个老人说过什么空话、妄语，所以他说的话决定可信。”

心有拘累，随物而转，就被烦恼所缚，著有著空，落在情执当中，这些就是心随物转，所以于一切万物不得自在。但是，成就者深达法性，当相离相，不随物转，所以无所系缚，进而物随心转，因而能随意自在，也就是于一切万物能随缘变化。因此，筒子里的沙石本是众生识所现的影像，然而，它没有什么体，成就者一作加持，在众生心前就现出了糖。

这里再说的详细一点。《起信论》里讲：“三界虚伪，唯心所作，离心则无六尘境界。”三界就像空花一样，是由妄识所变现，因此，离开这个识就没有色声香味触法的六尘境界，并不是心外有什么实法。具体地就要知道如同梦一样，一切的法都是心起了妄念而起的，所以一切法就像镜中的影像，没有体可得。就像我们捏了眼睛或者患了癆病，就看到虚空中好像有花在动一样，其实并没有心外实体的色法。

比如同样一条河，饿鬼见脓血，人见清水，天人见甘露等等，可见心外无河，都是自己的识所变。又像过去的孝子孟宗，母亲病

了，需要吃笋，但当时是冬天，冬天哪来笋？孟宗就急得抱着竹子大哭。当时随着他这一念诚心，笋就从地里长出来了。这些都是由识而变的，是孟宗的孝心和平等心所感。佛经里面也常常讲，比如说沙子能变黄金，黄金能变沙子。有福德的人，沙子在他手中会变黄金（那个是远古时期，人类业的情况跟现在不一样，现在妄想坚固，所以不容易变）；而在有罪业的人手里，黄金也会变成沙子。就像这样，没有什么不变的实体的东西。

又好比说，我们这个世界到处是丘陵坑坎、荆棘沙砾，当年在《维摩诘经》上就有人问：“别的佛住持的都是清净国土，释迦如來您的国土怎么这么秽恶？”当时，佛足趾按地的时候，就加持了在场所有人的心识，使得大众都见到这个世界是净土。这是由于没有什么心外实体的法，但是可以加持，加持到了众生的心上，众生的心前会现出净土来。又譬如《无量寿经》，那是两万人的会场，一作加持的时候，此土就现净土。又比如说，观世音菩萨加持了你的心，结果一条河没了，本来要淹死的，结果就像走平地一样，安然无恙。或者在荒郊野外，你就感觉很害怕，但是你跟观世音菩萨有缘，菩萨加持你的心就出了一个庙，里面还有很好的景象等等，在那里过得很舒服。就像这样，当然这是两个因缘合起来的，不是说单方面的，因缘和合的时候可以加持有缘者的心，让他的心前现出一个东西来，那是由于他的业识已经变了，所以就会变出一个新的境相来，其实心外是无法的。

#### 二十四、无尽的道歌 分三：

（一）无尽；（二）举例；（三）深意。

(一) 无尽

我们去采访年近九十的老阿姨耶澈时，她说：“小时候我们这些孩子很喜欢对歌，比赛看谁唱得多，这时嘎立的歌根本就唱不尽。”

那一次，我们对快九十岁的老阿姨耶澈作采访的时候，她是这样讲的：“那个时候我们年龄很小的时候，孩子们会一起对歌，比赛谁唱的歌多。”草原民族常常喜欢对歌，就是男的站一边，女的站一边，然后这边唱，那边就回过来，这边又回过去，看谁唱得多。云南等地也都有这种情况。小孩子们也是比赛对歌，看谁唱得多。

老阿姨说：“那个时候，嘎立的歌是根本唱不尽的，无论要唱多少，他都不会有穷尽的时候。”实际也是无碍的辩才，智慧没有阻碍的时候顺口就来，而且唱得深有意义。这个一看就知道，的确是少年天才，其实就是前面赞颂偈所说的天成智慧，在卵壳里已经圆满了，并不是生下来以后凭着很用功学习来出现的。这个就是非常明显的相，根本不是其他孩子可比的。

(二) 举例 分三：1、平时与临时；2、因缘；3、无比。

法王那时候唱的有些歌，她至今仍记忆犹新，比如：

1、平时与临时

法衣净瓶小喇嘛	毗卢法本日日习
日日习来一日需	那日僧众行列时
褐色小伙银耳饰	精湛马术日日习
日日习来一日需	那日赛马竞技时
阿妈心间宠爱女	家务之事天天习



### 天天习来一天需 那日成家独立时

法王当时唱的那些歌，现在在老阿姨的心里还记得一些，举几个例子来说的话，比如，有一组是这样讲的：穿着法衣、佩戴净瓶的小喇嘛，对于毗卢遮那的法本天天都要练习，天天练的话有一天是需要的，那一天在一片片穿着黄衣的僧众的行列当中就需要了。皮肤黑里透红、戴着银耳饰的壮士，精湛的马术是要天天练的，天天练的话有一天是需要的，那一天在骏马技能比赛的时候就需要了。阿妈爱惜的女儿，家务事天天要跟着练的，天天练的话有一天是需要的，在成家要持家的时候需要用到。”

这一组歌揭示了求果需要练因。也就是，想要有一个好的结果出来，需要日日练习，所谓“养兵千日，用兵一时”。以僧、男、女代表一切情况。那一个小喇嘛穿着法衣，在下身佩戴着净瓶，表示他的身份，他是一个一心出家，以法道为业的人。那么他是需要有本事的，他的本领需要对于毗卢遮那的法本天天去练习。这样天天练习的话，有一天就需要了，那一天在僧众的行列里需要能够念得出来。这也很明显，假使平常不天天练习，这些方面没有达到纯熟的地步，到了那一天真实出场需要念的时候，那个是要出丑的，想凭侥幸也是过不了关的。

接着就要看到，那一个赭色的壮士戴着银耳饰，它是男子的表征，男子需要有勇力，不然在男子的竞技场上也是一败涂地。那么，男子表现在要有赛马的力量、技能，因此天天要去练习骑马，人和马的配合需要达到纯熟。也就是人在上面骑的时候需要非常地娴熟，驾驭得特别好，人和马要配合得相当好。这样的话在赛马的时候就

拿得出来，那一天大家都看着，真实具有技能的人他是很棒的，无论哪个方面都展示得出来。

再说，女子是妈妈爱惜的女儿，当还没有出嫁的时候，跟父母在一起需要练习学着做家务，也就是如何做饭菜、养牦牛、挤奶，里里外外的收拾、应酬等等。这些事情天天都要去练，到了那一天真实出嫁成家的时候，自己就要做主妇，要处理各种各样的家庭的事情。那么过去来看，男子主外，女子主内，人家就会看这一家的媳妇家务干得怎么样。假使平常没有这样练习的话，那一天就出丑了，什么也做不来。饭菜做不好，东西收拾不好，牦牛也不会喂、不会挤奶等等，那就丢丑了。

这也揭示了修的道理。万物都由成熟来，不是由空想侥幸来，一切都是要渐积而出功效。因上不能虚假，如果因上一次次都是假的、空的，那果上绝对不可能有坚实。在生时不踏实修行，死时极难过关，或者平时不注重修心，临时就要出问题。

比如，以净土和前行为例。假使生前不注重信愿行的修习，只是想“到临终，一个礼拜我念一念就能往生。”或者“到时候只要你们来助念一下，阿弥陀佛也慈悲，我马上就能生净土。”不要这样侥幸，如果没有平时天天练习，使得心纯熟，信愿行的势力增上的话，到了那一天就手忙脚乱，大出败相。再说，前行的修心上面，像暇满、无常等，这些法没有修好的话，现世心也绝对退不掉。然后，对于业果、苦谛没有发生透彻地认识，之后使得心退下来，往解脱上走的话，那一碰上世间这些荣华富贵、功名利禄就恋著不休，那是比什么都有劲头，比什么都想追求的。或者，无我上没有修习好的话，那到时就只有一个我执，我如何如何，一碰到的时候就只

会出现一个集谛，任何地方全是随着颠倒心而转。因此要知道，这里没有侥幸可得。这个道歌深刻地揭示了僧、男、女代表的一切人类，平时不练习，临时用不上；平时天天练，临时才有效应。生时不修习，死时就吃败仗；生时日日练，死时就很吉祥。

## 2、因缘

另有：

夜空群星千千万 千万有且千万现  
东方昴宿唯不见 我请星王算一算  
说是初冬能映显 大地草木千千万  
千万有且千万现 色钦花儿唯不见  
我请地王算一算 说是入夏呈目前  
红尘世人千千万 千万有且千万现  
大恩阿妈唯不见 我请上师算一算  
说是来世再相见

往上看，碧蓝的天空里，千千万万的群星都到齐了，然而东方的昴宿没有来（“东方昴宿”指两排各三颗的六个星星的系列），现在东方的昴宿没出现，我请天文学家算一算，说是在入冬的这个时候会来到。冬天刚刚开头的时候，在藏历九月十六到十月十五，望在昴宿，那个时候在月亮的旁边会清晰地呈现。往下看，大地上各种各样的草木都来了，然而色钦花儿没出现，我请地理专家算一算，说是初夏的时期会见到它。也就是，当夏天刚开始的时候，色钦花儿就鲜艳地开放了。中间的人境，黑头发的人千千万，都聚集在这里，然而大恩的阿妈没有来，我请大上师算一算，说是来世再相见。

这里以天、地、人代表一切万法，就是在揭示缘起的道理。一切的法都是因缘所生，绝对没有无因、邪因而起的情况，它精确到一点都不会错。看那天上的星星，为什么我们现在仰望的时候，没见到东方的昴宿呢？因为时辰没到，所以，再怎么凭假想也不会出现，或者利用其他非法的手段也不可能来，只有到了入冬的那个时候，它非常明显地准时出场。天文学家也明白，这件事的确是缘具方有，缘不具则没有。

再者，当我们经过了冬天以后，再看这大地上，好多的草、树都已经出来了，千千万万，为什么色欽花儿没见到呢？因为种子、水土、季节等的因缘没聚，这时在整个大地上去寻找，连一丁点都不会有的。然而，到了夏天刚出头的时候，却发现到处都有了色欽花儿。可见因缘集聚的时候才有，没集聚的话也不会有一点的。因此要知道，这个世上发生的万物，并不是随着我们第六意识想怎样出现就出现的，本来就是有它法尔的规则，它叫“缘起律”。也不是有某种造物主，凭着他自身的意愿想出来就出来，不想出来就不出来。假使有这样的上帝、真主或者自在天的话，那应当现在一刹那间大地上充满了色欽花儿，为什么他一朵也造不出呢？因此要知道都是缘起，没有独立而有的，也没有侥幸而来的，也没有错因而来的，这样要深刻地定解，原来一切都是因缘。

再者，在中间的人境上，可以看到男女老少、高低美丑，各种各样的人都在此时聚集在地球上，那么为什么这里没有我大恩的阿妈呢？因为那只是暂时的因缘一现。阿妈与我的因缘是由于前世，所以在今生也走过了一段历程，那也不过是一种业力放出来的影片，当它的势力因缘已经没有了的时候，阿妈消失了，再也不可能出现

同样的阿妈。我请大上师算了一下，说：你们还有缘，来世在某地、某处、某种关系上又会相见的。上师也不是自己凭想像说的，他观缘起的时候，知道那个时候会有缘起；假使没有缘起，来世也不一定见，一切都是缘起。

### 思考题

- 1、法王幼年和牧女们比赛纺线的情形如何？这体现了法王的何种圣人德相？
- 2、法王幼年放牧时用什么方法召唤跑远的羊？这么做能召唤羊群的原因是什么？
- 3、法王幼年把沙石变成糖的情形如何？为什么沙石能变成糖？这体现了法王的何种圣人德相？
- 4、法王幼年跟伙伴们比赛对歌的情形如何？这体现了法王的何种圣人德相？
- 5、法王幼年对歌时唱的歌中：
  - (1) “平时与临时”一组歌揭示了何种道理？
  - (2) “因缘”一组歌揭示了何种道理？

### 3、无比

又有：

卫藏拉萨金殿上 出家僧侣排排聚

戴金帽者甚好看 身披法衣最庄严

具修德者无伦比

卫藏拉萨金殿中 青年才俊排排聚

精明聪慧甚妙善 能言善辩最稀奇

实为勇敢无伦比

卫藏拉萨金殿下 年轻姑娘排排聚

松耳珊瑚甚夺目 华丽毛毡最绚丽

实为俱生无伦比

在那藏地中央，称为“卫藏中心”的拉萨有三层金殿。金殿的上层，大群小群的僧人们的行列中，戴金帽的喇嘛想“我是很好看的”，又有身上披着法衣的人想“我很庄严”，然而，只有那内在具有修德的人是没有可比的。在那卫藏拉萨金殿的中层殿里，有大群小群的男子们的行列，那些心识聪明的人想“我是很好的”，又有口里具有如簧般口才的人想“我很优秀的”，然而，那个具有无比勇健的男子，他是无可比的。在那卫藏拉萨金殿的下层殿里，有大群小群的姑娘们的行列，有的头戴着昂贵的松耳石、珊瑚等首饰，她想“我是女子中最好看的”，又有身穿着高级毛料的氍毹髦衣者，她想“我是最出众的”，然而，只有那色身上具足各种妙相的女子才是无可比的。

这里僧人、男子、女人表示一切人类。所谓的高下不在外而在

内，这是教导我们要重本质不要重外表。我们如果明白的话，它的确揭示了深刻的意义。卫藏是藏地的中心，拉萨是中心的中心，金殿表示最辉煌的场所，其实这表示世界的中心，人们最推崇、最效仿的地方。“人群集聚”表示一类一类的人就在这里展现。人们各有自己评判的标准，“好”和“优”表示自我或者时代风气所推出的标准。然而它并非真的优秀，这就是众人的迷惑处，只是看外表，尤其末世，更是在外面讲一些形象、场面、各种包装；而“无比”是真实处。

就三类的人来说，出家者为上，因此在上层金殿里。所谓重外相，就是戴着很好的金帽，看起来自己也感觉非常地庄严，或者披着法衣觉得我是很优秀的，衣衫褴褛的人不被人重视，实际上有道才尊贵。所谓“身贫道不贫”，那个内在具有修的功德的僧人才是无可比的，因为要比的就是内在的修德。

其次，就男子而言，以勇力为相。男子要有力量，像藏人所说的“九个头、十八个嘴”，这并不是优秀。有些人认为“我有九个头，有各种各样的心机巧计、聪明智谋”等等。他认为这个是很好的，别人都没有他反应快，或者没有他狡滑、有心计，其实这个不算是好。有些人能言善辩，好像有十八个舌头，左说右说都没有障碍的，其实这也没有什么意思，所谓巧言令色不是优，口很会说不代表男子的相。如果男子具有勇力、气魄，这个才是最好的，无比的勇就是无比的男子。

再者，就女人来说，世人的眼光也很颠倒。假使自己有很好的饰品或者华丽的服装，她就认为自己最好看了，但是她不知道那个包装里面的是什么。其实，真实地具有相好才是最好的，要看身材、

五官、协调的比例、俱生的皮肤等等，这个才是最好的。

以上教导了要重的是内涵。

（三）深意 分二：1、总的指示道歌的作用；2、举例说明

### 1、总的指示道歌的作用

**以此等作了例举，聊天时她说：“现在好多都忘了，想不起来了。”**

当时老阿姨说：“这是一些例子，大多数都忘了。那个时候，一年三百六十五天，三两天就对歌，唱得太多了，实际上大多数现在都记不起来了。”

像这样，的确法王无碍的辩才脱口就出，而且唱的都是有很深涵义的道歌。这也是智慧无碍，一切万物都在说法，他看到什么都是法，看到什么都是在说缘起、说法性，说各种各样的法。所以，所谓的“法”不局限在书本的文字上，水鸟树林皆宣妙法，男女老少都在说法，僧俗男女都是在我们面前展示的各种各样的法，因此是唱不完的。

**像这样，与玩伴女孩们对歌的情形，从某方面认为是有个特殊的必要和原因。在许多圣者的传记里记载，他们年幼的时候跟小孩子一起对歌或者唱歌，听后很好地了达了诸法的实相，这类情形的故事很多。**

这里活佛说，像这样，跟玩伴的女孩们对歌的情况，从某个方面来讲，认为这是有特殊的必要和原因。而且，很多圣者的传记里都记载有，他们很小的时候跟小孩子们一起来对歌，或者独自地唱



歌，利根者听了以后，就会有对于诸法实相很好了达的情况，这种事迹非常得多。

这里总的来说，有一种特殊的缘起上的必要和原因。所谓的我们去读这个世界，去领会诸法的实相，时时刻刻都在面门上显露的，各层面的法都是有的，而生命的灵性在触及到这些的时候都有感发。对歌、唱歌的时候，这个心就是处在一种灵动的状态。比如，一人唱一人听的时候，一听就很容易明白。往往在听到某种歌的时候，就会产生跟平常不一样的效果。在那种没有什么预计的，随机地这么来的时候，一下子就会了达很多事情，这个方式很重要。以汉地来说，也有禅和子久参不悟，忽然闻到歌妓唱歌或者听到情歌等的时候，当下契悟的也有不少，或者听到送葬唱的哀歌的时候也有开悟的。就像这样要明白，其实各种的歌它都有各层面的涵义。在宣说一个事情的时候，比如说当说到轮回苦的时候，也会对苦有所觉悟；或者讲到无常的时候，忽然之间也会觉得这些都是无常的等等。这在缘起上是一种容易发生觉悟的方式。

## 2、举例说明 分二：（1）无常；（2）唯心

### （1）无常

比如，以前达隆唐巴钦波法脉下有个学子，叫做“阿果吉波”，他小时候遇见五个唱歌的女子，那时一个女子这样唱道：

微生犹如日光许 有阴影魔紧随后

薄命如花一度开 有秋霜魔从后袭

听闻这些歌的当下，他便了达歌词喻示寿命不定，故需放下此生的俗务，一心不散地修行。

譬如，以前达隆唐巴钦波法脉里有一个叫“阿果吉波”的学子，那个时候他很小，有一天奇遇五个唱歌的女子。那时候，有一个女子就这样唱道：“寿命就像日光一般存在，对此，有像阴影一样的魔从后面袭来；寿命就像鲜花一般存在，对此，有像秋霜一样的魔从后面袭来。”诸如此类，他在听到的无间，马上就明白了这首歌所表示的涵义：寿命是这么不定，所以要放下此生世间的俗务，无散乱地修道。他就明白这一点。

这歌词的涵义是，寿命就是乍现的一度辉煌的日光，然而只有这么一点点，死魔的阴影紧随在后，马上就要吞噬掉这寿命。这个寿命看起来就像鲜花一样，可是也没有几日红，对此像秋霜一样的死魔从后面袭来，瞬间就会使它凋零败落。他就感觉这个寿命不定，特别无常，只有一点点寿数。虽然得到一个暇满的人身，就像太阳出来了，很光辉，又像花儿开了一样，很是美丽，这个就是我们此世的年华，但是从决定死和死期不定两个方面，就会一层比一层更深刻地感觉到无常的紧迫。

