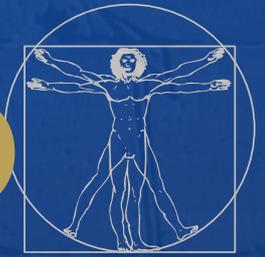


OUTUBRO DE 2024 EDIÇÃO 32



# VITRUVIANO

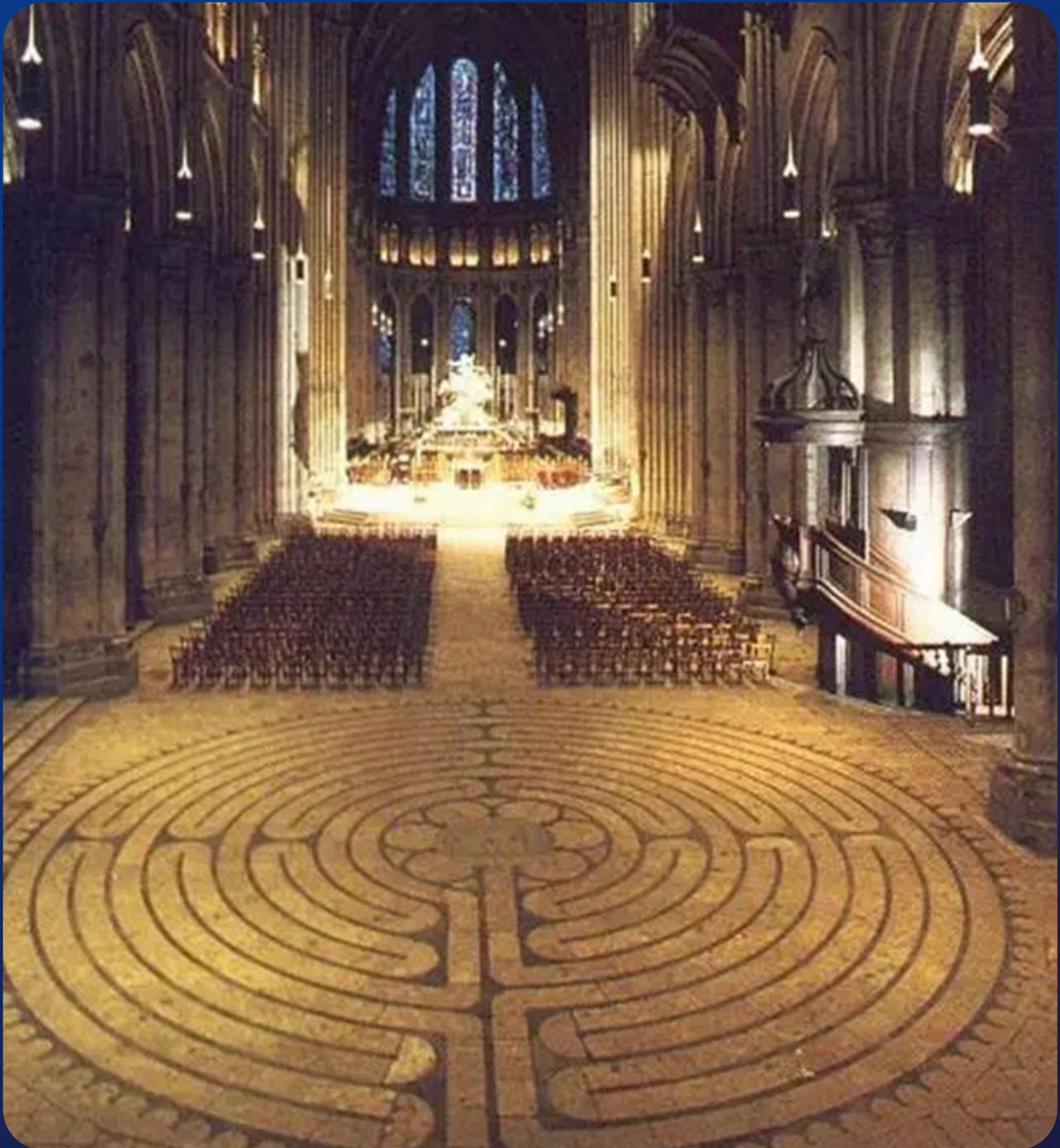


**Grande Loja da Maçonaria Mista Moderna**  
**Jurisdições de América Latina**  
Membro de Confederação da Maçonaria Mista do Brasil (CMMB)  
Membro da União Maçônica Internacional "CATENA"

