



# Règlement et modalités du concours GUINNESS SLAM TOUR – 2025



## Article 1 – Objet

La compétition "Guinness Slam Tour" est une compétition de slam qui vise à valoriser la culture urbaine du Grand Libreville, faire briller la culture locale, promouvoir l'expression artistique, la prise de parole et les talents émergents à travers différentes étapes, dont une grande finale.

Elle est organisée par Black History Arts, en partenariat avec **GUINNESS (Sobraga)**.

## Article 2 – Conditions de participation

- Être âgé(e) de **18 ans minimum** à la date de la compétition.
- Résider dans un arrondissement de Libreville ou Akanda ou Owendo.
- S'inscrire avant le 21 juillet 2025.
- Les inscriptions se font pour un arrondissement ou une commune (impossibilité de performer pour plusieurs arrondissements).
- La participation est **gratuite**.

## Article 3 – Déroulement de la compétition

- La compétition se déroule en **plusieurs étapes dans les 6 arrondissements de Libreville, plus Akanda et Owendo**.

### 3.1 Rencontre des slameurs :

- Une rencontre aura lieu le mercredi 23 juillet 2025 à 10h au Musée National des Rites et des Traditions pour un point sur le règlement du concours, les modalités et le calendrier, pour un shooting photo professionnel et une vidéo promotionnelle.
- La présence de tous les slameurs est requise.

### 3.2 Compétition inter-arrondissements :

Chaque étape de cette partie de la compétition suit les mêmes règles de performance, de notation et d'élimination.

Date	Arr. / Commune	Quartier / Localisation	Etablissement
Vendredi 25 juillet	AKANDA	1 <sup>er</sup> campement	Dépôt du campement
Samedi 26 juillet	OWENDO	Cité SNI	Station Groove
Jeudi 31 juillet	4 <sup>ème</sup> arrondissement	GLASS – Entrée Topaz Face Cekado	Carmelia Beach
Vendredi 1 <sup>er</sup> août	5 <sup>ème</sup> arrondissement	IAI – Entrée hôtel Bananas	Bananas Bar
Samedi 2 août	6 <sup>ème</sup> arrondissement	NZENG-AYONG – Nouvelle cité	La Villa Bar
Jeudi 7 août	2 <sup>ème</sup> arrondissement	SOTEGA – Face à l'ancienne usine	Aimons-nous vivant
Vendredi 8 août	3 <sup>ème</sup> arrondissement	AWENDJE – Montée Awendje avant la Gaboprix	Chez Abuja
Samedi 9 août	1 <sup>er</sup> arrondissement	CHARBONNAGES – Petro Gabon	Les terrasses de l'Express
Samedi 23 août	FINALE	KALIKAK – Face au Spa Yacine	American Life

- **Pas de thème imposé** : la compétition se fait avec ses propres slams (il faut donc en préparer au moins 3).
- Les slameurs **doivent être présents sur les lieux de la compétition entre 15h et 17h (dernier délai)** pour le briefing avant le démarrage. Les retards ne seront pas tolérés.
- L'ordre de passage est déterminé par tirage au sort.
- Chaque slameur présente **1 texte par manche, sur 3 minutes maximum** (si le slameur finit entre 3mn et 3.15mn : -0,5 point, entre 3.15mn 3.30mn : -1 point, etc).

1<sup>ère</sup> manche: élimination de 3 candidats  
 2<sup>ème</sup> manche : élimination de 3 candidats  
 3<sup>ème</sup> manche : désignation du vainqueur

- **Aucun accessoire ni costume** spécifique n'est autorisé (chaque slameur doit être vêtu du **tee-shirt Guinness Slam Tour**).
- Aucun accompagnement musical ne sera accepté (son, instrument). **Le slam doit se faire a capella.**
- Le respect du cadre éthique de la marque **Guinness** et des **valeurs du slam** est obligatoire.
- Lorsque les étapes des 6 arrondissements + Akanda et Owendo seront terminées, 8 finalistes seront alors en lice pour la finale.