从死决定来说，生在这样的末世，人寿不满百年，所以没有多少少年的光景。从恶趣里爬出来，经过了中阴，这个时候好像迎来一个灿烂的白天一样。我们到了这人世间，当六根开张的时候，就看到了一个这样的世界。然后，岁月一天一天在流逝好像太阳逐渐地在升，八九点钟像我们的青少年时期；到了中午日在中天的时候，好比我们到了青壮年；再过后就往西边斜而日落西山。这么一看，好像是一个暇满的灿烂光景，实际上很快就有黑暗到来，紧随在后的就是衰残的老年，很快又就被吞噬了，最后死一到的时候整个就没有了。因此，只不过就像这样的一点时间可供我们利用。

再说，这生命像花一样地开了，这其实是讲，由于过去世很多的福德、善愿，今生得一个暇满身，的确像花一样开了。虽然开的时候很鲜艳，但它是有为法，到了秋霜一来时，瞬间就凋零了。因此，它也只是一段很短暂的美好时光，这是不定的，不可能很常很坚的。因此，他马上就明白，应该放下这一生的世间俗务，无散乱地一心专注于修道来求得解脱。因为此生的意义就是，这样的好年华是要一心地用来修道，无常法毕竟都是要灭的。

再者，从死期不定这个方面来说，我们仅有的一点寿量，就像日落西山剩的一点余晖，而如阴影般的死一步比一步接近了，因此寿命瞬间就可能没有了。再者，我们此时感觉好像生命的年华是很好，其实也就像娇嫩的花朵一样，只是暂时开一开，秋天已经来了，秋霜一现时，马上就打落了。这个时候就知道，这个寿命非常地脆弱，是不常的、不坚的，死缘一现就会灭掉，因此趁着这有限的光阴，应当心不散乱在虚假的现世法里，而是一心修道。他明白了这样一个道理，就知道我的人生应该这么做。

## （2）唯心

另一个女子唱道：

山羊无毒口中唐绰甜 雏鸟无糙足下荆棘软

游鱼无衣处中河水暖 飞鸟无坠道上虚空安

听闻这些歌时，随即出现如是了悟：众有情随作何业皆是各自之受用，故观待各自而言为真实，因是其自现故悉为真实，于究竟地皆为大乐之法性。圣者们的传记中，其他诸如此类的事迹还有很多。

又有一个女子这样唱：“对于山羊无毒的口来说，毒果唐绰是很

甘甜的；对于雏鸟细软的脚步不存在什么粗糙的垫来说，荆棘是柔软的；对于无衣的游鱼的住处来说，河水是很温暖的；对于翱翔空中无有坠落的鸟儿来说，虚空是很安适的”。

当他听到这些歌词的时候，马上就发生了各层面的了悟。这里说的是两层：一、名言；二、胜义。

名言上它的意思就是，有情不管做什么，都是它各自受用的缘故，相对于各自的所现来说都是真实无欺的，因为就是它自心所现，因此，一切就是按照那样现出来的。所谓的甜、软、暖、安，虽然针对人类而言现的是毒、硬、冷、险，但是从山羊到飞鸟，它们的所现的确就是那样。这是第一层涵义。实际这说的就是，一切都是自心所现。名言中的真实性就全是唯识了，对于这些众生来说，的确真实就是这么现的。那么这样我们就知道，原来在名言中也没有什么心外的法，并不是心外独立存在一种固定自性的东西。所谓名言的道理是什么呢？就是在识中熏习了什么样的习气，就按照那种习性现出那种境相、那种受用，而这一切都是丝毫不欺的，这是缘起律的真实性。

不仅如此，还有更深层的究竟真实实际的了悟，就会知道，所有这一切的显现都是大乐的法的自性。所谓“一切法的自性”，就是这个妙明的本心；所谓“大乐”，是本来就没有迁变的，这一切都是这个不变的心在随缘起用。因此，真正知道的话，相即是性，事即是理，涌现出一切的波就是水。就像金子随缘打造出各种的器，器器皆金，真心随缘所现的一切相其实全是性，不知者就著在那些相上，知者知道它就是本性。所谓“青青翠竹，尽是法身；郁郁黄花，无非般若”，就是这个道理。为什么说相即是性呢？因为并不是像我

们妄识前所看到的那种虚妄的相，其实它正在现生灭的时候本来就没有生灭，正在有这样那样的时候本来就没有这些妄相，既然没有妄相，那当下就是实相。因此就要知道，所有的这些都是大乐的本性，法的本性无非就是这个妙明的本心，除此之外再也没有什么别的了。所谓一真一切真，法法皆是真如。

## 二十五、父亲去世时的艰难和得到安慰 分三：

- （一）父亲去世的预见与证实；
- （二）父亲去世后的困境；
- （三）一次念经受到欺侮，祈祷文殊而得安慰

### （一）父亲去世的预见与证实 分三：

1、玩耍时的预感；2、孩子的性格；3、活佛来告

#### 1、玩耍时的预感

法王八岁时，父亲巴德去给妹妹送嫁时，因前些天被疯狗虐咬毒性发作而过世了。那时，法王和哥哥才让敦珠一起在色达河边上玩耍，突然间法王说：“哦！不好了！像是我们的父亲过世了！”说后便哭了。才让敦珠没有特别相信，但他也稍微做了一些哭的样子。

法王自己到了八岁的时候，那个时候，父亲巴德的妹妹（也就是法王的姑姑）出嫁，按藏人的风俗，巴德要去送嫁。草原的地方两家离得还是较远的，一般到那边去的时候都要有些日子。在这之前的几天，父亲巴德被疯狗咬了后，中了狂犬病毒，很不幸到那边的时候毒性发作去世了。

那一天，法王跟哥哥一起到家附近的色达河边玩耍，这时忽然

间法王就说：“哦！不好了！像是我们的父亲去世了！”这样说完就哭了起来。才让敦珠也没有特别相信，但他也稍微做了一点哭的样子。因为哥哥听到法王说像是父亲去世了，但也觉得不一定，他也不是假装，但又并非真正那么相信，所以只是稍微哭了哭。

## 2、孩子的性格

由于是孩子的性格，没过一会儿他们说：“父亲过世就过世了吧，听说那边水里有水獭，我们用小石头打水獭去。”于是就从地上捡了很多小石头，扔向水里有“咕嘟嘟”冒泡的地方，玩得不亦乐乎。

但由于是孩子的性格，好玩，所以马上就忘了。没过一会儿就说：“虽然像是父亲去世了，但是据说那边水里有水獭，我们用小石头去打水獭。”这样讲了以后，就往水里面“咕嘟嘟”冒泡的地方扔很多小石头。那个地方冒泡，估计就是有水獭，它们呼吸的时候就会冒泡。就像这样，那一天就在散漫的玩耍中度过了。

## 3、活佛来告

接着他们回了家。过了两天，巴诺活佛来到法王母亲的身边，详细告知父亲巴德不幸过世的情况，并安慰了他们母子，这才证明了法王说的是事实。

然后他们就回到了家。过了两天，巴诺活佛来到了法王母亲身边，详细讲到了很不幸，巴德寿命没能保住，已经去世了，然后对母子们作了安慰。哥哥这才知道，原来当时弟弟说的这事情完全是真实的。当然世间也有所谓父子连心、母子连心，去世的时候会有感觉，但是像上面所说的那样，法王是知道的，他很明白，但哥哥

却不清楚，可见法王具有这种明照的能力。

## （二）父亲去世后的困境

像这样似乎是由非时恶缘的力量，父亲巴德突然离世，以此，他们兄弟姐妹成了遗孤，一家孤儿寡母，所以到了生活条件和能力较前越来越弱的时候，家中的财富又渐次耗尽，因而贫穷困苦，又被别人轻视，所以需要面对很多难以想像的艰辛和苦楚。

像这样，父亲像是一种横死，属于一种非时恶缘，没到寿数的时候突然业力发动就走了。那么没了父亲，兄弟姐妹成了孤儿，这一家孤儿寡母的生活很艰难，经济状况、家庭的能力越来越差。而仅有的一点财富，比如有点银子、首饰等等，卖了换成钱，买些生活用品等，然后慢慢用，这样逐渐地就用光了，所以家里特别地贫苦。再说，世人都是势利眼，假使有钱，人都来巴结，没钱的时候大家都小看，所以，不仅是家庭经济状况差，而且成了别人歧视的对象。因此，那个时候的确需要面对好多好多没法想像的艰难和困苦。

## （三）一次念经受到欺侮，祈祷文殊而得安慰 分三：

1、为养家而参加念经；2、期间被欺辱；3、悲伤和祈祷得安慰

### 1、为养家而参加念经

这类情形，想起法王曾说：“我八岁时，好父亲去世了。第二年，宗德根让涅玛家为了护佑家宅举办一个大修，聚会上有我们父亲嘉贡家族的人都要去的规矩，照此，我和妹妹两人也带了少许物品前去。那时他们家人说：‘你们孤儿寡母的，生活条件也很糟，在这儿参加法

会的话能得点银子，稍许会有所利益。’我想也确实如此，便让妹妹先行回去，自己留下来参加法会。

这里面的一个情况，法王曾经这样赐与圣言，说：“我八岁的时候，好父亲走了。第二年，宗德根让涅玛家为了护佑（有钱的家庭等为了一家吉祥、财富增长、不出事情等等，作一些护家的佛事），当时就举办一个大修（比如连续修八天九天的）。在这个家庭的法会上，按照藏人的规矩，相关的一些家族都要去。（藏人过去民风纯朴，大家都是要互相帮忙的。比如造房子的时候，旁边的人都要来，不来是不好的，每一家都要出一些人来。）那么按照这样的规矩，我们父亲的嘉贡家族全部都要去，我家就是我和妹妹两个人带了一点物品去了。

那个时候他们家说：‘你们孤儿寡母的生活很困难，所以，这次如果能住在会众中的话，会稍许得一点银子，这样也会对家里有一点帮助。’（也就是在法会上念经，每天都要供养一些银子，这对于困难之家来说，有这些银子的话家计就好维持。比如，这一次的念经当中得到一些银子的话，那家里一年当中还能过得去。）就像这样，我听了以后自己想‘还真的就是这样’，因此，就叫妹妹先回去，我在念经的行列当中住下来。”

## 2、期间被欺辱

当时，父亲离世的忧伤尚未消散，衣衫褴褛，脸色暗淡，因此被所有人欺侮和轻视。一些像是在护持往昔六群比丘传记的小喇嘛们来作损恼及找麻烦，白天一整天作诸不乐。不但如此，甚至夜晚也不让侧卧安然而睡，用肘作捣磨等是令心烦。依此，迫不得已之下，从家



中出来到了帐篷外一角绳下的地方，需要独自冷凄凄地睡觉。

这个时候法王说：“当时自己的父亲走了，一直处在很低落的忧愁心境当中没有脱出来，再说，穿的衣服很破旧，脸色因为营养不良很黯淡，所以就成为了那里所有人欺侮和轻视的对象。那些小喇嘛们好像在护持往昔六群比丘的传记一样，专门过来恼乱、找麻烦，白天一整天搞得你心情不乐，这么弄弄，那么弄弄。不但这样，晚上念完了经都要在一个帐篷里一起睡，这样的话，也不让你好好地侧卧安然而睡。小喇嘛们前后左右围绕着，然后用胳膊肘捣来捣去等等，还做些其他的，搞得很烦，这样强迫不让人好好睡觉。实在是没办法了，迫不得已就从那家的帐篷里出来，（帐篷是由至少四根绳子牵住的）在其中一角绳下的地方，就只有自己冷凄凄地睡觉。”

### 3、悲伤和祈祷得安慰

心里万分悲凄，心想：‘我是造了什么恶业啊？在这个世上，真的没有比我更苦的人了，这是什么业受的恶报啊！’一整夜边祈祷上师麦彭仁波切边哭泣而住。黎明时分，迷乱的显现中感觉到喇嘛仁波切来了，安慰我说：‘你的心别这么难过，今后一定不会有这样的苦，而将安乐，也会成办圣教和众生的利益，寿量也最少住到我那么长。’从那以后，就从忧悲的状况中脱出来了，出现了无论遇到什么缘心都不离欢喜。”法王还说过：“‘阿旺洛珠聪美’这个名字也是那时文殊怙主上师给我取的”。

“当时心里非常地悲伤，出现了一种无可衡量的悲厌之心。就想：‘我是造了什么样的恶业啊？真的，这个大地上比我苦的人再也

没有了，这是以什么样的恶业所遭的报应啊！’这么想了以后，一整夜当中一边祈祷喇嘛仁波切麦彭尊者，一边哭着这么待着，一直到了黎明时分。在迷乱的显现中，感觉是喇嘛仁波切来了，然后安慰说：‘你的心别这么难过，今后这样的苦一定不会再有，而安乐将降临，你也会成办圣教和众生的义利，寿数也最少能达到我的寿量这么多（66岁）。’那天以后，我就从忧愁的状况中脱出来了（自父亲死了以后，有好几个月心情一直不好，很低落，这个时候就脱出来了）。以后无论碰到什么缘，心都不离欢喜，无论好的、坏的，什么样的情况，心都从来没离开过欢喜。”活佛说，我回忆起法王曾经赐与这样的圣言。而且法王说过：“‘阿旺洛珠聪美（无等智语自在）’的名号就是在这个时候，文殊怙主上师给我取的”。

### 常寂光中常摄受

这里显示了文殊怙主父子的关系，由于累劫的深缘，形影不离。文殊怙主即是常寂光，就是这个光明。“常”是无生无灭，“寂”是没有动摇，“光”是灵明智慧。由于这个光是遍一切处的，这是指智慧遍照法界，光明就是智慧，悲愿随缘的变化就是幻身，所以，文殊怙主就是这样的光明遍一切处，没有一刹那、一微尘的间隔，称为“周遍”。虽然似乎相隔万里，其实跟对面没有差别，当有信心祈请的时候，就在光中作加持，而加被了具缘者的识现出幻身、说出法语。这要知道常常护念不离，正如前面偈颂所说，无量生当中在世间界里作各种利生游戏的时候，都是父子心心相印从不离开，法王得到了文殊怙主的加被，因此在圣教和众生的事业方面无碍地开展。

童年时的净土大愿

法王曾经这样说过：

**我从小时候四五岁起，就起了“凡是跟我结缘的有情，能不能都引到极乐净土”的心愿。**

（这是在《广传》的后面部分第二十四章中说到的一句。）

从四五岁就看得出法王是乘愿再来的佛菩萨，引导众生去极乐世界。这是上师的一个大愿，也是最大的一个愿，导引结缘的诸众生去极乐世界，因为那边太殊胜了，又是这个时代特别容易往生的。就像第一世竹钦仁波切授记的那样，法王是莲师的化现，他在这个时代要把结缘的众生带到极乐世界，而莲师也就是阿弥陀佛的化现。

像这样，一般世间父母对孩子很好，但他只是一生一世管现世的事，希望孩子得名利、得好处，而没有特别地要把孩子带到极乐世界的想法。哪怕是转轮王，能自在统御四大部洲，也只是把人类安置在十善业道里。通过对比来看，凡夫都是爱执自己，四五岁的小孩什么也想不到，但是法王在四五岁的时候就开始起这个心，自自然然起这个要引导诸众生去极乐世界成佛的菩提之心。如此便能看出来法王有大的智慧、大的愿，也可以说是弥陀事业在此段时期的一个表现，这将对无量的众生给予最大的利益。

再者，当年上万数的人到五台山去发愿，一个根本性的目的也是以普贤行愿摄持导归极乐世界。法王从四五岁的时候就发愿：以后所有的传法、修法都要以普贤行愿摄持，心中作愿来求生极乐世界，而且说到，自己在圆寂的时候如果有自在的话，无间地要去极乐世界，这些都是在引导众生往那个刹土走。再者，开大型的极乐

法会，也是让众生跟阿弥陀佛要结上深的缘，要心往那边去，而且要跟佛的愿海直接地相连。所以，的确就是从四五岁起一直到圆寂之间，是在这样一个大的路线上走，也就是由引导我们往生极乐世界这样的大愿王展开而出现的各种各样的悲心事业。那么这的确也是告诉我们，一生最重要的归宿在极乐世界。

### 学法王

法王在《愿海心髓》里讲到：“祈愿恒为一父智慧藏，文殊勇士欢喜恒摄持，依于普贤行愿品所说，无量菩提行海究竟成。”这里要学的就是法王的大愿，一切生当中都得到文殊圣尊的摄持而成满一切普贤行愿海。

法王这一生刚出世就念文殊心咒，就是不离本尊、不离智慧，之后，在学文字等上面都一直不离文殊，这样子开智慧，作广大的弘法利生事业，都是以文殊智作为根本。然后，愿时时都在出现。比如，普贤行愿的“一切趣中成宿命”，这就很明显了，这一世来到这个地球上的时候，从小就能忆宿命，知道过去在莲师等善知识前闻法的情形，从前曾经做过善财童子、列绕朗巴等的情形，这就是记得宿命。然后，不忘圣教和众生，从小就有大的智慧、气魄引导众生，这一切都是由愿而来。再者，所有与我结缘者，都在此生的命终面见阿弥陀佛往生极乐世界、得授记、成满智慧力的大用，这样的大愿也是从小就开始起的，这就是普贤行愿，所谓“普愿沉溺诸众生，速往无量光佛刹”。再者，从小就苏醒了取伏藏的习气、说法度众的习气等等，这一切就是普贤行愿在幼时的表现。既然是善财童子再来，此生就是行持普贤行愿；既然普贤行愿海的心髓就摄

在《愿海心髓》里，因此，从小的时候就有这种表现。这是我们应该体会、随学的地方。

学习《法王广传》，关键就是在《愿海心髓》上。法王一生的示现都是愿轮转动，刚诞生的时候就念文殊心咒，表示不离一切生世的唯一父亲——智慧藏文殊勇士，心咒就是文殊的智慧。之后，示现的任何处根本都是文殊。比如，不按照一般读书的路线，他就是要与文殊相亲，得文殊欢喜摄持，自然就出现了轻易通达的智慧。再者，也是由于文殊摄持，心一下子从悲哀当中脱出来，将来出现非常光明的前景，能够真正地行持普贤行愿。

再者，信心、悲心这两大善心所摄的功德，由于得文殊怙主的加持自然就流出来。那么有了信心和悲心，以此为能见之眼、能行之足，无量的普贤行愿海就都能度越。再者，法王八七年的时候去五台山，假使对文殊没有那么大的信心，没有普贤行愿那么勇猛的心力，一般人是达不到这种状况的；而法王就算再遥远、再辛苦，都率领上万的出家在家的众，一往直前地要到文殊怙主的圣地去。这就是善财童子的行愿，要亲自见文殊、开智慧，亲自在光明中流出对此期众生极有利益的大法。再者，也是万众一心同修《普贤行愿品》，这就是为了摄持无量的众生往生极乐世界，以及总体上要成办佛教和众生的利益，这些都是《愿海心髓》实际在此世的表现。那么，我们对传记要从头看到尾，要知道贯穿在其中的主线，就是这个文殊普贤的大愿。

