

ABC LITERATURA

CLASICISMO GRIEGO

- ❖ **Contexto:**
- ✓ sociedades esclavistas aristocráticas
- ✓ surgimiento de la democracia (Siglo de Pericles)
- ✓ crisis por la expansión territorial
- Primera corriente de la literatura universal que se desarrolló en Occidente durante la Edad Antigua.
- I. **Características:**
- antropocentrismo (antropomorfismo)
- esteticismo (equilibrio fondo/forma)
- clasista (predominan los personajes aristocráticos)
- fin didáctico y político
- bases mitológicas
- fatalista
- II. **Representantes:**
- **Periodo Jónico o Helénico:**
- ❖ **épica:**
- **heroica.**
- ✓ **Homero**
- **Iliada**
- **tema principal:** la cólera de Aquiles
- **temas secundarios:** la guerra, la muerte, el patriotismo, la amistad
- **características:**
- ✓ **género:** épico **especie:** epopeya heroica
- ✓ **estructura:** 24 cantos
- ✓ narración lineal
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ uso de versos hexámetros
- ✓ elementos orales: invocación, epítetos (el de los pies ligeros/Aquiles, el del casco tremolante/Héctor, la de ojos de lechuza/Atenea, el que hiere de lejos/Apolo) y comparaciones
- **Odisea**
- **tema principal:** el retorno
- **temas secundarios:** la astucia, el amor a la familia y a la patria
- **características:**
- ✓ **género:** épico **especie:** epopeya heroica
- ✓ **estructura:** 24 cantos
- ✓ narración cíclica
- ✓ narrador omnisciente y protagonista
- ✓ uso de versos hexámetros
- ✓ elementos orales: invocación, epítetos (el astuto en ardid/Odisseo, la de ojos de lechuza/Atenea, el que cerca la tierra/Apolo) y comparaciones
- **didáctica.** Hesiodo: *Teogonía, Los trabajos y los días*
- ❖ **lírica:**

- Safo: *Oda a a Afrodita*
- Anacreonte
- Píndaro
- **Periodo Clásico o Ático:**
- ❖ **tragedia:**
- Esquilo: *Orestíada (Agamenón, Coéforas, Euménides)*
- Sófocles: *Edipo rey, Edipo en Colona, Antígona*
- Eurípides: *Medea, Hécabe, Helena, Ifigenia en Áulide*
- **Periodo Helénico o Helenístico:**
- ❖ **comedia**
- Aristófanes: *Las nubes, Las avispas, Las ranas, Lisístrata*

CLASICISMO LATINO

- Comprende las manifestaciones literarias latinas a imitación de las griegas.
- I. **Características:**
- nacionalismo
- afán utilitario y político
- carece de originalidad
- desarrollo artificial de los géneros (narrativo-dramático-lírico-épico)
- empleo del latín
- II. **Representantes:**
- **Época de Formación:**
- ❖ **dramático:**
- Livio Andrónico: *Tabernaria*
- Ennio: *Los anales*
- Plauto: *Aulularia*
- Terencio: *El eunuco*
- **Época de Oro**
- ❖ **lírico:**
- Horacio: *Épodos*
- Ovidio: *El arte de amar*
- Virgilio: *Bucólicas*
- ❖ **épica:**
- Virgilio: *Eneida*
- **Época de Decadencia:**
- ❖ **lírico:**
- Juvenal: *Sátiras*
- III. **Virgilio**
- **Eneida**
- **tema principal:** la perseverancia
- **temas secundarios:** la guerra, la muerte, el patriotismo, la amistad
- **características:**
- ✓ **género:** épico **especie:** epopeya heroica
- ✓ **estructura:** 12 cantos

- ✓ epopeya escrita y de lenguaje culto
- ✓ musicalidad y precisión métrica
- ✓ narración lineal y cíclica
- ✓ narrador omnisciente y protagonista
- ✓ uso de versos hexámetros
- ✓ poco uso de epítetos
- ✓ empleo de comparaciones
- ✓ intención política (exalta a Octavio César Augusto)
- ✓ referencias a la *Odisea* e *Iliada*

TEATRO GRIEGO

- Comprende las manifestaciones dramáticas (tragedia y comedia) que tienen su origen en las fiestas dionisiacas cuyo iniciador fue Tespis.
- I. **Características:**
- carácter político
- se basa en la verosimilitud (mimesis)
- busca producir la catarsis
- mantiene las unidades aristotélicas: lugar, acción y tiempo
- uso del coro: coreutas y corifeo
- empleo de máscaras y coturnos
- II. **Representantes:**
- ❖ **tragedia:**
- **Esquilo**
- **características:**
- ✓ configura los fundamentos de la tragedia griega (Padre de la Tragedia Griega)
- ✓ disminuyó los cantos y amplió el diálogo
- ✓ agrega al segundo actor
- ✓ preferencia por las trilogías
- ✓ plantea el conflicto caos/ley y orden
- **obras:**
- *Los persas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes, Orestíada (Agamenón, Coéforas, Euménides), Prometeo encadenado.*
- **Orestíada**
- **tema principal:** la culpa hereditaria
- **temas secundarios:** el asesinato, la venganza, la justicia, la reconciliación divina
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** tragedia
- ✓ **estructura:** 3 partes (*Agamenón, Coéforas, Euménides*)
- ✓ personajes aristocráticos
- ✓ uso del deus ex machina (Atenea)
- **Sófocles**
- **características:**
- ✓ da mayor importancia al diálogo
- ✓ agrega al tercer actor
- ✓ amplía el coro (de 12 a 15)

- ✓ preferencia por las tragedias individuales
- ✓ profundiza en la personalidad del héroe
- **obras:**
- Sófocles: *Áyax, Las Traquinias, Electra, Filoctetes, Edipo rey, Edipo en Colona, Antígona*
- **Edipo rey**
- **tema principal:** la fatalidad
- **temas secundarios:** el incesto, el parricidio
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** tragedia
- ✓ **estructura:** un solo acto
- ✓ respeta las unidades aristotélicas: lugar (afueras del palacio de Tebas), tiempo (menos de un día), acción (anagnórisis o descubrimiento del asesino de Layo)
- ✓ personajes aristocráticos
- ✓ origen mítico
- ✓ presencia de un coro (ancianos tebanos)
- ✓ empleo de la ironía trágica
- ✓ uso de metáforas relativas al mar
- Eurípides : *Medea, Andrómaca, Hécuba, Helena, Ifigenia en Áulide*
- da mayor importancia al papel femenino
- ❖ **Comedia:**
- Aristófanes: *Las nubes, Las ranas, Lisístrata, Los caballeros, Las avispas*

MEDIEVALISMO

- Comprende la literatura desarrollada desde el s. V hasta el s. XV en Europa.
- I. **Características:**
- Teocentrismo (escolástica)
- misticismo (lenguaje alegórico)
- importancia del contenido sobre la forma
- afán didáctico (austeridad y ética cristiana)
- uso del latín y las lenguas romances
- desarrolla una vertiente culta y popular
- mayormente anónima
- II. **Representantes:**
- ❖ **narrativa:**
- Giovanni Boccaccio: *Decamerón*
- Francois Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*
- ❖ **lírica:**
- Francois Villon: *Baladas*
- Francesco Petrarca: *Cancionero*
- ❖ **épica:**
- *Cantar de Mío Cid*
- *Cantar de Rolando*
- *Cantar de los nibelungos*
- **Dante Alighieri**
- ❖ **obras:**

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

La vita nuova, De vulgari eloquentia, De monarchia, El convivio, Divina comedia

- ❖ **aportes:**
- representante del Dolce stil nuovo
- condensa el conocimiento de su época
- ❖ **Divina comedia**
- **Tema:** el camino del hombre hacia Dios
- **Características:**
- ✓ **género:** épico **especie:** epopeya religiosa
- ✓ **estructura:** 100 cantos: Infierno (34 cantos), Purgatorio (33 cantos), Paraíso (33 cantos)
- ✓ escrita en dialecto toscano
- ✓ compuesta en tercetos endecasílabos con rima consonante
- ✓ narrador protagonista
- ✓ alusiones mitológicas: Plutón, Minos, Ulises, Aquiles, París, etc.
- ✓ simbología: Dante/hombre pecador, Virgilio/razón, Beatriz/fe
- ✓ uso de números cabalísticos: 3 fieras, 7 pecados capitales, 4 lagos congelados, 10 fosas, etc.
- ✓ visión profética
- ✓ finalidad moralizadora y política
- ✓ empleo de la invocación épica
- ✓ uso de comparaciones

RENACIMIENTO

Movimiento de renovación cultural y científico surgido en Italia (Florencia).

- I. **Características:**
- antropocentrismo (humanismo)
- revaloración de la cultura grecolatina
- predominio del razón objetiva
- crítica a la cultura medioeval
- aprecio de la naturaleza
- II. **Representantes:**
- ❖ **épica:**
- John Milton: *El paraíso perdido*
- Luis de Camoens: *Os lusíadas*
- Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*
- ❖ **narrativa:**
- Desiderio Erasmo de Rotterdam: *Elogio de la locura*
- Michael de Montaigne: *Ensayos*
- Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- ❖ **lírica:**
- Garcilaso de la Vega: *Églogas*
- ❖ **dramática:**
- **William Shakespeare**
- ❖ **obras:**

- **comedias:** *Sueño de una noche de verano, Las alegres comadres de Windsor, El mercader de Venecia*
- **tragedias:** *Hamlet, Otelo, Macbeth, El rey Lear, Romeo y Julieta*
- ❖ **características:**
- emplea un lenguaje retórico
- influencia de las tragedias de Séneca (pesimismo, truculento, afición a fantasmas y aparecidos)
- falta de originalidad temática
- gran creador de arquetipos
- no respeta las unidades aristotélicas
- escenifica hechos sangrientos
- ❖ **Romeo y Julieta**
- **tema principal:** la pasión juvenil
- **temas secundarios:** las rivalidades políticas, la alcahuetería
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** tragedia
- ✓ **estructura:** 5 actos
- ✓ compuesta en prosa y verso
- ✓ basada en una leyenda italiana: *Los amantes de Verona*
- ✓ presencia de un coro
- ✓ crítica a la Iglesia (fray Lorenzo)
- ✓ empleo de lirismo (abundantes metáforas y comparaciones)
- ❖ **Hamlet**
- **tema principal:** la duda y la venganza
- **temas secundarios:** el asesinato, la locura
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** tragedia
- ✓ **estructura:** 5 actos
- ✓ compuesta en prosa y verso
- ✓ basado en un cuento de Sao Gramaticus
- ✓ empleo de elementos barrocos (lenguaje retórico, teatro en el teatro: *La ratonera* o *Muerte de gonzago*)

NEOCLASICISMO

Movimiento literario que toma como modelo la literatura clásica y surge en oposición a la exageración del Barroco.