### 3.3 Atelier d'écriture poétique / story telling

- L'atelier se tiendra le lundi 11 août 2025 au Musée National.
- Le thème imposé de la finale sera donné aux 8 finalistes ce jour.
- Cet atelier permettra aux candidats de préparer leurs textes, et leur performance.
- **La présence des 8 finalistes est obligatoire** (les slameurs éliminés à cette étape de la compétition ne pourront pas y assister).

### 3.4 Finale de la compétition

- La grande finale se tiendra samedi 23 août 2025 à l'American Life à Kalikak.
- Elle sera en live sur la page Facebook de Black History Arts.
- **Chaque finaliste déclamera ses trois textes** : 1 texte sur le thème imposé, et deux textes libres.
- Le cumul des trois notes (pour les 3 textes) du candidat comptera pour **70%** de la note finale et **30%** de cette note finale seront déterminés par des votes en ligne (<https://www.blackhistoryarts.com>).

## Article 5 – Jury et notation

- Le jury est composé de **4 personnes (président du jury, représentant média, artiste, membre du public)**.
- Chaque performance est notée sur **10**, selon les critères suivants :
  - **Diction**
  - **Profondeur du texte**
  - **Performance**
- A chaque levée des cartons de notes, **la plus petite et la plus grande note seront retirées**. Ne resteront que deux notes additionnées.
- En cas d'égalité, un **versus final** ou un critère de meilleure note sera appliqué.

## Article 6 – Disqualification

- La triche ou le plagiat peuvent entraîner une **disqualification immédiate** sur décision du jury ou de l'organisation.
- Aucune incitation à la haine, à la violence ou à la discrimination ne sera tolérée.
- Un comportement inadapté ou violent le jour des événements peut également entraîner une disqualification.

## Article 7 – Prix

- **1er prix** : Titre de Champion du Guinness Slam Tour + 1 million de FCFA + 5 packs de bière GUINNESS
- **2e prix** : Titre de Vice-champion du Guinness Slam Tour + 500 mille FCFA + 3 packs de bière GUINNESS
- **3e prix** : Titre de 3<sup>ème</sup> finaliste du Guinness Slam Tour + 250 mille FCFA + 3 packs de bière GUINNESS
- **Du 4<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> prix** : 50.000 FCFA + 3 packs de bière GUINNESS

## Article 8 – Politique de confidentialité, droits à l’image et diffusion

- Lors de l’inscription au concours sont collectés nom, prénom, nationalité, âge, quartier et localité, adresse e-mail et numéro de téléphone. Peuvent également être collectées des informations relatives à la participation au concours, tels que les textes de slam soumis et les enregistrements audio/vidéo des performances.
- Les données personnelles sont collectées et traitées pour gérer l’inscription et la participation, vérifier l’éligibilité, communiquer avec les candidats, organiser le bon déroulement du concours, et promouvoir l’événement et les performances sur les plateformes de communication (site web, réseaux sociaux, médias partenaires) pour l'utilisation des prestations artistiques. Elles servent aussi à aux statistiques internes ainsi qu'au respect de nos obligations légales. Les textes restent la propriété des auteurs. Les informations personnelles ne seront pas vendues, louées ou échangées à des tiers à des fins commerciales. Concernant la promotion, les noms d'artistes, photos et extraits vidéo des performances pourront être utilisés sur les supports de communication de Black History Arts, par les médias et plateformes de diffusion des partenaires.
- Les données sont conservées pendant la durée nécessaire à la réalisation des finalités, augmentée des délais légaux. Les données des gagnants et finalistes pourront être conservées plus longtemps à des fins d'archives et de promotion. Conformément à la réglementation, chaque candidat dispose de droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation du traitement, de portabilité, d'opposition, et de retrait de son consentement.

## Article 9 – Acceptation du règlement

L’organisation se réserve le droit de modifier ce règlement en cas de besoin, dans le respect de l’éthique du concours. La participation à la compétition vaut **acceptation pleine et entière** du présent règlement.

