

I'm not robot  reCAPTCHA

I am not robot!

Les types de phrases exercices pdf cm1

Les différents types de trading. Les types de phrases cm2. Exercices sur les types de phrases cm1 pdf. Les 3 types de phrases. dugutuhexehi Les types de phrases.

Collection de 10 ressources classées selon une progression des apprentissages. La collection Types de phrases propose une animation et quatre exercices pour approfondir et consolider les connaissances sur les types de phrases, de même qu'une fiche synthèse et quatre tableaux imprimables pouvant servir d'aide-mémoires. 2) La Phrase Interrogative Elle sert à poser une question ou à demander une information. Elle se termine par un point d'interrogation.

Ecris à la fin de chaque phrase de quel type de phrases il s'agit

phrase déclarative	phrase interrogative	phrase exclamative	phrase impérative
--------------------	----------------------	--------------------	-------------------

- 1/ La piscine est fermée pendant les vacances.
- 2/ Quelle heure est-il?
- 3/ Je ne supporte pas cette fille!
- 4/ Arrêtez ou vous serez punis!
- 5/ Qui est ce monsieur?
- 6/ J'ai oublié ma casquette.
- 7/ Qu'est ce qu'il fait mauvais aujourd'hui!
- 8/ Il faut prendre ton bain il est l'heure!
- 9/ Qui a pris mon stylo plume?.....
- 10/ Quel sale type!

Transforme ces phrases déclaratives en phrases interrogatives

- 1/ Cette dame est ma voisine.
→ Qui est cette dame?
- 2/ Ma voiture est garée derrière l'école.
→
- 3/ Ce classeur appartient à Julien.
→
- 4/ Mes meilleurs amis sont Justine et Marc.
→

Les types de phrases.

Collection de 10 ressources classées selon une progression des apprentissages. zicanuma

Nom : _____ Prénom : _____ Date : .../.../...

Exercice 2 - transforme les phrases affirmatives en phrases négatives et inversement.

1. Je dors toujours avec un pyjama de soie : _____
2. Je ne vais pas à l'école le samedi. : _____
3. Je n'aime pas le chocolat noir. : _____
4. Il n'a pas daigné répondre à mes lettres. _____
5. Pourquoi as-tu attendu le train une heure ? : _____

Exercice 3 - Trouve les questions :

1. Il décolle à 9 heures. Quand _____
2. Vous viendrez en taxi. Comment _____
3. Elle se baigne à Nice. Où _____
4. Paul attend son copain. Qui _____

Exercice 4 - Place la ponctuation :

1. Demain j'irai acheter des tomates des salades et des radis
2. Jean l'a percuté et lui cria d'un ton amical viens avec nous
3. La tondeuse s'arrêta net. Serge dut remettre de l'huile dans le réservoir
4. A quelle heure part le train
5. Quelle nouvelle, je ne m'attendais pas à ça
6. Arrête de fumer, tu risques d'être gravement malade

Exercice 5 : - Transforme les phrases affirmatives en phrases interrogatives.

1. Je viens chez toi à 19 heures. : _____
2. Il habite en Nouvelle Calédonie depuis l'âge de 10 ans. _____
3. Je me déplace en vélolibi c'est très pratique. _____
4. Je déteste les haricots verts. : _____

