

LITERATURA MEDIEVAL

PRACTICA TIPO ADMISIÓN

PREGUNTA 1 :

- ¿A quién se considera “padre del humanismo”?
- A) Boccaccio
 - B) Petrarca
 - C) Dante
 - D) Aretino
 - E) Cavalcanti

Rpta. : "B"

PREGUNTA 2 :

- ¿Qué rasgos caracterizan a la literatura medieval?
- A) teocentrista y nacionalista
 - B) normativa y rígida
 - C) culta y aristocrática
 - D) antropocéntrica y racional
 - E) histórica y realista

Rpta. : "A"

PREGUNTA 3 :

- Considerado el “padre del cuento moderno”:
- A) Dante Alighieri
 - B) Francesco Petrarca
 - C) Giovanni Boccaccio
 - D) Guido Guinizelli
 - E) Guido Cavalcanti

Rpta. : "C"

PREGUNTA 4 :

Señale las proposiciones correspondientes al prerrenacimiento.

- I) Es considerada una época de transición.
 - II) Tuvo como centro de difusión a Italia.
 - III) Revaloró la literatura grecorromana.
 - IV) Se destacaron los cantares de gesta.
- A) I y II
 - B) I, II y III
 - C) solo II
 - D) I, II, III y IV
 - E) solo III

Rpta. : "B"

PREGUNTA 5 :

Señale la alternativa incorrecta sobre *Decamerón*.

- A) Sus relatos son licenciosos.
- B) Presenta un cuadro realista en sus relatos.
- C) Está dividido en diez jornadas.
- D) Diez jóvenes son los narradores de la historia.
- E) Su autor es anónimo, no quiso mencionar su nombre por temor a la Santa Inquisición.

Rpta. : "E"

PREGUNTA 6 :

Indique el género y la especie a que pertenece el *Decamerón*:

- A) dramático - drama
- B) narrativo - cuento
- C) épico - epopeya épica
- D) lírico - poema épico
- E) dramático - cantar de gesta

Rpta. : "B"

PREGUNTA 7 :

Conjunto de sonetos que celebran a Laura de Noves:

- A) *Decamerón*
- B) *Los triunfos*
- C) *Vida nueva*
- D) *Cancionero*
- E) *La monarquía*

Rpta. : "D"

PREGUNTA 8 :

Dante tituló a su obra cumbre la *Comedia*, ¿quién le agregó el adjetivo "divina"?

- A) el mismo Dante
- B) Francesco Petrarca
- C) Giovanni Boccaccio
- D) Brunetto Latini
- E) Leonardo de Vinci

Rpta. : "C"

PREGUNTA 9 :

Relacione:

- I. Petrarca
- II. Boccaccio.
- III. Dante Alighieri
- A. *Convivio*
- B. *Triunfos*

C. *La Fiammetta*

- A) IA-IIIB-IIIIC
- B) IB-IIIA-IIIIC
- C) IB-IIIC-IIIIA
- D) IC-IIIA-IIIIB
- E) IA-IIIC-IIIIB

Rpta. : "C"

PREGUNTA 10 :

El Decamerón, colección de cien cuentos que pintan los vicios de la sociedad de su época, pertenece a:

- A) Francesco Petrarca.
- B) Giovanni Boccaccio.
- C) Nicolás Maquiavelo.
- D) Luigi Pulci.
- E) Jacobo Sannázaro.

Rpta. : "B"

PREGUNTA 11 :

Escritor italiano que escribió Cancionero. Compuestos de 317 sonetos, 7 baladas, 29 canciones, 6 sextinas y 4 madrigales:

- A) Francesco Petrarca
- B) Dante Alighieri
- C) Pico de la Mirándola
- D) Giovanni Boccaccio
- E) Benito Mussori

Rpta. : "B"

PREGUNTA 12 :

Composición poética, escrita en italiano, la cual fue dedicada a Laura:

- A) *Cancionero*
- B) *El Decamerón*
- C) *Sonetos*
- D) *Rimas*
- E) *La vida nueva*

Rpta. : "A"

PREGUNTA 13 :

El *Decamerón* de Giovanni Boccaccio pertenece al género:

- A) narrativo.
- B) épico.
- C) lírico.
- D) dramático
- E) A y D

Rpta. : "A"

PREGUNTA 14 :

La amada que inspira al poeta Francesco Petrarca sus mejores versos del *Decamerón* fue:

- A) Laura de Noves.
- B) Isabel de Freyre.
- C) María de Todos los Santos.
- D) Marta de Nevares.
- E) Isabel Montero.

