

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino I.

I.

Moderato.(♩=66) *rit. a tempo*

[illegible]

Violino I.

6 7 8

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

pp dolce 3

con Sord. Vel. e Contrabasso. pizz. dim.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) con Sord. div. unis. *pp* *mf*

div. Più vivo. ($\text{♩} = 76$) 8 *pp* *p*

div. *pp* 3 *pp* 3 *p*

un. *p* 2 *pp* 3 *pp* Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 2

senza Sord. Fl. I. senza Sord. accel. *p* poco a poco accel. *mf*

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *cresc.* *f* rit.

ff

Violino I.

3

10 a tempo

mf *p* *cresc.* *ff* *rit.*

Maestoso. (Alla marcia.)

ff *rit.* *bx* *dim.*

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) con Sord.

p *mf espress.* *f*

12 poco a poco calando

f *dim.* *p* *p* *pp*

rit. **13** Moderato. ($\text{♩} = 69$)

dim. *pp*

14 senza Sord. **15** I. II. III. Pult. senza Sord. Un poco meno mosso.

rit. *p*

16 Meno mosso. ($\text{♩} = 69$) senza Sord.

p **Tutti.** *pp* *pizz.* *pp poco a poco accel.*

arco *mf* *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

II.

con Sord.

[illegible]

Violino I.

5

19 arco *pp espress.* *arg* *pp espress.* *dim.*

Un poco più animato. a tempo *rit.* *Fl. I.*

20 *rit.* *Fl. I.*

a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. *a tempo* *rit.* *8*

21 *sul G.* *mf* *rit.* *8*

a tempo *Fl. I.* *rit.* *a tempo* *allarg.* *ff* *dim.*

Più animato. *11* *23* *2* *Più mosso.* *rit.* *Bassi.* *pizz.* *mf* *pp* *cresc.*

24 *div. pizz.* *f* *cresc.* *dim.* *f*

25 *unis.* *arco* *Cad.* *rit.* *lunga*

pizz. *3* *Cad.* *rit. Adagio sostenuto (Tempo I.)* *arco* *x1* *1-1* *3* *2*

26 *mf* *Fl. pp* *p espress.* *pp*

3 *mf* *rit.* *27* *a tempo* *cresc.* *3*

dim. *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* *3*

Violino I.

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

senza sord.

*pp**cresc.**f*

Piano.

12

13

pizz.

*sf**p**cresc.**f**dim.*

arco

28

17

Fl. I.

18

19

pp

29

pizz.

f

div.

*p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

div.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

unis.

p

32

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

div.

pizz.

*pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp*

Violino I.

7

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - - - ($\text{♩} = 116$) *unis.* *3 arco* *pp* *ff*

ff **33** *Più mosso.* ($\text{♩} = 120$) *div.* *pp* *accel.* *1*

Presto. ($\text{♩} = 126$) *unis.* *ff* *dim.* *mf* *pp* *3* *7*

Piano. **34** *p* *4* *7* *pizz.* *p* *6* *arco.* *pp*

pp *3* *6* *pizz.* *f* *4* **35** *8*

Fl. e Ob. *arco* *f* *1* *7* *mf*

dim. *pp* **36** *accel.* *3*

Più vivo. ($\text{♩} = 132$) *ff*

Meno mosso. (Come prima) *Moderato.* ($\text{♩} = 122$) *6* *7* *8* *mf espress.* *rit.* *1* *2* *4* **37** *a tempo* *7*

Piano. *rest* *more* *most* *f* *dim. e rit.*

Violino I.

mf *p* *mf* *f* *rit.* *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *Piano.* *div.* *pizz.* *pp* *rit.*

38 *Allegro scherzando.* (*Moto primo*) ($\text{♩} = 116$) *unis.* *arco* *p* *mf* *acc.* *pizz.* *f* *p* *10* *7* *8* *3*

39 *Alla breve. Agitato.* ($\text{♩} = 76$) *6* *FL.* *mf* *accel.* *pizz.* *f* *arco* *cresc.* *dim.* *pp cresc.* *Cad.* *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) *ff* *ff* *Più vivo.* ($\text{♩} = 80$) *ff* *Risoluto.* ($\text{♩} = 100$) *mf* *ff*

Handwritten annotations include: *V*, *2*, *3*, *4*, *5*, *7*, *8*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.