再详细来讲的话，这个传记是非常精彩的，我们一般性地都能够看到，这的确是佛菩萨再来，因为他跟一般的小孩根本不一样。出世的时候就能念文殊心咒，每晚入睡之际现前法性中有所有的境

相。读书也不是常规路线，他都是游戏，常常不离文殊，与文殊怙主一相连，加持一下来智慧就开了，自然地就通达了万法的真相，流出无尽的道歌，这些行为都是不假造作，非常天然。而且，自然地成为孩童们的领袖，有无等的智慧力，出现自然的工巧明的智慧、说法的智慧，有无碍的天眼、法眼等等，这些方面给我们看起来的确不同凡响。那么这是外层的一些看法。

内层就要知道，实际这就是由普贤行愿而来的。法王在这一世一降生的时候就开始念文殊心咒。我们要学的就是：“原来这个就是法王的大愿，这也要成为我的愿！如果我这样修道，将来也是在一生中都能识得宿命，知道过去曾经是这样的菩提愿，不会忘失，一直依止文殊怙主，不会忘失。”这个就是我们要学的《愿海心髓》的发愿。然后，法王在四、五岁的时候，自然就运转起摄众往生的净土大愿。常常就会想：这个世界的众生很可怜，要以一个非常简易的方便，即生就能够生到那么殊胜的国土，那只有弥陀愿海法门。然后就开始起这样的愿：“能不能把所有跟我结缘的众生带到极乐世界去？”这些就是普贤行愿的表现，我们就应该这样来学。这是活生生的弥陀愿海的使者，是活生生的普贤行愿的行者，这就告诉我们，就应该这样走，这种愿从一生下来的第一刹那就要开始。因此，我们懂了这些德相以后，就要猛利地在自心上按照《普贤行愿品》和《愿海心髓》来发愿。

那么，按照《愿海心髓》所说，普贤行愿怎么来成就？就是一个文殊、一个普贤。再者，怎么来作弘法利生的大事业呢？就是一个圣教、一个众生。再者，怎么在这个时期里对于普遍的众生达成殊胜利益呢？就是一个摄众往生的净土愿。这三个要点都是我们要

学的。

**《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中  
“色身妙莲开此刹·童年游戏真稀奇”第二章终。**

### 思考题

1、

- (1) “无比”一组歌揭示了何种道理？
- (2) 这三组道歌分别对我们的修行有何启发？

2、

- (1) 法王幼年与玩伴对歌有怎样的必要和原因？
- (2) 阿果吉波幼年所遇女子唱的“无常歌”的涵义是什么？他听后出现了何种了悟？另一个女子唱的“唯心歌”的涵义是什么？他听后出现了何种了悟？

3、

- (1) 父亲去世时，法王当即了知和过后证实的情形如何？这体现了法王的何种圣人德相？
- (2) 父亲去世后，法王家中的境况如何？
- (3) 父亲去世后，法王参加念经期间被欺辱的情形如何？当时法王心上的状况和做法如何？接着得到了怎样的安慰？这体现了法王的何种德相？

4、法王四、五岁时发了怎样的净土大愿？

5、了解了第二章所讲的法王种种德相后，我们应该如何学法王

### 第三章 去洛若寺入法门 舍家无家极出家

这一章讲述了法王从十一岁到十五岁之间，入道出家修行的传记。

“法”即圣法或正法，指道灭二谛以及诠释它的教法。赴僧寺入正法之门，表明人生重点的转移，从此在寺院开始学法的生涯，日日以法为业，闻法、思法、修法，而不做俗事。“门”是经由或通路之义，门外是毫无着落、苦的循环的世俗圈，进了门就入到了为法的生涯。这个入法门是一个分界点，先前还处在世俗当中，童年时与伙伴们一起玩耍、游戏、唱歌等等；但是自从进了僧寺、现出家行仪，那就表明身份是一生为法了，入此门之后，就是在回归法界的路上一步一步地进趋。

“舍家无家”，从前有家，属于某某家，而现在舍了家就彻底没家了，乞讨为活，云水生涯，不再去经营一个家了。“极出家”表示彻底，如同释迦如来示现为悉达多太子时，当他已决定出家后，就再也不入世俗圈了。所谓“极出”，像印度人见到某家的孩子一直不在，就知道只有两种结果，要么死了，要么出家了。一般情形即使长期出门还是会回来的，但是出家就永不回返了，叫做“极为出”。

这里法王以身垂范，指导后世的学人们出家以后怎样昼夜行持法行。也就是，如何处在法的行为当中，闻法、思法、修法，为法苦行，遵循法的伦理敬重师长、如教奉行，法上一段一段怎么修行等等。总而言之，每个人都会有一段法上的缘起，法王的示现就是教导我们，怎么顺着这些缘起来一心契合法道，修持法，运用法，一切都是以法为命。



正文 分二十一：

一、少年引导师 二、冬季修道 三、大恩舅舅 四、初入佛学院  
五、由祈祷通达经义 六、乐在其中 七、苦行生活  
八、看金刚舞时的趣谈 九、扎宗堪布的关怀  
十、月黑期间修咒成就 十一、常持慧剑 十二、出家受戒  
十三、舒卷自在的副讲师 十四、披褐怀玉人不识  
十五、大慧小法师 十六、见性 十七、涌现意伏藏  
十八、我子天然 十九、轻财 二十、大力 二十一、母亲的去世

一、少年引导师 分二：

（一）入道之地、广求三山法及完成前行；

（二）少年时具有引导的深度能力

（一）入道之地、广求三山法及完成前行

法王如意宝十一岁时入圣法之门，求学前行。最初入法门之地是洛若寺，那时求学了白玉派极广的三山法——前行、气脉及大圆满，并且支分具足地修集了五十万前行。

法王十一岁的时候就入了法门，开始求受前行法。在修学的历程中，很小的时候其实是要学前行，因为前行就是入道前面的准备。我们说一生之计在于青少年时期，它是童蒙教育，这是圣人的胚形的教育。所谓“一年之计在于春”，春是发生的相，“一日之计在于晨”，晨是生长的相，可见这个根本非常重要，因此说的是求前行。那么我们今天最重要的就是补前行，这个时代由于五浊炽盛，人们在前面没有很好地熏习，因此导致难以成就。

“入法门”，现在说“入佛门”，但更藏化的就是入法门，因为

它的用词是一丝不苟的，而且十分地精确。这个“法”字在汉地来说就是“道”。其实法与俗一对，道与俗一对，此前是非法、法之外，或者即使碰到一点也是在外围边边上的，真正入这个法的门就要献身于道。为什么要献身于道？因为其他一切都是迷惑的，处在一种错乱的妄动当中，由细到粗越走越远，苦越深，惑越重。所以在年轻的时候，十一岁就开始要入法门了，而入法门的第一步是要求受前行。也就是要出现佛菩萨的圣果，自然有它前面的一些基础上的奠定，这叫“前行”。按过去汉地文化来说，需要有儒家、道家这两教的广博的基础。不一定是说要去做儒生或者做道士，然而共道的那些基础是需要的，由此再进入佛道就会有圣人的胚型。所谓“有真儒才有真佛”；真正懂了“老庄”才能忘世，由此退掉了求世俗法，然后就能进入更深层的道的层面，这些都属于前行的层面。就藏传来说，任何的派都有前行，而且针对末世的情况，也是具体地、广博地，需要大量地修习。前行的净治自心到了成熟的地步，再往上搭建就能快速地入道，比如，有共外的基础就能进入共内，有共内的基础就容易开悟、容易证成、容易往生等。

法王入道的地方是洛若寺。这之前是童年的时光，在示现上不是说全心入到道里。那也示现还有童年时候的各种玩耍，比如到河边去玩、到山上去玩、跟伙伴们对歌等等，这个必然有一个历程，圣人的示现有八相成道，入道之前应当会有世间的示现。

然后，进入了洛若寺以后，那个时候先是求很广的白玉派的前行、风脉、大圆满三山法。洛若寺属于宁玛派白玉寺的一个分寺，白玉寺是母寺，洛若寺是子寺，藏地一个大派里有这样的关系。“三山法”，就是住山要修的法。从前的人不是这样子好多年好多年去

学，那个时候的人的确是很淳朴，只要有点吃的就可以了，要求的就是这样的法，然后就是按这样修，修了就成就了。时代不同的确作风也不同，那个时候的人非常简单，就这么干就可以了。那么这个里面成就的三个方面就叫“三山法”，分别是前行、气脉、大圆满的修法，宁玛派的各个派都有自己的伏藏仪轨，但实际上套路就是这样的。为什么这样呢？因为南瞻部洲的人类，五浊恶世寿命不过百年，在此期间很好的只不过几十年，这个里面前前后后算起来就那么多时间，要成就的话就是这一套。

“山法”就是要住山，世上的事全舍掉，都不去搞。那个时候连这种学很多、辩论很多都很少的。就像过去唐世，人是很淳朴的，因此成道的多，但是到了末世，情形就完全不同。譬如今天的大多数汉人，学佛之前几十年在世间里读世间书，熏各种世间的信息，这样子搞得心非常地乱。在这个年代，如果不是经过广泛地闻思，这个心是没法调过来的，非常地复杂，非常地难以调顺，所以他的时间就更加延长。而这个时代为什么最终要归到净土呢？这就是因缘上欠缺，一生没法得到解脱，绝大多数的人就是如此。

法王当时求是很广的三山法都请受了，而修就是五十万的前行支分具足的一个作了修集。所谓的“集”，就是因缘上的聚会，“支分具足”就是从归依开始，每个都修十万次，这些支分都圆满地集聚了。所谓“诸法因缘生”，学道当然也有它的因缘，要归依、发心、积资、净障、修上师相应，道上面就是要有这些，这是真实地发起道的因缘。就像这样，法王在十一岁的那个时候，这些已经完成了。按今天的状况来说，这个还是有非常大的难度，因为要想真正具相，质和量两方面都完具，需要累世的善根、今世的因缘等，方方面面

内外因缘合聚的时候才能够如量地生起；但是现在来看，外前行空过，然后内前行追赶，这样就不叫支分具足，这个是有所区别的。

## （二）少年时具有引导的深度能力

从那时起，就已出现了做引导师的能力。以上师自己的话来说：“当时，我们的前行引导师是一个叫‘根让’的老喇嘛，一次他不在后，我就不懂装懂生起狂妄，对于求引导的小喇嘛们做了传讲前行引导的样子。当我正传讲时，他待在暗处悄悄听着，而且不知何时出人意料地突然出现在我们引导传讲之处。对此我神色紧张起来，认为‘未得引导师开许的情况下，做了这样厚颜胡诌的事，所以这下决定会把我严厉地训斥一番。’然后我的心紧缩起来，当时，他却打消了批评的心，说道：‘您是怎样的一个善巧小师啊？对于您所讲的，我连边缘也不了解，所以从今以后，需要由您代替我做引导师。’如是作了赞叹和慰藉，从此以后真的就让我做了引导师。”

法王从十一岁起就已经有了做引导师的能力。法王上师自己说过：“那个时候，我们的前行引导师是一个叫‘根让’的老喇嘛。有一次他不在以后，对于那些求引导的年轻喇嘛们，我就是不懂装懂，然后起了个狂慢的心，自己就上场来传讲前行的引导，做了那个样子。当我正在讲的时候，根让老喇嘛就在一个隐蔽之处悄悄地听着，不晓得什么时候，突然在我们的传讲地里出人意料地出现了。当时我吓得神色紧张起来，心想‘没有得到引导师的开许，却这样子放肆，厚颜无耻地胡诌，这样做了的话，他肯定要给我狠狠地训斥一顿。’当时一想起来的时候心就紧缩起来，害怕的。正这样的时候，他也没有给我做什么批评，反而是这样说：‘很赞叹！您是怎样的一

个善巧的小师父啊！您讲的方面，我连边也不知道的，所以从今以后，需要您来代替我做引导师。’这样赞叹和安慰以后，那以后我真的成了引导师。”

“打消了批评的心”，是指一开始他发现法王很不如法，直接自己上去乱传讲，他是想批评的。但是，当他在听了一段以后，他这个心已经消失了，变成了很恭敬的一种态度。而且，他几处都是用“您”，可见那时藏人心地的淳朴。他没有很多的我相的，一看到法王这么有智慧、修行这么有深度，马上就变成一种敬重的心。

这里先要知道，前行的修心是很深的。比如菩提心的修法，像阿底峡尊者这样的大祖师，他依止金洲大师 12 年才真正修出来了。像这样就懂，前行是一个要即生成佛的大基础，像因果正见、出离心、归依、菩提心、积资净障、上师瑜伽等，都是非常深的内涵，单只是文字上的了解跟实际出现修量相差悬殊。从这就会懂，为什么老喇嘛一生学习，这些是很熟嘛，但是他在旁边一听的时候，法王这么一讲，他自己连边都称不上，这就知道法王内在的修证之深。菩提心到底怎么样？口头说两句也是，但真正出现是怎么样子？无常、出离心又如何？他是对整个世间界有那样一种观感、那种道心，那个就是非常地深。真实修量的东西是有了才能说得出；没有的话，当然你不知道在说什么。且不说前世，法王本来就是乘愿再来，就说今生在童年时候所出现的无造作的信心、悲心、菩提心，与文殊怙主相应自然流出的智慧，对世间的因缘观、苦观等等，那当然这样一种天成的智慧一上场的时候就不同凡响，所以老喇嘛就非常地钦佩。

过去的人的确心地很正直，这真有点像《六祖坛经》里的一段。

那个时候，印宗法师在讲《涅槃经》，六祖在下面一开示，他（印宗法师）马上合掌说：“某甲讲经如瓦砾”，之后推崇六祖为祖师。可见古人的心地很质直，不像现在的人我相过大，即使看到别人有很深的功德，也不会低下来这样作推让。这就看到，从前人的心很真、很淳朴，没有什么外在的矫饰，心里的谄曲、不正直，所以这个老喇嘛是相当好的人，他的心非常地直，一听了以后就说：“您是这样善巧的师父！我连您讲的边都沾不到，以后您代替我来做前行引导师。”

## 二、冬季修道

**冬季藏历约十一月间，有净修气脉的一种传统，因此法王求了广大《气脉幻轮》，并且在按引导作净修的顺便，还领得《忿怒尸食》的灌顶，以及修学仪轨等，如是大圆满法类上，也求了《手中持佛》的引导，对于区分有寂、立断包括顿超在内，都依引导而作了修习，于诸要害都修到了成熟的地步。**

大概就是冬季藏历十一月份内，有净修气脉的常规，冬天的时候就要修气脉。所谓的“净修”，就是通过修，那些垢染会净除，心里的那些脏东西会去掉。如果修的时候没有转换，还跟过去一模一样，那就不叫“修”，成了白修。所以，从儒道人乘的法开始，就得修一分转一分的，变得跟以前不一样。前行就是各种的颠倒心要去掉，一步有一步的不同，一步一步地要把不好的去掉，这就叫“净”。从一开始的暇满一直往上，全部都叫“净修”，就是淘汰掉那些垢染。因为我们无始以来流落到今天，颠倒的、不清净的东西太多，所以，所谓的修就是要去掉这些。

那么冬天就是要净修气脉，有这样的规矩，也就是符合时间而

修行，所以那个时候法王就去求一个广的《气脉幻轮》，而且当时就开始要按照那个引导作净修，顺便得了《忿怒尸食》的灌顶，而且对于修此仪轨等开始修学了。要知道，学最终落实在修上。现在人误解，以为学就是听一下、看一下，其实学是一个广的涵义，所谓的常随佛学、常随师学、常随法教学、常随圣人学，最终就是要学成那样，他是怎么样的，你就那么样的。万事都要效仿，现在要落在修的层面，也就是闻思就是要认定道路，修就是如所定解的那样实际在心中出现，所以，“学”就是成圣的功德、证量等，让这些同样地在自心中出现。那么这样的话，当时也是开始有修学了。

同样地，当时也求了白玉派大圆满的法类《手中持佛》的引导文，而且对于三大类——区分有寂、立断和顿超，都按照引导作了实修，这些都做到了在要害上成熟。这就相当不容易了，因为达到了成熟，就像一个东西差不多就成熟了，已经到果了的，那么在这些大修行的大要道的要害上，法王那时已经做到一个成熟的量了。也就是在这些大法的关要上面，在修行上要达到的心的状况、心的掌握等，这个上面先是生疏、不了解，但后来就知道了，知道以后还有由生转熟的过程，在这些上面已经达到成熟了。

### 思考题

1、 第三章总的讲述了法王的哪类行传？

2、

(1) 法王 11 岁入法门的地点在哪里？那时求受了哪些法？当时修法的状况如何？

(2) 法王初入法门求学前行，这对我们有何启发？

(3) 法王以什么因缘做了前行引导师？由此可以看出法王具有何种德相？

(4) 冬季法王求受、修学了哪些法？修到了哪种程度？



### 三、大恩舅舅 分三：

（一）总说舅舅慈恩；（二）慈悲故事；（三）于舅舅前得诸妙法

#### （一）总说舅舅慈恩

那时，至尊上师求得灌顶、传承、引导，主要是师从舅舅——洛若寺班玛诺吾活佛。舅舅尊者对法王极为慈愍，因此后来法王时而有说“我那具恩舅舅”的惯例。

在那一段时间里，法王去求灌顶、传承、引导这三大方面的主要的师长，就是法王上师自己的舅舅——洛若寺的班玛诺吾活佛。舅舅尊者对于法王的心是极慈，所以后来也有时候法王常常就说“我的具恩德的舅舅”，这个出自真情。

#### （二）慈悲故事

这里讲一个故事说明舅舅的慈悲。

记得法王曾在一次讲法的旁述中说到：“有一天，我听到阿嘉香秋活佛给舅舅尊者供献了一尊陶瓷材料所塑文殊怙主喇嘛麦彭的身像作礼物，当时我心里禁不住求愿，而且无法抑制地生起了一个想法：自己能得这尊身像该多好啊！的。那时这类佛像极为稀少，所以舅舅也肯定将它执为一个非常宝贵的真实依处，我向他讨要的话，会舍得给我吗？当他正生起吝惜之时，勉强他赐给我的话，也不符合圣贤高尚的法则，到底该怎么好呢？在此状态中疑虑纷纷，作了诸多思量后，最终下定决心去了舅舅身前，禀报道：‘您有一个非常宝贵的东西，我是来讨要的，能赐予我吗？’只见舅舅说：‘舅舅的宝贝孩子！说吧，是什么？’那时我鼓起勇气，明白地禀告了自己需要的是什么。为此