[clique aqui](#)



## ARQUITETURA GÓTICA



# Queremos te ouvir

FEEDBACK

Qual o seu quadro favorito? O que lhe chama atenção? Tem alguma sugestão? E crítica? Quer fazer parte da Maçonaria?



**Comentários e sugestões poderão ser enviados a:  
[informativovitruviano@gmail.com](mailto:informativovitruviano@gmail.com)**



# Encontro Online

CONVITE



26

OUTUBRO

10H00

**Você se interessa pela história ou simbologia da Maçonaria? Quer saber da sua história e participação na sociedade? Tem dúvidas sobre como funciona? Venha participar dos nossos bate-papos, onde terá a oportunidade de conversar com alguns Maçons e fazer suas perguntas. O próximo encontro será online no dia 26 de outubro às 10h, tendo como tema '*Maçonaria e Deus*'. Basta clicar no link que segue. Não precisa se inscrever. Aberta a todos.**

**<https://meet.google.com/von-aygm-mzu>**



# XICARÁ DE CAFÉ

Você está segurando uma xícara de café quando alguém passa e esbarra em você ou sacode seu braço, fazendo você derramar o café por toda parte.

Por que você derramou o café?  
"Porque alguém esbarrou em mim!!!"  
Resposta errada.



Você derramou o café porque havia café na sua xícara. Se tivesse chá na xícara, você teria derramado chá. O que quer que esteja dentro da xícara é o que vai derramar. Portanto, quando a vida chega e te sacode (o que VAI acontecer), o que está dentro de você vai sair. É fácil fingir até que você seja abalado.

Então, temos que nos perguntar... "o que está na minha xícara?"  
Quando a vida fica difícil, o que transborda?  
Alegria, gratidão, paz e humildade?  
Raiva, amargura, mentalidade de vítima e tendência a desistir?

A vida fornece a xícara, VOCÊ escolhe como preenchê-la.

Hoje, vamos trabalhar para encher nossas xícaras com gratidão, perdão, alegria, palavras de afirmação, resiliência, positividade; e bondade, gentileza e amor pelos outros.



# ARTE E CULTURA

## ARTE E O RELACIONAMENTO COM A CULTURA E ASOCIEDADE

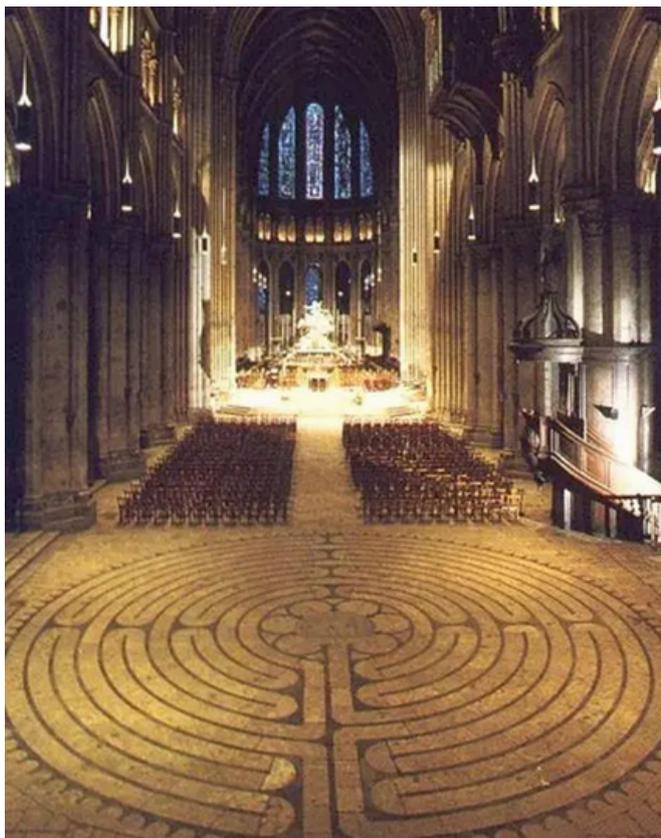
A arte funciona como um parâmetro de inclusão que pode transformar mentalidade e promover a aceitação entre as diferenças.

