

～バーナード・リーチ、リーチ工房と共に～
マーティン・ピータース 作陶展



MP4 マーティン・ピータース
VASE | 高 23.2 x 径 16.2 CM

MP5 マーティン・ピータース
TENMOKU JUG | 高 24.4 x 幅 16.4 x 奥行 14 CM

I started work at the Leach Pottery in the spring of 1974. I was 22 years old and quite naïve. My friend and fellow Canadian potter John Reeve was managing the pottery and I arrived in St. Ives without any notice. He arranged an interview for me with Janet Leach. I think Janet hired me because I did not mix water with the Irish whisky we drank during our first meeting.

I started at the pottery mixing clay. At first, this was my only job. Bernard would only occasionally come to the pottery. He had stopped making pots because of his failing eyesight. At the pottery, and in his home, he always wore a suit and tie. This level of personal formality was new to me. My prior apprenticeship with former Leach apprentice Micheal Henry had been in a rural village north of Vancouver, Canada. Formality was not the order of the day. It was quite a rustic environment in which we mixed our clay by foot, as opposed to the mechanical mixer which became my daily challenge at the Leach Pottery.

After a few weeks, I was permitted to throw the standard ware: small jugs and egg bakers only. Bill Marshall was my mentor. Our wheels were right beside one another in the outer room by the fireplace. My jobs included keeping the coke fire burning and making tea as well as mixing clay. Bill was a fount of stories, and we talked all day while making the standard ware. It was Bill who taught me how to make a good pot: one that had energy, balance and vigour. I have endeavoured to continue this standard throughout my pottery career.

Each evening, after working in the pottery during the daytime, I went down to Bernard's flat on Porthmeor Beach and read back to him the text he had dictated that became his book "Beyond East and West". This was Bernard's method of reviewing and editing his writing as his eyesight did not permit close reading. This process often prompted Bernard to recount stories of his early days in Japan and China at the beginning of the last century. We also spoke extensively about pots their forms and what constitutes a "good pot".

John Reeve and I left the Leach Pottery together in the spring of 1975. We started Cold Mountain Pottery in Roberts Creek, British Columbia. Despite a detour into practicing law, I have continued to make pots throughout my life. I am now 74 years old. The things I learned at the Leach pottery continue to guide my work, blending with other sources of inspiration such as Korean moon jars and onngis, in which I have developed a keen interest.

I am deeply honoured to be sharing this exhibition with Bernard's pots and others from the Leach Pottery. I want to make work that is at once energetic and quiet. That is what I hope you will take away from your experience at our exhibition.