www.pass-education.fr

Qui est fatigué ? Pourquoi Jonathan est-il le plus fort des chevaliers ? Il existe 2 sortes de phrases interrogatives : - La phrase interrogative totale : c'est une question à laquelle on répond par « oui » ou par « non ». **venohcecoffia** ex : Est-ce que vous connaissez des blagues ? - La phrase interrogative partielle : c'est une question à laquelle on répond par une phrase déclarative. ex : Comment Célestine s'est-elle transformée en éléphant ? Il existe 3 niveaux de langage concernant les phrases interrogatives : familier, courant, ou soutenu : Exemples : Tu peux répondre à ma lettre ? (familier) Est-ce que tu peux répondre à ma lettre ? (courant) Peux-tu répondre à ma lettre ? (soutenu) 3) La Phrase Impérative (ou injonctive) Appelée aussi phrase injonctive, elle sert à donner un ordre, une interdiction ou un conseil. Elle se termine par un point ou par un point d'exclamation. Exemples : Donnez-nous vite votre décision ! Découpe les animaux dans du papier. Castagnolle, ne va pas dans la fumée ! 4) La Phrase Exclamative La phrase exclamative sert à exprimer un sentiment fort : joie, colère, surprise, dégoût, peur, ... Elle se termine par un point d'exclamation. Exemples : J'ai quelque chose de génial à vous dire ! Qu'il est cruel ce bourreau ! Berk, c'est dégoûtant la tarte aux mouches ! En complément : Consultez nos leçons et exercices sur les types de phrases pour le CE1 - CE2 ! Ajustement des programmes oblige, il m'a fallu remanier mes fiches sur les types de phrases en supprimant le type exclamatif qui est tout simplement devenu une forme de phrase. **yufumetabuco** J'avais d'ores et déjà fait la mise à jour de mes leçons : ici il y a quelques semaines. Voici aujourd'hui les exercices. A noter qu'un manuel avait déjà anticipé ce changement, il y a deux ans : En effet, Mandarin CM1, dont l'image ci-dessus est extraite, ne parlait d'ores et déjà plus que de 3 types de phrases en précisant que certaines phrases déclaratives ou injonctives peuvent se terminer par un point d'exclamation. A mon avis, une bonne simplification des choses pour les élèves. Je m'étais déjà servi de la découverte de Mandarin pour mes CM il y a 2 ans. Je réitère cette année. **wudosilovepu** Ainsi, trouvez-vous dans mon fichier : la découverte extraite de Mandarin CM1 un tableau avec phrases à découper et à classer des séries d'exercices individuels Je pense que je rajouterai directement dessus un codage pour parler des formes de phrases (du style, on surligne en jaune les phrases à la forme négative, en bleu les phrases à la forme exclamative et en vert celles qui ont les deux formes en même temps). N'hésitez pas à me signaler les coquilles ! Les types de phrases CM1-CM2 Toutes les fiches 44Leçons 6Exercices 10Vidéos Interactives 1Evaluations 8Séquence / Fiche de prep 15séance découverte 1Affiche de classe 4Soutien scolaire 2Vidéos 5Cartes mentales 3Coloriages magiques 1 Vous êtes ici : Leçon, exercice et évaluation : Types de phrases : 5eme Primaire Vidéo pédagogique interactive sur "Les types de phrases" pour la 3eme, 4eme, 5eme Primaire . Cette capsule pédagogique sur "Les types de phrases" pour leest une courte vidéo de 3 à 5 minutes ludique et interactive sur les notions travaillées. Elles permettent aux élèves de travailler à leur propre rythme, de répéter et de revenir en arrière s'ils le souhaitent. Cette capsule sur "Les types de phrases" se présente sous la forme de 3 ou 4 axes illustrés par plusieurs exemples. A la... Leçon de grammaire sur la phrase exclamative : 5eme Primaire . Une phrase est appelée « exclamative » lorsque la personne qui s'exprime montre ses sentiments : la joie, la colère, l'ennui, la tristesse, Elle commence souvent par un marqueur exclamatif et se termine par un point d'exclamation. Cela se traduit de différentes façons : A l'oral : - L'intonation utilisée va tout de suite traduire le sentiment éprouvé : la voix est enjouée, le débit de parole plus rapide... Évaluation de grammaire avec la correction sur la phrase exclamative : 5eme Primaire . Evaluation des compétences Identifier une phrase exclamative. Ecrire des phrases exclamatives. Identifier le sentiment d'une phrase exclamative. **pamebuzirehi** Consignes de cette évaluation : Parmi les phrases suivantes, surligne les phrases exclamatives : Entoure l'émotion exprimée dans chacune de ces phrases. Transforme ces phrases en phrases exclamatives. Dans le texte suivant, ajoute la ponctuation qui convient puis surligne les phrases exclamatives. ● Parmi les phrases suivantes, surligne les phrases exclamatives : ... Exercices de grammaire avec la correction sur la phrase exclamative : 5eme Primaire . Consignes des exercices