Atualmente na era contemporânea ,vários artistas estão usando suas criações para abordar questões sociais importantes, como racismo, discriminação de gênero e desigualdades econômicas.

A cultura e as artes tem papel fundamental na consolidação democrática do País e na luta de questões urgentes.

O papel da arte tem como objetivo aprimorar as relações sociais que precisam ser qualificadas por meio do fomento a valores civilizatórios e democráticos , sendo o potencial emancipatório da cultura o elemento a ser estimulado.

## A CONTRIBUIÇÃO DA MAÇONARIA NA ARTE - ARQUITETURA GÓTICA



**LABIRINTO DA CATEDRAL DE CHARTRES, FRANÇA.**

No mundo antigo, as Artes e Ciências Liberais consistiam em gramática, retórica, dialética, aritmética, geometria, música, astronomia; pelo menos, as histórias reconhecidas da educação listam-nas, embora seja duvidoso que as escolas Grega e Romana tenham aderido rigidamente a esta lista ou à sua nomenclatura – as escolas Atenenses não o fizeram, porque Aristóteles e os seus sucessores ensinaram zoologia; nem o fizeram as escolas e universidades que foram construídas na Europa depois de Carlos Magno.

Os maçons medievais eram tão devotados às Artes e Ciências Liberais que o autor do primeiro dos livros de antigas regras deu destaque a uma antiga lenda a respeito de dois pilares sobre os quais os “segredos” das Artes e das Ciências haviam sido preservados durante o Dilúvio de Noé.

**CONTINUA...**



# ARTE E CULTURA

## A CONTRIBUIÇÃO DA MAÇONARIA NA ARTE

Esta ligação estreita e vangloriada entre a Maçonaria mais antiga (construtores) e as Artes e Ciências é há muito um enigma. Os maçons não ensinaram aos seus aprendizes cada um dos sete temas. Por que um ofício de trabalhadores se deveria gabar de possuir uma aura de ter frequentado algumas universidades?

A resposta para o enigma é que os maçons góticos que construíram as catedrais, priorados, abadias, etc., praticavam uma arte que por si só requeria uma educação, esta era parte integrante daquela.

Ser como um Maçom era ser um homem educado. Assim, a conexão entre a Maçonaria e as Artes e Ciências não era fictícia, mas necessária.



**CATEDRAL EM MILÃO, ITÁLIA**

Num período sem escolas, uma educação não podia ser chamada de escola, faculdade ou universidade; era então chamada de Artes Liberais e Ciências. Uma vez que os maçons recorreram à frase apenas como um nome para a educação, o fato de o currículo clássico ter consistido em sete temas é irrelevante para a sua história.

Qual seria a finalidade das construções tão bem traçadas, o que significa cada elemento da fachada das catedrais? Os vitrais que inundam as igrejas de luz e cores tinham um significado mais profundo dentro de uma filosofia oculta. Quais ferramentas foram empregadas, como estes trabalhadores livres iniciaram obras tão belas, difíceis e de longa duração e mantiveram a exatidão dos trabalhos para a sagração de um templo com requintes fortes e uma engenharia tão complexa? Ao longo deste trecho vamos observar tudo isto e aprofundar a visão do maçom como este homem se fortalecia ao mesmo tempo em que mantinha o foco em uma construção tão imponente.

**CONTINUA...**



# ARTE E CULTURA

## A CONTRIBUIÇÃO DA MAÇONARIA NA ARTE

Depois do sistema atual da Maçonaria ter sido estabelecido no século XVIII, a ênfase na educação não apenas permaneceu, mas foi ampliada, e foi chamada pelo seu antigo nome. Os dois pilares foram meramente retidos; um lugar de destaque foi dado às Artes e às Ciências na formação. Os maçons do século XX sentem, por uma espécie de instinto, que a educação, inevitavelmente e naturalmente, é uma das suas preocupações; eles assumem o lema “Haja luz” de forma bastante séria.