舅舅说：‘宝贝！当然给！不但是这个，即便你跟我说需要截我的一根手指，那也一定给的。’说后心怀欢喜地赐予了我。”有这类的故事。

法王曾经这样赐予圣言：“那一天听到了阿嘉活佛香秋给舅舅活佛供献一个礼物，那是一尊陶瓷材料塑造的文殊怙主喇嘛麦彭的身像，当我听到的时候，心里就控制不住想要。而且心里就在想：‘如果自己能得到这样的一尊圣像该有多好啊！’那个时候心里没法遮止地一直起这样的欲求之心。那个时候，这一类的佛像非常地稀少，我想舅舅尊者肯定也把它执持为一个非常宝贵的真实依处，如果我跟他讨要的话，舍得给我吗？假使他心里很吝惜，还要勉强赐给的话，那也不符合高尚的圣贤的法则，那到底该怎么好呢？当时心里非常不定，思虑纷纷，这样想了好多，最后还是下了决定，大胆地到舅舅面前去要了。然后就说：‘听说您有一个非常宝贵的东西，我是来讨了，能不能赐给我？’这样禀报的缘故，当时舅舅就说：‘是什么？要说出来，舅舅的宝贝孩子！’那个时候我就鼓起了勇气，说明了自己要的是什么。没想到舅舅说：‘宝贝！当然给的！不单单是给这个，即便是你需要我截掉一根手指，我也决定给的！’这样说了后，舅舅就在非常欢喜的心态中赐给了我。

那个时候因为是喇嘛仁波切的佛像，实在是控制不了，听到的时候就已经不对了，这是一种信心，这是我们要学的地方。在法王的心中，不认为这只是一种陶瓷的东西，它就代表的是上师仁波切，是自己生生世世的怙主，念念不离的。有这么一个好的像，那是比世上任何东西都好，那是特别迫切地就想要的。不像我们现在，发一尊佛像，大家像追风一样地抢，然后一天兴奋，过后就不管了，

往后佛像越来越多，信心就越来越薄，不是这样的。要知道，人的心是最重要的，为什么法王一祈祷马上相应，而且非常大的加持注到心中，师徒心心是完全契合的，两个心之间契合、相应，整个的力量都能摄过来，能作非常大的佛法和众生的事业，能开悟等等，都跟这个有关系。所以，不要以为只是外在的佛像，真正有信心的话，就是上师在那里、文殊怙主在那里。法王当时特别想要，真实的是念念不离的一种心，当时的心态是特别地难安。不是说学法的人麻木地跟个死人一样，不是这样的。

那个时候，法王自己就想：“这么好的佛像，舅舅当然也是非常珍爱的，把它当成一个真实的所依之处。有像在的时候就如佛在，然后在这上面祈祷、顶礼、供养，都是非常殊胜的，他当然视为无上的至宝。我要的时候，给我吗？假使他不肯还勉强赐给的话，这样是不合道理的。那到底该怎么好？实在是放不下！”但是到了最后还是不管三七二十一，心里虽然摇摇摆摆，最终反正不管，就去要了，然后非常有勇气地说了。没想到舅舅是非常地慈愍的，说：“宝贝孩子！你要的话就给你。不但是这个，即便是要截掉我的一根手指，也决定是会给你的！”这可以看到那个时候的古风，那种心就不是我们现在这种谄曲、虚伪，说一些表面的话；那个心生出来的时候，没有什么虚伪矫饰、曲曲弯弯的，要也是直接的信心，给也是直接的慈悲，干干净净的。

所谓“真实依处”，要知道法王是把文殊怙主的身像视为真身，有这样的胜解，所以有那样大的希求。这个胜解是什么状况呢？就是知道所见的身像和真实的佛色身没有两样的。文殊怙主的大悲周遍，应着不同的机一定会作救拔的，所以，以无二的智慧身随机就

会示现，或现真身或现化身或现身像。这里只有随众生的心所见相的差异，没有本体的差别。就像诸大菩萨在华严会上见佛是广大无量、天冠庄严的卢舍那佛的身相；而人间的三乘行人见到佛是在王宫降生、苦行成道的一个老比丘的身相；再降一个级别，依凡夫的水平就见到佛是一种土木等塑成的身像，这个身像和真身只有见者自己所见的差别，它的本体是没有差别的。这样就明白，这个像主就会有跟佛的真身一样的神通、愿力等，只要祈求就会随应，跟真身一样的。这样才知道，它叫做“真实依处”。

以这种胜解就有真实的信心、依止心，然后作为依处，比如在它面前作礼拜、供养，或者要成办各种事情祈求加被的时候以它为所依等等。看到这么殊胜的一尊像，然后感觉有非常大的加持，由此而渴仰，其实真正的文殊怙主就住在那上面。那么我们要理解到这一层深义，这才知道当时法王为什么已经没有办法了，一定要求，不求是不可能的，这不是说别的一种心，而是真正的信心和欲乐到量的一种表现。

### （三）于舅舅前得诸妙法

**在舅舅前，法王得受了天法伏藏类《佛海观音》、《极乐刹土》的灌顶等，以及《长寿修法秘密集》、《意修心中心摄要》、《无上极密普巴》、《莲师猛修火风旋》等的众多灌顶。**

法王常说“我那具恩舅舅”，这是善财童子依师常念深恩而起敬重的轨范。如同《华严经》里善财童子忆念师恩，发起的那种敬重的善心：“此是能生如我母。与德乳故如乳母，周遍长养菩提分，此诸善识遮无利。解脱老死如医王，如天帝释降甘雨，增广白法如满

月，犹日光明示静品。”能够生长我的法身，像我的母亲；能给我哺育妙德的乳汁，如同乳母，周遍长养我的菩提分，这些善知识遮止我行于无有义利的险途；像医王一样解脱我的老死之病；像天帝释勤降甘露；如同满月一般增广我的白法；像日轮的光明给我显示涅槃寂静的品类。“救护世间如勇士，是大商主及怙依，此给我乐如眼目。以此心事善知识。”像勇士一样救护一切世间，成为无量众生的大商主和大依怙主，这样的善知识给我如眼目般的修道之乐。我以这样的念恩敬重的心承事善知识。

#### 四、初入佛学院

据说那段时期，与色达地方大多数的寺院一样，洛若寺也没有佛学院，为此班玛诺吾活佛创建了仅有十二个学生的一所小型佛学院，而且迎请拉扎宗的索南仁钦尊者担任堪布。那年法王十二岁，班玛诺吾活佛说：“这是一个好种性。”从而特别看重。而且，在给佛学院的十二个学生各取新的名字时，供献法王的是“晋美彭措迥尼”的名号。但那时由于家境贫寒又稍许调皮，人们并没有那么看重。一些人说：“既然活佛有特别重视的做法，该是一个好种性吧。”

那个阶段里，跟色达一带的大多数寺院一样的，洛若寺也没有佛学院（专门来学法的学院），所以，当时巴诺活佛首先建了一个只有十二个扎巴的小型佛学院，而且请来拉扎宗地方的索南仁钦尊者担任堪布。那个时候法王才十二岁，巴诺活佛非常重视，说“这是一个好种性”，也就是由来不凡。而且，对于十二个佛学院的学生各自取新的名字的时候，这时供献法王的是“晋美彭措迥尼（无畏圆满根源）”的名号。但是，那个时候法王的家境很贫穷，而且稍许

有些调皮，所以人们也不是那么看重。有一些人说：“反正活佛非常重视的一个做法嘛，应当是一个好种性吧！”这样子看起来，人们的心中并不是真正信受这一点。一般人也没有智慧眼能看得中，有智慧眼的人才能看中，那样一种大的身份，那些人心里并没有感觉是的。

## 五、由祈祷通达经义

**听说丹波活佛曾讲过：“刚到佛学院的时候，一段时间里，法王说：‘我对经书的内容没法了达。’然后合上经夹，仅仅边哭边唯一念着文殊怙主麦彭的祈祷文，不久忽然由种性苏醒的灵觉，通达了经书的内容”。**

最初进佛学院的一段时间里，法王对于这些教法的内容没法懂得意思。佛法毕竟很深，那个时候法王年纪很小，才十二岁，那当然会感觉“这个到底在讲什么？”不晓得什么意思。然后做法就是把经夹合上，那个时候就单单一边哭一边唯一地对文殊怙主麦彭上师祈请，按照那个文至心地祈请。没有别的办法，搞不出来嘛，就求上师、就求佛。那么的确是真实不虚，文殊怙主就在常寂光中，时时都是相见的，时时都是加被的。就像孩子病得不行了向母亲求药，而母亲就在当下，那当然有药就会给。这样没过好久，忽然间就感觉里头的种性苏醒了，之后就发生了一种觉受。也就是原来看这些模模糊糊、障碍很大，不晓得讲什么，这个时候好像近视眼配了一副眼镜，看这个世界清清楚楚一样的，一种智慧明了的觉受就出来了。之后再看这些经书好容易，一看清清楚楚地，自然而然就能通达这些经论上面的意思。

可见祈祷的重要。也就是，以祈祷为途径，来引得上师佛的加

持。这个加持一入在心上，每个人都有佛性，曾经也修过无数个善根，这个力量加进去的时候，把障碍一清掉就醒过来了，这时候过去曾经集聚的这些智慧的力量会出来的。或者说本来我们的心性就是个明镜，有客尘障蔽的时候就不能清晰地显像，当一拿掉的时候，那也是自然就会明白。这里有很深的道理。

## 六、乐在其中

据说那时佛学院学生们分配僧房，法王抓阄没能得到好的一间，而是得到了一间光线不明的暗屋。加上心里特别喜欢小动物，而慈心养育了一只小花雀，所以家里到处被鸟粪所污，身体和一切用具也变得沾满不净。上师却毫不在意地住着。

那个时候，给佛学院的学员们分配僧房的时候采取抓阄的方法，抓到什么是什。法王没抓到一个好的，所以就分到一间光线不好的昏暗的屋子。

另外，法王心里非常喜欢小动物，所以以慈爱的心养了一只很小的花雀。这样子家里到处都被雀鸟的粪便染污，身体上，箱子、桌子、碗等的用具上都变得沾满不净。这个时候上师什么样的心想也没有的，根本不在意的。不会想“这个好脏啊，不敢吃！搞得这么污糟，怎么是这样？”等等，这种的心一点现的都没有。

## 七、苦行生活

那段时间里，上师财物非常贫乏，所以穿的和盖的只是一件粗劣的嘎让，此外一无所有。食物也非常微薄，有时去条件好些的道友那里，稍微吃点东西后再回住处。

那个时期里，上师本人资财非常缺乏，不是一般的，穷得只有一件“嘎让”，而且是非常差劲的，穿的也是它，盖的也是它。这就是上下一体没有袖子的那一个大衣，白天穿着它，晚上没有什么被子，就缩在嘎让里面，头从嘎让的袖口或者领子里面出来。其他什么也没有。吃的东西也是特别微薄，所以有的时候就会到条件稍好的道友那里去，稍微吃一点再回住处。

这一类的情况，至尊上师曾亲自这样说到：“我住在洛若寺的佛学院时，我一个做文波的舅舅洛德也在。一次他到了我这里后，说：‘你有吃的吗？有什么需要吗？有什么困难吗？’我说：‘我有吃的，没什么困难，也没什么需要。’但是，拉果秋塔等的一些老喇嘛对舅舅说：‘他说他有吃的是假话，什么条件也没有，我们亲眼所见。’据说，那时的一天，趁我不在后，舅舅秘密地到了我的房间，在家里翻找时只有一碗炒青稞，除此之外全房间里一粒粮食也没有，见此情形舅舅心疼地哭了。”

有关这一类苦行的事迹，按照至尊上师自己的至言来说：“我当时住在洛若寺的佛学院里，我有一个做文波的舅舅（也就是寺院的监理），叫做“洛德”的也在那里。有一次他到了我在的地方，就问：‘你有吃的吗？有什么需要吗？有什么困难吗？’（他很关心。）

我当时就说：‘我有吃的，没有什么困难，也没有什么要的。’

但是，拉果秋塔等的一些老喇嘛们就对舅舅说：‘他说有吃的是假话，他没有什么条件，我们是亲眼看到的。’这么讲了。

据说，在那个时期里，有一天我自己不在之后，他就悄悄地到我的住所里来观察，在家里翻来翻去、找来找去，除了一碗炒青稞



以外，整个房间里一粒粮食也没有（现在吃的糌粑是炒青稞磨成粉，不磨也还是能吃。那时候法王只有一碗炒青稞，其他什么吃的也没有）。当时见到的时候，舅舅的心就有一种悲感，他很心疼地哭了。”

这里要知道穷能养志，和噶当大德所奉行的四依法中“心依于法，法依于贫”的真实的道理。

要知道两个“不可得兼”：一、名利享受和佛法上的成就不可得兼；二、清福和洪福不可得兼。这里法王的出家心很深，为道的心重，这实际是享受清福。他心里没有任何苦感，就是这样暗淡的屋子，人和鸟却自然相处，心情是那么安逸。鸟就是那么自然地在身上、在用具上拉粪便，而法王却什么想法也没有，丝毫不计较，不会想“这里很脏，这个东西搞得这样子怎么能吃？”等等，不著在这些小事上。可以看到这就是安逸的清福，出了家没有任何的挂碍，心不系在名利享受、人情面子、自我虚荣等上面。

另一方面就要知道，佛法在苦中才能修到，在难中才能兴起，只有这样才能修得到的。往往在苦当中修得是最好的，在难当中会得到很大的提高，就像世尊和米拉日巴尊者的传记那样，任何成就者都毕竟要经过一个苦行的阶段。这是没法得兼的，一方面又要名利、热闹、享受等等，另一方面又要很安心地学到佛法，这是不可能的。如果特别图享受，舍不得世间的暖软习气，那就没法修道了。就像憨山大师传记里所说的，大师当时要到五台山去修行，就是看破世间的名利享受，所以他把自己的纳衣叫做“轻天下之具”，钵上刻着“轻万钟之具”，他一心就要去修道了，任何的名利富贵都挡不住的。

实际修道就是先苦后乐的，而搞世间的名利享受就是先乐后苦

的。在这种苦当中，人的心志是很坚强的，会一心在佛法上用功，假使每天都在这种享受当中，贪著名利的话，道心就会腐坏。我们一定要对此发生认识，发起“心依于法，法依于贫”的大的道心。

### 思考题

1、

- (1) 复述“慈悲故事”。为什么法王特别想得到那尊佛像？这体现了法王的何种德相？
- (2) 法王常说“我那具恩的舅舅”，以此可以看出法王具何种德相？

- 2、法王从 12 岁起入佛学院学法，体现了法王的何种德相？巴诺活佛对法王的看法如何？人们是怎么看的？
- 3、法王无法了达经义时是怎么做的？这么做的结果如何？
- 4、法王养小动物的情形如何？从中可以看出法王的何种德相？
- 5、法王在洛若寺佛学院求学时苦行的情形如何？为什么修道必须经过苦行？对此我们应如何随学？

## 八、看金刚舞时的趣谈

据说，某年有一次初十期供的期间，嘉叙寺和东嘎寺的两位大喇嘛来到洛若寺看金刚舞表演。他们在乐器房中的坐垫上安坐后，与巴诺活佛交谈。当时，其中的一位向活佛询问：“听说你外甥是新龙索甲上师的转世，这是真的吗？”活佛回答：“啊？是有这样的传说，但新龙索甲上师是真正的莲花生，而我外甥非常调皮，所以现在还说不准。从某个方面来说，似乎定会成为这一方人们头顶的冠饰；另一个角度来说，又像是定会成为能称作‘标准调皮者’的如疯似狂一样根本管不住的一个人。”在那里的一些人有听到活佛这样的问答。

某年初十举办期供，也就是到了初十，像宁玛派要供养莲花生上师，有个定期的法会等等。在这个时候，洛若寺邻居的寺院有嘉叙寺和东嘎寺，里面最大的大德就是大喇嘛，这两座寺院的两位大上师也到了洛若寺来看金刚舞的表演，坐在贵宾席上（金刚舞表演还有乐器房，里面有一些坐垫。其实也不是我们现在的贵宾看台，过去的生活是很淳朴的，大概是稍微摆得高一点、垫子好一点，坐在上面，因为是大上师嘛）。洛若寺最大的应该是巴诺活佛——法王的舅舅，他们三位上师就坐在一起聊天。

这些上师们的对话也是很有意思。其中的一位对巴诺活佛说：“听说你的外甥是新龙索甲上师的转世，是真的吗？”

这样问的时候，毕竟是自己的外甥嘛，巴诺活佛不可能说那肯定是，而是说：“啊？（有点意外，）是有这样的传说，但是新龙喇嘛索甲是真正的莲花生，我的外甥非常地调皮，所以现在也说不清楚到底是不是。从某个方面来讲，看样子决定会是这一方人们头顶

上的冠饰。从另一个角度来看，看样子一定会是能够称为‘标准调皮者’的如痴如狂一样根本管不住的一个人。”这样做了回答。

那个时候旁边有一些人听到了。这也是一则花絮。

另一位上师说：“听说跳金刚舞的行列里有他，是哪个好呢？”活佛向下指了指，回答说：“下面那个身穿红色上衣，衣服上带有金色条纹的就是他，跳的不怎么好，但却非常轻易地记得跳舞的动作、节拍等。”法王平时穿的衣服都极破旧，那天是活佛借了一件干净的好衣服后穿上的。

再说，就在看表演的期间，另一位上师就问：“听说他也在那个跳金刚舞的里面，那些里面是哪一个啊？”他也是很感兴趣，到底是哪一个，想亲自见一见此位小活佛的形象。

巴诺活佛用手指向下指着那一个说：“就那个，上身穿着红衣服，衣服上有金色条纹的就是他。舞是跳得不怎么好，但是他心里非常容易就能记得跳舞的动作和节拍等等。”这样作了回答。

那个时候，法王穿的衣服是非常破旧的，但是那一天，活佛借给他一件干净的好衣服，这是活佛的行头，他穿的就是巴诺活佛的衣服。

### 佛智游戏，深不可测

报身佛是不可思议的，就连他的一根汗毛的几分之一我们也没法看到，最多就能见得到化身，这是给我们示现的。莲花生是阿弥陀佛心间化出来的，又从这里现出应我们的机的各种化身，化而又化。真实的莲花生和一个顽皮的人，这两个怎么统一？佛的化现是

不可思议的，他就能做到化出多少个身来，让每一个化身都有心，而且就像凡夫那个心，跟你一样的，所以人看起来完全一样。他就有这个力量，现多少个化身，就有多少个众生的心，但是又不是众生的情况。

舅舅巴诺活佛的表达十分有趣，他也是要随顺世间的看法。如果说得太直接，会招来诽谤，因此，他用两方面来说，一方面是凡，一方面非凡。一方面外现是这样的一个调皮的孩子，另一方面会是真正的莲花生，或者一方的顶严。那么，这实际是在给我们说法。真实的莲花生应着此方众生的根机，在这个时代要做一次水月游戏，在众生清净的水前，必然有这样的水月，这样那样的现相。

这就有两个视角了，一方面凡夫的识外现出来一个同类的身，而且看起来根本就是不受约束的、调皮到极点了，是这样一种情形；然而内在却深不可测，因为他是智慧的妙用。如同过去佛来现相，外道们也说“瞿昙、瞿昙”，不作尊重。或者认为他哪里是佛？又有业障者看到佛是黄面比丘，或者现成像黑炭一样。就像这样，是众生的识所变现的相。而实际内在是毗卢遮那佛在人间应化的一个影像。又如同，如果是示现在当代，也会现出很多现代相，这就是恰如其分地按众生的心来显现的。