- I. **Características:**
- predominio de la razón sobre los sentimientos
- busca la sencillez
- fin didáctico
- lenguaje sobrio y educado
- respeto de las tres unidades aristotélicas (acción, ligar y tiempo)
- II. **Representantes:**

- Pierre Corneille: *El Cid*
- Racine: *Fedra*
- **Moliere** (Jean Baptiste Poquelin)
- ❖ **aportes:**
- empleo del decoro poético
- suscita la risa pensativa
- crea arquetipos de antihéroes
- ❖ **obras:**
- *Tartufo, El médico a palos, El enfermo imaginario, Las preciosas ridículas, El misántropo*
- ❖ **El avaro**
- **tema:** la avaricia
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** comedia
- ✓ **estructura:** 5 actos
- ✓ compuesta en prosa
- ✓ presenta triángulos amorosos
- ✓ basado en *La aulularia* de Plauto
- ✓ lenguaje culto
- ✓ uso del equívoco (situación o lenguaje)
- ✓ empleo de monólogos reveladores
- ✓ uso del contraste
- ✓ inserta repeticiones y réplicas
- ✓ empleo de elementos melodramáticos (gestos, golpes)

ROMANTICISMO

Es el movimiento cultural y literario que se desarrolló durante la primera mitad del s. XVI, surgido en Alemania con el movimiento *Sturm und Drang* y el lakismo en Inglaterra.

- I. **Características:**
- Predominio de los sentimientos y la imaginación sobre la razón
- subjetivismo
- nacionalismo (actitud revolucionaria)
- afán de libertad (rechazo de las convenciones sociales)
- idealización de la naturaleza
- culto al yo (individualismo)
- evasión de la realidad (exótico o pasatista)
- II. **Representantes:**
- Walter Scott: *Ivanhoe*
- Lord Byron: *El corsario*
- Víctor Hugo: *Los miserables*
- Édgar Allan Poe: *El gato negro*
- **Wolfgang Von Goethe**
- ❖ **obras:**
- *Fausto, Las afinidades electivas, Hermann y Dorothea, Los años de aprendizaje de Wilhem Meister*

- ❖ **Las cuitas del joven Werther**
- **tema principal:** el amor obsesivo
- **temas secundarios:** la naturaleza, las convenciones sociales, la muerte
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela epistolar
- ✓ **estructura:** 3 partes (cartas a Guillermo; cartas a Guillermo, Carlota y Alberto; notas del editor)
- ✓ narrador personaje
- ✓ lenguaje descriptivo y emotivo
- ✓ presencia de reflexiones
- ✓ oposiciones (Werther/ Alberto) y paralelismos (Werther: Carlota/ criado: viuda)
- ✓ fetichismo
- ✓ basado en hechos reales y autobiográficos

REALISMO

Movimiento literario y cultural que surge en Francia a mitad del siglo XIX en contraposición al Romanticismo.

- I. **Características:**
- predominio de la razón objetiva
- tiene como base el positivismo
- predilección por escenarios urbanos (actitud descriptiva)
- desarrolla la novela de folletín y el teatro
- busca la verosimilitud en la novela
- estilo sobrio, sencillo y exacto
- contemporaneidad (preferencia por el presente)
- finaliza en el Naturalismo (exageración del Realismo que buscaba aplicar el método científico y social a la literatura)
- temas constantes: la explotación, la pobreza, la infidelidad femenina, la orfandad
- II. **Representantes:**
- Stendhal (Henri Beyle: crea la novela histórica): *Rojo y negro*
- Gustavo Flaubert: *Madame Bovary, Salambó*
- Alejandro Dumas (hijo): *La dama de las camelias*
- Antón Chejov: *El jardín de los cerezos, La gaviota*
- **Honoré de Balzac**
- ❖ **características:**
- considerado padre de la novela sociológica
- ❖ **obras:**
- *Papá Goriot, La piel de zapa, La búsqueda del absoluto, Las ilusiones perdidas*
- ❖ **Eugenia Grandet**
- **tema principal:** la avaricia
- **temas secundarios:** el amor puro, la fidelidad, el engaño
- **características:**

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela
- ✓ **espacio:** Saumur
- ✓ **estructura:** 6 partes y un epílogo
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ narración lineal
- ✓ descripción minuciosa
- ✓ profundidad en los caracteres (exageración hasta lo grotesco o lo ideal)
- ✓ interés por personajes marginados
- ✓ intriga simple y verosímil
- ✓ estilo clásico y sobrio
- **Fedor Dostoievsky**
- ❖ **características:**
- considerado padre de la novela psicológica
- profundo análisis de la subjetividad de los personajes
- tendencia a lo dramático (uso de diálogo)
- preocupaciones morales y religiosas (mesianismo)
- autobiográfico
- ❖ **obras:**
- *Los hermanos Karamazov, El jugador, El idiota, Pobres gentes, Los posesos*
- ❖ **Crimen y castigo**
- **tema principal:** el crimen y la redención
- **temas secundarios:** la pobreza, la usura, la prostitución, la muerte
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela psicológica o policial
- ✓ **espacio:** San Petersburgo
- ✓ **estructura:** 6 partes y un epílogo
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ narración lineal
- ✓ inserción de historias secundarias
- ✓ profundidad psicológica de sus personajes
- ✓ ambientes y personajes sórdidos
- ✓ uso de la intriga
- ✓ empleo de elementos melodramáticos

VANGUARDISMO

- Movimiento de renovación cultural del s. XX. Se desarrolla entre las dos grandes guerras mundiales.
- I. **Características:**
- aparición de distintos ismos:
 - ✓ Futurismo (Filipo Tomaso Marinetti)
 - ✓ Dadaísmo (Tristán Tzara)
 - ✓ Surrealismo (André Bretón)
 - ✓ Expresionismo (Franz Kafka)
 - ✓ Existencialismo(Jean Paul Sartre)
 - ✓ Cubismo (Guillaume Apollinaire)
 - visión universal e histórica del hombre

- niegan toda la tradición literaria anterior
- aborda temas diversos
- innovaciones técnicas: monólogo interior, perspectiva múltiple, atemporalidad
- II. **Representantes:**
- Marcel Proust: *En busca del tiempo perdido*
- Albert Camus: *El extranjero*
- Jean Paul Sartre: *La náusea*
- James Joyce: *Ulises*
- Luigi Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*
- Hermann Hesse: *El lobo estepario*
- Thomas Mann: *Muerte en Venecia*
- **Franz Kafka**
- ❖ **características:**
- influencia de Kleist, Dickens, Flaubert, Chéjov
- máximo representante del Expresionismo
- desarrolla la teoría del absurdo
- autobiográfico
- ❖ **obras:**
- *El castillo, El proceso, América, La metamorfosis*
- ❖ **La metamorfosis**
- **tema principal:** la deshumanización del hombre
- **temas secundarios:** el autoritarismo, la rutina, la marginación, lo diferente, la incomunicación, la explotación
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela corta/cuento largo
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ narración lineal
- ✓ hechos grotescos y cómicos
- ✓ uso de simbologías: padre/autoritarismo, madre/sumisión, director/explotación, manzana/pecado original
- ✓ descripciones realistas
- ✓ datos autobiográficos

LA GENERACIÓN PERDIDA

- I. **Contexto:**
- ✓ Primera Guerra Mundial
 - Movimiento literario estadounidense conformado por jóvenes escritores erradicados en Europa durante el periodo de Entreguerras.
 - II. **Características:**
 - actitud anárquica
 - objetivismo extremo (estilo periodístico, realismo crudo)
 - apego por lo urbano
 - predilección por la narrativa
 - escepticismo
 - individualismo

- uso de técnicas vanguardistas (monólogo interior, atemporalidad, perspectiva múltiple)
- significación de la vida y la muerte
- III. **Representantes:**
- William Faulkner: *El sonido y la furia* (Premio Nobel de Literatura 1949)
- John Dos Passos: *Manhattan Transfer*
- Scott Fitzgerald: *El gran Gastby*
- John Steinbeck: *Las uvas de la ira* (Premio Nobel de Literatura 1962)
- Henry Miller: *Trópico de Cáncer*
- **Ernest Hemingway**
- ❖ **características:**
- Premio Nobel de Literatura 1954
- autobiográfico
- estilo periodístico
- relación aprendiz-maestro
- ❖ **obras:**
- *Fiesta, ¿Por quién doblan las campanas?, Adiós a las armas*
- ❖ **El viejo y el mar**
- **tema principal:** la perseverancia
- **temas secundarios:** la esperanza, la crueldad, la lucha contra la naturaleza, la soledad, la libertad, la muerte
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela
- ✓ **espacio:** Cuba
- ✓ narración lineal
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ lenguaje cotidiano (dialectalismos)
- ✓ predomina la acción (escasas descripciones)
- ✓ uso del monólogo interior
- ✓ oposiciones: vida/ muerte, belleza/ violencia
- ✓ referencias religiosas: 40 días en el mar (tentación de Cristo), 3 días de lucha con el pez (Resurrección), 7 tiburones (pecados capitales)
- ✓ empleo de símbolos: pez/naturaleza, tiburones/aprovechamiento, Manolín/solidaridad

MEDIOEVO ESPAÑOL

- Comprende la literatura oral y escrita desarrollada en España desde el s. XII hasta el s. XV.
- I. **Características:**
- | ester de juglaría | ester de clarecía |
|---------------------------|----------------------------|
| temas heroicos o amorosos | temas religiosos o morales |
| finalidad lúdica | finalidad didáctica |
| lengua romance | lengua latina |
| estilo popular | estilo culto |
| métrica irregular | cuaderna vía |

II. **Representantes:**

ester de juglaría	ester de clarecía
Jarchas (juglar de San Esteban de Gormaz-1110 ; juglar de Medinacelli-1140: elementos fantásticos y Per Abat-1307) <i>El cantar de Mío Cid</i>	Gonzalo de Berceo: <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> Don Juan Manuel: <i>El conde Lucanor</i> Juan Ruiz: <i>El libro de buen amor</i>

III. **Cantar de Mío Cid**

- **tema principal:** la pérdida y recuperación del honor
- **temas secundarios:** el ascenso social, la Guerra Santa, la familia, el enfrentamiento entre el linaje y la nueva nobleza
- **características:**
- ✓ **género:** épico **especie:** cantar de gesta
- ✓ **estructura:** tres cantares: El destierro, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes
- ✓ métrica irregular y rima asonante
- ✓ presenta hemistiquios y series gemelas
- ✓ uso de epítetos: el que en buena hora nació, el de la lengua barba
- ✓ tono realista
- ✓ pocos elementos fantásticos: sueño con el ángel, escape del león

IV. **Jorge Manrique**

- ❖ **Coplas por la muerte de su padre**
- **tema principal:** la fugacidad de la vida
- **temas secundarios:** la añoranza del pasado, la igualdad ante la muerte, la fama
- **características:**
- ✓ **género:** lírico **especie:** elegía
- ✓ **estructura:** 40 coplas (17 dedicadas al elogio de su padre, 23 al dolor individual y universal)
- ✓ emplea la copla de pie quebrado (8-8-4)
- ✓ lenguaje culto
- ✓ estilo sentencioso y cortante
- ✓ referencias cristianas e históricas
- ✓ uso de metáforas y comparaciones

EDAD DE ORO

- ❖ **Contexto:**
- ✓ Renacimiento tardío
- ✓ Colonización de la Indias
- Se conoce así a la época renacentista y barroca que, debido a la calidad y cantidad de autores, recibe el nombre de Edad de Oro.
- I. **Características de la lírica renacentista:**