MP1 LARGE JAR | 高 37.4 x 徑 31.8 CM



Photo: Tara L. Mayer



Photo: courtesy of ITSUMO / Tomoyo Yamazaki



MP7 TALL ASH JUG | 高 31.3 x 幅 21 x 奥行 17.9 CM



MP9 TENMOKU JAR
高 19.6 x 径 19.3 CM

MP10 MEDIUM JUG
高 15 x 幅 13.9 x 奥行 10.1 CM



MP8 TALL VASE
高 25.8 x 径 14.7 CM

MP6 TENMOKU JUG
高 25.3 x 幅 15.5 x 奥行 13.6 CM



MP12 LARGE JAR | 高 31 x 径 19.4 CM



MP13 SMALL VASE
高 21.2 x 径 14.6 CM

MP11 MEDIUM JUG
高 15.4 x 幅 14.6 x 奥行 11 CM



MP14 TALL VASE | 高 29.2 x 径 19.9 CM



MP26 TEA BOWL | 高 8.5 x 径 11.2 CM

MP27 TEA BOWL | 高 8.5 x 径 10.8 CM



MP28 TEA BOWL | 高 8.8 x 径 10.6 CM

MP29 TEA BOWL | 高 8.9 x 径 10.9 CM



MP30 TEA BOWL | 高 8.1 x 径 10.8 CM

MP31 TEA BOWL | 高 8.6 x 径 11.9 CM



MP15 TALL TENMOKU JUG | 高 26.3 x 幅 20.6 x 奥行 17.8 CM



MP16 KOREAN BOTTLE
高 26.5 x 径 17.9 CM

MP17 KOREAN BOTTLE
高 28.2 x 径 17.8 CM



MP32 TEA BOWL | 高 9.4 x 径 10.7 CM

MP34 YUNOMI | 高 8.4 x 径 11.5 CM



MP35 YUNOMI | 高 8.6 x 径 10.7 CM

MP36 YUNOMI | 高 8.4 x 径 10.2 CM



MP33 TEA BOWL | 高 8 x 径 10.7 CM

MP37 YUNOMI | 高 9 x 径 9.4 CM



MP18 TEAPOT
高 16.5 x 幅 23.4 x 奥行 16.8 CM

MP19 TEAPOT
高 16 x 幅 22.9 x 奥行 16.8 CM



MP21 CASSEROLE | 高 18 x 幅 20.4 x 奥行 19.5 CM



MP22 SOY BOTTLE
高 17.1 x 幅 13.3 x 奥行 13.3 CM

MP23 SOY BOTTLE
高 16.2 x 幅 13.7 x 奥行 13.3 CM



MP24 OPEN CASSEROLE
高 7.3 x 幅 22.3 x 奥行 17.7 CM

MP20 TEAPOT | 高 15.5 x 幅 22.9 x 奥行 16.5 CM
MP25 SMALL JUG | 高 7.9 x 幅 6.4 x 奥行 6.2 CM



MP38 LIDDED JAR | 高 14 x 径 13 CM

MP39 LIDDED JAR | 高 14.3 x 径 12.8 CM



MP40 LIDDED JAR | 高 14.6 x 径 13 CM

MP49 GINGER JAR | 高 15.5 x 径 14.7 CM



MP46 LIDDED JAR | 高 13.2 x 径 11.6 CM

MP47 LIDDED JAR | 高 13.1 x 径 12.3 CM



MP50 GINGER JAR | 高 14.3 x 径 12.5 CM MP51 GINGER JAR | 高 14.5 x 径 13.4 CM



MP48 LIDDED JAR | 高 14 x 径 12.7 CM MP41 LIDDED JAR | 高 14.7 x 径 14.3 CM



MP42 LIDDED JAR | 高 14.4 x 径 13.5 CM MP43 LIDDED JAR | 高 14.4 x 径 13.4 CM



MP44 LIDDED JAR | 高 16 x 径 13.4 CM

MP45 LIDDED JAR | 高 14 x 径 13.5 CM



MP54 BOWL | 高 7.1 x 径 21.8 CM

MP55 BOWL | 高 6.9 x 径 21.2 CM



MP60 SMALL BOWL | 高 7.1 x 径 16.3 CM

MP52 BOWL | 高 5.8 x 径 19.5 CM

MP53 BOWL | 高 8.4 x 径 19 CM



MP56 BOWL | 高 7 x 径 18.5 CM

MP57 BOWL | 高 8.5 x 径 20.4 CM



MP61 LARGE BOWL | 高 10.8 x 径 25.8 CM

MP58 BOWL | 高 7.8 x 径 19.8 CM



MP59 BOWL | 高 7.8 x 径 17.8 CM

MP62 SPOUTED BOWL
高 8.9 x 幅 21.5 x 奥行 20 CM



MP2 LARGE JAR | 高 33.6 x 径 30.8 CM



■マーティン・ピータース / MARTIN PETERS

1973年 クーテナリー美術学校・セルカーカカレッジにて美術専攻(加・ネルソン)
1972-74年 スラグ・ポタリーにて修行(加・ロバーツクリーク)
1974-75年 リーチ工房にて修業(英・セントアイヴス)
1975-78年 ジョン・リーブと共にコールドマウンテン・ポタリーを築窯
(加・ロバーツクリーク)
1981年 ブリティッシュコロンビア大学にて文学士修得
1984年 トロント大学にて法学士修得
1992-97年 クロウフォード・ポタリーを築窯(加・トロント)
1997-2003年 ローズデイル・ポタリーを築窯(加・トロント)
2003年 ダンバー・ポタリーを築窯。現在まで同工房で作陶(加・バンクーバー)
2008年 『マーティン・ピータース&ジョン・リーブ』展(加・Gallery of BC Ceramics)
2013年 『The Leach Pottery, High Fire Culture: Locating Leach/Hamada
in West Coast Studio Pottery』展(加・バンクーバー)
2021年 カーディナー博物館にて作品収蔵(加・トロント)
2024年 トライシティー・セラミックス・ギルドにて講演(加・ポートムーディ)
ビジョン・スペース・ギャラリーにて『Moon Jars & Moon Bowls』展
エニシ・スペースにて『Big Jars』展(加・バンクーバー)
2025年 カナダ国内を中心に個展、グループ展に出展