### UM POUCO DA ARTE PLÁSTICA POR GOYA



**AUTORRETRATO (1794)**

Francisco de Goya (1746-1828) foi um dos maiores mestres da pintura espanhola. Foi o pintor da corte e também o pintor dos horrores da guerra, das assombrações do mundo e da vida interior dos homens.

Foi na surdez que Goya perdeu sua vivacidade, seu dinamismo, sua autoconfiança, mas encontrou uma nova dimensão espiritual.

Francisco José de Goya y Lucientes nasceu em Fuendetodos, Saragoça, Espanha, no dia 30 de março de 1746. Seu pai era um modesto dourador de estátuas e de livros e sua mãe era filha de uma decadente família de nobres.

Com 13 anos, Goya foi entregue aos cuidados de José Luzán y Martínez, um pintor de renome em Saragoça, mas o jovem preferia as ruas e as touradas ao atelier do pintor.

CONTINUA...



# ARTE E CULTURA

## UM POUCO DA ARTE PLÁSTICA POR GOYA

Em 1762, Goya foi para Madri quando tentou sem sucesso obter uma bolsa da Real Academia de Belas Artes de São Francisco. Em 1766 faz nova tentativa, mas só recebeu um voto de Francisco Bayeu. Frustrado, tentou ganhar a vida lutando com os touros na arena de Madri.

Em 1770, Francisco de Goya viajou para a Itália em busca de trabalho. No ano seguinte, inscreveu-se em um concurso da Academia de Belas Artes de Parma. O júri o destacou por suas “boas qualidades técnicas e principalmente pelo calor da expressão, e Goya recebeu menção honrosa dos examinadores.

A menção honrosa de uma academia italiana foi o bastante para que surgissem encomendas. A primeira, foi pintar afrescos nas paredes da Igreja de Nossa Senhora do Pilar em Saragoça.

Goya, também pinta esta magnífica obra que pode nos levar a reflexão sobre o tema.



**NOSSA SENHORA DO PILAR**



**O MAÇOM FERIDO**

**FIM**

**Irmã Rute Rufino Miranda**



Bento Gonçalves da Silva foi um militar e revolucionário brasileiro. Foi um dos líderes da Guerra dos Farrapos ou Revolução Farroupilha que durou dez anos e pretendia a independência da província do Rio Grande do Sul. Foi eleito Presidente da República Rio-Grandense pela maioria das câmaras municipais da província. Bento Gonçalves da Silva nasceu em Bom Jesus do Triunfo, Rio Grande do Sul, no dia 23 de setembro de 1788.



Era o décimo filho do português Joaquim Gonçalves da Silva, criador de gado, e de Perpétua Meireles. Bento passou sua infância na fazenda da avó materna. Aprendeu a ler e escrever com facilidade. Montava com desenvoltura. Trabalhou durante muito tempo na fazenda de seu irmão mais velho.

### CARREIRA MILITAR

Entre 1811 e 1812, Bento Gonçalves alistou-se na Companhia de Ordenação de D. Diogo de Sousa. Participou da primeira invasão na Província Cisplatina. Mais tarde, desligado do serviço, passou a residir em Cerro Largo, no Uruguai, onde prosperou com as atividades pastoris e adquiriu sua fazenda. Em 1814 casou-se com a uruguaia Caetana Garcia, com quem teve oito filhos.

Em 1816 lutou na segunda campanha cisplatina, engajado na tropa enviada para combater os homens de Artigas (político e militar uruguaio) que violaram a fronteira do Brasil. Bento foi designado capitão de guerrilha. Após três anos de lutas, a Província Cisplatina foi anexada ao Brasil e Bento assumiu o governo da Vila de Melo.

Logo depois, Bento Gonçalves lutou na Guerra das Províncias Unidas do Rio da Prata, em que consolidou seu prestígio como comandante de cavalaria nas batalhas de Sarandi, em 1825, e Ituizangó, ou Passo do Rosário, em 1827.