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- influencia petrarquista y clásica (Virgilio, Horacio)
- adaptación de la métrica italiana: soneto, estancia, silva, octava real, canción, terceto
- uso de tópicos latinos: carpe diem, locus amoenus, ubi sunt?, beatus ille, sic transit
- referencia mitológicas
- idealización de la naturaleza la naturaleza
- predilección por el tema amoroso
- II. **Escuelas y representantes:**
 - ❖ **Escuela italiana:**
 - Juan Boscán: *Hero y Leandro*
 - Garcilaso de la Vega: *Églogas*
 - ✓ perfección del soneto italiano
 - ❖ **Escuela sevillana:**
 - Fernando de Herrera: *Oda a la batalla de Lepanto*
 - ✓ nacionalista
 - ✓ tendencia popular
 - ❖ **Escuela salmantina:**
 - Santa Teresa de Jesús: *Las moradas*
 - San Juan de la Cruz: *Llama de amor viva*
 - Fray Luis de León: *Odas, La perfecta casada, El libro de Job, El cantar de los cantares*
 - ✓ tendencia ascética y mítica
 - ✓ finalidad didáctica
 - ✓ sentido alegórico
- III. **El cantar de los cantares**
 - temas: el amor, el erotismo
 - **características:**
 - **género:** lírico **especie:** epitalamio
 - **estructura:** 1 prólogo y ocho capítulos
 - poema dialogado (esposo-esposa)
 - referencias bíblicas e históricas
 - sentido alegórico y político
 - abundantes comparaciones naturales
 - empleo de repeticiones
- IV. **Características de la lírica barroca:**
 - Se opone al equilibrio renacentista
 - propone una complejidad fondo/forma
 - marcado desengaño
 - impresiones violentas
 - contraste
 - retorcimiento de la expresión
 - afán de trascendencia
 - idea de movimiento (inestabilidad)
 - ❖ **Escuela culterana:**
 - Luis de Góngora:
 - ✓ complejidad formal
 - ✓ lenguaje culto
 - ✓ uso de hipérbatos y metáforas complicadas (artificiosidad)
 - **Soledades**

- **temas:** amor doliente, desengaño
- **características:**
 - ✓ **estructura:** planificada en 4 partes (soledad del campo, soledad de la ribera, soledad de las selvas y soledad del yermo). Solo está íntegra la primera y parte de la segunda
 - ✓ compuesta en silvas
 - ✓ pictórico y panorámico
 - ✓ gusto por lo sensorial
 - ✓ anécdota sencilla
 - ✓ uso de coros
 - ✓ mitología rebuscada
 - ✓ empleo de hipérbatos, perífrasis, neologismos y arcaísmos, latinismos
- ❖ **Escuela conceptista:**
 - Francisco de Quevedo: *Las nueve musas*
 - ✓ complejidad en el fondo
 - ✓ asociación compleja de ideas
 - ✓ lenguaje popular

NARRATIVA EN LA EDAD DE ORO

- Comprende la consolidación de la novela que, al desligarse del género épico, se bifurca en distintas ramas.
- I. **Clases:**
 - **Novela de caballería.-** Transformación de los poemas épicos medioevales que narra la lucha de caballeros contra monstruos, encantadores y otros caballeros por amor a una dama: *Amadís de Gaula, Palmerín de Oliva, Tirante el Blanco*.
 - **Novela pastoril.-** Narra las cuitas amorosas de pastores. Presenta escasa acción y abundantes descripciones naturales: *Diana* (Jorge de Montemayor), la *Arcadia* (Lope de Vega), la *Galatea* (Miguel de Cervantes).
 - **Novela morisca.-** Idealización de la figura del moro. La acción transcurre dentro de un ambiente lujoso y colorido: *La historia de Abencerraje y de la hermosa Jarifa, La gitanilla* (Miguel de Cervantes).
 - **Novela bizantina.-** Narra viajes y aventuras que tienen como centro una intriga amorosa: *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (Miguel de Cervantes), *El peregrino en su patria* (Lope de Vega).
 - II. **Novela picaresca**
 - **Características:**
 - ✓ novela de origen español (tendencia realista)
 - ✓ usa la forma autobiográfica
 - ✓ sátira de aventuras y desventuras
 - ✓ articulada de manera episódica

- ✓ aparición del pícaro (antihéroe) como elemento unificador
- ✓ las “hazañas” son ridículas, cómicas y hasta grotescas
- ✓ novela de aprendizaje a la inversa
- ✓ marcado acento moralizador
- **Representantes:**
 - ✓ *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán)
 - ✓ *La pícara Justina* (López de Ubeda)
 - ✓ *La vida del buscón don Pablos* (Francisco de Quevedo)
 - ✓ *Rinconete y Cortadillo* (Miguel de Cervantes)
- ***Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades***
- ❖ **tema principal:** la honra y la pobreza
- ❖ **temas secundarios:** crítica al clero, la violencia, la venganza
- ❖ **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela picaresca
 - ✓ **estructura:** un prólogo y siete tratados
 - ✓ **contexto:** Salamanca y Toledo
 - ✓ Lázaro llega a servir a nueve amos: ciego, clérigo, escudero, fraile mercedario, buldero, artesano, capellán, alguacil, arcipreste de San Salvador
 - ✓ los personajes simbolizan ciertos tópicos: ciego/astucia, clérigo/avaricia, escudero/hipocresía, buldero/estafa
 - ✓ falta de línea argumental
 - ✓ crítica a ciertos sectores de la sociedad: clero, nobleza.
 - ✓ marcado optimismo
 - ✓ presenta interpolaciones apócrifas
 - ✓ forma epistolar
- III. **Miguel de Cervantes Saavedra**
 - ❖ **Obras**
 - poesía: *Viaje al Parnaso*
 - teatro: *La Numancia*, comedias, entremeses
 - novela: *La Galatea, Los trabajos de Persiles y Segismunda, novelas ejemplares (Rinconete y Cortadillo, La gitanilla, El licenciado Vidriera, El celoso extremeño, La ilustre fregona)*
 - ❖ **Características:**
 - conocido como el Manco de Lepanto
 - nacionalismo
 - didactismo
 - gran manejo del castellano
 - ❖ ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***
 - **Tema:** lucha entre el idealismo y el materialismo
 - **Características:**
 - ✓ **Género:** narrativo **especie:** novela

- ✓ **Estructura:** dos partes (El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha)
- ✓ **contexto:** tierras de España
- ✓ parodia las novelas de caballería
- ✓ introduce un falso autor: Cide Hamete Benengeli
- ✓ uso de varios registros lingüísticos: coloquial, señorial y narrativo (estilo cervantino)
- ✓ utiliza la novela dentro de la novela (El curioso impertinente)
- ✓ inserta distintos tipos de novelas: pastoril (historia de Grisóstomo y Marcela), pícara (la aventura de los galeotes), morisca (historia del cautivo)
- ✓ mezcla los géneros: narrativo, lírico (poemas a Dulcinea, don Quijote, Rocinante en el prólogo e inserción de versos en la historia) y dramático (estilo dialogado)
- ✓ presenta errores lógicos (robo del asno de Sancho)
- ✓ recapitulación o resúmenes periódicos
- ✓ presenta elementos barrocos: el contraste (Sancho/don Quijote), lo grotesco (el bálsamo de Fierabrás)
- ✓ abundancia y variedad de personajes
- ✓ uso de la sátira y la ironía
- ✓ evolución de los personajes
- ✓ elementos autobiográficos
- ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha primera salida:***
 - ✓ don Quijote es armado caballero
 - ✓ la aventura de Andrés y Juan Haldudo, el rico
 - ✓ la aventura con los mercaderes toledanos
 - ✓ desdoblamientos (Valdovinos, Reynaldo de Montalbán)
- ✓ escrutinio de los libros
- ❖ **segunda salida**
 - ✓ la aventura de los molinos de viento
 - ✓ la aventura del vizcaíno
 - ✓ historia de Grisóstomo y Marcela
 - ✓ el bálsamo de Fierabrás/Maritornes
 - ✓ la batalla de las ovejas (Alifanfarón y Pentapolín)
 - ✓ los 20 encamisados (el caballero de la triste figura)
 - ✓ la aventura de los batanes
 - ✓ el yelmo de Mambrino
 - ✓ la aventura de los galeotes (Ginés de Pasamonte)
 - ✓ historia de Cardenio y Luscinda)
 - ✓ penitencia de don Quijote
 - ✓ la princesa Micomicona
 - ✓ El curioso impertinente
 - ✓ los cueros de vino
 - ✓ historia del cautivo
 - ✓ regreso del Quijote a la Mancha

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*
- ❖ **tercera salida**
- ✓ Dulcinea y las labradoras
- ✓ las cortes de la muerte
- ✓ el caballero de los espejos
- ✓ la aventura del león (el caballero de los leones)
- ✓ las bodas de Camacho
- ✓ la cueva de Montesinos
- ✓ gobierno de la insula Barataria
- ✓ Roque Ginard
- ✓ el caballero de la blanca luna
- ✓ muerte de Alonso Quijano

TEATRO RENACENTISTA

- El teatro español nace de las representaciones religiosas conocidas como autos sacramentales y de los juegos de escarnio.
- I. **Antecesores:**
 - Juan del Encina
 - Gil Vicente
 - Bartolomé Torres Naharro: *Soldadesca*
 - Lope de Rueda: *Las aceitunas*
 - II. **Características:**
 - carácter nacionalista (temas históricos)
 - tendencia realista
 - predominio de la acción
 - variedad temática
 - III. **Lope de Vega**
 - debido a su producción se le llamó Fénix de los Ingenios y Monstruo de la Naturaleza
 - considerado Padre del Teatro Nacional Español
 - **obras:** *El mejor alcalde del Rey, Peribañez y el comendador de Ocaña, El caballero de Olmedo, La dama boba*
 - **aportes:**
 - ✓ rechazo de las unidades aristotélicas
 - ✓ tendencia monárquica
 - ✓ crea el drama (mezcla de tragedia y comedia)
 - ✓ fusiona lo erudito y lo popular
 - **Fuente Ovejuna**
 - **tema principal:** el honor villano
 - **temas secundarios:** la lujuria, el autoritarismo, el amor
 - **características:**
 - ✓ **género:** dramático **especie:** drama
 - ✓ **estructura:** 3 actos
 - ✓ **contexto:** Fuente Ovejuna, Ciudad Real
 - ✓ polimetría (décimas, romances, redondillas)
 - ✓ variedad de registros
 - ✓ presencia de roles: gracioso (Mengo), rey benévolo (Reyes Católicos), mujer valiente (Laurencia)

- ✓ incorpora elementos populares: cantos, dichos
- ✓ presenta dos planos: histórico/intrahistórico

