

CLASICISMO GRIEGO

PRIMERA PRACTICA

PREGUNTA 1 :

- ¿Qué característica no es propia del Clasicismo?
- A) teocéntrica
 - B) mitológica
 - C) fatalista
 - D) esteticista
 - E) didáctica

Rpta. : "A"

PREGUNTA 2 :

¿Cuál fue la fuente de inspiración de los personajes, historia y temas de la literatura clásica griega?

- A) la vida cotidiana
- B) la política
- C) la filosofía
- D) la historia
- E) la mitología

Rpta. : "E"

PREGUNTA 3 :

Son personajes homéricos, excepto

- A) Helena
- B) Héctor
- C) Antígona
- D) Aquiles
- E) Tiresias

Rpta. : "C"

PREGUNTA 4 :

Identifique a los mayores representantes de la lírica del clasicismo griego.

- A) Píndaro y Safo
- B) Homero y Hesíodo
- C) Sófocles y Esquilo
- D) Eurípides y Aristófanes
- E) Safo y Homero

Rpta. : "A"

PREGUNTA 5 :

Autor ajeno a la literatura griega:

- A) Aristófanes

- B) Eurípides
- C) Manandro
- D) Terencio
- E) Esquilo

Rpta. : "D"

PREGUNTA 6 :

Poeta y cantor épico de la antigua Grecia, que son y acompañarse de un instrumento de Cuerda cantaba las gestas heroicas de sus antepasados.

- La anterior definición constituye a un
- A) bardo
 - B) trovador
 - C) rapsoda
 - D) aeda
 - E) juglar

Rpta. : "D"

PREGUNTA 7 :

la armonía del fondo y la forma en una de las características del clasicismo que se plantea como un fin

- A) histórico
- B) mitológico
- C) moral
- D) político
- E) estético

Rpta. : "E"

PREGUNTA 8 :

La armonía del fondo y forma es una de las características del Clasicismo que se plantea como un fin

- A) histórico
- B) mitológico
- C) moral
- D) político
- E) estético

Rpta. : "E"

PREGUNTA 9 :

Ilíada y Odisea son importantes epopeyas que exaltan las hazañas de príncipes y reyes ya desaparecidos, pero conservadas en la memoria de la tradición oral; debido a esto se puede afirmar que ambos textos

- A) tienden a enaltecer y celebrar la Edad Heroica.
- B) pertenecen a un mundo legendario y popular.

- C) incorporan a la trama el aspecto mítico e irreal.
- D) narran acciones bélicas griegas del s. VII a.C.
- E) tienen como fondo común “el rapto de Helena”.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 10 :

Cuéntame musa la historia del hombre de muchos senderos que anduvo errante mucho Despues de Troya Sagrada asolar dio muchas ciudades de hombres y conoció su talante y dolores sufrió sinuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros...

En el anterior fragmento que inicia la Odisea se evidencia.

- A) epíteto
- B) invocación
- C) narración cíclica
- D) antropomorfismo
- E) deus ex machina

Rpta. : "B"

PREGUNTA 11 :

Con respecto a la composición, tanto de la *Iliada* como de la *Odisea*, Homero divide sus obras en:

- A) 24 cantos.
- B) 48 cantos.
- C) 14 cantos.
- D) 60 cantos.
- E) 15 cantos.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 12 :

La *Iliada* y la *Odisea* fueron hechas por:

- A) ser leídas.
- B) ser dramatizados.
- C) ser cantadas y oídas.
- D) mandar a los dioses.
- E) honrar al pueblo romano.

Rpta. : "C"

PREGUNTA 13 :

Marque la proposición ajena a los poemas homéricos.

- A) Presentan una base mitológica en los temas.
- B) Representan los valores de una clase aristocrática.
- C) Muestran arquetipos axiológicos en los personajes.
- D) Hay una humanización de los dioses griegos.
- E) Eran obras escritas y transmitidas por los aedas.

Rpta. : "E"

PREGUNTA 14 :

Métrica usada por Homero en sus obras (*Ilíada* y *Odisea*):

- A) versos hexámetros
- B) versos alejandrinos
- C) versos libres
- D) octosílabos
- E) endecasílabos

Rpta. : "A"

PREGUNTA 15 :

Divinidades a las que estaban sujetos tantos los mortales como las divinidades:

- A) las Erinnias
- B) las Parcas
- C) las Ninfas
- D) los Oráculos
- E) las Euménides

Rpta. : "B"

PREGUNTA 16 :

Héroe griego, excepto:

- A) Aquiles.
- B) Patroclo.
- C) Menelao
- D) Diómedes.
- E) Pándaro.

Rpta. : "E"

PREGUNTA 17 :

Los rasgos humanos, característicos en los dioses, justifican ____ del clasicismo.

- A) el equilibrio entre fondo y forma
- B) el gusto por la belleza
- C) el culto de la razón
- D) el antropocentrismo
- E) la base mitológica

Rpta. : "D"

PREGUNTA 18 :

El género literario dominante en el período ático fue el:

- A) épico.
- B) dramático.
- C) lírico.

D) didáctico.

E) narrativo.