Pelos serviços prestados nas guerrilhas, Bento Gonçalves foi nomeado coronel do 4.º Regimento de Cavalaria, por ordem de Dom Pedro I, que lhe confiou o comando da fronteira sul do Brasil.

CONTINUA...

### REVOLUÇÃO FARROUPILHA



Ainda em meio da agitação, D. Pedro I abdicou no dia 7 de setembro de 1831, retirando-se para Portugal. O anseio generalizado de autonomia das províncias ganhou forte impulso, especialmente no sul. Nesse período de regência, pesados impostos asfixiavam os

criadores gaúchos predispondo a província do Rio Grande do Sul à revolta. A opinião pública estava dividida entre os restauradores, os moderados e os liberais.

Bento Gonçalves, considerado o líder dos liberais, chefiava as tropas de fronteira de Jaguarão e era comandante superior da Guarda Nacional da Província.

Em 1834, Bento Gonçalves foi denunciado como rebelde e acusado de conspirar com o uruguaio Lavalleja, planejando entregar o Rio Grande do Sul ao Uruguai. Foi então chamado à Corte para defender-se diante do ministro da Guerra. Absolvido das acusações, foi confirmado no cargo, teve recepção triunfal ao regressar à província.

As provas contra Bento não apareceram, mas permaneceram as intrigas entre as facções e Bento Gonçalves acabou sendo destituído do comando pelos conservadores. Sua destituição foi o estopim da revolução de 1835 contra a autoridade provincial.

Com o apoio da população, resistiu às primeiras reações legalistas. No mês seguinte enfrentou as tropas regenciais, sendo derrotado e preso. Mandado para o Rio de Janeiro, foi encarcerado no Forte do Mar, em Salvador.

A Guerra dos Farrapos, ou Revolução Farroupilha, durou dez anos, foi a mais longa guerra civil brasileira. Durante a prisão de Bento Gonçalves, os farroupilhas proclamam a República Rio-Grandense, em 11 de setembro de 1836.

CONTINUA....

### PRESIDENTE DO RIO GRANDE DO SUL

No ano seguinte, com a ajuda de liberais baianos, Bento Gonçalves fugiu do cárcere e voltou para o Rio Grande do Sul. Foi aclamado presidente da República Rio-Grandense, posto no qual se manteve até 1845, quando foram derrotados por Duque de Caxias, na batalha de Poncho Verde e, em troca da anistia, assinaram a paz.

Bento Gonçalves da Silva faleceu em Pedras Brancas, Rio Grande do Sul, no dia 18 de julho de 1847.

Bento Gonçalves foi iniciado na maçonaria em 1827, na Loja União, em Porto Alegre. Ele logo se destacou pela sua liderança, eloquência e carisma, e foi eleito Venerável Mestre da loja em 1829. Ele também fundou a Loja Independência, em Pelotas, em 1831, e foi um dos responsáveis pela organização da maçonaria na fronteira sul do Brasil.



A maçonaria também teve um papel fundamental na Revolução Farroupilha, que foi liderada por Bento Gonçalves. A Revolução Farroupilha foi um movimento separatista que ocorreu entre 1835 e 1845, no Rio Grande do Sul, contra o governo imperial do Brasil. Os revoltosos, chamados de farrapos, reivindicavam mais autonomia, menos impostos e mais participação política. Eles também defendiam a proclamação de uma república federativa, inspirada nos modelos dos Estados Unidos e da França.

A maçonaria foi a principal articuladora e financiadora da Revolução Farroupilha. Muitos dos líderes e combatentes do movimento eram maçons, como Bento Gonçalves, Antônio de Souza Neto, Domingos José de Almeida, Giuseppe Garibaldi, entre outros. Eles usavam os símbolos e as palavras de ordem da maçonaria, como o triângulo, o compasso, a estrela, a divisa “Liberdade, Igualdade e Humanidade”, e o lema “Ou ficar a pátria livre, ou morrer pelo Brasil”. Eles também contaram com o apoio de lojas maçônicas de outras regiões e países, que enviaram recursos, armas e voluntários para a causa farrapa.