那么我们一方面要作清净观，不要太相信自己的眼睛和想法，另一方面要存恭敬想，不要作轻毁。因为就像过去的成就者显现为猎人、妓女，有各种行为的相，其实顺行、逆行都是佛心，都是妙用，这是神鬼不测的。你怎么知道他的一个法身如来甚深的境界、智慧，以及随缘起的各种权巧的妙用？实际该现什么相就现什么相，恰如其分的。他就是要现这样的相来调伏众生，来引导众生的，现

贪、现嗔、现调皮，什么都可以，然而他本身的那个智慧的妙用，是甚深难测的。

这一段给我们非常大的启发。前头众人眼里看成是一般的，而活佛眼里看成是佛的化身，重视程度天壤之别。活佛知处，众人不知；众人知处，活佛皆知。因为众人知处，只是以一个妄识见的来作评判，而活佛是大德，他知道这个甚深的密意，里面的大背景、大智慧，它是在应缘起用的，就是那个水月游戏，因此要这样来认识。

这里需要认识到，我们凡夫的想法是很浅的，凭我们的一点看法怎么能认得准呢？一般人就说：“这是很穷的，这么顽皮的，还可能是莲花生？”但是，怎么不可能是莲花生呢？莲花生现的妙用恰如其分的，应该现什么就现什么。另一方面，我们要改正自己的看法，这一切都是佛的事业的显现，一切都是大智慧的妙用。对于任何一句话、一个相、一段历程等，都要发起至心的恭敬，这样的话，就能得到法王的加持。

传记这样讲了，我们要学的就是信心和恭敬，这样就有了真实的祈请的内涵。虽然法王色身不在我们面前，但是他就是莲花生，就是阿弥陀佛，就是普贤王如来，因此，一祈请的时候，当下就能接通的。而且，我们的信心达到圆满的时候，法王力量的加被就达到圆满。这样看到法王的像、听到法王的声音、向法王祈请，就是要在这个基础上来建立修行。

### 自在无碍

凡夫都是受约束的，处处碰到各种境界，或者在各种情形之下，

有很多的计较分别执著，他是凡的气象。而圣人的化现是自在无碍的，因此给人看起来就是压根管不住，他想怎么样就怎么样，任何境界都控制不了他的心。我们一路看下来，传记处处都有这个特点。这要知道是没有什么执著的，该怎么做就怎么做，你是控制不了他的心，他能转一切境，完全是无拘无束的，这样可以看到大自在的德相。

### 九、扎宗堪布的关怀

稍许不同的一个差别，是有一种超人的智慧力。法王住在佛学院后，只过了半个月，再没耽误，就能做辅导。扎宗堪布说可以常来他这里，因此有平时去他那里的习惯，而且一去两人就上问下答，往往会耽搁稍长一点的时间。

稍微与众不同的一个，就是法王有超常的智慧力量。当时法王在佛学院里住的时候，就只是半个月，再没耽过的，然后他就已经可以做辅导了，也就是担当副讲。

当时他们的老师是扎宗堪布，堪布对法王说：“你可以常到我这儿来。”那么以此就成了一个惯例，法王平时常常去他那里。有时候他们两人做一些问答以后，就成时间稍长的一个。“上问下答”，指法王为下，扎宗堪布为上，常常问一些答一些，这样谈来谈去，时间就比较长。

从那时起，就有共称法王是新龙索甲上师转世的说法。洛若寺的很多僧人都习惯喊着：“索甲！索甲！”耳里闻的索甲美名和眼前见的穷家孩子稍有不吻合，所以也有一些人是以冷嘲的心态如是喊的。有

一次，扎宗堪布亲口教导说：“孩子，他们喊你‘索甲！索甲！’没一个是赞扬和称颂的话，而是一种轻蔑和嘲讽的语言，所以，好父亲的孩子，好好干，要慎重，要好好地看经书！”

那个时候，大家都共同地流传这样的说法：法王就是新龙索甲喇嘛的转世。那个时候，洛若寺的很多扎巴们都习惯说到“索甲！索甲！”这样来称呼。但是，因为耳朵里听到的“索甲”的大名，和眼前见到的这样一个穷家的孩子，稍许有一些不符合，所以也有一些人是以一种讥笑的态度来喊的。

有一次，扎宗堪布当面对法王说：“孩子啊，他们这样喊‘索甲！索甲’，实际上对你是没有一个赞叹、称扬的话语，反而是有一个轻蔑、讥讽的话语，所以，好父亲的孩子，你要好好地做，要慎重而为，要好好地学经！”

#### 十、月黑期间修咒成就

那时，堪布对佛学院的学生们说：“若在月黑（月黑，是色达所称出现月食的那一整月）期间，修持自己有胜解的本尊，则容易成就。”以此为缘，有一次年幼的法王彻夜不眠，出声念诵白文殊心咒，另有一回，整夜声诵文殊心咒等等。当时他坐在床上，将那件粗劣的旧嘎让从领口或袖口处套在头上，智慧绵密观照，精修持咒等。以上均来自邬金丹增喇嘛回忆所述。

那个时候，堪布对佛学院的学生们说：“这个月就是月黑（指色达一带月食的当月），假使对哪个本尊特别有信心，那么修他的法容易成就的。”讲了这么一个缘起的情形。



以此为缘，法王就生信心。那个时候他很小，听到容易成就圣尊，他起了非常大的一种胜解的力量，相信这肯定有非常大的意义。这种信和欲一推起来，有一次通宵不睡，一直出声地念着白文殊的心咒，念了一个晚上。还有一次，也是一夜出声念了“喻阿嚩巴扎纳德”的文殊咒。那个时候的确是很穷，在卧处的地方只有一件旧的、很差的嘎让，晚上冷的时候，身体在嘎让里，头从领口或者从袖口出来，但是法王自己的智慧一直处在绵密的观照当中，精进地持着咒等等。

这就是从喇嘛邬金丹增的讲述当中听到的。

**大概在这段时期，法王亲见了不共的本尊。此说法从他人零散的口传中得知，人群中对此则信疑者都有。**

大概就是那个时候，也是从别人零星的谈论当中知道，法王已经亲见了不共的本尊。但是，人群里面也是信和疑的人都有的，有的人相信是那样的，有的人就不怎么相信，“不一定吧，那个是一种说法，不可能吧。”

#### 十一、常持慧剑

邬金丹增接着回忆讲到：“那段时期，我衣食条件稍微具足，所以有叫法王来我住处，时而供些食物的习惯，于是私下里，法王示现出内心欢喜之相。一次他说：‘我需要一把文殊手帜的宝剑，能削一把给我吗？’我稟报道：‘能。’之后做了一把木剑献给他，他示现非常欢喜。虽然不像是那种做工很好很精致的，他却说：‘不管是不是木质，做工好坏，对我个人而言是宝贵的。’说完陈设在上供物品的行列中，

然后念诵文殊心咒等。因为是孩子的性情，心无固定，这把宝剑有时持在手里，有时别在腰间，有时则放在卧处等随处安置。不管怎样，在相当长的时间里保存了此剑。不仅如此，我们几个学生为了佛学院，而去噶陀、白玉、佐钦三大寺请法本的时候，他来我这里说：‘你带这把剑去，到哪位好上师、好堪布面前时，就请他们好好地加持一下。还要带回来哦！路上别弄坏了，要小心……’我就照他所说都去做了，让上师们都作了加持等。回寺院后，又将此剑奉还给他。”存在如是之说。

邬金丹增接下来继续回忆而讲到下面的情况。（邬金丹增是法王从小的道友，后来就在学院的觉姆当中担任堪布，前几年已经圆寂了。）他回忆的时候说：“这个期间，我衣食的条件稍微具足的缘故，我也常常请法王到我的屋子里来，有时候供养一点吃的，有这个惯例。那个时候，我们私下里，法王上师也显现上非常欢喜。有一次，他亲口对我说：‘我现在需要一把文殊手帜的宝剑，你能不能给我削一把木剑？’

这样讲了以后我就说：‘可以啊。’这样禀报以后，就削了一把木剑供献给法王。

当时他现出非常欢喜的相，这个文殊的宝剑终于有了。也没有什么做工很精致的那样很好的，但是他说：‘这个不管是不是木头材料，品质好不好，也不管做工好不好，就我自己来说，这是一个宝贵的法物。’

这样说了以后，上供的时候就把文殊宝剑陈列上去，然后就念文殊咒等等，这样做了。但是孩子的习性，心没有一个固定的，有

的时候手里拿着宝剑走，有的时候别在腰上，有的时候在卧处一躺的时候放在旁边，总而言之，在相当长的一段时间里，那把宝剑一直做了保存。

不但这样，为了佛学院法本的原因，我们几个扎巴要去噶陀、白玉、佐钦三大寺里请法本（那个时候不像现在这样有条件，没有书，要到大的寺院去请）。法王知道以后，到了我这里说：‘这把宝剑你带过去，到了好的上师和堪布那里，请他们作个加持然后再带回来，路途上千万别丢掉……’

对此我也是按照法王所讲那样，到了那里以后，请诸位上师作了加持。等以后回到寺院，再把宝剑奉还给法王。”有这么讲的。

### 文殊仗剑

文殊菩萨手里拿的就是宝剑，这是智慧的表征。我们要当文殊菩萨，就是要学法王，常持慧剑。初步来说，要以这个慧剑斩掉一切烦恼，它都是从我执、私欲里面发生的，这要观照这个上面实际没有我。深入来说，就是要斩掉一切戏论。本来清净平等的，自己妄生戏论，一直在二边的见里面转，所以，这个智慧剑就是不要生这种二见。比如，清净和染污的相对，众生和佛的相对，在平常之外去找玄妙，分别此、分别彼等等，这一切二边的见都要斩掉，不然就落在这种戏论执著当中失掉了智慧，本是文殊而变成一个妄执的众生。

这里传记教导我们，信心和欲乐的重要，欲乐就是志愿。信心中的信他力、信自力，就是至心地相信这个标志就是文殊智慧，同时相信我就是文殊。秉持慧剑代表我的志愿，我就是要恒时不离开

文殊圣尊，不离开本性智慧，剑在手就是智慧在心，挥剑斩情丝就是智慧断边见。应当这样立起志愿来，它是佛道的根本，因为智慧是首要的缘故。就像法王一直在引导我们的，譬如《普贤行愿品》所说的“文殊师利勇猛智……随彼一切常修学”，或者《愿海心髓》说的，愿恒时得一父智慧藏的摄持，像这样应当随学。

### 思考题

- 1、 初十看金刚舞时，三位活佛围绕法王作了怎样的交谈？从巴诺活佛的回答里，能看出法王具有何种德相？
- 2、 法王得到扎宗堪布关怀的情形如何？这体现了法王的何种德相？
- 3、 法王在月黑期间修咒成就的情形如何？
- 4、 法王常持慧剑的经过如何？这对我们有何启发？

## 十二、出家受戒

法王十四岁时，于持戒善知识扎宗堪布索南仁钦处出家，首先真实受取沙弥戒，取名为土丹拉夏让波。

法王十四岁的时候，就依从持戒善知识扎宗堪布索南仁钦出家，正受沙弥戒。“沙弥”翻为“勤息”，勤修戒定慧，息灭贪嗔痴。那个时候，法王依于一位具有戒德的堪布善知识，正式地舍家出家了。当时堪布给取的名字是“释迦教善说贤”，就是释迦如来的圣教善说出现的贤者，也就是依释教而行的贤者。

## 十三、舒卷自在的副讲师

继而，洛若寺邀请达奥堪布到佛学院，委托其为学生们讲课，那时，他安排法王任副讲，有时堪布讲课的时间长，法王就做言简意赅的归摄，很轻易地就完成了，有时堪布讲的很略，法王就做广讲，耽搁很长时间，堪布达奥尊者这样说到：“如果晋彭好好地按规矩来帮忙作辅导，我所讲的内容，他都能全部照原，不多不少地复讲，但他根本就不按规矩来，而是根据自己的欲解随心讲述，但你们按他的讲述，心中受取后了解的话，也有个了达的方式，因此，法义的要点上落于一处。”据说，堪布非常严厉，但对法王并没做过批评等。堪布尊者是色达霍西人，他是大堪布根华的弟子，有极为睿智的一个大名声，即使是讲一遍《文殊礼赞》，在教证的引用上都不少于一百则，如此的事迹也有所流传。

接着，洛若寺全体邀请达奥堪布来佛学院给学生们讲课，那个时候，他就让法王做副讲。有的时候堪布讲的课稍微长一些，但是

法王作辅导的时候，他就言简意赅地做个归纳，很简单就了事了。比如堪布讲了两个半小时，那法王大致十五分钟归纳，把这意思、纲提一提，那样很容易就已经完结了。有的时候堪布讲一个短短的课，比如讲了三十分钟、二十分钟就不讲了。这个时候法王来辅导的时候，做一个非常广的解释，然后耽搁很长的时间。

对此，达奥堪布也显现上这样说：“这个晋彭，他如果一直不打弯，规规矩矩讲下来的话，我讲的这些，他是可以完全照样，不多不少地来讲的。但是他根本也不按规矩来，而是按照他自己的欲乐理解，随心所欲地讲。但是，你们如果按照他所讲的，心里能领会而了达意思的话，也还就是一个了解的方式，所以也都落在同样的要点上面。”就是这样讲的。达奥堪布是很严厉的，但是他当时也没有对法王做过什么批评等。

达奥堪布是色达县霍西乡的人，他是大堪布根华的弟子，当时有很大的名誉，智慧超常。那到什么程度呢？就是下至讲一遍《文殊礼赞》，也从没有少过引用一百个教证来讲的。证明他很博学、强记，智慧不同凡响。

那么，这就是来显示法王的超胜，因为十四岁的一个小沙弥，配着这么一个大堪布在作辅导，完全收放自如。主讲如果讲得非常地广（当然他这么博学的人，是可以滔滔不绝地讲，只要他有意乐），那么法王对于这么广的，就很略地一归纳，把它的要义点出。然后堪布有的时候可能因为意乐、时间等，他就是简短地讲一讲，那么要配上他的话，法王就来一个非常广的解释，毫不含糊。需要广的也就能很广，需要略的也能很略，这可以看出，法王少年时就有演教说法的大能力。好比一个主角，一个配角，主角是相当的了不起的，

配角这么小，他也同样地了不起，但他只有十四岁。

### 广略自在

这里要看到法王的无碍辩才，舒卷自在，“舒”就是广，“卷”就是略。其实一切法都是说心，可广可略，无量法门都是归在一个法理上面。真正明了了，横说纵说无不自在，放开来能说无尽的语言；收拢来，就收在一句甚至一字当中。这样的话，从前面演畅无尽的道歌就可以看出，看到处处都是法，从差别上来看，那当然无量无数；从平等上来领会，它就归在一个理上。比如一切都是缘起，或者一切都是同样的法则，一切都在心上，都是归于方寸。那么这样子，由于开了智慧的原因，所以能广略自在。

广是略的广，略是广的略，所以，法王和堪布尊者一唱一和。堪布讲得广的时候；他就收在很短的句子里，而这就是那个广的要点。而堪布有时就讲得很略，其他也不讲的；他就广展出来讲，其实就是非常多地去讲述。再者，透过这样极有名望、极有智慧的大堪布的评价，当然显出了法王的智慧力，通达者就是这样的情形。

我们要随学的就是《普贤行愿品》所说的，“一切如来语清净，一言具众音声海，随诸众生意乐音，一一流佛辩才海”，以及“恒转理趣妙法轮，我深智力普能入”。应当要知道，尽法界的一切事都是在说法，而且说的都是不变的真理。具有法眼者，从一个字就能演出以大海为墨也难以写完的法语，又能将量如大千世界的经卷收于一微尘中。

### 十四、披褐怀玉人不识

过了不久，班玛诺吾活佛对新龙上师家的世子秋佩嘉措活佛身边的侍者秋嘎说道：“我的外甥无论从授记，还是征相等上来看，都像是列绕朗巴的转世没错，所以，要是您家能给他取新龙上师索甲的名字作认证的话，我想将会有大利益，而且他们母子现在生活困窘，因此，如果能认定会有所便利，请您帮忙向活佛禀报一下。”

不久之后，巴诺活佛有这样的意思，想给法王认定是列绕朗巴大师的转世。当时，列绕朗巴（也就是新龙喇嘛索甲）他家的公子就是秋佩嘉措活佛，这个时候，巴诺活佛就给这个活佛有一个叫“秋嘎”的侍者去讲，说：“我这个外甥子，从授记和特征等哪个方面去看，也像是列绕朗巴的转世，不会有错的，所以，我认为你们家给他取个新龙索甲喇嘛的名字认下来的话，会有大的利益。再者，他们母子俩现在很穷，能认的话在各方面会便利。您就帮忙向活佛禀报一下。”

文殊怙主萨迦班智达说：“功德虽内蕴，衣劣为人轻。”正如此说，由于至尊上师成了贫家子，服饰粗鄙，因而侍者秋嘎没有接受，而非常反感地说：“黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀，不会有这样的事情。新龙索甲上师，是那么一位盖天盖地的上师之名，让我们仅仅赐给一个小地方的穷孩子，怎么可能？这样无限侮辱自己的话，活佛您没有道理去宣扬，请不要跟任何人说起。”

在这样说的時候，这个时候秋嘎不接受。这就像文殊怙主萨迦班智达所讲：“内在具有功德，假使外面的服饰、装饰差的话，大家还是小看。”世人的势利眼只看外相，不知功德。当时法王成了一个贫穷的孩子，外面穿的服装是很差的。那个时候，秋嘎就表现为特



别反感地说：“哪有黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀的事情？新龙索甲喇嘛，那是一个名满天地的大上师，那样的大名声；而他就是个小小地方的穷家的小小的人，有可能给他方便取一个这样的名字吗？做侮辱自己的事情要达到无有限量了。活佛，您这样宣扬是不合理的，我劝您最好是谁也别说了。”

这里引用了一句格言，“功德虽内蕴，衣劣为人轻”。意思是说，内在的功德是很难认识的，因为他也拿不出形相给你看，有道之士也不会去表演、炫耀。众人的眼光是很低的，就只看外在，像在藏地，会看人外在穿的衣服怎么样。像现在我们就会看到，即使出家了，但如果外在穿的衣服、披单、皮鞋、裙子什么的料子很好，款式也好，穿出去感觉档次高，那大家就会说“啊！那个是很好的。”或者他的家世好，有很多这样那样的排场、供养等，大家就很重视。一般的大众都是一种愚人的眼光。相反，假使有道，但外面没有什么装饰，再加上出身贫贱、身体瘦弱等等，那大家就看不起。其实，真要是能识别有德者，也是要有非常深的眼光。因此，这也是在藏汉各地一种普遍的大众的现象。

“黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀”，就是在那样的土壤中，哪里能开出那么美丽的花？在那个丫丫柴里，哪里能出现芳香扑鼻的黄檀？同样，在那样一个小地方、穷酸之家的这样一个人，你看穿得那么差，一点也不显，从他这里能出一个盖天盖地全藏闻名的大喇嘛，会是吗？