Usez les ressemblances et les différences entre la langue orale et la langue écrite pour une même variété de langue (ex. : à l'oral, un énonciateur peut reprendre partiellement un énoncé pour le corriger ; à l'écrit, le texte n'al ne présente pas de telles corrections) - 5. Comparer la langue standard et la langue familière dans une même variété de langue (ex. : les textes de deux langues ou de deux dialectes) - 6. Transposer à l'écrit - LES RECHERCHES DE LA LANGUE ORALE MODALITÉS RÉFÉRENCES NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET A1 1. LA PRÉSENCE DE L'ÉNONCIATEUR DANS LE TEXTE 1.1. Remarque que les marques énonciatives qui renvoient à l'énonciateur a. Des pronoms personnels et des déterminants possessifs de la 1re personne (ex. : si je veux dire ; moi, l'aîné de la famille) 56 ; 58-59 ; 63-65 b. Des groupes incidents (ex. : selon mes sources) et des phrases incidentes (ex. : l'information libre existe de moins en moins, c'est du moins ce que je pense.) 56 c. Des phrases interrogatives qui ne s'adressent pas spécifiquement au destinataire (ex. : Comment est-il possible que ces enfants aient tant de difficultés à décrocher le téléphone ?) 56 d. Des variétés de langue : la langue familière ou populaire (ex. : Sa sœur débarque chez elle demain.) ou soutenue (ex. : Dirais-je...) ; d'autres langues (ex. : Of course) pour créer un effet - 2 ; EV-2 1.2. Reconnaître ou choisir les marques énonciatives qui renvoient au destinataire et qui manifestent les rapports entre l'énonciateur et son destinataire a. Des pronoms personnels et déterminants possessifs de la 2e personne (ex. : d'après toi ; selon vous / respect par vouvoiement) ; tu / n'es pas sans savoir (convincive) ; Soudes-tu pas un franc Français ? (familière) 56 b. Des phrases impératives et interrogatives, et des apostrophes qui s'adressent au destinataire pour souligner le contact, la proximité (ex. : imaginez... Ne croyez-vous pas que... ? Pensez à tous ces gens qui... Vous, gens de bonne volonté ! Madame, puis-je compter sur votre générosité ?) 56 ; 60-61 ; 63-66

ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 2-1 ; EV-2 G-32 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET A1 2. L'ATTITUDE (LE POINT DE VUE) DE L'ÉNONCIATEUR PAR RAPPORT AU PROPOS 2.1. Reconnaître ou choisir les mots qui révèlent la subjectivité de l'énonciateur a. Un vocabulaire connoté relevant de la subjectivité et non d'un état de fait attesté i. des noms ii. des adjectifs iii. v. v. vi. des adverbes des interjections des expressions i gées expressives des verbes 57 60-62 ; 269-271 58-59 ; 60-62 ; 66 ; 269-270 57 ; 63-65 -- 57 ; 60-62 b. Un vocabulaire exprimant des modalités i. des verbes de connaissance, d'opinion, de parole, de sentiment ii. des auxiliaires de modalité pour exprimer iii. des adverbes exprimant le doute iv. des adjectifs v. des verbes 57 59 ; 62 ; 65 ; 269 c. Des i gures pour amplifier, é. atténuer, comparer, mettre en évidence i. la répétition iii. l'euphémisme iv. l'hyperbole v. l'ironie vi. la litote vii. l'oxymoron 57 ; 64-65 57 57 -- d. Des pronoms i. le pronom on pour marquer la distanciation de l'énonciateur, taire l'identité d'un adversaire ou ne pas avoir à préciser l'agent d'une position rejetée ii. le pronom nous pour montrer l'adhésion de plusieurs personnes à son propos -- 2.2. Reconnaître ou choisir certains types de phrases a. La phrase impérative pour marquer la distanciation de l'énonciateur b. La phrase emphatique pour mettre en évidence 56 2.3. Reconnaître les différents temps et modes verbaux a. Les verbes d'atténuation (ex. : Vous fermez pour fermer la lumière avant de partir ; Je venais pour je viens vous consulter ; Je voudrais pour je veux vous voir) b. Une valeur de distanciation : conditionnel de l'indicatif (ex. : Le chiffre 13 serait un signe de malheur.) c. Une valeur