FIM

Irmão Gladstone Brasil



# HUMOR

## DEPOIS DOS 60

1. Quando uma porta se fecha e outra se abre, você provavelmente está na prisão.
2. Para mim, "beba com responsabilidade" significa não derramar.
3. Ter 60 anos pode ser o novo 40, mas 21:00 horas é o novo meia-noite.
4. É o começo de um novo dia, e eu estou saindo como uma manada de preguiças.
5. Quanto mais velho eu fico, mais cedo fica tarde.
6. Quando eu digo "Outro dia", posso estar me referindo a qualquer momento entre ontem e 15 anos atrás.
7. Eu me lembro de conseguir levantar sem fazer efeitos sonoros.
8. Testaram minha paciência. Deu negativo.
9. Lembre-se, se você perder uma meia na secadora, ela volta como uma tampa de Tupperware que não encaixa em nenhum dos seus potes.
10. Se você estiver sentado em público e um estranho sentar ao seu lado, olhe fixamente para frente e diga: "Você trouxe o dinheiro?"
11. Quando você me pergunta o que estou fazendo hoje e eu digo "nada", isso não significa que estou livre. Significa que estou fazendo nada.



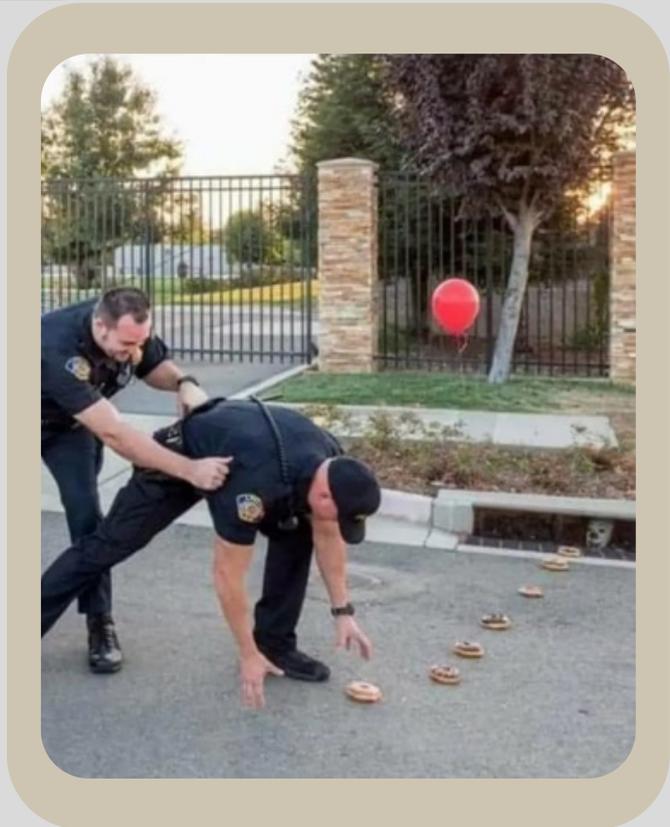
# HUMOR

## DEPOIS DOS 60

12. Finalmente dormi oito horas. Demorei três dias, mas tudo bem.
13. Eu corro como os sem fôlego.
14. Eu odeio quando um casal briga em público e eu perdi o começo e não sei de que lado estou.
15. Quando alguém pergunta o que eu fiz no fim de semana, eu aperto os olhos e pergunto: "Por quê, o que você ouviu?"
16. Quando você faz agachamentos, seus joelhos deveriam soar como uma cabra mastigando uma lata de alumínio recheada de aipo?
17. Eu não tenho intenção de interromper as pessoas. Eu só me lembro de coisas aleatoriamente e fico muito empolgado.
18. Quando eu pedir direções, por favor, não use palavras como "leste".
19. Não se preocupe em comer um kilo de sal comigo. Demora muito. Passe 30 segundos na minha cabeça. Isso vai te assustar pra valer.
20. Às vezes, alguém inesperado entra na sua vida do nada, faz seu coração disparar e te muda para sempre. Chamamos essas pessoas de policiais.
21. Minha sorte é como a de um careca que acabou de ganhar um pente.