TEATRO BARROCO

- Comprende el teatro desarrollado durante la época de la decadencia española.
- I. **Características:**
 - temas filosóficos y religiosos
 - lenguaje pomposo y elegante
 - uso de lujosa escenografía
 - estilo recargado
 - opone la realidad a la ficción
 - visión pesimista de la vida y el mundo
 - dinamismo
 - uso del contraste
 - tendencia a la idealización y la alegoría
 - II. **Calderón de la Barca**
 - **obras:** *El alcalde de Zalamea, El galán fantasma, Nadie fie su secreto, El gran teatro del mundo*
 - **aportes:**
 - ✓ perfecciona el auto sacramental
 - ✓ profundidad en la idea principal
 - ✓ tendencia monárquica
 - **La vida es sueño**
 - **tema principal:** la irrealidad de la vida
 - **temas secundarios:** el honor, el respeto a la monarquía
 - **características:**
 - ✓ **género:** dramático **especie:** drama
 - ✓ **contexto:** Polonia
 - ✓ **estructura:** 3 jornadas
 - ✓ polimetría (cuartetos, quintillas, décimas)
 - ✓ uso de monólogos
 - ✓ presencia de roles: gracioso (Clarín), rey benévolo (Segismundo), mujer valiente (Rosaura)
 - ✓ presenta doble trama: Segismundo/Rosaura
 - ✓ uso de oposiciones: prisión/libertad, vida/sueño
 - ✓ empleo de alusiones mitológicas, metáforas brillantes, antítesis, hipérbatos, símbolos

NEOCLASICISMO ESPAÑOL

- Movimiento literario que se desarrolla tardíamente en el s. XIX por la influencia de la Ilustración francesa.
- I. **Características:**
 - predominio de la razón sobre los sentimientos
 - fin didáctico (moralizante)
 - lenguaje sobrio y educado
 - respeto a las normas clásicas
 - marcado afrancesamiento
 - estricta separación de géneros (marcada normativa)
 - II. **Representantes:**
 - José Cadalso: *Cartas marruecas*
 - Gaspar Melchor de Jovellanos: *El delincuente honrado*
 - Tomás de Iriarte: *Fábulas literarias*
 - Félix María de Samaniego: *Fábulas morales*
 - **Leandro Fernández de Moratín**
 - ❖ **obras:**
 - La comedia nueva, El sí de las niñas*
 - ❖ **El sí de las niñas**
 - **tema principal:** la imposición de los padres
 - **temas secundarios:** el casamiento por conveniencia, el amor, la mujer como mercancía
 - **características:**
 - ✓ **género:** dramático **especie:** comedia
 - ✓ **estructura:** 3 actos
 - ✓ **espacio:** posada de Alcalá de Henares
 - ✓ presenta triángulos amorosos
 - ✓ empleo de diversos registros
 - ✓ uso del equívoco
 - ✓ prosa castiza y concisa

ROMANTICISMO ESPAÑOL

- Movimiento literario que se desarrolla a fines del s. XIX en oposición al Neoclasicismo en un periodo de revoluciones y alteraciones políticas.
- I. **Características:**
 - libertad artística
 - pasatismo medieval
 - subjetivismo
 - nacionalismo
 - revaloración de la naturaleza
 - profundo sentido religioso cristiano
 - desarrolla la prosa y la poesía
 - tendencia individualista
 - interés por lo popular
 - elementos costumbristas
 - III. **Representantes:**
 - Duque de Rivas (Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano): *Don Álvaro o La fuerza del sino*
 - Mariano José de Larra (el Pobrecito Hablador): *Artículos de costumbres*
 - José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca*
 - José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*
 - **Gustavo Adolfo Bécquer**
 - **obras:** *Rimas, Leyendas, Cartas literarias a una mujer, Historia de los templos de España*
 - ❖ **Rimas**
 - **temas principales:** el amor, la mujer, la creación poética
 - **características:**
 - ✓ **género:** lírico **especie:** rima
 - ✓ **estructura:** oscila de 76 a 99 poemas
 - ✓ la mayoría carece de título
 - ✓ lenguaje sencillo y claro
 - ✓ métrica diversa (preferencia por el arte menor)
 - ✓ subjetivismo extremo
 - ✓ rima asonante
 - ❖ **Leyendas**
 - **temas principales:** el amor, la naturaleza, el cristianismo
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** leyenda
 - ✓ **contexto:** España, Francia
 - ✓ **estructura:** oscila de 16 a 20 leyendas
 - ✓ personajes y situaciones fantásticos
 - ✓ ambientes medievales
 - ✓ concepción de la mujer demoníaca

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

GENERACIÓN DEL 98

- ❖ **Contexto:**
 - ✓ Desastre Nacional de 1898 (pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas frente a Estados Unidos)
 - ✓ gran pobreza y atraso industrial
 - Grupo de escritores que se propone descubrir el alma de España, examinar las causas de su decadencia y sugerir las soluciones.
- I. **Características:**
 - nacionalismo
 - lenguaje claro y directo
 - tendencia filosófica e intelectual (Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard, Ibsen)
 - valoración del pasado español (Gonzalo de Berceo, arcipreste de Hita, Cervantes Gracián, Góngora)
 - predomina la novela y el ensayo
 - espíritu individualista (autenticidad)
 - descubrimiento del paisaje nacional, humano y moral (Castilla)
- II. **Representantes:**
 - Pío Baroja: *Camino de perfección*
 - Ramón del Valle-Inclán: *Tirano Banderas* *esperpento
 - Azorín (José Martínez Ruiz): *Clásicos y modernos*
 - Miguel de Unamuno: *Niebla* *nivola, intrahistoria
 - Antonio Machado: *Campos de Castilla*
 - **Antonio Machado**
 - ❖ **características**
 - influencia romántica
 - inserta elementos autobiográficos
 - ❖ **obras:**
 - lírica: *Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones*
 - prosa: *Juan de Mairena*
 - **Campos de Castilla**
 - **temas:** el paisaje castellano, la orfandad, la tristeza, la pobreza, el engaño
 - **características:**
 - ✓ género: lírico
 - ✓ intimista (tono melancólico y dolorido)
 - ✓ lenguaje sobrio y descriptivo
 - ✓ preferencia por la métrica corta y las estrofas populares: cuarteta, romance, seguidilla
 - ✓ tendencia impresionista (uso magistral del adjetivo)
 - ✓ referencias al tiempo
 - ✓ empleo de diálogos
 - ✓ uso de símbolos (camino, mar)

GENERACIÓN DEL 27

- ❖ **Contexto:**
 - ✓ Dictadura de Primo de Rivera
 - ✓ Guerra Civil Española (1936-39)
 - Grupo de escritores que se reúnen con motivo del tricentenario del fallecimiento de Góngora.
- I. **Características:**
 - revalorización de la poesía española: Góngora, Garcilaso, Bécquer, Machado, Juan Ramón Jiménez; y extranjera: Paul Valéry, T. S. Eliot
 - fusión de lo culto con lo popular
 - empleo de la metáfora
 - influencia vanguardista (Surrealismo)
 - destaca la poesía y el teatro
 - se desarrolla en tres vertientes: purista (sin ornamentos y con precisión), neopopular (revalora el romance de tradición española) y surrealista (sin control lógico)
- II. **Representantes:**
 - Pedro Salinas: *La voz a ti debida* (poesía pura)
 - Dámaso Alonso: *Los hijos de la ira* (poesía pura)
 - Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor* (nobel de literatura de 1977, poesía surrealista)
 - Rafael Alberti: *Marinero en tierra* (poesía neopopular)
 - Luis Cernuda: *Los placeres prohibidos* (poesía surrealista)
 - Jorge Guillén: *Cánticos* (poesía neopopular)
 - Gerardo Diego: *Romancero de la novia* (poesía neopopular)
 - **Federico García Lorca**
 - ❖ **características:**
 - representante del Neopopularismo
 - influencia surrealista (metáforas y propospopeya)
 - temas folclóricos
 - imposibilidad de la realización del individuo
 - preferencia por seres marginados: gitanos, mujeres
 - constante empleo de símbolos: Luna/muerte; caballo/pasión; mar/frustración erótica; azul/hombre; rosa/mujer; verde/esterilidad, muerte, sexualidad equívoca
 - ❖ **obras:**
 - lírica: *Poema del cante jondo, Romancero gitano, Poeta en Nueva York*
 - teatro: *La casa de Bernarda Alba, Yerma*
 - ❖ **Bodas de sangre:**
 - **tema principal:** Las pasiones
 - **temas secundarios:** el machismo, el interés, erotismo, la fatalidad
 - **características:**
 - ✓ género: dramático **especie:** tragedia lírica

- ✓ **estructura:** tres actos y siete cuadros
- ✓ compuesta en prosa (dramatismo) y verso (alegoría)
- ✓ inserta canciones de estilo popular pero con elementos surrealistas (nana, boda, fúnebre)
- ✓ densidad ambiental (diálogos cortos pero cargados de sentido)
- ✓ oposición: crudo realismo/ desbordada irrealidad
- ✓ uso de símbolos: caballo/pasión desenfrenada, toro/belleza, navaja/violencia
- ✓ elementos surrealistas: lo onírico (prosopopeya de la Muerte y la Luna)

ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO

- ❖ **Contexto:**
 - ✓ gobiernos despóticos: Diego Portales (Chile), Juan Manuel Rosas (Argentina), Doctor Francia (Paraguay), Gabriel García Moreno (Ecuador)
 - ✓ insurgencia de Estados Unidos
 - ✓ abolición de la esclavitud
 - Movimiento literario que aparece tardíamente en América durante una época de emancipación y dictaduras.
- I. **Características:**
 - Influencia francesa (Victor Hugo) e inglesa (Byron)
 - exaltación del amor y el sentimiento
 - preponderancia del yo (individualismo)
 - poetización del paisaje (rural o provinciano)
 - tendencia al costumbrismo (uso de americanismos)
 - nacionalismo (patriotismo y actividad política)
 - consolida la poesía popular (gauchesca)
 - pasatismo colonial o indígena (idealización)
 - predomina la narrativa
- II. **Representantes:**
 - **Romanticismo social**
 - Esteban Echevarría: *El matadero* (iniciador del Romanticismo en Hispanoamérica)
 - **José Hernández**
 - ❖ **características:**
 - ✓ revalora lo popular
 - ✓ interés por los marginados
 - ❖ **obras:**
 - El gaucho Martín Fierro, La vuelta del gaucho Martín Fierro*
 - ❖ **Martín Fierro**
 - **tema:** el destino desdichado del gaucho
 - **características:**
 - ✓ género: épico **especie:** poema épico
 - ✓ **estructura:** dos partes: El gaucho Martín Fierro (2316 versos), La vuelta del gaucho Martín Fierro (4894 versos)
 - ✓ uso del dialecto gaucho

- ✓ uso de versos de arte menor
- ✓ descripciones costumbristas
- ✓ uso de metáforas de raíz popular
- ✓ intención política (prólogo)
- ✓ colorista y exótico
- ✓ intimista
- **Romanticismo histórico**
- Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*
- José Mármol: *Amalia*
- **Romanticismo sentimental**
- Jorge Isaacs
- ❖ **características:**
 - ✓ Influencia de Byron y Chateaubriand
- ❖ **María**
 - **tema principal:** la tragedia amorosa
 - **temas secundarios:** la esclavitud, la paternidad, el paisaje
 - **estructura:** 65 capítulos
 - **espacio:** valle del Cauca
 - ✓ narración lineal/ narrador protagonista (Efraín)
 - ✓ descripciones costumbristas
 - ✓ presenta antelaciones (fatalismo)
 - ✓ inserta historias secundarias (historia de Nay y Sinar)
 - ✓ colorismo y exotismo
 - ✓ lenguaje lírico