这里秋嘎的口才特别好，他这么一说，就让人感觉哪里有法子给这样的人来取名，太荒唐了。因为取的名字，是一个盖天盖地、威震四海，给观音怙主灌顶，具有不可思议功德的尊贵的上师；而

要给取名的人，却是一个小地方的穷困小孩。那个的功德、威望、名称，整个地盖满了天地；而这个，就是小小的色达县里这么一个小乡村。那个是尊贵的上师的地位；而这里，就是一个贫贱的小孩。这样的话，这个名字跟目前这个现相相差十万八千里，又怎么可能给他取这个名字呢？如果你要对这样的现相，去作这么大的赞叹，那你越是赞叹就越是侮辱。所以，你这样子做，不但是一种自做侮辱，而且是做了一个无限量的侮辱。你这样去宣扬是根本不合理的，所以你向任何人也不要帮着去说。

**对此，活佛的答复是：“好吧，我没见过我的外甥如此无能，您若是这么想的话，那暂时算了吧，就像‘有金虽埋地，破土光满空’的比喻一样，终有一天会清楚的。”**

那时，班玛诺吾活佛的反应还较温和，他是这样表态的：“哦呀，我没见过我有这样子恶劣的外甥，但是如果您这么想的话，暂时就放下吧。但也就像‘地下有黄金，终有一天光明照虚空’的比喻那样，在某个时候会是清楚的。”

巴诺活佛的表态还是较温和，但是他的话里面也是有味道的。意思是，你们竟然是这种眼光，我是没有见过我的外甥是这样恶劣的，你这么想的话，暂时我也只能放下。他是表现得较柔和一些，但是他也说到，只要有金子，虽然是埋在地下，它的光终究是难掩的，一旦破土的时候，这个光是要遍满虚空的，那个时候会清楚的。他是这样子留了一句话。

**后来，根让涅玛活佛听到此话语时，极为不悦，驳斥说道：“我们家族里，出过多竹钦仁波切等极多的如宝珠串鬘一样的智者和成就者，**

然而从没有人说过‘黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀，不会有这样的事’，然后不承认我家族中出大德！”话一出口，便成了诤讼之言，而且还给法王写了信，并作了口头叮嘱，谕令说：“连新龙的方向，都绝对不能去！”

后来，秋嘎的兄弟阿杭晋热，去到根涅活佛的面前后，殷重地禀白：“要我供献马和枪来作忏悔也可以，您心里千万不要误会。活佛要尽量来道场坐床。”

这个话也就传到了根让涅玛活佛的耳边，他就反应出了非常地忿恚，说：“我的家族里，像多竹钦仁波切等的智者和成就者，就像摩尼宝珠鬘一样，非常多地一个接一个来了，从来就没有出现过有人说‘黑土地里长鲜花，丫丫柴里出黄檀，没有这样的事’，然后不接受的！”这个是家族里另一位大活佛、伏藏师，他的表态是强硬的。这个说完了以后，就成了双方的诤讼。因为另一方实际是新龙上师公子秋佩嘉措的侍者，但是侍者当然是扛不过活佛。然后，根让涅玛活佛又亲自叫人给法王捎了手写的信，以及带口信说：“新龙的方向，绝对不能去！”就是说，根本以后就不要去那里了，他们既然不承认，你就沾都不要去沾。这样子下了一个谕令。

这话逐渐地一传，就传到秋嘎那里了，秋嘎肯定也是紧张起来了。他叫他的一个叫做“阿杭晋热”的兄弟，亲自到根让涅玛活佛的面前，然后这样表白心意：“即使需要我供献马和枪作忏悔也是可以的，您心里千万不要误解，不会有这个意思，活佛就是需要尽量地让他在道场上来坐床，一定要到道场上来。”

那个时候，根让涅玛活佛对法王说“新龙那边，你根本就不需要

去了!”这个时候秋嘎就害怕了。藏人男子嘛，就是马、枪、本事三项，要有一匹好马，扛着一个枪，还要敢作敢为，这就是男子汉的风度。现在把马和枪都献给您，这等于是我完全地投降、屈服，然后来作忏悔都可以的，但是您千万不要心里误解，认为我们不同意他是活佛(“活佛”指法王)，一定要尽量地到那个道场上去坐床。”

根涅活佛的表现和巴诺活佛不同，他是一个伏藏师，性情显现上是非常威猛的，因此他立即就给予还击。对方说，黑土地里不可能长鲜花等，就是表明这样一个卑贱的家族，不可能出现这么大个人物。那么根涅活佛就说，我们这个家族里，来得就像摩尼珠鬘那么多，极多的像多竹钦仁波切这么大级别的智者和成就者，从来就没有人说过，我们这个家族里不可能出大德，而不作接受的，这样子就立即给予还击。而且他亲自谕令，向法王说了，“新龙那边，连方向也绝对不要去!”这就表示，他们既然不承认的话，就永远也不要再去新龙那边了。

这个话一来了之后，那么秋嘎已经坐不住了。前面虽然巴诺活佛有那种反应，但他是较温和的，所以秋嘎也可能表现上无动于衷。这回根涅活佛这么一说的话，那就是一个真正的官司要出来了。到底承不承认？这就成了嘉贡的家族里面出不出活佛，出不出大德的问题了。这个问题就大了，你说的是，这个家族里不可能出现大德，但实际上，本来已经出现了那么多像多竹钦那样的大德，你这个话是对一个大家族的诽谤。

那么这样一来，秋嘎可能那两天心里非常地紧张、忐忑不安。结果，他就派自己的兄弟去赔礼道歉，来表达自己的心：“我们不是这个意思，口是这样子说了，但绝对不会去怀疑这件事的，不可能

说嘉贡家族没法出大德的。”

这样一来，两方的冲突就没有了，因为他作了一个软姿态。那么在这之后，那当然表示承认法王是列绕朗巴大师的再来。

**不久以后，也做了要过去的准备，但因时局变化等，没有按时去成。**

由于这次和解，那么不久就做了要去新龙那边坐法座的各种前行准备工作。但是那是一个特殊的时代，有时局变化等多方面的原因，并没有按那个时间点去成。当时法王才十几岁，直到后来又经过了十年左右，到二十多岁的时候，才正式到那边去坐床。

### 道为贵

永嘉大师说：“贫则身常披缕褐，道则心藏无价珍。”圣人虚心游世，他没有要显露自身的心，一切都是自然而行道，终日与人周旋，也对面不识。这是因为，我们俗人只是看外表，怎么光鲜、亮丽、诱人，有各种的奇异之处，而真实的道的确藏着无价珍。

那么，这里法王的示现也是告诉我们，要在道上用心，在道上归依，不要只在表面上去做。“褐”是粗布的衣服，在外面当然是贫的，身体常常披着粗布衣，人们也不以为贵，其实内心藏着无价的珍妙宝，这个是贵重的。因此，无论在什么方面，都要在道上体会。

### 十五、大慧小法师

这几年里，洛若寺夏安居集会期间，向来都是由嘉措奥丹堪布授课，但那一年夏天的课，交于法王来讲。据说当时法王应该是十四岁左右，坐法座时，法座前面讲桌的正面雕有两头面对面的狮子，打开

**经夹放在桌上时，身体仅仅是时隐时现，就只有那么大。**

那些年洛若寺夏安居出家僧聚会的时候，一向都是嘉措奥丹来做堪布授课，那一年夏安居的课就让法王来讲。当时法王大概十四五岁左右，坐上法座的时候，法座前面有个前桌，看不到脚的。在这样一个前桌的面上雕了两头面对面的狮子，法王上了座之后，把经夹就放在前桌上打开来放置。当时讲课的时候，下面的人看法王的身体有时看得见，有时看不见，可见那个时候是很小。

这里的“时隐时现”，就是在表达法王当时是那么小，他只有身体动一下、侧一下的时候，下面的人才见得到他；如果他正看着经本的时候，就看不到人。就像这样，是表明年龄那么小，但实际上已经承当了这样的大事，能够这样地推动这个法轮，这的确可以看出当时法王的一个量。

**洛若寺的老喇嘛们聊天时说：“之前，他只听过《入行论》的四品（前三品与第十品），能把《般若品》讲成这样，真的太稀有了，说他是新龙上师索甲的转世，应该确实如此。”现今，东嘎寺的一位老喇嘛格热，当年也在听法的行列里，以上是他回忆时所说。**

当时有一个东嘎寺的格热老喇嘛，他也在这个听课的行列当中，他曾经回忆说：“有洛若寺年老的喇嘛们，他们就这样评论，说：‘他先前《入行论》只听过四品，（在藏地，往往简单学的时候就只学前三品和最后一品。由于华智仁波切的弘扬，从石渠一带传开来，各个寺院里都有传讲、学习《入行论》，时间不够最少讲四品，也就是前三品和第十品。）其余六品都没听过，但是他却能够讲解《般若品》这么深的法义，的确是个稀有之处，看来说这是新龙索甲上师的转

世，应该是正确的。’”

### 思考题

- 1、法王受沙弥戒所依止的堪布、受戒时间、法名分别是什么？
- 2、法王任达奥堪布的副讲时，作辅导的方式是什么？对此堪布是如何评价的？由此看出法王具何种德相？
- 3、巴诺活佛想给法王认证是列绕朗巴大师转世，与大师公子的侍者对话等的一系列过程是怎样的？法王披褐怀玉的示现对我们有何启发？
- 4、法王给僧众讲课身体时隐时现说明了什么？从听众中老喇嘛们的对话，能看出法王具何种德相？

## 十六、见性

法王曾说：“十五岁时，对于光明大圆满相续中生起了不共的胜解与敬重，仅是出生了粗略的解悟。接着，对大遍知麦彭嘉措作了潜心的祈祷，‘明空文殊童子加持力，性具慧辩八藏全体开，无量教证法藏自在王，祈祷麦彭不败尊胜前’如是祈祷，每一百遍配着观念《直指心性之教授》一遍，到前者约一百万遍、后者约一万遍数量圆满之时，便与以往大不一样，心的自性、实相义般若、明空净裸自性自身，从受、寻思、耽著壳中脱出，而自心断定，从是非镣铐中脱离，纵然有百位智者、千位成就者前来，也无有较此更多的一个教示，此定解切中引生了。”

法王曾经这样说：“十五岁当中，心里产生了对光明大圆满不共的胜解和恭敬，从而出生了一个粗略的理解，这时就只是这么一点，有一个大略的解悟。接着心安下来，祈请全知麦彭仁波切。念诵‘明空文殊童子加持力，性具慧辩八藏全体开，无量教证法藏自在王，祈祷麦彭不败尊胜前’来作祈祷。那个时候是每念一百遍祈祷文，配着观念一遍《直指心性》的教授。这个进行了一万次，也就是约祈祷了一百万遍，观念了一万遍。到数量圆满的时候跟以往完全不同，这个时候，心的法性、实相般若和没有带二取皮子的明空的自性本身，从耽著受和寻思的壳里脱出了，自己心里就能断定，不是要靠外在的言语、比喻等等，从是非的镣铐里脱出来。即使是一百个智者、一千个成就者来，也不可能有更多的指示。这样子的定解是的确已经契合到了而发生。”

这里讲法王十五岁见大圆满本性有两个阶段。第一个，仅仅是



略有解悟。“悟”有解悟，有开悟，有大悟，有大彻大悟等等，有很多差别。不是一次，前前后后有略的、广的，或者解悟、开悟、大悟等等，有很多种。这里上师谦虚的方式说，前面心里产生对于光明大圆满不共的胜解等等，有个粗略的理解，也就是大略的解悟。虽然是属于悟其中的一个德相，但是谦虚地说，就这么一点一个解悟的德相。

第二个，出现了大的开悟。在这种状态当中，他非常非常确定的，因为师徒心心相印，全知的大彻大悟的这种心传的加持，全部融入法王的心间。也就是，师徒之间完全达到心心相印的境界。在这个境界当中，属于超越凡夫的境界，完全入到大乘不可思议圣者的开悟的境界。开悟以后，他的大智慧的状况，相当于汉地禅宗说的明心见性，这样的殊胜的德相现前了。

由这种情况我们就明白，此见性的功德，单靠分别，或者语言，或者世俗的学问有多高、知识有多丰富，成了智者的身份，是不是可以开悟呢？这是不定的。不是由学知识的多与少，来决定是否能开悟，不是这样的缘起规律。那又是怎样的呢？就是像禅宗心地法门一样，是靠传心。

所以，非常有善根、有福德，身心成熟的修行者，具德的弟子，又有真正开悟的上师，是真的见了性、这样的成就者。然后，弟子已成熟，有大信心，誓戒守得清静，又常修上师瑜伽，如法数数祈祷，一直座上、座间都不离。对于上师的身、语、意、功德、事业，完全知道就是真正的佛的身、语、意、功德、事业，是这种大德相，上师与佛没有高低之别，完全与普贤王如来或者与十方佛没有差别，上师是真正的佛。上师是遍知者，是大开悟者，修行都圆满了的，

完全有传心的力量。也就是，以他的大加持，当下刹那间就能传予具缘的弟子。

这样的话，我们从这里也就能看得到，法王确实是以大遍知这样的殊胜境作为祈祷处，然后虔心地祈请，修念“明空文殊童子加持力”等。因为大遍知是大彻大悟者，文殊大圆满的自性已圆满现前，于中八辩藏全体打开，然后对于整个佛的教法和证法藏得到自在，是这样无与伦比的一位大成就者，成了大自在王的成就者。对于他日日夜夜，非常虔心的状态作祈祷。

而且，所观念的是大圆满法，而且是大遍知麦彭尊者造的。此法未按班智达方式广演大圆满因道果法义而作引导，而是以古萨里甚深大圆满无上窍诀部之宗直指心性，是如此不可思议的大教授。而且，法王随文观念，并非随便口念，心中无有胜解。总之，是边修上师瑜伽祈祷，边观念大圆满直指心性教授，如此来修。

当前者修到了一百万遍，后者约到了一万遍，数量圆满之际，确实就与以往大不一样了，真正明心见性了。在这个状态中，大圆满讲的心的自性，或者显教所说不可思议的实相般若，或者大圆满不共窍诀部所讲到的明空赤裸的自性本身，完全脱离了凡夫的寻思、耽著，圣者后得位的觉受等，这些是都脱开了。从这些忽尔客尘一样的相或者说壳子当中，完全脱出来了。

这时候不像我们凡夫分别心的状态，“是”和“非”这样的镣铐一直束缚着的，而是完全离开了。开悟就是明心见性，开出了光明大圆满的本性，出现了大般若，这样子是自身上开发出来了。所以这个时候，就算百千智者、成就者一齐到来，告诉还有什么更高的、更殊胜的引导，来指示心的本性，则必定了不可得。法王此时的抉

择，哪怕一百位智者、一千位成就者一齐降临，也不可能会有更多的指示，更高、更殊胜的什么，已经彻底开悟了，见大圆满的本性了。智慧全体打开中，本具的妙用自然现出来，会流出许多不可思议的意伏藏大法。所以，下面第十七个内容就是讲涌现意伏藏的情况。

到了修胜义自性，或者诸法实相时，不是靠分别和言说，也不是靠积累知识。那时，一切文字的东西，语言的东西，什么都起不了作用，因为心自己的体性是不可思议的，无从由言语和分别的道证到。所以就只有靠师徒心心相印，靠传心。禅门的见性很多就是传心而得到，这里也是得到大遍知传心。这样的话，在解悟之上，法王出现了大悟。

这里说的之前生起了粗略的解悟，其实是让我们明白，要大悟，前提先要有解悟，需要以此基础开悟。也就是说，先在资加二道得到解悟为前提，如此进修，出世间见道、修道、无学道的大悟才会出现。所以，法王十五岁就见大圆满的自性，这时就是大悟了。

开悟以后，确实就会有自然而然流现而出。像六祖大师，没学过什么世间学问，一字不识，但他开悟后，什么法门，三藏十二部经，究竟的不可思议的圣者境界，全部给你露出来，别人记录下来就完事了。法王在这里示现开悟，见大圆满的本性，是大悟的德相。

不过，此处讲的“心的自性，实相义般若、明空净裸自性自身”等，这里不方便逐一讲解。学大圆满正行法义时，有得灌顶、具誓戒的条件，才可能仔细去领会这些金刚句的涵义。

见了大圆满的本性，开悟了，自然会现出很多不可思议的大法、殊胜的意伏藏。

## 十七、涌现意伏藏 分二：

（一）以大遍知修法为例说明涌现状况；（二）曾流出许多意伏藏

（一）以大遍知修法为例说明涌现状况

十七岁时，无勤嬉戏方式写下《全知麦彭嘉措之修法·光明乘之心髓》。当时情形，是法王与一位叫作达西蒋华龙波的人交谈，那时法王这样开玩笑说：“所谓伏藏师们的意伏藏，能无勤而写下，这没什么特别的，我也能那样写下。”他答复说：“那好，如果有一个前所未有的修法，以直接脱口而出的方式，按您所说的次第，我能立即立即记下。如果能径直流露出来的话，才承认您所说的话为合理，可说所言属实，否则随意妄谈大话的话，谁会相信？”法王说：“可以，准备纸墨，现在当下就可以写。”之后，无间忽然无勤涌现的方式，《全知麦彭嘉措之修法·光明乘之心髓》从起头的名称至结尾吉祥发愿偈之间，无碍如流水般滔滔不绝，说后瞬间完成。此文现收于《法王全集》之中。

法王十七岁的时候，当时在嬉戏当中，无功用地写下了全知的修法。

那个时候，有一个色达达西地方，名叫“蒋华龙波”的人，法王跟他一起谈话的时候，开玩笑地说：“所谓的伏藏师们的意伏藏，能够无功用地写下来，也没有什么大的特别处，我也能写那样子的。”

那么他就说：“那好啊！您就直接脱口而出的方式，来一个前所未有的修法吧，我就按您所说的次序，立刻立刻能记下来。假使这样你能够无阻地流出的话，我才承认你的话是合理的，可以说你的所言属实，不然随口就好像没有我一样的，这样说大话的话，谁会相信？”

对此的答复，法王自己说：“可以的！现在你可以准备几个纸墨，我现在马上就可以写了。”

说后，马上就没有功用地忽然间涌现这样一个修法。从开头的名字，一直到结尾的吉祥发愿偈之间，就像流水一样，没有阻碍滔滔不绝地讲说了以后，须臾间就完成了。这个收集在现在的《法王全集》里。

要知道，法王是不造作，不改造，很自然，很洒脱自在的境界，没有任何功用加行，自自然然流出来，才会写下的。其他分别心的造作，在开悟者的面前，一概成了垃圾一样的东西，谁都不会想写。尤其是前译宁玛派大彻大悟的祖师大德们，他们不共的特征，就是自然而然，全部通达显密法义、开悟的状态来写出法宝，很多的法宝全都是自然流露出来的。就像全知麦彭仁波切小时候，也是没有任何勤作功用，七岁左右，在玩耍嬉戏当中，写出《定解宝灯论》一样，法王上师在十七岁时，也是没有功用地写下了全知麦彭仁波切的修法。