# HUMOR



# ADIVINHA QUEM É?

## VIDA ARTÍSTICA

Ele começou sua carreira dançando rock 'n' roll e formou um grupo de canto e dança. No Brasil, em 1964 - período da Jovem Guarda]-, uma oportunidade foi dada por um empresário brasileiro, alcançando o estrelato com a venda de dois LPs e vários singles, entre eles Teresa (versão de Juvenal Fernandes), que vendeu um respeitável número de 11 mil cópias em um mês.



Tendo retornado à seu país de origem no início dos anos 1970, onde pode explorar seus sucessos brasileiros em versões espanholas, voltou ao Brasil novamente em meados dos anos 1970, gravando o single "A Volta do Gringo". Como produtor, trabalhou com The Fevers, José Augusto e outros artistas do mercado latino, tendo também lançado Sidney Magal.

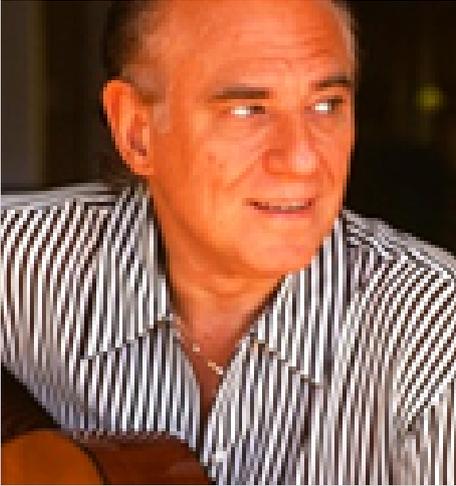
Depois dos anos 1980, Livi foi trabalhar em Miami. Como autor, compôs mais de 700 canções, gravadas por Julio Iglesias, Roberto Carlos, Raphael, Vikki Carr, José José, Chayanne, Dyango, Cristian Castro, Valeria Lynch, Andrea del Boca, Luis Fonsi, Pimpinela, Sting, Maria Martha Serra Lima, Rocío Dúrcal, Sidney Magal, Zé Rodrix, Peninha, Lilian, José Luis Rodriguez, Armando Manzanero, Ana Gabriel, Xalo Reyes, Isabel Pantoja, Jordi, Victoria e MDO. Uma de suas maiores realizações autorais foi o álbum "Maravilloso Corazón, Maravilloso", do cantor Raphael, na qual todas as canções pertencem a ele. Seu último single, La Puntita, foi lançado em fevereiro de 2018. Com videoclipe gravado em Miami, marcou seu grande retorno musical como cantor, visto que nos últimos se dedicava à composição e produção para outros artistas.

CONTINUA...



# ADIVINHA QUEM É?

## VIDA PESSOAL



Ramón Roberto de Ciria, conhecido artisticamente como Roberto Livi, único filho de Elvira María Vázquez, nasceu Buenos Aires, Argentina. Elvira partiu e Roberto cresceu junto à sua avó materna, Mercedes Serrano, que assumiu o amor da mãe de Roberto e teve a vida alterada em torno do seu neto.

Mais tarde, o âmbito da vida de Roberto mudou e a felicidade foi para sua vida. Sua mãe conheceu Ítalo Livi e se casou com ele. E após tanta influência e afeição por Ítalo, Roberto adotou o sobrenome Livi de seu padrasto, que era descendente de imigrantes italianos. "Ele foi realmente o único pai que tive e aquele que está sempre presente em mim. Não se passam muitas horas na minha vida sem que eu me lembre dele, ele foi meu primeiro admirador ", diz Roberto.

Embora fosse Argentino teve sua vida e carreira destacada no Brasil. Esteve presente em evento musical em Macapá - AM, no ano de 1965. Dentre as músicas conhecidas estão Maria Izabel, Tereza, Era um dia tão bonito (em referência a sua avó), Eu me enganei e finalmente Sandra Rosa Madalena ao lançar Sidney Magal.

Roberto Livi foi quem lançou o cantor Sidney Magal ao estrelato, em 1976, com uma música composta por ele e Miguel Cidras. Tratava-se de "Sandra Rosa Madalena", um dos maiores sucessos da carreira de Magal.

