



## **Verónica Villarroel**

### **Soprano**

Verónica Villarroel es reconocida como cantante del Verismo y Pucciniana por excelencia. "Su sonido grande y de gran proyección tiene un estilo casi a lo Callas en su dramatismo y frasea con expresividad", escribió The Guardian de Londres, entre otras muchas alabanzas que ha recibido a lo largo de su carrera.

Su éxito ha significado hitos fuera de lo común, por ejemplo, debutó en el papel de Cio Cio San en Hamamatsu, Japón y dos años después, fue la primera extranjera en cantarlo en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio.

Desde su debut internacional en 1990, su talento y gran versatilidad le han permitido interpretar los más importantes roles en los más apreciados títulos de la lírica, como: Madama Butterfly, La Bohème, Pagliacci, Adriana Lecouvreur, Turandot, Carmen, Maria Stuarda, Mefistofele, Manon Lescaut, Così Fan Tutte, La Rondine, Andrea Chénier, Suor Angelica, Cavalleria Rusticana y los Verdianos: La Traviata, Don Carlo, Il Trovatore, Simon Boccanegra, Jerusalem, Luisa Miller, Falstaff, Un Ballo in Maschera, Otello, La Battaglia di Legnano, además de óperas como Il Guarani y las más importantes zarzuelas.

Ha cantado junto a José Carreras, Andrea Bocelli y bajo la dirección de los más grandes como Robert Wilson, James Levine, Anthony Pappano, Leonard Slatkin, Franco Zeffirelli y Plácido Domingo. Con el famoso tenor y director español ha compartido escenario en cuatro continentes y grabado una serie de CD y DVD.

Ha cantado en los más grandes escenarios del mundo tales como figura principal en el Metropolitan Opera House, Lyric Opera de Chicago, Whashington Opera, Dallas Opera, Los Angeles Opera, Royal Albert Hall, La Scala de Milán, Royal Opera House de Covent Garden en Londres, Teatro de Capitle, Teatro Carlo Felice, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Torre del Lago, La Fenice, The Proms, Opera de Baviera, Festival Cervantino, Opera de Frankfurt, Opera estatal de Hamburgo, Milán, Opera de París, Festival Orange, Bellas artes de México, Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

El documental sobre su trayectoria "Diva por Accidente", de Lydia Bendersky ganó, entre otros galardones, el primer premio de la 34 edición del Film Festival en Los Ángeles, ha sido distribuido y presentado en canales culturales en todo el mundo.

El año 2002 fue distinguida como la artista lírica más importante de Latinoamérica y en Chile ha recibido los máximos reconocimientos por sus méritos y destacada trayectoria, entre otros premios.



El año 2009, en Febrero hace una impecable presentación en la apertura del Festival de Viña del Mar, cantando por primera vez en la historia de este certamen una pieza lírica y un tema popular del canto latinoamericano, lo que le valió todos los premios entregados por el público como son Antorcha de Plata, Antorcha de Oro y Gaviota de Plata, y los mejores elogios de todos los medios apuntando el mayor rating de la noche y el segundo más alto del festival.



En abril del 2011 se embarca en el proyecto personal más importante: la creación de la Academia Verónica Villarroel, donde su aspiración es poder entregar su experiencia de vida y formación artística para quienes requieran enfrentarse al mundo del canto de manera más integral y ahora se extiende con la creación de la Fundación Cultural Verónica Villarroel.

Desde el año 2011 ha realizado un gran número de presentaciones en conciertos y operas, que ha realizado en México, Perú, Brasil, Colombia y Chile.

Durante el año 2014 se presenta en el Teatro Municipal de Santiago en un concierto de Gustav Mahler. En Julio del 2014 en el Teatro Municipal de Las Condes fue nuevamente Mimí en Madame Butterfly, En Julio del 2014, canta nuevamente con Plácido Domingo en un magnífico concierto en el Movistar Arenas.

En Noviembre y Diciembre del 2014 estuvo en Los Angeles, California, para interpretar a Florencia en el Amazonas, rol con el cual marcó el record en ese importante teatro de ser la artista que más roles principales ha interpretado en ese escenario.

En Marzo del 2015 en el "Savannah Voice Festival" interpreta la opera "Suor Angelica". En Agosto del 2015, abre el Taller de Opera llamado "Canto de las Américas" en New York.

En Diciembre del 2015 recibe el premio Presidente de la República en música clásica. También lanza su CD de Navidad, llamado Verónica Villarroel Navidad en el Parque.



El año 2018 es seleccionada entre las 50 Mujeres Influyentes de Chile.

En Octubre del 2019 la revista Billiken de Argentina en su aniversario número 100 la distingue como una de las Cien Grandes Mujeres Latinoamericana de la historia.

Actualmente en medio de la pandemia por el Covid19 ha realizado master class online y ha comenzado un programa de entrevistas a una diversa variedad de artistas por redes sociales, sumado a proyectos de un nuevo disco y programa televisivo cultural.