

Arts

Les défis de Stéphanie Girard, la nouvelle directrice générale de l'Orchestre symphonique

Par Daniel Côté, Le Quotidien | 14 août 2023







Le président de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Bernhard Simard, a accueilli la nouvelle directrice générale, Stéphanie Girard, à l'occasion de sa première journée au bureau. (Julie Mercier/COURTOISIE)

Nommée directrice générale de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean plus tôt cet été, Stéphanie Girard a passé sa première journée au bureau, lundi. Après avoir assumé la fonction d'agente de communication et de développement pendant 18 ans, au sein de Ville d'Alma Spectacles, cette amateur de musique classique est heureuse de s'y investir plus directement.

« Il s'agit d'une décision mûrement réfléchie, a-t-elle confié au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*. Ayant une formation musicale et venant d'une famille qui est elle-même très musicale, je reluquais ce poste avec une grande attention. Je ressentais le besoin de renouveler mes horizons, de relever, par exemple, les défis professionnels découlant de nos activités de diffusion et de production. Ça donnera l'occasion de développer mes compétences. »

S'agissant de la diffusion, la nouvelle directrice générale prendra le train en marche, puisque la programmation 2023-2024 a été dévoilée le 7 juin, au Conservatoire de musique de Saguenay. Elle comprend cinq grands concerts, ceux donnés par l'orchestre symphonique, de même que cinq programmes de musique de chambre et trois dans la série *Découvertes*.

« Nous aurons une belle saison et j'invite les amateurs de musique classique à l'examiner. Elle va commencer avec une expérience extraordinaire le 30 septembre, à la Salle Michel-Côté d'Alma, puis le lendemain, au Théâtre C de Chicoutimi. Nous présenterons alors *L'oiseau de Feu* de Stravinsky », rappelle Stéphanie Girard. Fait à signaler, le pianiste David Jalbert participera à cette double sortie pour laquelle des oeuvres de Gilbert et Rachmaninov seront également interprétées.

Le directeur musical Jean-Michel Malouf sera en poste toute la saison, en plus de maintenir une présence jusqu'au printemps 2025, moment où il deviendra chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. D'ici là, il faudra déterminer comment on procédera pour identifier la personne qui lui succédera.

« Ce sera un défi emballant et nous voulons embarquer la population dans le processus, autant que les musiciens et Jean-Michel Malouf », énonce Stéphanie Girard.

Ce qui est moins clair, pour le moment, c'est l'avenir du Quatuor Saguenay. Il a perdu la moitié de ses membres lors du départ pour la retraite de la violoniste Nathalie Camus et du violoncelliste David Ellis. Doit-on les remplacer afin de perpétuer la formule du quatuor à résidence? « Le conseil d'administration est en réflexion là-dessus, pour savoir si on le maintient ou pas, souligne la directrice générale. C'est une décision importante. »

Il faudra également renouveler le public, en plus de maximiser les revenus dont l'organisation dispose. « Un orchestre doit être soutenu par sa communauté. À cette fin, je vais donc rencontrer nos partenaires publics et privés », laisse entrevoir Stéphanie Girard qui, avant de travailler à Ville d'Alma Spectacles, a été agente de développement et de médiation culturelle pendant cinq ans, à la Société d'histoire de Saguenay-Lac-Saint-Jean.



Daniel Côté, Le Quotidien

Daniel Côté pratique le journalisme écrit depuis 1980, année où il a complété un baccalauréat à l'Université Laval avec majeure en sociologie et mineure en journalisme. D'abord responsable des pages sportives à l'hebdomadaire Le Point, qui était basé à Dolbeau, il a amorcé quatre mois plus tard une longue association avec le Progrès du Saguenay.