Rpta. : "A"

PREGUNTA 15 :

¿A qué se debe la presencia del tema amoroso en los poetas del Dulce Estilo Nuevo?

- A) La imposición de los códigos del amor cortés en la literatura moderna.
- B) Únicamente fue un pretexto para crear el soneto, nueva forma lírica italiana.
- C) El carácter popular y anónimo de los poetas de esta escuela poética.
- D) El paulatino descubrimiento de los sentimientos humanos del hombre de finales de la Edad Media.
- E) La total negación a los postulados de la Iglesia católica.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 16 :

¿Cuál es el título de la obra poética que representa los postulados del Dulce Estilo Nuevo?

- A) *De la lengua vulgar*
- B) *La monarquía*
- C) *Cancionero*
- D) *Decamerón*
- E) *Divina comedia*

Rpta. : "C"

PREGUNTA 17 :

*Por mí se va a la ciudad doliente
por mí se ingresa en el dolor eterno
por mí se va con la perdida gente ...*

El anterior terceto de la Divina comedia pertenece, específicamente, a la entrada del

- A) Limbo.
- B) Purgatorio.
- C) Dite.

- D) primer círculo del Infierno.
- E) vestíbulo del Infierno.

Rpta. : "E"

PREGUNTA 18 :

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado:

«En la Edad Media, los cantares de gesta, difundidos por los _____, pretenden mostrar, fundamentalmente, _____ de un héroe guerrero».

- A) juglares – las grandes hazañas
- B) trovadores – la fidelidad a la patria
- C) poetas épicos – el destino funesto
- D) copistas – el origen popular
- E) rapsodas – el linaje divino

Rpta. : "A"

PREGUNTA 19 :

Es el nombre dado a la epopeya escrita en la Edad Media o a una manifestación literaria extensa perteneciente a la épica que narra las hazañas de un héroe cuyas virtudes representan modelos para un pueblo o colectividad durante el Medioevo.

¿A qué especie literaria se alude en el anterior fragmento?

- A) comedia
- B) tragedia
- C) cantar de gesta
- D) epopeya
- E) poema

Rpta. : "C"

PREGUNTA 20 :

Con respecto a la Divina comedia, seleccione la opción que completa correctamente el siguiente enunciado:

«Pese a presentar profundas reflexiones filosóficas y teológicas, la obra expone_____ con el objetivo de hacer más fácil y comprensible al público el mensaje propuesto por el autor».

- A) abundante información sobre la política europea medieval.
- B) referencias históricas que evidencian un intenso realismo.
- C) el desarrollo de un argumento, situaciones y personajes.
- D) profundas enseñanzas ético-jurídicas en latín.
- E) el protagonismo de personajes ficticios, inventados por el autor.

Rpta. : "C"

PREGUNTA 21 :

Hijo mío – me dijo el maestro – los que mueren en la cólera de Dios acuden aquí de todos los países y se apresuran a atravesar el río. Por aquí no pasa nunca un alma pura; por lo cual, si Carón se irrita contra ti, ya conoces el motivo.

¿A qué lugar se alude en el anterior texto de la Divina comedia?

- A) Estigia
- B) Cocito
- C) Limbo
- D) Dite
- E) Aqueronte

Rpta. : "E"

PREGUNTA 22 :

Así como las velas hinchadas por el viento caen derribadas cuando el mástil se rompe, del mismo modo cayó al suelo Plutón aquella fiera cruel.

Elija las proposiciones correctas en el anterior fragmento de la Divina Comedia.

