





RAQUEL DE PRADA

Portada:
"AL ABRIGO"
Dibujo a Carboncillo sobre Tela y tabla

"SHELTER"
Charcoal Drawing on Fabric and board

60 x 40 cm.s

RAQUEL DE PRADA

Recuperar / *Recover*

Noviembre - Diciembre 1994



“AURA”

Betún de Judea y Tela sobre tabla

“AURA”

Asphalt Varnish and Tissue on board

80 x 60 cm.s

RAQUEL DE PRADA: EL MUNDO, PICTÓRICAMENTE, RECOBRADO

Creo que fue Valéry quién dijo que antes de hablar de pintura hay que pedir perdón. Nada más justo. Pedido queda y, supongo que otorgado, paso a ocuparme de la pintura de Raquel de Prada.

En cada nueva exposición Raquel nos presenta el resultado de su apasionada entrega a la pintura en la doble vertiente de concepto y acción. Razón y sentimiento, lo subjetivo y lo objetivo, forma y expresión, lo patente y lo latente, diversos modos de presentación y representación, etc.; todo cuanto forma el rico substrato de la creación pictórica en nuestros días ha sido, es o será, abordado, siempre de modo personal, por Raquel de Prada.

Nunca he conocido a nadie tan apasionado por la pintura, por toda la pintura y no sólo por la propia, como Raquel de Prada. No soy el único, ni el primero, en corroborar esta pasión. Julia Sáez-Angulo ya habló de su "pasión ardorosa por la pintura" y María Montaña Sierra Sánchez, en un extenso estudio sobre la pintora y su obra, nos habla de "mujer vitalista y apasionada" y de que "al hablar de pintura su rostro se ilumina".

Camino de su estudio, para ver las obras que componen esta muestra, Raquel me fue diciendo que partía de fotografías de diversas etapas y personas de su vida, que las sentía dentro y que precisaba pintar algo sobre ellas... Confieso que me alarmó y me puse en lo peor, pues pensé en algún tipo de "realismo", más o menos hiper, más o menos super, más o menos mágico, o más o menos fotorrealista de estos que periódicamente (quiero decir con abundante reflejo en los periódicos) nos abruman. Pero pronto mis dudas y mis temores se disiparon, pues Raquel de Prada, desde su *dorsiano* entusiasmo sabio, parte ahora de imágenes fotográficas recobradas de su personal álbum, sí; pero de ellas va

extrayendo, abstrayendo, seleccionando, formas significativas plásticamente que integra y se integran en cada obra. Pero el elemento figurativo referencial no es lo esencial y resulta casi siempre irreconocible. No es la figuración mimética, sino la forma lo que interesa a Raquel que, no obstante, así parece recobrar momentos, lugares y personas. En las diversas versiones que realiza los elementos aparecen y desaparecen. Son primordiales en un momento y pueden ser secundarios en otro.

Se convierten en datos pictóricos: manchas de color, grafismos que las resaltan circundándolas o enmarañándose sobre ellas, signos inquietantes que relacionan espacios y superficies o potencian distancias... Como siempre en su pintura el color es de capital importancia. Y el modo como es aplicado. Multitonalizado, pero sin estridencias, en ricas superficies texturales que abarcan desde la inherente al soporte hasta las logradas mediante la superposición de tramas transparentes, en parte cegadas por la materia; que se tornasolan resaltando la dinamicidad cromática del conjunto. La dedicación de la artista al grabado; su investigación también en este campo, tan fértil en según que manos, sensibilidades y mentalidades; de la que hay alguna muestra en la exposición, la lleva a establecer un diálogo, fructífero, con la pintura y así la utilización de mordidos, tramas, incisiones, relieves y la riqueza de tonalidades la integran en un *corpus* con el que Raquel de Prada al retormar las viejas imágenes, al interpretarlas pictóricamente, las recobra y quedan fijadas definitivamente en la obra en marcha que es esta su nueva dimensión artística.

José María Iglesias



"PASEO"
Oleo y Trama sobre tabla

"STROLL"
Oil and weaving on board

81 x 61 cm.s



"EN RESUMEN"
Oleo y Tramas sobre papel y tabla

"SUMMARY"
Oil and weaves on paper on board

82 x 60 cm.s



“NIÑA”
Técnica mixta sobre tela

“YOUNG GIRL”
Mixed media on board

150 x 100 cm.s

RAQUEL DE PRADA: THE WORLD, PICTORICALLY REGAINED

I Believe that it was Valéry who once said that one must make an apology before talking about painting. Apologies made, and assumed accepted, I shall now go on to talk about the painting of Raquel de Prada.

