

宋春阳 CHUNYANG SONG

教育背景:

1984年 2月生于山东济南

2003年 毕业于中国美术学院附属中等美术学校

2003年 进入中国美术学院雕塑系攻读学士学位

2010年 进入中国美术学院雕塑系纤维与空间艺术工作室攻读硕士学位

2016年 进入中国美术学院雕塑与公共艺术学院纤维艺术系任职实验室教师

主要展览:

2008 年作品《箱子-记忆系列》参加“藏龙卧虎十八案—中国实验艺术教育与创作展”,中国美术学院 , 杭州

2008 年作品《折》参加“第二十七届日本东京国际纺织品展览会”,日本东京

2008 年作品《惹》参加“艺术为中国加油——2008 艺术院校大学生年度提名展”,北京今日美术馆 , 北京

2009 年作品《折》、《惹》参加“第五空间—纤维与空间艺术展”,深圳何香凝美术馆 , 深圳

2009年作品《折》、《惹》参加“第五空间—纤维与空间艺术展”,上海当代艺术馆, 上海

2012 年作品《惹》参加“青年志业 8090——浙江当代青年艺术作品展”,宁波美术馆, 宁波

2012 年作品《金色手指系列》参加雕塑系学生作品自选作品展, 杭州

2012 年作品《折》、《惹》参加“实验在继续-----中国美术学院实验教育展暨中国美术学院教学和人才培养模式创新成果汇报展”, 杭州

2013 年作品《绪系列》、《触》参加杭州纤维艺术三年展外围展“纤维 · 心维 · 思维——中国美术学院纤维和空间艺术展”,杭州三尚当代艺术馆 , 杭州

2014年作品《物品》参加“春天来了”展览, 杭州三尚当代艺术馆, 杭州

2014年作品《毛球计划》、《锈》参加“楞伽妙境—两岸当代禅墨名家作品联展”, 恒庐美术馆, 杭州

2015年作品参加捌零社&三么地艺术派对, 杭州

2016年作品《粉》参加杭州三尚当代艺术馆“春天来了之福袋”活动, 杭州

2017年作品《取景器》参加“丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术展”, 中国丝绸博物馆, 杭州

2018年作品《惹》参加伦敦“萌生—中国青年创意设计展拍”, 英国伦敦

2018年作品《记忆的石头》参加“十全十美”中韩雕塑家交流展, 中国美术学院, 杭州

2018年作品《锈》、《触》、《绪系列》参加苏州寒山美术馆“思维越界”展览, 苏州

2019年作品《惹》参加桂林“花桥国际-当代艺术展”, 桂林

2019年作品《噬》参加良渚万科大屋顶剧场2019年杭州纤维艺术新锐展，杭州
2020年作品《毛球计划》参加我织我在space“纤陌-纤维艺术展”，杭州
2021年作品《凝》参加浙江省红色主题雕塑大展，乐清市文化馆展厅
2021年作品《记忆的石头》参加“纤维密码”展览，中国国际设计博物馆，杭州

社会经历及活动：

2008 年参与制作杭州西城广场的浮雕项目
2010 年参与制作上海世界博览会中国馆室内装饰项目
2011 及 2012 年参与制作中国美术学院风景院室内装饰项目
2012 至 2013 年全程参与杭州纤维艺术三年展策展及布展工作,以及国际来访友人接待工作,并主要负责其中文献展展厅工作,及衍生产品的开发和落实
2013 年 10 月,在浙江美术馆主持“花物叶拼贴”教育活动
2015年赴保加利亚索菲亚国立美术学院纤维艺术系进修，学习纺织印染、传统织布技术，毛毡制作及手工纸制作方式，并考察了当地的博物馆及传统工艺
2016年协助完成杭州第二届纤维艺术三年展国际工作坊“世界织造——手艺种子银行，全球的编织，隐喻的编织，当地的编织”杭州站，由中国美术学院纤维艺术系、奥斯陆国家艺术学院（KHiO）纤维艺术系及浙江美术馆公共教育部联合主办；
2016年参与浙江美术馆第二届纤维艺术三年展之纤维书房——“起了毛球”巧手羊毛毡创意活动坊；
2017年赴挪威赫纳福斯小镇参与挪威AS Tronrud工程公司数码编织部门培训学习，学习有关数码编织机TC2的操作使用。同时拜访了卑尔根国立艺术学院（KHiB）纺织艺术系，针对两校在专业教学的问题上相互交流；
2017年作为策展助理协助组织第十一届中国（杭州）文化创意产业博览会“最设计——中国美院馆”之“中保纤维艺术交流展”。
2018年参与浙江省教育厅艺术教育委员会主办，中国美术学院艺术管理与教育学院承办的“浙江省2018年中小学美术（书法）教师教育创新研讨班”的系列活动，在活动中开展“编织艺术之美”的实践课程。

获奖情况：

2008年作品《惹》参加浙江省第二届大学生艺术展演活动获雕塑陶艺专业组一等奖
2008年作品《惹》获全国第二届大学生艺术展演活动艺术作品乙组三等奖
2008年入选“2008年罗中立奖”提名/四川美术学院
2018 作品《惹》系列获得CEAPVA 亚太视觉艺术交流展专业组铜奖
2018 作品《记忆的石头》获得CEAPVA 亚太视觉艺术交流展专业组优秀奖
2019年文章《折翼祭坛：媒介功能》获中国美术学院第三届博士生论坛优秀学术论文

文章发表：

《纤维壁挂艺术的国际舞台---瑞士洛桑国际纤维艺术双年展》 发表于《美术报》2012年12月8日刊，
《纺织媒介的实验田---波兰罗兹国际纤维艺术三年展》 发表于《美术报》2012年12月15日刊，
《奇奇·史密斯—跨媒—女性童话的编造者》发表于《美术报》2013年8月，
《传统又现代的毛毡艺术》发表于《文艺生活》杂志2020年12月15日。
《蒂尔曼·芮门施奈德：淹没在历史中的雕刻大师》2019年4月发表，ISBN:978-7-5503-1243-2，排名2/2，中国美术学院出版社出版