Plusieurs (ne semblent pas rassurés). 10. Ils (lui demandent d'où proviennent ces bruits). 11. Il (vous défendement ne pas savoir). Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. GN Fonction CD du V recontant ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-27 Nom : Date : Groupe : RÉVISION (suite) Accords 5 Dans le texte suivant, accordez les déterminants et les adjectifs en italique. Laissez des traces de votre raisonnement. • Soulignez tous les donneurs. • Sous chaque donneur d'accord, indiquez le genre et le nombre. • Tracez une flèche allant du donneur aux receveurs d'accord. Certain personnes aiment avant entendu des bruits insolites produits par des esprits vifs et espiègles. Ces esprits, appelé parfois « esprits frappeurs », auraient aussi la mauvaise habitude de déplacer des objets. Les nuits noir, froide et venteux semblent propice à l'apparition de ces phénomènes. Bien qu'inquietant, ces spectres, qui hanteraient surtout les maisons anciennes, seraient inoffensifs. Quel chance ! Dans les phrases suivantes, les participes passés, employés avec l'auxiliaire être ou l'auxiliaire avoir, ne sont pas accordés. a) Laissez des traces de votre raisonnement. b) Ecrivez correctement le participe passé. 1. Guy de Maupassant est considéré 2. Les histoires qu'il écrit 3. Parfois, des phénomènes surnaturels sont présenté 4. Ces nouvelles, il les a d'abord publié 28 comme un maître de la nouvelle fantastique. sont souvent inspirées de la vie quotidienne. c) Accordez les participes passés des verbes soulignés dans les phrases suivantes. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) 7 a) Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif, sauf si un autre temps est demandé. b) Vérifiez l'accord de chaque verbe en laissant des traces de votre raisonnement. Certains (affirmer) pouvoir prédire l'avenir ou communiquer avec les esprits. Ces phénomènes mystérieux et inexplicables (fasciner) bien des gens. Les membres de l'Association des sceptiques du Québec (s'intéresser) (nier) (devoir) à ces manifestations paranormales. Aucun ne leur existence. Cependant, pour eux, toute connaissance être établie à l'aide de faits observables dans des conditions contrôlées. « Nous cherchons à distinguer une croyance subjective d'une connaissance établie », (affirmer) les membres. D'ailleurs, des personnes désireuses de faire progresser la connaissance (promettre) (montrer, conditionnel présent) une récompense à l'existence certaine d'un fait insolite. À ce jour, personne n'a réussi... Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-29 Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) Construction de la phrase et ponctuation 8 Dans chaque phrase syntaxique, surlignez le prédicat et soulignez de deux traits le ou les compléments de phrase. Dans son article, un spécialiste du cerveau a présenté les comportements d'une personne 1. éffrayée. Les amygdales cérébrales, une partie du cerveau, permettent de ressentir certaines 2. émotions comme la peur. 9 3. Une personne peut ressentir de la peur en étant par exemple un bruit aigu. 4. Elle cherchera alors la source du bruit et elle évaluera le danger. 5. Rapidement, l'individu menacé devra choisir de s'enfuir ou de se cacher en vue de se protéger. Lisez les phrases suivantes. a) Indiquez le type de chacune de ces phrases : déclaratif, interrogatif, exclamatif ou impératif. b) Indiquez ensuite les quatre formes de chaque phrase : personnelle ou impersonnelle, positive ou négative, directe ou indirecte, active ou passive. Phrase 1. N'est-ce pas vu de si hier 2. Comme ce % Im est terrifié, ait 1. Il m'a fait rire, ce vampire. 4. Ce % Im a été critiqué par les cinéphilas. 5. Montre-la moi. 6. Il ne faudrait pas tout croire. G-30 Texte ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Formes Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) 10 Préciser la sorte de chacune des phrases à construction particulière ci-dessous : phrase à présentatif, phrase injonctive ou phrase non verbale. 1. Voici quelques conseils. 2. Ne pas sortir les soirs de pleine lune. 3.