这个修法特别殊胜，是不共大圆满窍诀部的修法，所以它的名字叫做《光明乘之心髓》。是光明大圆满，而且是顶乘大圆满不共的殊胜法，也是窍诀部的心髓，宁体心髓的一个修法。法王在最后小字里面说到，这个修法如果如理如法精进修的话，六个月就能获得虹身成就。所以，这个法就是六月虹身的大法轮，而且按照大圆满不共的至高无上的窍诀性修法，是这样一种殊胜的仪轨。

### 六月虹身大法轮

法王十七岁写的这个意伏藏的修法，是三根本当中上师根本的

修法，而且，是法王从遍知上师全知麦彭仁波切这个上面，自然现出来写的。修这个法的人需要首先得到灌顶，然后安住誓言戒，而且要有信心，有精进，有智慧，有悲心，这样来修。

这个实修法是非常完整的，也就是完整地包括了前行、正行和结行。（这个前行，不是我们说大圆满外前行、内前行，不是这样。而是大圆满不共的前行，从归依开始就是要归依大圆满文殊本性大无为法，金刚妙吉祥的本性上面去归依。正行也是通彻的正行的状态，去见本来面目来护持的状态。最后的吉祥偈也是所有佛的化身、报身，融入到不可思议大圆满法身境地的，普贤王如来究竟的境界，最圆满最吉祥的地方，以不可思议的大吉祥，和不可思议的回归的大回向的状态来走。）

而且从归依一直到最后的回向文、吉祥文之间，全部都是按照大圆满窍诀部不共最殊胜的法义，按这么露出来写的。仪轨最后的小字里也说到，如果是上等者，具足誓言等，很精进地去修持，那么在六个月当中就可以获得虹身成就，是这么非常殊胜的修法。

另外，后面的小字里面说，法王自己十七岁的时候这么写完了，然后非常保密的方式保密了二十年。二十年之后，在很多弟子特别殷重的祈请下，一字一句一点点改变都没有，直接就落到文字上来了。这样落到了文字上，然后流通出来的。

再者，这个仪轨是大的修法，此外还有很多支分的修法。比如《全知上师麦彭嘉措修法仪轨·珍宝库藏》《依于全知上师麦彭嘉措修法·长寿金刚柱》《依于全知上师麦彭嘉措修法·施身次第》《依于全知上师麦彭嘉措修法·亡骨净障法》等等。那么这个是大的，由它带头，这个作为根本的基础，后面一个一个次第显露出来的也

很多。这些的名字在《法王著作译传缘起》小册子里面都有，大家可以参考。

## （二）曾流出许多意伏藏

不但此修法，以《文殊勇猛士手帜宝剑外内密三层赞偈》及《八慧辩藏修法诀要》为例，有许多以意伏藏方式撰写的著作，然而因无人保管，便自然遗散于各地，因此现今难见底稿。

当时很多意伏藏都是这样来写的，也就是因缘合到的时候，心中就直接地流出。但是当时没有人作保管，所以，到处自然地散失在各个地方，现在也见不到原稿了。

这些理解了以后，我们再很理智、很认真、很静下心的状态去想一下，这么一个法王，这么一个不可思议的大成就者，这么一个大祖师，弘传这样的法，利益全球太阳照耀下东方和西方的很多很多的弟子，而且培养了几百位活佛堪布。然后，对各自的今生来世，对自他，比如说从各个民族、各个国家，对全球，从大块的角度来讲，确确实实在文革以后，又出现了一个红太阳一般的轮涅自在王，这样不可思议的大圣者法王如意宝。从法王十七岁流出的意伏藏法门上一看，真的不可思议，今天千千万万的弟子都从中得到很大的利益。

## 十八、我子天然 分三：

- （一）与喇嘛洛珠之间；
- （二）要行便行，要做便做，无有修整；
- （三）童子妙行

### （一）与喇嘛洛珠之间

这段时期，住在竹钦格日切的亚西堪布洛珠尊者来到洛若寺讲解《入智者门论》。第二年，又念了《文殊怙主麦彭全集》中除《梵藏对照》及《卦书》之外其余全部的传承，并讲授了《中观庄严论》、《定解宝灯论》、《极乐愿文大疏》《普贤上师言教》等等。喇嘛洛珠看重法王如意宝，法王自身也有尊称其为“喇嘛洛珠”，极为尊重的传统。

这一段时间里，当时竹钦住在格日切的有个亚西堪布洛珠尊者，他到了洛若寺讲《入智者门论》。第二年，又念了全知的全集当中，除了《梵藏对照》和《卦书》以外全部的传承。那个时候，喇嘛洛珠就讲了《中观庄严论》、《定解宝灯论》，还有《极乐愿文大疏》、《普贤上师言教》等等。当时，洛珠上师很看重法王，后来法王也常常会口中说“喇嘛洛珠”，是有一种很尊重的做法。

### （二）要行便行，要做便做，无有修整

此类传记在采访喇嘛洛珠的侍者仁增尼玛尊者时，他说道：“上师讲了一年左右的课，那时晋彭还只是小小的一个，前一年他在扎宗堪布前学过少许经教，所以做辅导还是能行。他那时调皮的习性重，时而说：‘我做会轮。’而后念着会轮仪轨，到了开头救度的部分时，又念破瓦法等，有如此与众不同、不成套的行为。

那么，当时对喇嘛洛珠的侍者仁增尼玛采访的时候，他说：“上师讲了大概一年的课程里，晋彭那时是小小的一个，他在前一年于扎宗堪布前学了少许的一点经，以这个因缘还是可以做副讲的。那时他调皮的性情很重，而且时而就会说：‘我来做会轮。’说完了就



念会轮的仪轨。但是念到会轮仪轨救度的开头，本来是要按照那个仪轨念下去，却念起了破瓦法等等。总而言之，有一些与众不同的行为，没有固定的套路，是这么一个人。”

### （三）童子妙行

有一次，喇嘛洛珠和巴诺活佛等上师活佛们前往拜见亚嘎玉科喇嘛，玉科喇嘛对他们传授《杰尊宁体》的引导时，喇嘛洛珠对那里聚会的大众念了《麦彭全集》的所有传承，并在七日中做了《时轮金刚》讲解与引导的传授。那时，能看到晋彭有时用 <sup>cu i</sup> 毳衣蒙头睡觉，有时扔小石头等，做种种孩童的行为，然而玉科喇嘛只是视为稀有，此外没有做任何不欢喜及训斥等。”

“有一次，喇嘛洛珠和巴诺活佛等，这些活佛上师们就去到亚嘎地方的玉科喇嘛的面前求法。（玉科喇嘛是布玛莫扎的一个化现，）他给他们讲《杰尊宁体》的引导的时候，同时喇嘛洛珠对于当时聚会的大众，念诵了《麦彭全集》的所有传承，而且在七天里面对于《时轮金刚》做了讲解和引导。”

仁增尼玛尊者说：“那个时候，晋彭尊有的时候用毳衣蒙着头睡，有的时候在扔小石头的同时，做各种孩子的行为，都能看得到，但是玉科喇嘛除了视为稀有之外，心里不高兴和作训斥等什么也没有。”

### 十九、轻财

听一些老年的道友说，法王家里有匹赤色良马，从亚嘎回来时，洛若的洛达将马借去前往杰俄寺，那时马滑倒在冰上，而无可挽回地

死了。大家都说：“你家没有钱，所以这真是太不幸了！”法王却不在意地说：“只是老马可怜，我家不管怎么就是这个穷的命，有没有马，没什么差别的。”

从亚嘎回来以后，当时有一个道友是洛若的洛达，见法王家里有一匹赤色的好马，他就借了去杰俄寺。不幸的是马滑倒在冰上，没法挽回地死了。

大家说：“你家本来就没钱，所以这事就很不妙。”意思是从此没了好马，那不是将来就更困难。

可是法王就无所谓，心里根本什么想法没有，说：“除了老马可怜之外，反正我家也是穷的，有马无马没什么差别。”就像这样，心里略不在意。

像诸如此类的情形，就是在一些年迈的老道友的口里听到的。

## 二十、大力 分三：（一）总说；（二）分说；（三）结说

### （一）总说

那段时间，为佛学院的道友们的次第讲了《普贤上师言教》、《入菩萨行》、《中观庄严论》等，讲完佛法的余暇中，对于悠闲行为相关的玩耍等，以欢喜心受用的故事，有不少可讲。

法王年轻时，具足许多种力量，所以有让人吃惊的极大体力和技能。

那个时候，次第地给佛学院的道友们的，讲了《普贤上师言教》《入行论》《中观庄严论》等的课。那时候，在闻法到一段时间，因为心太紧，要松紧合度，常常是紧紧的又要松松的，松松的又要紧紧的，这个是时时要这样调节。因此，在藏地都有这样的好的做法，

顺带就会有一些放松、松闲的娱乐。那么，于此悠闲行为相关的玩耍等等，以欢喜心来受用，这就是调节心，在这个期间也有很多的故事。

法王很突出的德相就是，年轻的时候，具足各方面的力量、各种体能，有非常大的身体的力量和技能，达到了让大家吃惊的地步。

## （二）分说 分三：1、力无能屈；2、休闲趣事；3、力擒巴夏

### 1、力无能屈

由此，一次玩耍时法王说：“大家往我背后跑，看能不能把我向后扳倒。”试验时，发现根本无法做到。另外，法王金刚跏趺坐，四五个小喇嘛从左右前后将其抱紧向下压，但法王一使劲儿，便将他们全部挣开后站了起来。

以这个缘故，法王曾经这样子讲：“当时和一些年轻的喇嘛们玩耍，说：‘你们各个人从我后面跑过来，看一下子能不能把我扳倒。’说后就试试看。结果，那些喇嘛们一起冲过来扳的时候，根本就无法扳动。”

还有一次，法王结了金刚跏趺座，叫四五个年轻的喇嘛，一个在前、一个在后、一个在左、一个在右这样子，然后抱了以后用力往下压，四五个压一个。这个时候法王一发劲，就一下子把他们甩开，然后起来。就像这样，没有办法压住，可见力量非同一般。

### 2、休闲趣事

有一次，佛学院的僧人们安居结束，一同去卡恰之地休假，那时，法王给巴诺活佛捎带了一首动听的诗歌，邀请仁波切能到他们的休闲

之地来。活佛也回作一首诗诙谐地答复到：

安居结束调皮小喇嘛 草原各处欢畅作玩耍  
徒怀贪馋犹若格格心 玛尼去亦袋空不可立

如此以无有意乐前去的口吻给了回信。但后来突然满心欢喜地出现在他们所在的地方，和大家共同悠闲地玩乐等，有很多可讲的快乐之事。

“格格”是狗的意思，而所谓的“玛尼”，则寓意为他自己班玛诺吾，“袋空不可立”，是指里面什么东西也没有的空袋子，所以没法自己立起来，以此比喻食物等等。

有一次，佛学院的僧人们在夏安居结束以后，一起去卡恰度假。这时，法王也写了一首动听的诗捎给舅舅巴诺活佛，意思是邀请仁波切到他们休闲的地方去。

然后，活佛就很幽默地作了回答，写了一首诗。意思就是：夏安居结束后，你们这些调皮的喇嘛们到处游方，悠闲地行走。我这个仅仅是有一个空怀着希欲的格格的心（狗一样的想吃的心），玛尼我（指班玛诺若）即使去，也是袋子空空的站不住（口袋空的时候就会倒掉，意思是捞不着吃的）。

这样的话，就写了一首诗，说自己没有去的欲乐，这么捎了过去。但是，舅舅还是很慈悯他，他们在那个地方突然间就看到，怎么他很欢喜地过来了。当时舅舅来了，藏人就在野外搭帐篷，一起吃、歌舞等等，过了一段很悠闲的欢乐的时光。有诸如此类的一段经历。

### 思考题

- 1、法王十五岁时以怎样的因缘而大彻大悟？开悟的状况如何？
- 2、法王十七岁从光明大圆满智慧中无勤涌现了哪部根本的意伏藏法？涌现的状况如何？此法具有怎样的殊胜性？
- 3、举例说明法王年轻时具足大体力和技能的状况。

### 3、力擒巴霞

又有一次夏日假期，佛学院的僧人们去洛若寺下方的草地度假，度假期间，有个叫吉嘎巴霞的年轻喇嘛跨骑一匹良驹从附近上来，佛学院的僧人们喊他过来，然后说让他一起喝茶，他说：“我不太有空闲，所以这次就不来你们边上了。”他们彼此非常熟悉，有调侃和打闹的习惯，所以，佛学院的一些僧人们抓住他的马缰，然后说：“不喝茶就不放你走！”他装作求情的样子说：“小喇嘛们，谢谢啦，我已约定要到上方的人家去念经，所以拜托放过我吧。”最后大家达成共识，就松开了缰绳。谁知他稍往上走，就马鞭一挥，说道：“骗人的话就需要这样！”而后，拉长了声调说：“戈嘿嘿——”骑着马扬长而去。小喇嘛们使尽力气拼命追赶，但不用说，他们没有追上马的能耐，大约当马奔驰到了洛若寺上方的断岩处时，他的心里总算松了一口气，但出人意料的是正往前走着，突然，不知是什么在身后重重颠晃了一下，飞落在马背上，定睛一看，原来是法王，说道：“我可不会再放过你了”。说着，便从后面将他用力抱紧，使其动弹不得，就这样，把他带回了下面大家扎营的地方。

还有一次，在洛若寺下边的一个草地上，那时已经到了夏日的假期，佛学院的僧人们就会到那儿去住，像现在说的是“耍坝子”。那个时候他们在外面的扎营，扎了很多帐篷，在外面野炊，吃东西、玩耍，那个时候都是完全放松的。

有一个叫做“吉嘎巴霞”的年轻喇嘛，骑了一匹好马从边上的地方跑上来了。那个时候，佛学院的僧人们就喊他：“过来过来！巴霞！”然后他就过来了。过来了就抓住喝茶，很热情。

然后他就说：“我不太有空闲，这次不到你们这里来。”

他们是很熟悉的，有彼此调侃、打闹的习惯，所以，那些佛学院的小扎巴们就一起上来抓住他的马缰。可能这边一个抓马缰，那边一个抓绳子，这边一个抓住他的衣服等。说：“你不喝茶就不随意放你走！”

他说：“小喇嘛们，谢谢啦！我上方的某个家里已经约定要去念经的，所以你们帮帮忙，放我走。”他就装着在求：“呸卓，呸卓，放放。”

求到最后的时候，这些小喇嘛们一看，一起不约而同地就说：“放了吧！”这样就把他给放了。

巴霞大概骑着马稍微往上走一点的时候，突然间用鞭子一抽这个马，说：“骗人的话就是需要这样骗！戈嘿嘿——”这样的话，他把那个“戈嘿嘿”拉得长一点的时候，骑着马扬长而去。他非常得意，把这些小喇嘛们给骗惨了。

这下这些小扎巴们有多少劲就使多少劲，拼命地在后面追，但是这个是不必说，他们不可能比马的四只脚还快，所以根本也不可能有能够撵上马的量。巴霞就很得意，骑着马过去了。

出乎意料的一个是，大概他骑着马已经到了洛若寺上方断崖处的那个阶段里，他稍微心松下来了，有可能他脑袋回过来一看，“哈！没有了，小喇嘛们追不上了，松一松吧！”他正这样开始放松，这么上来的时候，突然间重重的一个晃荡，马背上不晓得谁跳下来了，回头一看是法王。然后法王说：“我不会放过你的！”这样说的同时，用力地抱住了巴霞，使得他不能动弹。然后，马一改变方向，擒拿了巴霞以后，就带到了下面佛学院夏日野营的地方。有这样的趣事。

**吉嘎巴霞后来对桑桑基洛说：“这么快的马都能追上，还能一跃跳到马上，那不得不说是个成就的相。”**

有了这次经历，吉嘎巴霞后来就有对桑桑基洛说：“那么快的公马他都能追上去，还能一跃跳上去，没法说他不是一个成就的相。”

意思是说，假使不是成就者，怎么可能跑得这么快，比马还快，还能一个飞跃上去？一般人是做不到的，所以他就是成就者。的确他也说得对，因为法王早在十五岁的时候已经开了悟的，他的身心的状态不是凡人。

### （三）结说

**菩萨们的《本生传》里，常有出现如骏马般的奔驰、狮子般的跳跃、力士般的拎举等，许多种类身体技能的内容，都是由宿生串习的习气力，在此身中未学也由自力了达，我想此段可算是其中的一个行传。**

法王奔跑能赶上很快的公马，这是有骏马般的驰行力量。或许他是从断崖上直接跳落到马背上，这是如狮子般的跳跃。好多年轻力壮的喇嘛按住他，他却能一弹就脱开，这是力士的拎举力。在这一生当中也没有学习过，但是由于宿生的修习力，自然就知道身体如何来发力，怎么来掌握。也就是心、气、身体一切支节等的运行，是由本来的宿慧的力量，自然能驾驭这个身心，发出极其超众的力量。

活佛思惟后的评论说：这种情形，或者表现出来的大力量、大技能的相，看到诸位菩萨的《本生传》，尤其是那些最后生菩萨，他们为了在这世上示现为一期教法的教主，在出世修道以前要经历世



间的各种学习等，要表现出超人的能力。由此，人们的心中会有一个很高的定位，他将来做教主就非常方便，因为他是要充当教主，方方面面都是要第一的。当然，还有其他的在佛灭度以后成为大祖师，也有各种超人的表现。那样就有如骏马般奔驰的能力，有像狮子一样跳跃的能力，有像大力士拎举的能力等等，会说好多种类的身体技能的方面。这也是一个常规，必然是一个种性大的力量才能充当那样的教主身份。所谓的狮子儿一出窟就不一样，狮虎由来就是不同。实际也是往昔串习的习气力，在这一生当中不必学，以自然的力量就能了知。那么法王以上的示现可以说是这其中的一个行传。

### 狮王由来自不群

这里要知道，法王是圣者再来，从而可以成为我们成就的所依。那么对此要透过思惟来生起信心，这是根本。

好比佛有三十二相，完全不同于一般人，一看到那个相就知道，是无量的善心福德所成就，一见闻就得利益，增长欢喜，从而会至心地归依佛。同样，在力量方面就要想，像这样没有通过十年苦练，掌握高功夫技巧，却不必学就自然会，能够跑得跟马一样快，能够飞身跃上马背，这么大的力量从哪儿来呢？我们设身处地去想，自己是做不到的，为什么法王能做得到？这样就知道，唯一地是由宿生修习的力量而来，在此生应着众生的善缘，会自然表现出这种程度。这样的力量，一般人是根本没有的，从这一点就要明白，这是圣人再来的德相。

好比体能技巧的训练，是从小开始练习的。当然自身的身体要

有一些素质，然后练习跑步，到了一定的程度会跑得飞快。那个时候，心识已经会了那种技巧，开始会有那个速度。或者，杂技演员也有那种灵巧度等等。但是，这些要经过好多年的练习，不断地串习，而且心神能够领会，能很自在地把握的时候才会出来，这种就叫做“学习”。在这些技能上，都是要透过练习才能够出现的。而法王从来没有学过的，却能够一下子表现出这种力量来，应当相信，这是由菩萨累世的一种善行福德所成就出来的。