Rpta. : "B"

PREGUNTA 19 :

La figura literaria que sobresale en los poemas homéricos es:

A) el epíteto.

B) la metáfora.

C) el oxímoron.

D) la hipérbole.

E) el retruécano.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 20 :

Según la *Iliada*, son los dioses que apoyan a los troyanos y aqueos, respectivamente:

A) Hera y Apolo

B) Apolo y Hera

C) Tetis y Atenea

D) Poseidón y Ares

E) Apolo y Artemisa

Rpta. : "B"

SEGUNDA PRACTICA

PREGUNTA 1 :

Agamenón secuestró a la esclava preferida de Aquiles. ¿Quién era ella?

A) Helena

B) Criseida

C) Briseida

D) Hécuba

E) Casandra

Rpta. : "C"

PREGUNTA 2 :

Ocurre en la *Iliada*, excepto:

A) Calcante sabe el porqué del ataque de Apolo a los Aqueos.

B) Eneas, herido por Diómedes, es salvado por Afrodita.

C) La diosa Afrodita es herida en la muñeca por el guerrero Áyax.

D) Héctor exhorta a su hermano Paris a pelear.

E) Néstor propone enviar un espía al campo troyano.

Rpta. : "C"

PREGUNTA 3 :

¿Qué dios desarma a Patroclo antes de su muerte?

- A) Ares
- B) Poseidon
- C) Euforbo
- D) Apolo
- E) Janto

Rpta. : "D"

PREGUNTA 4 :

Crisis fue el:

- A) sacerdote de Menelao.
- B) padre de Helena.
- C) esposo de Briseida.
- D) padre de Criseida.
- E) dios troyano.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 5 :

“Cantaré a la de áurea corona venerando y hermosa Afrodita a quien se adjudica la ciudad de las todas de la marítima Chipre, adonde el fuerte y húmedo soplo del Céfiro la llevó por las olas del estruendoso mar entre blanda espuma...”

Del anterior fragmento de los himnos homéricos, podemos afirmar que las obras del clasicismo griego tomaban como fuente a

- A) la historia
- B) los mitos
- C) las leyendas
- D) la Fantasía
- E) la política

Rpta. : "B"

PREGUNTA 6 :

«Y por espacio de un mes me acogió Eolo y me preguntaba noticia de Ilios, de las naves argivas y del retorno de los aqueos. Y yo le informé de todas estas cosas convenientemente. Y cuando le pedí que me concediera partir y repatriarme, no rehusó y me preparó el retorno. Me regaló un odre hecho con la piel de un buey de nueve años, en el cual encerró el soplo de los vientos».

Respecto al fragmento citado de la epopeya Odisea, de Homero, ¿qué tema desarrollado en la obra se evidencia?

- A) El propósito de Odiseo por regresar a Ítaca, su patria.
- B) La guerra y sus fatales consecuencias para los hombres.
- C) El ingenio con que el héroe logra engañar a las deidades.
- D) La venganza de Eolo contra Odiseo por cegar a Polifemo.

E) La existencia humana como una lucha constante y difícil.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 7 :

Cuéntame musa la historia del hombre de muchos senderos que anduvo errante mucho. Despues de Troya Sagrada asolar dio muchas ciudades de hombres y conoció su talante y dolores sufrió sinuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros...

En el anterior fragmento de la Odisea, se representa la vida como

- A) un regreso deseado
- B) una salvación espiritual
- C) un destino inevitable
- D) un viaje difícil
- E) una lucha constante

Rpta. : "D"

PREGUNTA 8 :

Cíclope, ¿me preguntas mi célebre nombre? Te lo voy a decir, más dame tu el don de la hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman madre y mi padre y todos mis compañeros.

El anterior fragmento de la Odisea se alude a _____ quien se caracteriza por su _____

- A) Penélope – fidelidad
- B) Alcínoo – hospitalidad
- C) Telémaco – perseverancia
- D) Ulises – astucia
- E) Antínoo – avaricia

Rpta. : "D"

PREGUNTA 9 :

Y le contestó y dijo: "Soy Odiseo, el hijo de Laertes, el que está en boca de todos los hombres por toda la clase de trampas, y mi fama llega hasta el cielo. Habitó en Ítaca, Yo en verdad no soy capaz de ver cosa alguna más dulce que la tierra de uno. Y eso que retuvo Calipso en profunda cueva deseando que fuera su esposo, pero no persuadió mi ánimo. Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir a Troya..."

Indique las características formales de la odisea en el anterior fragmento

- I. narrador personaje
- II. El uso del tiempo epíteto
- III. Tiempo narrativo cíclico
- IV. Las comparaciones y semejanzas

- A) Solo II
- B) I y III
- C) I y IV
- D) Solo III
- E) I, II y III

Rpta. : "B"

PREGUNTA 10 :

Al tocar la vieja con la palma de la mano, esa cicatriz saltó el píe de Odiseo: dio la pierna contra el caldero, resonó el bronce, inclinose la vasija hacia atrás, y el agua se derramó en tierra...

En el anterior fragmento de la Odisea se puede apreciar

- A) la mímesis
- B) el deux ex machina
- C) la hybris
- D) la anagnórisis
- E) las antelaciones

Rpta. : "D"