Étre vigilant. 4. Prudence ! 5. Sans scrupules. Jonction de phrases et ponctuation 11 a) Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments coordonnés et surlignez le coordonnant. b) Indiquez ensuite le sens de chaque coordonnant : addition, alternative, cause, conséquence, opposition ou succession. 1. L'esprit frappeur était assis en haut de l'escalier et regardait attentivement la jeune % lie. • 2. Il souriait, car il lui avait fait une petite blague. 3. Sans coordonnant. 4. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 5. Sans coordonnant. 6. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 7. Sans coordonnant. 8. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 9. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 10. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 11. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 12. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 13. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 14. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 15. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 16. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 17. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 18. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 19. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 20. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 21. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 22. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 23. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 24. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 25. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 26. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 27. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 28. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 29. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 30. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 31. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 32. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 33. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 34. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 35. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 36. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 37. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 38. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 39. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 40. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 41. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 42. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 43. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 44. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 45. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 46. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 47. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 48. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 49. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 50. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 51. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 52. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 53. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 54. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 55. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 56. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 57. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 58. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 59. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 60. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 61. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 62. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 63. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 64. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 65. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 66. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 67. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 68. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 69. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 70. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 71. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 72. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 73. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 74. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 75. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 76. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 77. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 78. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 79. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 80. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 81. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 82. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 83. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 84. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 85. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 86. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 87. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 88. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 89. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 90. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 91. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 92. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 93. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 94. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 95. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 96. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 97. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 98. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 99. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 100. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 101. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 102. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 103. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 104. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 105. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 106. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 107. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 108. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 109. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 110. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 111. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 112. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 113. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 114. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 115. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 116. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 117. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 118. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 119. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 120. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 121. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 122. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 123. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 124. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 125. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 126. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 127. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 128. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 129. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 130. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 131. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 132. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 133. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 134. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 135. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 136. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 137. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 138. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 139. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 140. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 141. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 142. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 143. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 144. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 145. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 146. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 147. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 148. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 149. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 150. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 151. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 152. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 153. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 154. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 155. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 156. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 157. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 158. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 159. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 160. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 161. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 162. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 163. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 164. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 165. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 166. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 167. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 168. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 169. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 170. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 171. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 172. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 173. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 174. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 175. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 176. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 177. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 178. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 179. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 180. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 181. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 182. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 183. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 184. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 185. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 186. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 187. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 188. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 189. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 190. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 191. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 192. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 193. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 194. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 195. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 196. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 197. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 198. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 199. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 200. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 201. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 202. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 203. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 204. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 205. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 206. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 207. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 208. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 209. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 210. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 211. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 212. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 213. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 214. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 215. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 216. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 217. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 218. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 219. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 220. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 221. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 222. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 223. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 224. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 225. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 226. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 227. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 228. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 229. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 230. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 231. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 232. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 233. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 234. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 235. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 236. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 237. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 238. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 239. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 240. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 241. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 242. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 243. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 244. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 245. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 246. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 247. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 248. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 249. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 250. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 251. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 252. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 253. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 254. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 255. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 256. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 257. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 258. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 259. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 260. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 261. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 262. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 263. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 264. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 265. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 266. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 267. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 268. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 269. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 270. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 271. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 272. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 273. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 274. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 275. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 276. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 277. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 278. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 279. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 280. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 281. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 282. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 283. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 284. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 285. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 286. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 287. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 288. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 289. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 290. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 291. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 292. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 293. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 294. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 295. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 296. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 297. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 298. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 299. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 300. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 301. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 302. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 303. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 304. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 305. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 306. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 307. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 308. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 309. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 310. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 311. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 312. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 313. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 314. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 315. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 316. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 317. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 318. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 319. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 320. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 321. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 322. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 323. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 324. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 325. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 326. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 327. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 328. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 329. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 330. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 331. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 332. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 333. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 334. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 335. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 336. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 337. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 338. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 339. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 340. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 341. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 342. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 343. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 344. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 345. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 346. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 347. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 348. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 349. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 350. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 351. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 352. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 353. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 354. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 355. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 356. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 357. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 358. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 359. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 360. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 361. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 362. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 363. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 364. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 365. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 366. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 367. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 368. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 369. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 370. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 371. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 372. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 373. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 374. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 375. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 376. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 377. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 378. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 379. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 380. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 381. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 382. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 383. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 384. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 385. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 386. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 387. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 388. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 389. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 390. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 391. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 392. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 393. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 394. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 395. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 396. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 397. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 398. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 399. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 400. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 401. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 402. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 403. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 404. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 405. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 406. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 407. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 408. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 409. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 410. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 411. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 412. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 413. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 414. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 415. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 416. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 417. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 418. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 419. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 420. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 421. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 422. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 423. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 424. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 425. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 426. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 427. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 428. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 429. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 430. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 431. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 432. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 433. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 434. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 435. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 436. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 437. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 438. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 439. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 440. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 441. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 442. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 443. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 444. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 445. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 446. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 447. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 448. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 449. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 450. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 451. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 452. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 453. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 454. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 455. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 456. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 457. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 458. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 459. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 460. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 461. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 462. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 463. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 464. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 465. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 466. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 467. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 468. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 469. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 470. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 471. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 472. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 473. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 474. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 475. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 476. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 477. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 478. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 479. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 480. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 481. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 482. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 483. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 484. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 485. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 486. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 487. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 488. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 489. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 490. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 491. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 492. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 493. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 494. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 495. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 496. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 497. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 498. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 499. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 500. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 501. Elle se mit à chanter, et il se mit à danser. 5