MODERNISMO

- Primer movimiento literario oriundo de América. Se desarrolló a fines del s. XX durante el establecimiento del capitalismo en nuestras tierras.
- I. **Características:**
 - sincretismo: influencia romántica (la libertad), parnasianista (artepurismo, esteticismo) y simbolista (figuras sugerentes: cisne, torre)
 - exotismo (escapismo, pasatismo)
 - elitista (espíritu aristocrático: torres de olor, pararrayos celeste)
 - rechazo del realismo
 - musicalidad
 - cromatismo
 - cosmopolitismo
 - renovación formal del verso
 - presenta tres etapas: Preciosismo, Mundonovismo y de valoración de Hispanoamérica
- II. **Precusores:**
 - José Martí: *Ismaelillo*
 - José Asunción Silva: *Nocturnos*
 - Manuel Gutiérrez Nájera: *La serenata de Schubert*
 - Manuel González Prada: *Minúsculas*
- III. **Representantes:**

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- Juan Herrera Reissig: *Los peregrinos de piedra*
- Leopoldo Lugones: *Crepúsculos del jardín*
- Amado Nervo: *La amada inmóvil*
- José Enrique Rodó: *Ariel*
- Ricardo Jaimes Freyre: *Castalia bárbara*
- José Santos Chocano: *Alma América*
- Horacio Quiroga: *Cuentos de amor locura y muerte*
- **Rubén Darío (Félix Rubén García Sarmiento)**
- ❖ **obras:**
 - Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza, El canto errante, Poema del otoño, Canto a la Argentina*
- ❖ **Prosas profanas**
- **temas:** la belleza, el arte, el erotismo
- **características:**
- ✓ Variedad de estrofas y versos (preferencia por el alejandrino, dodecasílabo, eneasílabo)
- ✓ Rima consonante
- ✓ Musicalidad y colorido
- ✓ uso de extranjerismos y cultismos
- ✓ exotismo (mitología grecolatina, pasado americano)
- ✓ uso de términos rebuscados: nelumbos, hipsipila, nenúfar
- ✓ uso de extranjerismos: galicismos (champaña, pierrot, bouquet), anglicismos (spleen, sportwoman)
- ✓ influencia francesa: Verlaine, Watteau
- ✓ fantasía
- ✓ culto al placer: hedonismo, sensorialidad
- ❖ **Azul**
- **temas:** la poesía, el arte, la belleza, la incompreensión
- **características:**
- ✓ consta de 13 cuentos y 9 poemas
- ✓ uso de términos rebuscados: nelumbos, hipsipila, nenúfar
- ✓ musicalidad y colorido
- ✓ rima consonante
- ✓ exotismo (mitología grecolatina, pasado americano)
- ✓ variedad de estrofas y versos (uso del alejandrino, dodecasílabo, eneasílabo)
- ✓ ambientes aristocráticos

- POSMODERNISMO HISPANOAMERICANO**
- Movimiento literario de transición entre el Modernismo y el Vanguardismo.
- I. Características:**
- intimista
 - trata asuntos cotidianos y nativos
 - ambiente urbano
 - lenguaje sencillo
 - participación de la mujer y de sus confidencias
- II. Representantes:**
- Alfonsina Storni: *La inquietud del rosal*
 - Juana de Ibarbourou: *Las lenguas de diamante*
 - Delmira Agustina: *El libro blanco*
 - Gabriela Mistral: Desolación
- III. Gabriela Mistral (Lucila María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga)**
- ❖ **características:**
 - Nobel de literatura de 1945
 - ❖ **obras:**
 - Sonetos de la muerte, Desolación, Lecturas para mujeres, Ternura, Tala, Lagar, Recados cantando a Chile*
 - ❖ **Desolación**
 - **temas:** cristianismo, amor maternal, la infancia, la muerte
 - **características:**
 - ✓ **género:** lírico
 - ✓ **estructura:**
 - ✓ influencia de Amado Nervo, Gabrielle d’Annunzio, Frederic Mistral
 - ✓ lenguaje coloquial, sencillo y expresivo
 - ✓ referencias al cristianismo
 - ✓ tendencia pedagógica
 - ✓ uso de símbolos
- IV. Horacio Quiroga**
- ❖ **obras:**
 - Los arrecifes de coral, Historia de un amor turbio, Pasado amor, Cuentos de amor locura y muerte, cuentos de la selva*
 - ❖ **Cuentos de amor locura y muerte**
 - **temas:** la crueldad, la muerte, el asesinato
 - **género:** narrativo **especie:** cuento
 - **estructura:**
 - tono dramático, poético, tierno humorístico
 - narraciones lineales
 - predomina la acción
 - influencia modernista y naturalista

- REGIONALISMO**
- Movimiento literario que inaugura la narrativa propiamente americana. Se desarrolla durante la gran crisis capitalista y la Revolución mexicana.
- I. Características:**
- variante del Realismo
 - preferencia por ambientes rurales
 - predilección por personajes nativos de América
 - describe la lucha hombre / naturaleza (gaucho/pampa, llanero/llano, montañés/selva, indio/ande)
 - trata problemas sociales
 - uso de un lenguaje alegórico (dicotomías)
- II. Representantes:**
- ❖ **novela de la Revolución mexicana**
 - Mariano Azuela: *Los de abajo*
 - Martín Luis Guzmán: *El águila y la serpiente*
 - ❖ **novela indigenista**
 - Alcides Arguedas: *Raza de bronce*
 - Jorge Icaza: *Huaspungo*
 - ❖ **novela regionalista o telúrica**
 - Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*
 - José Eustasio Rivera: *La vorágine*
 - **Rómulo Gallegos**
 - ❖ **obras:**
 - Cantaclaro, Canaima, Doña Bárbara, Pobre negro*
 - ❖ **Doña Bárbara:**
 - **tema:** la civilización y la barbarie
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela regionalista
 - ✓ **estructura:** 3 partes
 - ✓ **espacio:** llano venezolano
 - ✓ empleo de símbolos: Santos Luzardo (civilización), doña Bárbara (barbarie), mister Danger (imperialismo)
 - ✓ interpolación de historias
 - ✓ descripciones costumbristas
 - ✓ presencia de elementos mágicos
 - ✓ uso de variados registros lingüísticos
 - ✓ emplea oposiciones

- NUEVA NARRATIVA**
- ❖ **Contexto:**
 - ✓ dictaduras
 - Movimiento narrativo continuador del Regionalismo, influenciado por el Vanguardismo europeo. Se desarrolló en las décadas del 40 y 50.
 - I. Características:**
 - cosmopolitismo
 - diversidad temática
 - incorpora elementos oníricos y lúdicos
 - uso de técnicas vanguardistas: atemporalidad (*racconto, flashback*), perspectiva múltiple, monólogo interior)
 - creación de lo real maravilloso
 - predilección por personajes nativos
 - búsqueda del lector activo
 - II. Representantes:**
 - Alejo Carpentier: *El reino de este mundo* (lo real maravilloso)
 - Juan Carlos Onetti: *Juntacadáveres, El astillero*
 - Augusto Roa Bastos: *Yo, el supremo*
 - Ernesto Sábato: *El túnel*
 - **Miguel Ángel Asturias**
 - ❖ **importancia:**
 - nobel de literatura de 1967
 - ❖ **obras:**
 - Leyendas de Guatemala, Hombres de maíz, El papa verde Torotumbo, El señor Presidente, El papa verde*
 - ❖ **El señor Presidente**
 - **tema principal:** la dictadura
 - **temas secundarios:** la pobreza, el miedo, el amor
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela de dictador
 - ✓ **estructura:** 3 partes y un epílogo
 - ✓ narrador omnisciente
 - ✓ elementos oníricos
 - ✓ situaciones grotescas (castigos de los presos)
 - ✓ empleo de la jitanjáfora (¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre!) y la onomatopeya
 - ✓ inserción de monólogos
 - ✓ ruptura del tiempo lineal
 - ✓ visión mítica y mágica de la realidad
 - ✓ basado en el gobierno de Estrada (dictador guatemalteco)
 - **Jorge Luis Borges**
 - ❖ **características:**
 - concisión sintáctica y densidad semántica (filosófica)
 - saber enciclopédico

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- empleo de símbolos recurrentes: espejos, laberintos, tigres, bibliotecas, espadas
- ❖ **obras:**
- **poesía:** *Fervor de Buenos Aires; El hacedor; El otro, el mismo; El oro de los tigres*
- **narrativa:** *Historia universal de la infamia, Ficciones, El aleph, El libro de arena*
- **ensayo:** *Inquisiciones, Historia de la eternidad, siete noches*
- ❖ **Ficciones:**
- ✓ **temas:** el destino, la muerte, el tiempo
- ✓ **género:** narrativo **especie:** cuento
- ✓ **estructura:** 2 partes (*El jardín de senderos que se bifurcan, Artificios*)
- ✓ empleo del narrador personaje
- ✓ abundantes pies de página
- ✓ lenguaje culto
- ✓ referencia a textos antiguos y contemporáneos reales o ficticios
- ✓ fusión de géneros (cuento-ensayo)
- ✓ repetición de ciertos símbolos: los laberintos, los espejos, el destino, bibliotecas, enciclopedias
- **Juan Rulfo**
- ❖ **Pedro Páramo**
- **tema principal:** la muerte
- **temas secundarios:** la pobreza, el oportunismo, el incesto, la irrealidad, la revolución
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela de la Revolución mexicana
- ✓ **espacio:** Comala
- ✓ **estructura:** dividida en apartados
- ✓ múltiples narradores
- ✓ atemporalidad
- ✓ realidad onírica
- ✓ lenguaje popular
- ✓ tono regionalista
- ✓ alegoría de la Revolución mexicana
- ✓ presencia de historias secundarias

BOOM LATINOAMERICANO

- Fenómeno comercial y literario producido en América Latina durante la década del 60. Corresponde al apogeo de la Nueva Narrativa.
- I. **Características:**
- experimentación lingüística
 - uso de técnicas vanguardistas (atemporalidad, perspectiva múltiple, monólogo interior)
 - creación del realismo mágico, real maravilloso, real cotidiano
 - participación activa del lector
 - búsqueda de la novela total
 - trata los problemas latinoamericanos: imposición del capitalismo, revoluciones políticas, dictaduras
- II. **Representantes:**
- Julio Cortázar: *Rayuela*
 - Mario Vargas Llosa: *La casa verde*
 - **Gabriel García Márquez**
 - ❖ **características:**
 - emplea el realismo mágico
 - Nobel de literatura en 1982
 - ❖ **obras:**
 - Crónica de una muerte anunciada, El otoño del patriarca, El coronel no tiene quien le escriba, Doce cuentos peregrinos, Ojos de perro azul,*
 - ❖ **Cien años de soledad**
 - **tema principal:** la soledad
 - **temas secundarios:** el incesto, la dictadura, el erotismo
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela total
 - ✓ **estructura:** 20 apartados
 - ✓ **espacio:** Macondo (espacio mítico y ficticio)
 - ✓ tiempo cíclico (repetición de nombres)
 - ✓ intertextualidad (referencias bíblicas: la pareja edénica, diluvio, ascensión de Remedios la Bella/*Gargantúa y Pantagruel*; José Arcadio/*Los funerales de la Mamá Grande*: 100 años después de la desaparición de Macondo)
 - ✓ datos autobiográficos (Gerineldo Márquez)
 - ✓ uso de la hipérbole (diluvio de 40 días, las 32 revoluciones del coronel Aureliano Buendía) y el gigantismo (José Arcadio)
 - ✓ empleo de oposiciones: Arcadio/Aureliano
 - ✓ elementos regionalistas
 - ✓ alude hechos históricos (Guerra de los mil días)
 - **Carlos Fuentes**
 - ❖ **La muerte de Artemio Cruz**
 - **tema principal:** el oportunismo político