MP3 LARGE JAR | 高 33.9 × 径 32.5 CM



BL2 小鉢(塔図) | 高 4.5 x 径 12.2 CM



BL4 小鉢(草花文) | 高 4.2 x 径 12.2 CM



BL2 (底面)



BL5 ジャグ(草花文) | 高 8.6 x 幅 10.5 x 奥行 8 CM

BL1 黒釉鉄絵花瓶 | 高 17.7 x 径 13.7 CM



BL6 スリップウェア皿(玉葱壳図) | 高 5.2 x 径 35.1 CM



(底面)



(箱書)



LP1 PLATE | 高 3.5 x 径 22.7 CM



LP9 MEAD JUG | 高 21.9 x 幅 12.6 x 奥行 12.6 CM

LP10~14 MEAD CUP | 高 6.2~7.0 x 径 7.1~7.4 CM



LP16 SMALL JUG | 高 9.8 x 幅 11.9 x 奥行 8.8 CM

LP15 COFFEE JUG | 高 21.6 x 幅 17.2 x 奥行 13.2 CM

LP17 BOWL | 高 6.3 x 径 10.6 CM



LP2 LARGE Z BOWL | 高 10.7 x 径 21.7 CM



LP3 Z BOWL | 高 7 x 径 14.3 CM

LP4 Z BOWL | 高 7.7 x 径 14.3 CM



LP5 TANKARD
高 13 x 幅 13.7 x 奥行 10.5 CM

LP8 TANKARD
高 11.6 x 幅 12.3 x 奥行 10.2 CM



LP18~21 CUP & SAUCER | 高 7.5~8.1 x 径 13.3~13.7 CM



LP22 SMALL STRIPED JUG
高 8 x 幅 9.5 x 奥行 7.4 CM

LP23 SMALL STRIPED JUG
高 7.4 x 幅 9.6 x 奥行 7.3 CM



LP24 SMALL PLATE
高 2.3 x 径 11.3 CM

LP25 LIDDED POT | 高 5.3 x 径 5.7 CM
LP26 SMALL STRIPED JUG | 高 7.5 x 幅 10.3 x 奥行 7.7 CM

MARTIN PETERS

- WITH WORKS BY BERNARD LEACH & LEACH POTTERY -



BL3 バーナード・リーチ
小鉢(草花文・呉須) | 高 3.6 x 径 11.6 CM



LP6 リーチ工房 | TANKARD
高 12.7 x 幅 13.8 x 奥行 10.5 CM

LP7 リーチ工房 | TANKARD
高 12 x 幅 13 x 奥行 10.2 CM

カナダの陶芸家マーティン・ピータースさんの日本で初めての個展です。
ピータースさんは1970年代に英国・セントアイヴスに滞在、バーナード・リーチ
から薰陶を受けた最後の陶芸家の一人です。本展では、英国のみならず、日本・
韓国への長年にわたる尊崇から生み出された作品を披露いたします。
同時に、バーナード・リーチの個人作、ならびにリーチ時代に作られたリーチ工房の
スタンダードウェアも紹介いたします。この機会にどうぞご高覧ください。

～バーナード・リーチ、リーチ工房と共に～ マーティン・ピータース 作陶展

会期 2026年2月7日～23日

発行 ギャラリー・セントアイヴス
東京都世田谷区深沢3-5-13
www.gallery-st-ives.co.jp

企画・編集 井坂浩一郎/小池瑠美/城田直美/飯沼健太郎