Ele também foi o responsável por produzir e lançar em toda a América Latina, principalmente nas décadas de 1980 e 1990, os discos de Julio Iglesias e Roberto Carlos. Para o rei Roberto Carlos ele compôs a canção "Se el amor se va", que ele gravou em 1988.

Infelizmente, não encontramos registros de que Roberto Livi, tivesse sido iniciado na maçonaria. Embora jovem, Roberto Livi, faleceu em 25 de janeiro, nos Estados Unidos, aos 76 anos de idade.

FIM.

Irmã Maria José Carlos De Oliveira



# ANIVERSARIANTES DO MÊS

04/10 Irmão Aparecido Neto

Feliz aniversário! Que seu dia seja uma explosão de alegria, saúde e conquistas! Que os laços fraternais da maçonaria sigam turboalimentando sua jornada. Parabéns e que venham muitas celebrações!



# CONVITE

A Loja Sirius promoverá uma sessão  
matinê de cinema às 8h30h no dia 19 de  
outubro, aberto a todos os Iirm de todos  
os graus. Haverá um debate e discussão  
do conteúdo do filme em seguida.

**19/out/2024**  
**8H30**



# RECEITA: SALMÃO

TEMPO DE PREPARO: 50MIN | RENDIMENTO: 2 PORÇÕES

## Ingredientes:

- 500 g de filé de salmão
- Orégano
- Sal a gosto
- Limão
- Azeitonas fatiadas sem caroço
- 3 colheres de sopa de Molho de soja (shoyu)
- Azeite a gosto
- 1/2 cebola fatiada

## Modo de Preparo:

- Lave o salmão com suco de limão.
- Aqueça o azeite e adicione a cebola fatiada, deixando no fogo até que fique transparente. Reserve.
- Cubra uma assadeira com papel alumínio de maneira que a sobra dê para forrar todo o peixe.
- Sobre o papel alumínio na assadeira, coloque o peixe já temperado com sal, regue com azeite e shoyu.
- Decore com fatias de azeitonas e um pouco de orégano.
- Despeje a cebola por cima.
- Embrulhe com o papel alumínio, de maneira que o líquido não derrame quando começar a esquentar.
- Leve ao forno médio para assar por cerca de 30 minutos.
- Sirva com legumes e salada verde.



*Bom apetite!*

*O salmão é rico em vitaminas do complexo B, que ajudam a reduzir inflamações e a converter alimentos em energia.*

*As vitaminas B presentes no salmão incluem B1, B2, B3, B5, B6, B9 e B12.*

*A Associação Americana do Coração recomenda consumir 90 gramas de peixe, preferencialmente salmão, pelo menos duas vezes por semana.*

*Além disso, a pele do salmão é nutritiva, oferecendo minerais, ácidos graxos ômega-3, vitaminas B e D.*

Irmã Maria José Carlos De Oliveira





## **BOLETIM VITRUVIANO**

**OUTUBRO 24  
EDIÇÃO 32**

**RESPONSÁVEL:  
ALEX RODRIGUES**

**EDIÇÃO:  
HELENA CARDOSO**

**REVISÃO:  
MÁRIO COUTINHO  
EMERSON ESPINDOLA  
NICOLE MANTUANO  
ROSEMEIRE ALVES**

# **CALENDÁRIO**

## **HÓRUS**

Loja Hórus terá sessões dias 07 e 21 de outubro em sessão de Aprendiz Maçom. Os trabalhos sempre se iniciarão às 20h. Agradecemos a pontualidade de todos. Na eventualidade de atraso, os Irmãos deverão tocar a campainha de forma regulamentar e aguardar. Os Irmãos que não puderem comparecer deverão dar ciência e motivar sua ausência ao Irmão Secretário.

## **OSIRIS**

Loja Osiris terá sessões no dia 14 e 28 de outubro às 20h. em sessão de Aprendiz Maçom.

**Comentários e sugestões poderão ser enviados a:  
[informativovitruviano@gmail.com](mailto:informativovitruviano@gmail.com)**

*Fim*