- **temas secundarios:** hipocresía social, alienación, traición a los ideales, el problema de la tierra, el pasado
- **características:** la corrupción, la injusticia
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela
- ✓ **estructura:** 13 partes (introducción y 12 fichas)
- ✓ **espacio:** Ciudad de México, Coyoacán, París
- ✓ 66 años – 6 horas
- ✓ empleo de técnicas vanguardistas : saltos temporales(flash-backs y reminiscencias), tres tipos de narradores, monologo interior, vasos comunicantes
- ✓ alegoría de la Revolución Mexicana (referencias históricas)
- ✓ lenguaje experimental (puntuación, mayúsculas)
- ✓ realidad onírica (subconsciencia, suprarrealismo)
- ✓ novela de tipo indigenista

VANGUARDISMO HISPANOAMERICANO

- Movimiento poético hispanoamericano influenciado por el Vanguardismo europeo. Se desarrolla a partir de la segunda década del s. XX.
- I. **Características:**
- influencia de los ismos europeos (Surrealismo)
 - creación de ismos: Ultraísmo (Jorge Luis Borges), Creacionismo (Vicente Huidobro), Estridentismo (Manuel Arle Arce)
 - mezcla elementos tradicionales y vanguardistas (empleo del verso libre y la rima)
 - desarrolla temas de crítica y protesta social
 - aprecio por elementos autóctonos
- II. **Representantes:**
- Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires*
 - Nicanor Parra: *Poemas y antipoemas*
 - Nicolás Guillén: *Motivos de son* *poesía negrista
 - Vicente Huidobro: *Altazor*
 - Octavio Paz: *Libertad bajo palabra* *infl. surrealista; Premio Nobel 1990
 - Ernesto Cardenal: *Salmas* *poesía conversacional
 - **Pablo Neruda** (Premio Nobel 1971)
 - ❖ **Periodo de Iniciación o Neorromántica:**
 - *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
 - influencia modernista (Sabat Ercasty)
 - **temas:** el amor, la mujer, la angustia, la ausencia, el recuerdo, la naturaleza, el fracaso de la comunicación
 - **características:**
 - ✓ **género:** lírico
 - ✓ **estructura:** 21 poemas
 - ✓ preferencia por versos de arte mayor
 - ✓ empleo del verso libre

- ✓ constante uso de comparaciones: mujer/naturaleza, antítesis, paralelismos
- ❖ **Periodo de la Poesía Residenciaria**
- *Residencia en la tierra*
- influencia surrealista
- uso de metáforas
- mezcla lo natural y lo urbano
- marcado pesimismo
- desarrolla el tema de la realidad fragmentada, la descomposición y la muerte
- ❖ **Periodo de la Plenitud Épica**
- *Canto general (Alturas de Machu Picchu)*
- se vincula a la tradición poética medieval (*chanson*/cantar)
- marcada tendencia política
- poetiza la geografía e historia americana
- ❖ **Periodo del Poeta Profesional**
- *Los versos del capitán, Odas elementales*
- simplicidad formal
- referencia a cosas sencillas
- variedad temática

LITERATURA QUECHUA

Comprende la literatura desarrollada en el Imperio Incaico hasta la invasión española y las manifestaciones orales quechuas que aún se practican.

I. **Características:**

- oral
- anónima
- agrarista
- animista
- clasista

II. **Representantes:**

literatura cortesana	literatura popular
desarrollada por los amautas manifestación del gobierno teocrático empleo del haylli Ollantay	desarrollada por los haravicus manifestación del ayllu empleo del harawi aymoray: naturaleza huacantaqui: animales urpi: amor ayaataqui: muerte

III. **Ollantay**

- **origen:**
- teoría incaica (José María Arguedas)
- ✓ términos y giros quechuas anteriores a la Conquista
- ✓ variedad de escenas y rapidez de los cambios
- ✓ pensamiento mágico religioso
- ✓ basado en hechos históricos (rebelión de Ollanta)
- ✓ topónimos (Ollantaytambo)

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- teoría colonialista (Luis Alberto Sánchez)
- ✓ desenlace feliz
- ✓ empleo del gracioso (Piquichaqui)
- ✓ división en escenas y actos
- ✓ términos y giros de influencia española: asnuta (animal ilegal con la Conquista), cadena de hierro (metal no conocido en el Tawantinsuyo)
- teoría ecléctica (José de la Riva-Agüero)
- ✓ origen incaico (rebelión de Ollanta)
- ✓ estructura colonial
- **tema:** el poder imperial
- **características:**
- ✓ **género:** dramático **especie:** drama
- ✓ **estructura:** 3 actos
- ✓ multitud de escenarios (15)
- ✓ predominio del octosílabo
- ✓ rima asonante
- ✓ uso de coros
- ✓ no respeta las unidades aristotélicas
- ✓ diálogos ágiles
- ✓ lenguaje poético
- ✓ personajes aristócratas
- ✓ uso del gracioso (Piquichaqui)

LITERATURA DE LA INVASIÓN

- ❖ **Contexto:**
- ✓ inicio de la transculturación
- ✓ imposición del castellano
- ✓ subyugación de la cultura inca
- Comprende la literatura desarrollada durante el proceso de Invasión Española y la transición a una nueva sociedad.
- I. **Características:**
- influencia del providencialismo
- carácter testimonial
- transculturación
- mezcla de mitos e historia
- vertiente culta y popular
- uso de coplas, romances y crónicas
- II. **Representantes:**
- españoles
- ✓ Pedro Cieza de León: *El señorío de los Incas*
- ✓ Juan de Betanzos: *Suma y narración de los Incas*
- indios
- ✓ Felipe Guzmán Poma de Ayala: *Nueva crónica y buen gobierno de los Incas*
- ✓ Juan Santa Cruz Pachacuti: *Relaciones de antigüedades de los Incas*
- mestizos
- ✓ Cristóbal de Molina: *Relación de las fabulas y ritos de los Incas*

- ✓ Blas Valera: *La historia de los incas*
- **Inca Garcilaso de la Vega (Gomes Suárez de Figueroa)**
- ✓ formación humanista
- ✓ estilo culto y refinado
- ❖ **Comentarios reales de los Incas**
- **tema:** El Imperio Incaico y la Conquista
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** crónica
- ✓ **estructura:** *Comentarios reales de los incas* (dedicado a su madre) y *Historia general del Perú* (dedicado a su padre)
- ✓ **espacio:** Perú prehispánico e hispánico
- ✓ se propone corregir a otros cronistas
- ✓ mezcla de historia y ficción
- ✓ exotismo
- ✓ referencias cristianas
- ✓ visión parcializada del Incanato y la Conquista
- ✓ tono elegíaco y épico

LITERATURA DE LA COLONIA

- Comprende la literatura desarrollada desde el establecimiento del Virreinato hasta la rebelión de Túpac Amaru II.
- I. **Características:**
 - falta de originalidad
 - cortesana, insincera y retórica
 - ausencia de obras de imaginación
 - abundancia de poetas mediocres
 - relevancia del género epistolar y el periodismo
 - II. **Etapas y representantes:**
 - ❖ **etapa clásica:**
 - influencia renacentista: Fray Luis de León, Garcilaso
 - uso de coplas, romances y crónicas
 - cronistas españoles
 - Pedro Cieza de León: *El señorío de los incas*
 - Juan de Betanzos: *Suma y narración de los incas*
 - cronistas indígenas
 - Felipe Huamán Poma de Ayala: *Nueva crónica y buen gobierno de los incas*
 - Juan Santa Cruz Pachacuti: *Relaciones de antigüedades de los incas*
 - cronistas mestizos
 - Cristóbal de Molina: *Relación de las fábulas y ritos de los incas*
 - Inca Garcilaso de la Vega (Gomes Suárez de Figueroa): *Comentarios reales de los incas*
 - Diego de Hojeda: *La Cristiada*
 - Amarilis (María Rojas Garay): *Epístola a Belardo*
 - ❖ **etapa barroca:**

- Juan Espinoza Medrano, el Lunarejo: *Apologético a favor de don Luis de Góngora*
- Juan del Valle Caviades: *Diente del Parnaso*
- ❖ **etapa neoclásica:**
- Pedro Peralta Barnuevo, Doctor Océano: *Lima fundada*
- Concolorcorvo (Alonso Carrió de la Vandero): *El Lazarillo de ciegos caminantes*
- III. **Amarilis**
- ❖ **Epístola a Belardo**
- **tema principal:** el amor platónico
- **características:**
- ✓ **género:** lírico **especie:** epístola
- ✓ **estructura:** 18 estrofas de 18 versos y 1 de 11 versos
- ✓ compuesta en silvas
- ✓ publicada dentro de la obra *La Filomena* de Lope de Vega
- ✓ estilo elegante y dulce
- ✓ lenguaje culto
- ✓ presenta elementos autobiográficos

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

- Comprende la literatura desarrollada entre la rebelión de Túpac Amaru II (1780) y la reacción contra la dictadura de Bolívar (1827).
- I. **Características:**
 - fin político
 - revaloración de lo indígena
 - influencia neoclásica y romántica
 - carácter clasista (tendencias culta y popular)
 - relevancia del género epistolar y el periodismo
 - II. **Representantes:**
 - Juan Pablo Vizcardo y Guzmán: *Carta a los españoles americanos*
 - Faustino Sánchez Carrión: *Cartas del solitario Sayán*
 - José Joaquín Olmedo: *Oda a la victoria de Junín*
 - **Mariano Melgar**
 - ❖ **características:**
 - prerromántico
 - representa la poética mestiza (yaravies)
 - exalta el patriotismo (odas)
 - tono didáctico y clasista (fábulas)
 - traduce el *Arte de olvidar* de Ovidio
 - ❖ **Yaravies**
 - **tema principal:** el desengaño amoroso
 - **temas secundarios:** el olvido, la infidelidad
 - **características:**
 - ✓ **género:** lírico **especie:** elegía
 - ✓ 71 yaravies
 - ✓ proviene de harawi quechua (urpi)

- ✓ tendencia romántica (carácter intimista)
- ✓ predilección por el octosílabo
- ✓ uso de estribillos
- ✓ rima consonante
- ✓ lenguaje sencillo
- ✓ acento popular
- ✓ sintetiza la poesía indígena e hispana
- ✓ comparación mujer/paloma (urpi)