With each new exhibition, Raquel presents the results of her passionate dedication to painting within the dual aspects of concept and action. Reason and sentiments, subjectivity and objectivity, form and expression, the obvious and the invisible, diverse methods of presentation and representation, etc.; all that which is part of the rich foundation of contemporary pictorial creation has been, is, or will be treated in an ever personal way by Raquel de Prada.

I have never known anyone so passionately involved with painting –not only her own painting but all forms of painting– as Raquel de Prada. And I am neither the only person nor the first person to confirm this. Julia Sáez-Angulo once spoke of her “ardent passion for painting”, and in an extensive write-up about the artist and her works, María Montaña Sierra Sánchez speaks of a “vital and passionate woman” ... “whose face lights up when talking about painting”.

*On the way to her studio to see the works that form part of this exhibition, Raquel explained to me that they were based on photographs of different people and times of her life and that she had felt the need to paint something about them... I must confess that this rather alarmed me and the worst thoughts came to mind, like some type of “realism” more or less hyper, more or less super, more or less magical, or more or less photorealistic, which periodically (by this, I refer to frequent appearances of this nature in periodicals) overwhelm us. But doubts and fears were soon to fade away since, with her wise, **Dorsian** enthusiasm, Raquel de Prada’s works departed from images in photographs retrieved from her*

personal album from which she extracted, abstracted and selected significant artistic forms to integrate and which integrated into each work. But the figurative reference is not the most essential element and is almost unrecognizable.

It is not figurative mimicry but rather form which interests Raquel although in this manner, she seems to recover moments, places and persons. Elements appear and disappear in Raquel's diverse versions. They may be fundamental in one instance to later be of secondary importance. They are converted into pictorial data: spots of colour, streaks that bring them out, circle them or entangle with them, disturbing signs relating to spaces and surfaces or emphasizing distance...

As always, colour is of the utmost importance in her painting. And the way it is applied. A great variety in shades of colour exempt of strident touches, on surfaces rich in textures ranging from those providing a natural support to those achieved by superimposing transparent weaves, partially blocked out by the subject, with a sheen that brings out the chromatic dynamics of these works.

*The artist's dedication to engravings, her research in this field otherwise fruitful depending on the sensitivity and mentality of the beholder, is evidenced by some of the works in this exhibition. Raquel establishes a flourishing dialogue with painting and thus, the use of bites, weaves, incisions, relief and richness in tone merge into a **corpus** by which Raquel de Prada retrieves old images, interprets them pictorially, recuperates them and definitively establishes them in her current work to reveal a new facet in her art.*

José María Iglesias



“POZO DÚ-LCE”
Oleo y Trama sobre tabla

“WATER WELL”
Oil and weaving on board

120 x 105 cm.s



“CAPA-LANDA”
Técnica mixta sobre tabla

“KAPPA-LAMBDA”
Mixed media on board

150 x 100 cm.s

RAQUEL DE PRADA

Madrid 1949

ESTUDIOS

- 1967-1973 Licenciada en Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid.
- 1971 Curso Superior de Relaciones Públicas. C.E.U. Madrid
- 1974-1977 Reside tres años en Bruselas. Licence Spéciale en Etudes Européenes. Section Politique, Première et Deuxième épreuves, (1974-1976). Institut d'Etudes Européennes. Université Libre de Bruxelles.
- 1975-1976 Stage en la Comisión de la C.E.E. Bruselas.
- 1981 Curso sobre las Comunidades Europeas. Escuela Diplomática. Madrid.

ACTIVIDADES ARTISTICAS

- 1981-1991 Realiza en el Taller Arjona cursos monográficos en las distintas disciplinas artísticas: Forma, Composición, Espacio, Color.
- 1981-1985 Profesora de Técnicas de Pintura y Dibujo durante cuatro cursos académicos en la Escuela de Terapia Ocupacional. Madrid.
- 1985 Forma con otros pintores el grupo "Albayalde", exhibiendo su "stand" de pintura en la 1ª Feria de Artesanía y Artes Plásticas de Pozuelo de Alarcón. Madrid.
- 1986-1987 Reside dos años en Milán. Ingresa en l'Accademia di Belle Arti di Brera, (Scuola Libera di Nudo) donde continúa sus estudios.
- 1988 Septiembre. Sigue el Curso intensivo de "Nuevas Formas Plásticas para Pintores", impartido por M^a Luisa Estéban Hernández. Monasterio de Poio. Pontevedra.
- 1992-1993 Curso de Xilografía con Eloisa Gil Peña. Galería Brita Printz. Madrid.
- 1993 Agosto. Curso sobre "El Arte como actitud" impartido por Isidoro Valcárcel Medina. Monasterio de Poio. Pontevedra.
- 1994 Curso sobre técnicas aditivas de grabado. Eloisa Gil Peña. Galería Brita Printz. Madrid.

CONCURSOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- 1984 III Premio de Pintura. Galerías Preciados. Madrid.
- 1989 XX Edición Premio CIUDAD DE ALCALA. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares.
I Certamen de Pintura Rápida. Parque del Retiro. Madrid.
- 1990 Premios Arganzuela 1990.
II Certamen de Pintura Rápida. Parque del Retiro. Madrid.
- 1991 XII Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación Alicante.
XXII Edición Premio CIUDAD DE ALCALA. Alcalá de Henares.

PREMIOS OBTENIDOS

- 1989 Accésit. XVII Certamen Nacional de Pintura. Caja de Madrid.
1989 1º Premio Oleo. III Certamen de Artes Plásticas. Centro Cultural Marquesa de Amboage. Madrid.
1989 Accésit. IV Certamen Nacional de Pintura. Caja de Madrid y Madrid II.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

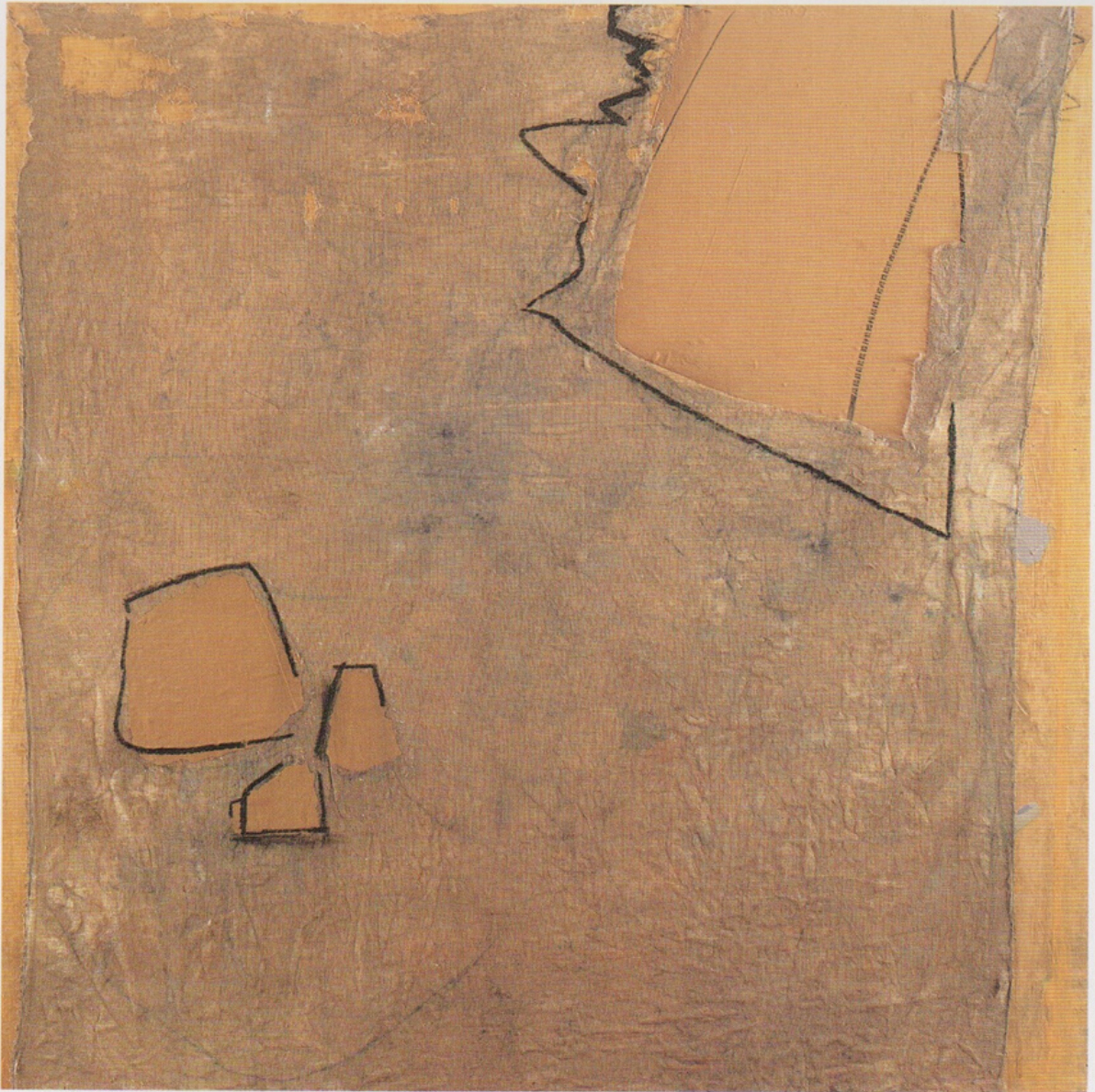
- 1980 Librería de Mujeres. Madrid.
1983 Mujeres Pintoras en Pozuelo. Foro Cultural de Pozuelo.
1987 "II Nudo a Brera". Galería Ponte Rosso. Milán.
1988 "Nueva Plástica en el Monasterio de Poio". Poio, Pontevedra.
1991-92 "Obra sobre papel". (Artistas de la Galería), Galería Albatros. Madrid.
1992 "Grupo ALBAYALDE". (Cuatro Artistas), Galería Casarrubuelos. Caja Madrid. Madrid.
1993 Colectiva de grabado. Junio. Galería Brita Printz. Madrid.
1993 Agosto. Monasterio de Poio. Pontevedra.
1993 "Albatros 93". (Cuatro Artistas), Septiembre. Galería Albatros. Madrid.
1994 "El paisaje a través de la obra gráfica", Galería Brita Printz. Madrid. Y Expometro. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 Octubre-Noviembre. "Oleos y Dibujos". CASA DEL RELOJ. Sala la Buhardilla. Madrid.
1991 Marzo. CASA DEL RELOJ. Sala "LA LONJA", Madrid.
1994 Noviembre-Diciembre. CASA DEL RELOJ. Sala "LA LONJA", Madrid.