- I) Presenta un símil o comparación
 - II) Aparece los números cabalísticos
 - III) Narración in media res
 - IV) Corresponde al cuarto círculo
- A) I y II
 - B) II y III
 - C) I y III
 - D) Solo II
 - E) I y IV

Rpta. : "E"

PREGUNTA 23 :

Abajo encontramos unas gentes que brillaban como oro, que miraban con bastante lentitud, llorosas y con semblante afligido. Llevaban capas con capuchas. Aquellas capas eran doradas por fuera, pero por dentro eran completamente de plomo...

En el anterior fragmento de la Divina comedia, que alude a los hipócritas se puede concluir que

- A) aparecen referentes autobiográficos
- B) Dante introduce a sus enemigos políticos
- C) La figura principal es símil
- D) Se usa los números cabalísticos
- E) Los castigos corresponden al pecado

Rpta. : "C"

PREGUNTA 24 :

*A mitad del camino de la vida
en una selva oscura
me encontraba
porque mi ruta
había extraviado...*

¿Qué representa la selva oscura en los anteriores versos de la Divina comedia?

- A) la sabiduría
- B) el amor
- C) la traición
- D) el purgatorio
- E) el pecado

Rpta. : "E"

PREGUNTA 25 :

Los poetas más importantes de este grupo fueron la tríada compuesta por Guinizelli, Cavalcanti y Dante Alighieri, quien configuró el desarrollo teórico, filosófico y metafísico de la fenomenología amorosa. Desde un punto de vista formal, los metros más usados por esta escuela poética fueron el soneto, la canción y la balada, compuestos en endecasílabos y heptasílabos.

¿A qué escuela alude en el anterior fragmento?

- A) el Dulce Estilo Nuevo
- B) la orden de caballería
- C) sturm und drang
- D) los poetas malditos
- E) parmasianismo

Rpta. : "A"

PREGUNTA 26 :

*“¡Tú eres Virgilio, la perenne fuente
que expande el gran raudal de su oratoria!”*

Le interrumpí con ruborosa frente.

*“¡Oh! De poetas, luminar y gloria,
válgame el largo estudio y grande afecto
que consagré a tu libro, y tu memoria!*

En relación con los citados versos de la Divina comedia, de Dante Alighieri, marque la afirmación correcta.

- A) La prosa de Dante está influenciada por el estilo del poeta latino.
- B) El poeta Virgilio es el símbolo de la fe en este poema épico.
- C) El narrador elogia a Virgilio porque lo rescató del Purgatorio.

- D) El protagonista acaba de encontrar al que será su primer guía.
E) La descripción referida ocurre cuando Dante ingresa al Paraíso.

Rpta. : "D"

PREGUNTA 27 :

¿No me preguntas qué espíritus sin los que estamos viendo? Quiero que sepas que estos no pecaron y aunque han ganado méritos en la vida no es suficiente, pues no recibieron el agua del bautismo...

Alegóricamente, en el anterior fragmento de la Divina comedia, correspondiente al limbo, se representa la conjugación

- A) de lo ideal y lo material
- B) de lo bello y lo feo
- C) de la razón y la fe
- D) del amor y la gracia
- E) de la política y la religión

Rpta. : "C"

PREGUNTA 28 :

La trompa infernal, que no se detiene nunca, envuelve en su torbellino a los espíritus, les hace dar vueltas continuamente y los agita y los molesta. Cando se encuentran ante la ruidosa roca que los encierra, allí son los gritos.

En el anterior fragmento del infierno de la Divina comedia, se describe el castigo de los

- A) Iujeriosos
- B) golosos
- C) avaros
- D) simoniacos
- E) pródigos

Rpta. : "A"

PREGUNTA 29 :

Es una composición poética compuesta por catorce versos de arte mayor, endecasílabos en su forma clásica. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. En el siglo XIV fue cultivado por Dante Alighieri, dedicados a su amada Beatrice Portinari, y recogidos en su libro Vita nuova. Pero el más influyente de la centuria fue el poeta aretino Petrarca, en cuyo cancionero se revela como la estructura más adecuada para la expresión del sentimiento amoroso.

¿A qué estrofa se refiere el fragmento anterior?

- A) el romancero
- B) el alejandrino
- C) al soneto

- D) a la copla
- E) a la balada

Rpta. : "C"