

Série Vibrations

Musique de chambre

De Bach à Metallica

Le quatuor à cordes sans limite.

Vendredi 29 novembre, 19 h 30

Église St-Mathias, Jonquière (Arvida)

Venez
vibrer

avec

Le Quatuor
Saguenay



présenté par



**BÉTONNIÈRES
D'ARVIDA**

Orchestre
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Conseil des arts
et des lettres

Québec

La Ville de
Saguenay

**Hydro
Québec**



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Les musiciens

Marie Bégin (violon 1)

Marie Bégin est premier violon du Quatuor Saguenay et violon solo de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean (SLSJ) depuis 2018. Elle s'est produite en récital au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Royaume-Uni et en Chine. Elle a été soliste pour le Stuttgart Chamber Orchestra, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, les Violons du Roy, le Club Musical de Québec, l'Orchestre symphonique de Québec, de Drummondville et de l'Agora, entre autres. Elle est fréquemment invitée à se produire au sein de plusieurs ensembles réputés pour des concerts à Milan, à Bruxelles et en Espagne. Chambriste aguerrie, elle collabore avec des artistes de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, Stéphane Tétreault.



En 2021, Marie Bégin est sélectionnée parmi les 13 demi-finalistes du Shanghai Isaac Stern International Violin Competition. Elle a également jouée pour le légendaire Concours International de violon Wieniawski en Pologne. Elle a remporté les prix de plusieurs concours, notamment le prix international ROTARY de la « Douja d'Or » remis par la Suisse, la France, l'Allemagne et l'Italie. Elle est boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Elle joue sur un magnifique instrument Carlo Bergonzi 1710-1715 gracieusement prêté par CANIMEX INC.

Luc Beauchemin (alto)

Membre du Quatuor Saguenay (Alcan) et altiste solo de l'Orchestre symphonique du SLSJ depuis 1994, Luc Beauchemin est aussi membre fondateur de l'Ensemble Talisman et a été engagé au Conservatoire de Saguenay comme professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Saguenay. Originaire de Québec, il détient un baccalauréat en violon de l'Université Laval où il a étudié avec György Terebesi. Il a aussi travaillé l'alto en France avec Youri Bashmet. Il a été membre fondateur de la Sinfonietta de Radio-Canada, des Violons du Roy, et du Quatuor Arthur-Le Blanc en plus de collaborer à des concerts de musique de chambre avec des artistes tels que Alain Lefèvre, André Laplante, Maureen Forester, David Jalbert, Marc-André Hamelin, Yuli Turovsky, Charles Richard-Hamelin et le quatuor Orford.



Luc Beauchemin a commandé une œuvre très originale à Marc Bélanger, soit un concerto pour "violoniste-altiste" et orchestre, où le soliste doit jouer successivement les deux parties de violon et d'alto. Il a de plus enregistré un disque consacré à la musique d'André Mathieu, Arthur Le Blanc et Félix Leclerc. Luc Beauchemin joue sur un alto du luthier de Québec Gérard Arseneault.

Brett Molzan (violon 2)

Le violoniste Brett Molzan est membre fondateur du Quatuor Alcan où il a occupé le poste de premier violon de 1989 à 2001. Il a aussi occupé le poste de première chaise des deuxièmes violons à l'Orchestre symphonique du SLSJ et été professeur de violon au Conservatoire de musique de Saguenay pendant plusieurs années. Il a été formé par Mauricio Fuks à l'Université McGill. Jusqu'en 2022 il a été membre du quatuor Arthur-Le Blanc. Il s'est produit en concert à travers les États-Unis et le Canada ainsi qu'en Europe et au Japon. Il a participé à 15 enregistrements, notamment le tout premier du quatuor Alcan enregistré à l'église Notre-Dame-de-Grâce par l'équipe de Radio-Canada de Chicoutimi, qui s'est mérité des critiques très élogieuses, aidant à propulser la carrière du jeune quatuor en résidence de l'Orchestre. Il a par ailleurs enregistré le cycle des quinze quatuors de Shostakovitch avec le Quatuor Arthur-LeBlanc.



Brett enseigne le violon et la musique de chambre à l'Université Laval. Il a également enseigné à l'Université McGill, à l'Université de Montréal, à l'Académie internationale du Domaine Forget et au Centre musical CAMMAC. Toujours curieux des styles, du baroque au jazz, Brett est reconnu pour la spontanéité et l'intensité de son jeu.

Dominic Painchaud (violoncelle)

Musicien très polyvalent, Dominic Painchaud a obtenu une maîtrise en interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill ainsi que le Prix du Conservatoire de Musique du Québec en violoncelle et en musique de chambre. Il a obtenu des bourses pour se perfectionner à l'Académie du Domaine Forget, l'Accademia Musicale Chigiana en Italie, le Toronto Summer Music Festival et l'Université Mozarteum en Autriche.



Reconnu pour son jeu chaleureux et expressif, il se produit régulièrement comme soliste, chambriste et au sein d'orchestres tels que les Violons du Roy, l'OSQ et l'Orchestre Classique de Montréal. Il multiplie aussi les collaborations avec des artistes reconnus tels que Nathalie Choquette, Gino Quilico, Alexandre Da Costa, Charles Richard-Hamelin, Marie-Josée Lord, etc. Lauréat de plusieurs concours canadiens, il compte aussi une nomination aux Grammy Awards pour l'album Meeting of the Spirits, enregistré avec le groupe Uccello fondé par son professeur Matt Haimovitz.



Merci d'éviter de porter parfums et fragrances pouvant indisposer certains spectateurs. Après tout, on partage le même air!

Programme de concert

- I. J.S. Bach – Air sur la corde de sol
- II. Metallica – Master of Puppets
Enter Sandman
One
- III. Purcell – Sélection de Fantasias
- IV. G. Ligeti – Quatuor à cordes n° 1
« Métamorphoses nocturnes »*

**A noter : l'ordre des pièces est sujet à changements.*

Participez à un tirage moitié-moitié

Courez la chance de gagner tout en soutenant la mission de l'Orchestre

TIRAGE
04 Mai
2025



Merci
à notre
partenaire
de services

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Saguenay

Nos prochains concerts



VBR DM2
La récréation de Mozart

Dimanche 1^{er} décembre, 14 h 30
Salle Pierrette-Gaudreault
Mont-Jacob



VBR GC 3
Deux pianos
et un orchestre

Dimanche 2 février, 14 h 30
Théâtre C de Chicoutimi