BIBLIOGRAFIA

- ALIX TRUEBA, Josefina: "*Raquel González de Prada: El Juego de los Contrarios*". Introducción al catálogo de la exposición. Casa del Reloj. Madrid, Marzo 1991.
- LISBONA, José Antonio. "*Raquel de Prada, en un Tercer Lenguaje*". Formas Plásticas Nº 41 (pags. 42 a 45). 1991.
- SAEZ-ANGULO, Julia: "*Raquel de Prada, de Pintura como Contemplación Interior*". Introducción al Catálogo. Madrid, 1991.
- SIERRA SANCHEZ, María Montaña: "*Raquel de Prada, entre la Razón y el Sentimiento*". Tecniarte Nº 35, Junio 1992, (pags. 26 a 32).



“HALDA”
Oleo y Trama sobre tabla

“APRON”
Oil and weaving on board

120 x 120 cm.s

Todo pasa, una sólo cosa te será contada y es tu obra bien hecha. Noble es el que se exige y hombre, tan sólo quien cada día renueva su entusiasmo; sabio, al descubrir el orden del mundo, que incluye la ironía.

Eugenio D'Ors.

Frente a cualquier obra de arte importante, recuerda que probablemente ha tenido que ser abandonada una obra más importante aún.

Paul Klee (Diarios 583)

La apreciación del arte y la literatura no tiene ninguna base científica; uno trata con la invalorable moneda del sentimiento, de la intuición, y (de vez en cuando) del juicio moral, y no hay una "verdad" objetiva sobre la cual la crítica pueda tener una pretensión científica".

Robert Hughes
("La cultura de la Queja")

All things pass, and only one thing will count and that is your work well done. Noble is he who is self demanding and a man, only he who renews his enthusiasm each day, wisely, when discovering that the order of the world includes irony.

Eugenio D'Ors.

When contemplating any important work of art, remember that an even more significant work was probably abandoned before it.

Paul Klee (Diaries 583)

The basis for appreciating art and literature is by no means scientific; one deals with it with the invaluable coin of feelings, intuition, and (sometimes) moral judgement, and there is no objective "truth" on which a criticism may scientifically make a claim.

Robert Hughes
("La cultura de la Queja")





“LOYLO”

34 x 20,5 cm.s

GRABADOS

- Técnica mixta sobre papel Fabriano
- 3 Planchas
- Tirada: 20 Ejemplares
+ 3/PA y 7 P/E

ENGRAVINGS

- *Mixed Media on Fabriano paper*
- *3 Plates*
- *Edition: 20 Single Copies*



“NIÑA”

“YOUNG GIRL”

39,5 x 30 cm.s

Este Catálogo ha sido editado con motivo
de la exposición realizada en la sala "LA LONJA"
del Centro Cultural "CASA DEL RELOJ"
en Noviembre-Diciembre 1994.

Diseño
RAQUEL DE PRADA

Texto
JOSE M^a IGLESIAS

Traducción
SANDRA VEIGA

Foto Personal
SUNNY G^a DE VIEDMA

Fotografía
TINO ORTEGA

Impresión
ARTES GRAFICAS DANUBIO, S.L.

Depósito Legal
M-33096-1994

Edición
1000 EJEMPLARES



Inauguración:

Viernes 18 de Noviembre - 19,30 horas

Exposición:

Del 18 de Noviembre al 10 de Diciembre de 1994

Casa del Reloj - Sala "La Lonja"

Avda. de la Chopera, s/n

Tels.: 588 79 99 - 588 79 93

28045 MADRID