EL COSTUMBRISMO

- Movimiento literario limeño, desarrollado entre el derrocamiento de Bolívar y el primer gobierno de Castilla, que buscó retratar y satirizar las costumbres de la época.
- I. **Características:**
 - descripción de usos y costumbres
 - actitud crítica violenta
 - fin didáctico
 - preferencia por el presente
 - satírico y realista
 - usa la sátira, letrilla, teatro y periodismo
 - refleja la pugna entre lo aristocrático y lo criollo
 - II. **Representantes:**
 - Abelardo Gamarra, el Tunante: *La Ciudad de los pelagatos*
 - **Manuel Ascencio Segura**
 - ❖ **características:**
 - ❖ Padre del Teatro Nacional
 - ❖ Representante del criollismo
 - ❖ desarrolla la lírica, el periodismo y el teatro
 - ❖ **obras:** *El sargento Canuto, La moxamala, La saya y el manto, Las tres viudas, El santo de Panchita*
 - ❖ **Na Catita**
 - **tema:** el interés y la hipocresía
 - **características:**
 - ✓ **género:** dramático **especie:** comedia costumbrista
 - ✓ **estructura:** 4 actos
 - ✓ temas cotidianos
 - ✓ intriga sencilla
 - ✓ crítica risueña, amable e indulgente
 - ✓ diálogos ágiles y graciosos
 - ✓ uso de limeñismos
 - ✓ personajes típicos y caricaturescos
 - ✓ tono jocoso y sentencioso
 - ✓ inserción de monólogos
 - ✓ versos octosílabos y rima asonante
 - ✓ uso del deus ex machina
 - ✓ semejanzas con *La Celestina* y *El sí de las niñas*
 - **Felipe Pardo y Aliaga**
 - **obras:** “El paseo a Amancas”
 - **características:**

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

- ✓ edita El espejo de mi tierra
- ✓ representa el anticriollismo
- ✓ opone las costumbres de la aristocracia criolla a las de la gente de medio pelo
- ❖ **“Un viaje”**
- **tema:** la exageración aristócrata
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** artículo de costumbres
- ✓ presenta tres partes: descripción del viaje, comentario, despedida
- ✓ narración omnisciente
- ✓ estilo cultivado y moderado
- ✓ usos de giros limeños y coloquiales
- ✓ tono familiar y jocoso

ROMANTICISMO PERUANO

Se desarrolla de manera tardía en el Perú durante la aparente bonanza del gobierno de Castilla.

- I. **Características:**
 - falta de originalidad (imitación de las formas francesas y españolas)
 - pasatismo exotista
 - sentimentalismo
 - limeñismo
 - retoricidad y superficialidad
- II. **Representantes:**
 - Juan de Arona: *Sonetos y chispazos*
 - Luis Benjamín Cisneros: *Julia*
 - **Ricardo Palma**
- ❖ **Tradiciones Peruanas**
- **tema:** lo limeño
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** tradición
- ✓ estructura clásica: inicio, nudo y desenlace
- ✓ uso del parrafillo histórico
- ✓ empleo de distintos registros
- ✓ narrador omnisciente
- ✓ mezcla la realidad y la ficción
- ✓ repasa distinta etapas de la historia : Incanato, Colonia, Emancipación y República
- ✓ falta de originalidad
- ✓ pasatismo exótico
- ✓ insinceridad
- ✓ empleo de la sátira y la ironía
- ✓ cultivo de la lírica, dramática y narrativa: leyenda y tradición
- ✓ predilección por la Colonia y Lima
- ✓ suele presentar cuatro partes: opinión o recuerdos del autor sobre un suceso o dicho popular; marco histórico del suceso; narración de los hechos; moraleja, copla o comentario irónico

- ✓ mezcla un lenguaje castizo: rico vocabulario, periodos amplios y criollo: refranes, dichos, coplas
- ✓ amenidad, concisión, ironía y humorismo, sencillez y fluidez
- **Carlos Augusto Salaverry**
- ❖ **“Acuérdate de mí”**
- **tema:** el recuerdo del amor perdido
- **características:**
- ✓ **género:** lírico **especie:** elegía
- ✓ compuesto en octavillas
- ✓ refiere el paso del tiempo (pasado-presente-futuro)
- ✓ uso de la aliteración (m/n)
- ✓ autobiográfico (Ismena Torres)
- ✓ uso de exclamaciones
- ✓ alusión a la naturaleza
- ✓ tono nostálgico y exhortativo
- ✓ influencia de Bécquer, Leopardi, Hein

EL REALISMO PERUANO

Movimiento literario que se desarrolla de manera tardía (durante el contexto de la guerra con Chile) que describe y analiza los hechos de nuestra realidad.

- I. **Características:**
 - influencia del positivismo
 - radicalismo político y social
 - antihispánico y anticlerical
 - indigenismo y racionalismo violento
 - censura el pasado y exalta el futuro
 - participación activa de la mujer
- II. **Representantes:**
 - Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*
 - Mercedes Cabello de Carbonera: *El conspirador, Blanca Sol*
 - Amalia Puga de Lozada: *El jabón de hiel*
 - Teresa González de Fanning: *Regina*
 - **Manuel Gonzales Prada**
 - ✓ influencia francesa
 - ✓ iconoclasta y radical
 - ✓ desarrollo varios géneros: ensayos, lírica, dramática
 - ✓ renovó la poesía: triolet, rondel, rispetto.
 - ✓ precursor del Modernismo
 - ✓ se aleja de la ortografía normativa (i,j)
 - ✓ escribió minúsculas, presbiterianas, exóticas (poesía), páginas libres, horas de luchas(ensayos); El tonel de Diógenes (narrativa; Chico, doctora y doctor (teatro)
- ❖ **Páginas libres**
- **características:**
- ✓ **género:** expositivo **especie:** ensayo
- ✓ reúnen artículos y discurso entre 1855-1891

- ✓ consta de 5 partes
- ✓ temática variada: crítica literaria, renovación ortográfica, antichilenismo, instrucción pública, burocratismo, etc.
- ✓ sobresalen Discurso en el Ateneo, Discurso en el Olimpo, Discurso en el Politeama, Perú y Chile
- ✓ tono sentencioso

MODERNISMO PERUANO

Movimiento literario que sigue la estética propuesta por Rubén Darío y, en el Perú, se desarrolla a inicios del s. XX.

- I. **Características:**
 - sincretismo (influencia romántica, parnasianista y simbolista)
 - escapismo (exotismo y pasatismo)
 - lenguaje culto y refinado
 - renovación métrica (alejandrinos, eneasílabo y sonetos)
 - cromatismo
 - musicalidad
- II. **Representantes:**
 - Enrique López Albújar: *Cuentos andinos*
 - Clemente Palma: *cuentos malévolos*
 - **José Santos Chocano**
- ❖ **obras:**
 - Fiat Lux, Alma América, Oro de Indias, Primicia de oro de Indias*
- ❖ **Alma América**
- **temas:** la majestuosidad de América, la belleza, el arte, el mestizaje
- **características:**
- ✓ **género:** lírico **especie:** poemas varios
- ✓ **Estructura:** conjunto de poemas
- ✓ repasa la historia hispánica e indígena
- ✓ egocentrismo
- ✓ grandilocuente y declamatorio
- ✓ manifiesta su origen mestizo
- ✓ abundantes adjetivaciones
- ✓ uso de metáforas e hipérbolos brillantes
- ✓ descripción de la naturaleza americana

EL POSMODERNISMO PERUANO

Etapas de transición que nace en respuesta a la decadencia del Modernismo y anuncia la llegada del Vanguardismo.

- I. **Características:**
 - inclinación esteticista
 - musicalidad modernista
 - interés por lo nacional
 - descripciones costumbristas
 - valoración de las cosas sencillas
 - tono impresionista
 - temática localista
 - lenguaje sencillo
 - espíritu renovador
- II. **Representantes:**
 - Cesar Vallejo: *Los heraldos negros*
 - Grupo Colónida: Percy Gibson, Alberto Hidalgo, Federico More, Luis Alberto Sánchez, José Carlos Mariátegui.
- III. **Abraham Valdelomar**
- ❖ **características:**
 - Conocido como el Conde de Lemos
 - presenta influencias de Óscar Wilde (gusto por la paradoja), Grabielle D’Annunzio (la frase pulida), Ramón del Valle-Inclán (adjetivación selecta)
 - humorismo
 - inserta lo rústico en la poesía
- ❖ **obras:**
 - **dramática:** *La Mariscala* (colaboración con Mariátegui), *Verdolaga*
 - **crónicas:** *Con la argelina al viento, Crónicas de Roma, Crónicas frágiles*
 - **ensayo:** *La psicología del gallinazo, Belmonte, el trágico*
 - **lírica:** *Las voces múltiples*
 - **narrativa:** *La ciudad muerta, La ciudad de los tísicos; cuentos* (hogareños o criollos, fantásticos, incaicos y extranjeros): *Los hijos del Sol*
- ❖ **El caballero Carmelo**
- **tema:** la heroicidad
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** cuento criollista
- ✓ **contexto:** San Andrés de los Pescadores (Pisco)
- ✓ narrador protagonista
- ✓ tono intimista
- ✓ narración lineal
- ✓ lenguaje lírico
- ✓ ambiente familiar y provinciano
- ✓ descripciones impresionistas
- ✓ presenta rasgos autobiográficos
- ✓ tono costumbrista

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

SIMBOLISMO PERUANO

- I. **José María Eguren**
- poeta puro
 - uso de símbolos
 - musicalidad
 - cromatismo
 - tono infantil (lúdico)
 - influencia romántica y modernista
 - uso de extranjerismos: italianismos
 - exotismo fantástico
 - alude a la mitología escandinava y medioeval germana
 - preferencia por ambientes aristócratas
 - aprecio de lo grotesco
 - poesía sugerente
 - simplicidad
 - intimismo
 - gusto por lo maravilloso (muñecos parlantes, vampiros blancos)
 - paisajes vagos
 - lenguaje novedoso: arcaísmos (présago, lumbrel, tremer, vernal, zahareño); neologismos (nébulo, celestía, retamal, involuto, para bobo, polinaca); americanismos y regionalismos (colca, pongo, chamico)
- ❖ **obras:**
- **ensayo:** *Motivos estéticos*
 - **lírica:** *Simbólicas, La canción de las figuras, Sombra, Rondinelas*

INDIGENISMO

- Movimiento literario inspirado en el mundo andino y la defensa del indígena.
- I. **Características:**
- busca la reivindicación social y cultural del indio
 - tratamiento objetivo del mundo indígena (visión exógena)
 - acercamiento a la cosmovisión andina
 - trata problemas locales
 - ambientes provincianos
 - uso de técnicas tradicionales
 - idealización del indio (maniqueísmo)
 - rechaza la visión románticista
- II. **Etapas y representantes:**
- ❖ **Indianismo**
- ✓ Exotista, Ventura García Calderón: *La venganza del cóndor*
 - ✓ Sentimentalismo, Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*
- ❖ **Indigenismo ortodoxo**
- ✓ Zona sur, José María Arguedas: *Todas las sangres*
 - ✓ Zona centro, Manuel Scorza: *Redoble por Rancas*
 - ✓ **Zona norte, Ciro Alegría**
- ❖ **El mundo es ancho y ajeno**
- **tema principal:** la lucha por la tierra
 - **temas secundarios:** el gamonalismo, la educación, las creencias religiosas
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela indigenista
 - ✓ **estructura:** consta de 24 capítulos **contexto:** Rumi y Yanañahui
 - ✓ presencia de personajes cuentistas o narradores
 - ✓ episodios deshilvanados
 - ✓ empleo del dialecto norteño
 - ✓ animismo (coca, apus)
 - ✓ inserción de elementos orales (cantos, onomatopeyas, dialecto)
 - ✓ presencia de historias secundarias
 - ✓ contraste: Rumi (utopía)/ Yanañahui (caos)
 - ✓ personaje colectivo (Rumi)
 - ✓ elemento concientizador (Benito Castro)
 - ✓ elemento real-maravilloso (Nasha Suro)
- ❖ **Neoindigenismo**
- ✓ Mario Florián: *Urpi*
 - ✓ José María Arguedas: *Los ríos profundos*