这样就可以看到，迥然不是凡人，所谓“狮王由来自不群”。那个德相表现出来的，不光是前面的比如随口就出道歌，滔滔不绝，那是智慧辩的力量，这里就可以看到，身的力量也这么大。让我们相信，这个就是圣人再来，他就成为我们增上无量福德的所依，得到共同和不共成就的所依。要在这个上面建立法王是真佛的信心，这样子一心地去祈祷，那当然就会得成无边的利益。

## 二十一、母亲的去世 分三：

（一）孝心度母；（二）报恩发愿；（三）现见法性中有境相

### （一）孝心度母

据说，法王到十八岁时，母亲耶措身患肿瘤，卧病在床，依靠服药等也未见有任何好转，身体每况愈下。这段时期的情形，法王的亲戚、年岁已高的耶澈阿姨，回忆后说道：“好可怜啊！有一次，我去寺院的时候，见阿姨得了肿瘤病，两个儿子扶着她坐在一头老公牛上正往前走着，我问候：‘阿姨，您怎么了？’那时她显得与以往不一样，没有气力，特别枯瘦，一副很可怜的样子，所以，我也禁不住哭了出来，那时两个孩子也敏感，所以他俩也泪如雨下。”

法王到了十八岁的时候，母亲耶措得了肿瘤，卧病在床。当时也是找医生、服药等等，但是没见有任何的好转，这样身体就一天比一天差。那个时候的情形，按照耶澈阿姨的回忆，就是上面所说的，这是法王的亲戚，当时去问的时候，她年纪很大，但是她还能回忆起来，说：“好可怜啊！我有一次去寺院的时候，阿姨患了肿瘤以后，她的两个孩子就让她坐在一头老公牛的背上正走着，我看到的。那个时候我就问候说：‘阿姨，您怎么了？’她跟以往不一样，没有气力，而身体也是非常枯瘦，可怜的一个样子，所以我也是不由自主地就哭起来了。那个时候，这两个孩子也是很敏感的，他们也流下好多的泪水。”

不久，舅舅巴诺活佛请洛珠喇嘛观圆光镜时，看到镜中山被雾气笼罩，接着，雾逐渐上升，于山顶消散，为此喇嘛说道：“现在事态已明朗，是决定速死或速活的相。”果然，后来没过两三天，母亲大人便去世了。

不久，舅舅巴诺活佛就让喇嘛洛珠观一下圆光。圆光就是一个修法，就像格萨尔王胸口有一个圆光镜，观圆光就能够看到真实状况。那么，洛珠上师观圆光的镜子里头，先是现出一个山被雾气笼罩的相，然后逐渐地雾往上走往上走，一直升到山顶上就开始消散。看到这个情景，他就说：“这回就可以定下来，一定是很快就决定会死或者决定会活的状况。”意思就是，这个已经是定的了，不是在生死之间不定的，要么很快就会好，要么很快就会死。后来，果然没过两三天，母亲大人就去世了。

这里看圆光时出现的表相，先是山整个被雾气笼罩，那是一种

不明朗、不确定的相；渐渐地雾越来越往上升，在山顶上消散。当时一见这个情况，那个时候洛珠上师心里就明白，这里的“为此”，就是雾在山顶上已经消掉了，这表示已经事态明朗，也就是出现了一个断定的相。什么断定的相呢？就是这往后，要么很快就会死，要么很快就会好转，没有中间犹疑不定的状况。那么，后来果然没过两三天，母亲大人就去世了，表明这个前相准确。也就是，当时洛珠喇嘛心里很清楚，这个就很快了，就是两三天的事，要么两三天就会走；要么两三天就会好转过来，那就不会死了，这一次的寿障已经过去了，就是这么一个意思。

**法王曾经回忆说道：“头七的时候，我在梦中出现了遇到转生为祖神眷属的老母亲的感觉，那时候我问：‘我们母子相遇了，可为什么不见您的色相呢？’母亲回答说：‘孩子！你怎么这么傻呢，咱俩已经成了各自业现的状况了，哪里有所见呢？’我问：‘那么阿妈，有什么方便能使您从这恶劣的处境中解脱呢？’感觉那时阿妈又回答说：‘如果能办到建造十万尊不动佛的身像，做一些如是等的善法，我将会从恶劣的处境中解脱。’”**

头一个七法王做梦，梦境里出现一个感觉，母亲转世为一个祖神的眷属。“祖神”，就是藏人祖辈所依奉的神，常常拜祭的那个神叫“祖神”，生为祖神的眷属。自己感觉跟她遇到了。

那个时候，法王就说：“现在出现我们母子相遇，但是什么缘故见不到您的身体呢？”

这样问的时候，母亲就说：“孩子啊！你怎么这么傻呢？我们俩已经成了两个世界的人了，业现是不同的，怎么能看到？哪里会出

现你所见到的身体呢？”

那个时候法王就问：“那么，母亲您要从这个恶处解脱的方便，以何者为好？”意思就是，那要用一个什么样的好的方便，从这种险恶之处脱出呢？

法王说，当时自己感觉母亲说了这样的话：“如果你能办到塑造十万尊不动佛的身像等的这些善根的话，我就可以从这个恶处中脱出来。”不动佛的十万身像就是藏人做擦擦佛像，用一个模子以细的泥土放到里头，然后就能够做成一些小的佛像，数量要达到十万。

## （二）报恩发愿

第二天，法王把哥哥才让顿珠带到母亲的遗体前，说：“要尽快完成阿妈说的那些善法，阿妈唯一的希望就是我们俩能善始善终地出家，好好修持正法，所以，一定要在阿妈的遗体前承诺。”说完，至尊上师就以额头触碰母亲的遗体，边流泪边说：“为了报答您的生养大恩，我保证这一生一定尽形寿善始善终出家为僧，而且除非未得说法的对象，我都会发勤精进恒常演说正法，每次说法一定会持诵一遍《普贤行愿品》。”如是怀着强烈的愿欲而发誓，这样由殷重的心立下了誓愿。

第二天，法王把哥哥才让敦珠带到母亲的遗体边上，这样跟他讲：“现在我们一定要在阿妈的遗体前作承诺，一个就是母亲自己讲的这些善根要尽快修完，而且，母亲唯一的愿望，就是我们两个能够做到从始至终出家，以及好好地修法，因此，我们要在母亲面前这样来发誓。”

然后，当时法王用头触母亲的遗体以后，边落泪边说：“我为了

报答慈母生身养育的恩德，在我这一生当中善始善终地出家为僧；而且，除了没有说法的对象以外，我要发起勤精进常常宣说圣法；再者，每一次讲法都要念一遍《普贤行愿品》。”这样子当时以非常强的一种欲来发誓，这样殷重地在母亲的遗体边作了发誓。

### 普贤愿王

母亲毕竟是出自这么好的一个家族，出了那么多成就者，她当然满心希望这两个孩子能够从头到尾出家。这个就是很好，保持一个修道人的身份，一生都在道上，修解脱、成佛的法，这是最有意义的，因此这个母亲是深明大义的。

这里法王所示现的报恩，其实也不是在别的地方来报，真实要报答给自己色身的大恩德，只有一生修行。法王的承诺叫做“三大常愿”。第一，在做人的这一生当中，从现在开始一直到生命的最后一息，都一直要出家为僧，而不落于世俗尘境，是一个真正的出家的愿。如同《普贤行愿》所说，愿一切生常识宿命，能够常得出家修净戒。这就是说轮回是可怕的、是虚妄的，不要落入到虚妄的红尘当中，要保持一个修行人的身份，不要迷失。这是第一个常愿。

第二个常愿，一切的普贤行愿最终归结到圣教、众生两大愿上，而这两大愿又归在一个根本的圣教愿上，因此，此生从始至终，除了得不到讲法的对象（原因是不能勉强，不可能天天像申公一样，对顽石去说法），除了没有这个因缘，那是不能勉强之外，这一生都要发大勤勇精进，常常宣演圣法，这就是常说法愿。

再者，作为永远不离的普贤大愿王，每一次说法都要念一遍《普贤行愿品》，作为根本大愿的修持。也就是，之前修七支积资净障，

使得善根增长，这样子以普贤行愿的力量摄持。最后，以普贤行愿印持，将这个功德回向在一切生中都是随文殊学大智，随普贤学大行，三世诸佛所称叹的如是大愿，愿我如是成就。这实际上也是善财童子在这个世间的示现，如何报母恩呢？就是勤修普贤行愿，一心在法上面才能报得了大恩。

实际上，这也是大菩提心的表现。因为不光有此世之母，还有生生世世的母亲，怎么样能够报无量母亲的恩呢？就是要发大菩提心，能得无上佛果的成就，然后出现究竟的普贤行海，来普度众生。这样菩提心摄到要点上，他的愿欲就是要完成普贤大行，这个就成为三世诸佛菩萨所有行愿的总的心要。的确法王是这样为我们示现，也是在这个时期里，带动无量的众生同入普贤愿海。那么在建立了喇荣大道场以后，无论是哪一种法事，比如说法、共修法会、灌顶、超度等等，都是以《普贤行愿》来广积资粮，以及最后以普贤愿王印持，使善根无尽地增长。这就是善财童子作为普贤愿王的当机，以身示现，恒常地不离普贤愿王，时时以行愿王摄持，这是我们最要随学之处。

### （三）现见法性中有境相

母亲去世后，接着要办七七四十九天的法事，当时无论何事，主要由法王承担和负责，万分辛苦之下，以致有一天，在念经的帐篷里，阳光洒落在身上，稍靠了一会，便不知不觉睡着了。当时，里面的僧众正在作寂静和忿怒的灌顶，以及作种种中有解说，法王耳里清楚地听到这些，以此为缘，出现感觉是法性中有的境相全部现前了，法王说：“我能想起来，就在那时，总的出现了寂静、忿怒的现相，尤其

是念到了‘寂静过后黑怙主现前’，从帐篷的天窗里现出一个黑乎乎的大肚子忿怒本尊，这些境相都现得非常清晰”。

当时，为母亲做超度的七七四十九天作法事的期间，不管什么事都是由法王主要负责、承担，这样子时间很长，天天都有非常多的劳累、辛苦。终于有一天，在念经的帐篷里，来参加的这些喇嘛们坐的一排一排的，在这个大帐篷里，阳光就像雨点一样洒落在身上，稍微靠一下的时候就睡过去了，因为太累了。那个时候，一排一排的僧人们正在念《闻解脱》，作寂静和忿怒的灌顶，又开始念诵那些中有当中对亡者的解说。当时念的这些声音，法王的耳朵里清清楚楚地听到，以这个为缘，法性中有的所有的现相一下子就现前了。按照法王自己所说：“我想得起来，那个时候种种的寂静和忿怒的现相都现得非常清晰。特别是在念到‘寂静过后黑怙主现前’这一句话的时候，就在帐篷的那个高高的天窗上，非常清晰地现出一个黑乎乎的大肚子的忿怒本尊的相。”

### 大成就相

这里“境相都现得非常清晰”，贯穿在总和别的两个方面。这里要知道法王的大成就的状况。寂静和忿怒的两种，不要只理解成某个本尊，因为到了法性中有的期间，由本性法尔之力会现前各种的境相，而行者当下认取的时候，能够直证佛果。实际上，法尔就有寂、忿等的众多境相，这就是寂静和忿怒的大曼陀罗的相要出现。法王当时就是借一种缘，当即就现前。这个缘就是作灌顶，以及作中有的解说，来引导心灵认取本性，这些的声音。这里法王上师示现的成就，就是一听到了这些声音的时候，借这种助缘的显发力量，



这个时候就出现了法性中有全部的现相。上师说的是“感觉”，要知道这是一种谦词，实际上大成就者的确是直接现前的。

在这时候，其实现得清晰的就是总体的寂静、忿怒两大体系的现相，以及特别的举了一个例子。也就是在《闻解脱》念到了“寂静过后黑怙主现前”，前一轮是寂静体系的现相，在已经结束了的时候，转到第二个大体系——忿怒体系的现相现前，最开始就是要说黑怙主现前。这是提醒亡者要认取，认取的时候就直接地会回归本来，没认取刹那中就已经过去了，这是一个提醒亡者的句子。在听到这个的当时，在帐篷天窗那个地方现出一个肚子大的、黑乎乎的忿怒圣尊的相。但是要知道，不只是这么一点，这里只是举个例子。现得非常清晰，总的包括忿怒、寂静两大体系的所有的现相，特别是举一个黑怙主的例子，这些现相现得非常地清晰，了了然。

这样就要知道，这不是偶然的，也不是一般人能知能见的。从他全体现前这样的状况要看出，的确宁玛派大师，他乘愿再来，在此世间要作各种的示现来引导我们认识到，的确当我们在此生命尽的时候，在那个当刻先是有明光现前，之后会有寂静、忿怒两大体系的现相现前。法尔就有这样的自现，而且法界本身就是以这种方式要现前，能够认取，自己就回去了，这些都是大的表示、大的证明。

这里要抓住要点，也就是《闻解脱》里的灌顶和指示，这些都是真实的。死后就是按照死位中有、法性中有、轮回中有这样一段一段的历程，自然会在亡者自心中现出来。那么这里，至尊上师以他高的证量，实际就表示，正当念那个时候，就是那些现相在亡者心前会出现的。比如在人死后第六天，《闻解脱》里就讲到，这个

时候就有六尊佛前来接引。那一天就是金刚萨埵不动如来圣众要出现的时候，有金刚萨埵不动如来，他的身相、光明，还有各种的境相等，当时出现的相，是法尔地在亡者自心中会现的。这里法王实际已经现见了这些现相，这就是在证明这一切都是真实的。

### 思考题

- 1、法王的母亲以何因缘去世？此前洛珠上师观圆光出现了什么表相？法王在头七中梦到母亲的情形如何？从中能看出法王的何种德相？
- 2、为报母恩，法王在母亲遗体前立了哪些誓愿？对此我们应如何随学？
- 3、在母亲的超度法会上，由僧众作《闻解脱》灌顶和解说，法王入睡后听到这些时现见了哪些境相？从中能看出法王的何种德相？对此我们应发生怎样的认识？

## 舍家出家入法门

出家的根本在于意乐，有一种彻底地想入道的意乐、想持法的意乐，这样就告别了世俗之家、尘劳之网，走的是另一条路了。法王由出家的意乐驱使要入正法之门，常行圣道，然后就开始了新的生命历程。这样离开世俗尘网以后，不再往回求，这是两个方向。那的确世俗上的事情是退得干干净净的，所谓做一个舍世者，尘劳的事情、尘劳的因缘都退得干干净净，不为衣食，不为享受，不作世间的名利追求等等，在退上是干干净净的。而法上就是长期恒持，一点点也不脱开，而且成为最大的重点。这样对于凡是法门上的事情，依师、学法、讲法、思惟、祈请等等都是全心贯注。在这个过程中，当然有各方面的违缘，各种称讥毁誉苦乐利衰，在这当中有大安忍的精神，能经得起各种嘲讽、磨难、生活艰辛等等。由于有安受苦忍，所以对这些完全不在乎，以心力强过一切。

在法门当中，有新的伦理的关系——各方面的师长、同学，这是法的道理，是极其重要的。这也是普贤行愿的展现，所谓“常愿与我同集会”“于一切处同集会”。当为人的孝悌转到佛法上，所谓“忠臣成高僧”，他于上下各方面都会有善心的流露。这样对于上的师长有孝心，对于同辈的道友有悌心，他是在法的伦理上非常良善的。譬如与老喇嘛、与舅舅活佛、与同行道友之间，都有非常深的法的情义，心与心极为融合。那么这样，当然法的从上到下的传承、加持，彼此之间的助缘、推动，在法行上的和谐、资助等等，全面地处在良性的缘起上。

一个长期的修学要有张有弛，生活就是这样有各种因素，很多的快乐、妙趣，这样的话也是有修学之余的暂止息，看起来非常地

天然、爽朗。这种天真淳朴是现在人需要学习之处。我们处在二十一世纪，由于这种过分物化文化的影响，以及自我主义的宣扬，人变得封闭、冷漠、自我中心，而且处处讲究自我表现、享受，与人难以相处，又有特别多的包装。这样的话，成了修道的一个非常大的障碍。所以，就连夏日的度假，各种的游戏、玩乐，都在教导我们返回淳朴。而且，现代化的大通病就是机械成性，丧失灵气。其实不是这样刻板，而是心在顺应各种境缘的时候，它是有灵的起用的，所以，事事要有个妙趣，不要太枯槁，不要太机械。

祈愿恒为一父智慧藏，文殊勇士欢喜恒摄持，

依于普贤行愿品所说，无量菩提行海究竟成。

法王示现的就是这样的行愿，在传记中表现得特别充分，我们可以一一随学。譬如，要学如何由信心和敬重祈祷文殊怙主。比如，对于怙主的身像，有很大的渴求作为自身的所依，这都是信心和欲乐的表现。再者，一见到文殊宝剑，就视如珍宝执持不离，这是一种行愿的体现，就是要握着慧剑，挥断一切实执戏论网。然后念着祈祷文句，心口一致持续地祈请，不断地观照能指示自性的引导。最初阶段也是由这行愿驱使，对于光明大圆满自性文殊有极大的信心和敬重；之后，在祈请时相续不断地绵密观照，所谓“内怀信欲、外仰圣尊”的两力合修，终于明见本性；从此当然更是恒时以文殊智慧藏摄持自心，任运行道，这样就是依《普贤行愿品》所说，究竟完成了无量的菩提行海。

再说孝心救母，在母亲遗体前发普贤行愿。这就是所谓的“三大常愿”：常出家愿、常说法愿、常修普贤行海愿，实际就是在文殊智慧的摄持下要完成普贤行愿。普贤行愿的那些是次次不忘的，不

忘的目的就是要按照行愿来做，最终凡是有机缘都要说法。因为普贤行愿就归摄在圣教愿和众生愿里面，这两者又以愿圣教常兴盛为根本，那么自身要依止此法，这个就是以文殊智慧摄持来成满普贤行海。

再说，法王与文殊怙主的关系，这是金刚乘无上大密宗速疾成道的关键点。这是心上最亲近的关系，而且生生世世有誓愿的连接，非常地具有因缘，又是真佛，因此一直作为最大的依止处，他成了修道、成道、弘法利生的根本。突出的就是有信心和恭敬，一直祈请，这样豁然大悟，顿时超出分别网。这也可谓是秘密的大出家，真正的关破掉了，真正的法门入了，这就是出家出离的最终目的。因为一路要出这个樊笼，一路要入法门，那什么是最终的出呢？就是一切二边的戏论都没有了，什么是、非、有、无等等，全数地从虚妄的分别网中脱出。然后，入法门入到彻底处，究竟的了义的法是什么呢？就是本性。因此可谓出家彻底。

**《真实光显圣教者圣者法王如意宝广传——善法堂天鼓妙音》中“去洛若寺入法门 舍家无家极出家”第三章终。**

### 思考题

1、第三章中：

- (1) 法王舍俗入法方面有哪些德相？
- (2) 法王依文殊智成满普贤行海的具体事迹有哪些？
- (3) 对此我们应如何随学？