



人物特寫 / Welcome To

Taiwan Chinese Cultural Education and Agricultural Economics Exchange Association

台灣鄉土彩畫藝術大師林裕淳



林裕淳老師，1937年生於福建省福州市，師承高逸鴻老師（蔣故總統經國先生的國畫老師）及陳克言老師，曾榮獲蕙光美展首獎、韓國美展獎賞、日本亞細亞美展獎賞、海峽兩岸水墨比賽獎等大獎，並曾於基隆文化中心、韓國文化藝術交流、臺中美術館、韓國水墨個展、中正紀念堂、國父紀念館、北台南文化中心及國立國家藝廊等地個展，2013年應國防部後備動員管理學校之邀請，是年六月於淡水漁人碼頭社區忠莊藝廊，舉行「臺灣鄉土藝術彩墨特展－林裕淳個展」。

林大師自幼苦學，出生時正逢日本佔據臺灣，當時人民所生產的物資，多為日本政府所廉價徵收，以作為戰爭所需的軍備及軍費，因此老百姓的民生物資，根本無法獲得滿足，在民生物資極貧困的年代，一般民眾想要三餐溫飽，就已經是件很不容易的事了，更遑論要家裡拿錢給孩子學習繪畫，這簡直是癡人說夢。正因為只有少數的有錢人，才能擁有毛筆與繪畫所需的顏料，但林老師卻將生活困苦的事拋諸腦後，將滿滿的熱情投入於繪畫藝術中，每當家中農忙告一段落，便以大地為紙樹枝為筆，悠游的描繪，一生熱愛的臺灣鄉土風情。

國立國父紀念館館長高崇雲先生（現任中華臺北經濟科技研究院院長），曾如是說過林老師的作品，有別於一般畫家的風格規範，蘊涵有兩大不同的特色，殊值肯定與學習：

一、具有多元性的才華，不僅在素描、水彩、油畫、銅刻等西洋美術方面基礎深厚，而且更在書法、泥塑、國畫等東方美學領域有爐火純青的造詣以及獨特風格。

二、本土派創作的先驅，林老師他遍訪臺灣農村深入尋覓早期鄉間生活的景致，在構築一幅幅「難與易」、「思與變」、「傳統與創新」的畫作，使其相互牽引，並與熟悉融合，又在寫實主義中加入樸實與古趣，相當令人震驚。



近年來推展中華文化不遺餘力的臺灣華夏文教農經交流協會，在得知林老師希望將自己畢生創作的台灣鄉土藝術，作教學推廣時，協會理事長林國長先生，便主動拜訪林老師，提議以協會的名義印製畫冊，並由新任秘書長林文銘先生策劃下，力邀國內知名攝影家鍾永和老師為其大作攝影，並提供編印台灣鄉土風情畫輯美術編輯構思；此一，承傳臺灣藝術與中華文化的大作，在2013年九月中順利付梓，尤應特別感謝林老師無私無我的提供所有心血創作作品，為傳承中華文化與耕耘臺灣鄉土特色藝術默默付出的偉大情操，才使彩墨畫作得以順利印製完成。

現任總統府戰略顧問陸軍一級上將霍守業，日前獲悉林裕淳老師即將印製台灣鄉土風情畫冊，深受感動，特別為之序，表示高度肯定與讚頌林老師對華夏五千年歷史文化的嚮往開來，所堅持拓荒者精神的執著毅力；如同霍一級上將在此畫冊集出刊序文言及：「台灣文化乃源自於中華文化……。讀歷史，可以知興替，而林老師豐富的創作內容，可說是一本活教材，希望這本呈現流露濃濃台灣味的鄉土風情寫真畫冊，期待能真正感動年輕的一輩，懂得珍惜眼前，勇於克服逆境，戰勝挫折，不但逆光飛翔，展現奮鬥志氣，更能勇於實現夢想，讓璀璨中華文化在海兩岸繼續發光、發亮」。

中華文化源遠流長，如百川匯聚大海，人文薈萃，散發歷史光彩，為世界文明所讚譽，這四百年多來的臺灣，從原住民與移民、新移民與舊移民，由衝突到融合的歷程，過程中呈現多元文化與中華文化固有的兼蓄包容。雖然臺灣曾經淪為日本的殖民地，即便在二次大戰結束後，無條件的歸還了臺澎金馬暨相關島嶼，但日人深信沒了「總督」的領導與治理，臺灣必將走入黑暗世界，而長期停電（見孫運璿傳）。然而台灣並沒有被這些流言蜚語所擊垮，反而在困苦之中，努力成為今天的亞洲四小龍之一。

台灣鄉土文化源自於中華文化，亦是華夏五千多年歷史的一環與延續。此次，透過林大師的創作，讓我們重溫臺灣道地古早味，以及能一窺當年的庶民衣食住行，讀歷史可以知興替，而老師豐富的畫作內容，不啻為一部近代臺灣農村教材，希望這本濃濃臺灣味的鄉土風情寫真畫冊及林老師未來台灣鄉土多元化藝術創作，能真正感動台灣現代年輕的一輩，懂得珍惜眼前，展望未來，逆境求勝，更不辜負先民渡海來台的艱辛歷程及對新一代台灣人的殷殷期許。



[回列表頁](#)

人/物/特/寫
Welcome
人物特寫