NEOINDIGENISMO

- Etapas del Indigenismo que desarrolla el conflicto indígena-modernidad y se acerca profundamente a la cosmovisión indígena.
- I. **Características:**
- incorporación de técnicas narrativas vanguardistas
 - empleo de lo real maravilloso
 - intensificación del lirismo
 - vinculación entre lo rural y lo urbano
 - Trata los problemas del mestizaje y la modernidad
 - Visión endógena del mundo andino
- II. **Representantes:**
- Mario Florián: *Urpi*
 - Eleodoro Vargas Vicuña: *Taita Cristo*
 - **José María Arguedas**
 - obras
 - ✓ **narrativa:** *Todas las sangres, Yawar fiesta, El Sexto, El zorro de arriba y el zorro de abajo, Agua, Diamantes y pedernales*
 - ✓ **lírica:** *Katatay*
 - ✓ importancia
 - ✓ contextualiza sus obras en la sierra sur
- ❖ **Los ríos profundos**
- **tema principal:** el desarraigo cultural
 - **temas secundarios:** la manipulación religiosa, el Sexto, la discriminación
- **características:**
- ✓ **género:** narrativo **especie:** novela neoindigenista
 - ✓ **estructura:** 11 capítulos
 - ✓ **contexto:** Abancay
 - ✓ lenguaje poético
 - ✓ uso de palabras y sintaxis quechua
 - ✓ presencia de elementos autobiográficos
 - ✓ visión mítica del mundo indígena
 - ✓ relevancia de la música (cantos quechuas, sonidos)
 - ✓ animismo (zumbayllu)
 - ✓ narrador protagonista
 - ✓ uso de rememoraciones

VANGUARDISMO PERUANO

- Movimiento influenciado por los ismos europeos e hispanoamericanos desarrollado durante el s. XX.
- I. **Características:**
- novedoso
 - experimentación formal
 - evasión subjetiva
 - universaliza el tema indígena
 - preocupación por los problemas sociales
 - desarrolla dos vertientes complementarias: purista e indigenismo vanguardista
- II. **Representantes:**
- César Moro: *La tortuga ecuestre*
 - Carlos Oquendo de Amat: *50 metros de poemas*
 - Xavier Abril: *Difficil trabajo*
 - Adolpho Westphalen: *Las insulas extrañas*
 - Martín Adán: *La casa de cartón*
 - Alberto Hidalgo: *Simplismo*
 - Alejandro Peralta: *Ande*
 - Juan Parra del Riego: *Polirritmos*
 - **César Vallejo**
- ❖ **periodo modernista**
- *Los heraldos negros*
 - ✓ **temas:** el hogar, la religión
 - ✓ **género:** lírico
 - ✓ **estructura:** 6 partes
 - ✓ universalización de la cultura andina
 - ✓ uso de expresiones coloquiales
 - ✓ cromatismo
- ❖ **periodo vanguardista**
- *Trilce*
 - ✓ **temas:** la cárcel, la soledad
 - ✓ **género:** lírico
 - ✓ **estructura:** 77 poemas
 - ✓ uso peculiar de palabras y giros locales (lo más bien)
 - ✓ creación de neologismos (cancionan, azulante)
 - ✓ mezcla un lenguaje científico (grupo dicotiledón oberturan)
 - ✓ empleo de onomatopeyas (rumbbbb...chaz)
- ❖ **periodo marxista**
- *Poemas humanos*
 - ✓ **temas:** la infancia, la orfandad, la solidaridad
 - ✓ **género:** lírico
 - ✓ **estructura:** consta de 76 poemas
 - ✓ publicado póstumamente (Raúl Porras Barrenechea y Georgette de Vallejo)
 - ✓ inserta elementos autóctonos
 - ✓ estilo conversacional
 - ✓ presencia de paralelismos y oposiciones
 - ✓ tono exclamativo de denuncia

Grupo de Facebook: Preguntas Tipo Admisión (UNMSM-UNAC-UNFV-UNI)

GENERACIÓN DEL 50

- Movimiento literario que empieza a renovar la narrativa peruana a partir de la década del 50.
- I. **Características:**
- tratan el tema de la migración
 - aplicación de técnicas vanguardistas (atemporalidad, perspectiva múltiple, monólogo interior)
 - inserta en l contexto urbano
 - imagen monstruosa y voraz de Lima
 - uso un lenguaje alegórico
 - desarrolla el concepto del escritor profesional
 - se diversifica en tres tendencias: neorrealista, neoindigenista y fantástica
- II. **Representantes:**
- **narrativa urbana o neorrealista**
 - Enrique Congrains Martín: *Lima, hora cero*
 - Oswaldo Reynoso: *Los inocentes*
 - Julio Ramón Ribeyro: *La palabra del mudo*
 - **narrativa neoindigenista**
 - Carlos Eduardo Zavaleta: *La batalla*
 - Eleodoro Vargas Vicuña: *Ñahuín*
 - Sebastián Salazar Bondy: *Náufragos y sobrevivientes*
 - **narrativa fantástica**
 - Julio Ramón Ribeyro: *Ridder y el pisapapeles, La insignia*
- III. **Julio Ramón Ribeyro**
- **obras:**
La palabra del mudo, Crónica de San Gabriel, La caza sutil, Los dichos de Luder, Cambio de guardia, Los geniecillos dominicales, Prosas apátridas, La tentación del fracaso, Atusparia, Vida y pasión de Santiago el pajarero
 - ❖ **La palabra del mudo**
 - **temas:** la explotación, la miseria, el abuso, la marginalidad, la frustración, lo incomprensible
 - **Características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** cuentos
 - ✓ **Estructura:** antología de cuentos de diversa índole (neorrealista, vanguardista, fantástico)
 - ✓ predomina el neorrealismo (objetivo)
 - ✓ la mayoría presenta narración lineal y narrador omnisciente
 - ✓ visión incierta sobre el futuro (frustración)
 - ✓ lenguaje sencillo
 - ✓ ambientes y personajes marginales
 - ✓ marcada simbología
 - ✓ elementos grotescos
 - ✓ elementos expresionistas (absurdo)
 - ✓ rasgos autobiográficos

GENERACIÓN DEL 60

- Movimiento literario que continuó la temática urbana propuesta por la Generación del 50. Se desarrolla durante la dictadura de Odría.
- I. **Características:**
- influencia vanguardistas (atemporalidad, perspectiva múltiple, monólogo interior)
 - empleo de un lenguaje experimental
 - desarrolla el proceso de modernización de la clase media
 - tendencia realista (contexto urbano)
 - uso de técnicas cinematográficas
- II. **Representantes:**
- Edgardo Rivera Martínez: *País de Jauja*
 - Antonio Gálvez Ronceros: *Monólogo desde las tinieblas*
 - **Mario Vargas Llosa**
 - ❖ **características:**
 - forma parte del núcleo del Boom
 - inserta elementos autobiográficos
 - postula la novela total
 - ❖ **obras:**
La ciudad y los perros, La casa verde, Conversación en La Catedral, La guerra del fin del mundo, Lituma en los Andes, Pantaleón y las visitadoras, La tía Julia y el escribidor, Los cachorros, Los jefes.
 - ❖ **La ciudad y los perros**
 - **Tema:** la violencia y la discriminación
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela
 - ✓ **estructura:** Dos partes y un epílogo
 - ✓ empleo del monólogo interior, atemporalidad, flashback, vasos comunicantes, dato escondido, caja china, múltiples narradores
 - ✓ carácter autobiográfico
 - ❖ **La casa verde**
 - **Tema:**
 - **Características:**
 - ✓ **Género:** narrativo **especie:** novela
 - ✓ **estructura:** cuatro partes y un epílogo
 - ✓ empleo del monólogo interior, flashback, vasos comunicantes, dato escondido, caja china, atemporalidad
 - ✓ historias paralelas

GENERACIÓN DEL 70

- Movimiento literario que trata de encontrar el sentido de lo peruano en nuestra sociedad. Se desarrolla durante la dictadura de Velasco y Morales Bermúdez.
- I. **Características:**
- uso de técnicas vanguardistas
 - temática variada (migración, pobreza, oligarquía, capitalismo)
 - elementos de la cultura de masas
 - lenguaje coloquial (expresión urbana)
 - obras de carácter coyuntural
 - empleo de técnicas tradicionales (descripciones detalladas, narrador omnisciente, narración lineal)
- II. **Representantes:**
- Gregorio Martínez: *Canto de Sirena*
 - Marcos Yauri Montero: *La sal amarga de la tierra*
 - Miguel Gutiérrez: *El viejo saurio*
 - Luis Enrique Tord: *Oro de Pachacámac*
 - **Alfredo Bryce Echenique**
 - ❖ **características:**
 - uso de la ironía y el humor
 - distancia crítica (visión subjetiva y sentimental)
 - desencanto frente a los proyectos revolucionarios
 - predilección por personajes aristocráticos
 - elementos autobiográficos
 - ❖ **obras:**
La amigdalitis de Tarzán; Huerto cerrado; La felicidad ja, ja; Tantas veces Pedro; La exagerada vida de Martín Romaña; El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz.
 - ❖ **Un mundo para Julius**
 - **tema:** la pérdida de la inocencia
 - **características:**
 - ✓ **género:** narrativo **especie:** novela
 - ✓ **estructura:** cinco partes
 - ✓ **espacio:** Lima
 - ✓ tono conversacional
 - ✓ anecdótico
 - ✓ manejo de la oralidad
 - ✓ final abierto
 - ✓ narrador omnisciente
 - ✓ narración lineal
 - ✓ oposiciones (clases sociales)
 - ✓ paralelismos (Susan-Juan Lucas/ Susana-Juan Lastarria)

POESÍA PERUANA CONTEMPORÁNEA

- Grupo de escritores que proponen diversas tendencias poéticas en ruptura o asimilación con la tradición.
- I. **Generación del 70:** (Hora Zero)
- revolucionaria (rechazan la poética anterior excepto Vallejo o Heraud)
 - popular o reivindicativa
 - coloquialismo
 - arrítmica
 - ❖ **Representantes:**
 - Jorge Pimentel: *Ave soul*
 - Enrique Verástegui: *Los extramuros del mundo*
 - Carmen Ollé: *Noches de adrenalina*
 - José Watanabe: *El huso de la palabra*
- II. **Generación del 80:**
- Vuelta al orden
 - cultista
 - estilista
 - musicalidad
 - ❖ **Representantes:**
 - Ernesto Chirinos: *Sermón sobre la muerte*
 - Jorge Eslava: *Ceremonial de muertes y linajes*
 - Rocío Silva Santisteban: *Ese oficio no me gusta*