

## Arts

## Orchestre symphonique: une année de vibrations et de transition

Par Daniel Côté, Le Quotidien | 8 juin 2023



Le président Bernhard Simard, le directeur artistique Jean-Michel Malouf et Luc Beauchemin, du Quatuor Saguenay, ont présenté la programmation de l'Orchestre symphonique Saguenay-Lac-Saint-Jean, mercredi, à Chicoutimi. (Rocket Lavoie/ Le Quotidien)

La directrice générale n'est pas encore remplacée, il reste la moitié du Quatuor Saguenay et le chef quittera dans deux ans. Vu le contexte, on pourrait croire que l'atmosphère était morose, mercredi avant-midi, lors conférence de presse convoquée par l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ce fut tout le contraire, cependant, alors que ce qui reste de l'équipe a dévoilé la programmation de la saison 2023-2024

Ils étaient trois pour annoncer aux représentants des médias, ainsi qu'à de fervents mélomanes rassemblés au Conservatoire de musique Saguenay, de quoi il en retournait. Le président Bernhard Simard pour le volet administratif, le directeur artistique Jean-Michel Malouf po

grands concerts, de même que l'altiste Luc Beauchemin pour tout ce qui se rapporte à la musique de chambre, notamment le Quatuor Saguenay.

S'agissant des vibrations, elles émaneront de la nouvelle signature visuelle de l'orchestre, mais surtout des notes qui seront jouées à compter de la rentrée. Cinq grands concerts figureront à l'agenda, en effet, dont quatre sous la direction du chef actuel, qui entend compléter les deux saisons prévues à son contrat, tout en amorçant son mandat au sein de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Il le fera en toute sérénité et heureux du chemin parcouru depuis ses débuts au Saguenay, il y a sept ans.

«Je ne suis pas tanné de travailler avec cet orchestre, mais quand j'aurai terminé, ça fera neuf ans, ce qui correspond au plan que j'avais établi au départ. Au fil de ces saisons, nous avons tous évolué. Il y a aussi de nouveaux musiciens qui ont été embauchés, soit dix sur un total de 30. Nous avons abordé plein de styles différents et je suis fier de ce que nous avons accompli. L'orchestre est plus fort qu'à mon arrivée», a mentionné le maestro au cours d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Pour le constater, il suffira de se pointer à la Salle Michel-Côté d'Alma le 30 septembre, ou le lendemain, au Théâtre C de Chicoutimi. À la suite de ces effectifs conséquents, soit une cinquantaine de musiciens, Jean-Michel Malouf proposera un menu costaud aux côtés du pianiste David Jalbert. Rien de moins que le *Concerto pour piano no. 3* de Rachmaninov, ainsi que *L'oiseau de feu* de Stravinsky, une oeuvre dont le titre possède une étrange résonance cette semaine, eu égard à la menace qui plane sur nos forêts.

Le 19 novembre, par ailleurs, le baroque et le répertoire moderne cohabiteront harmonieusement au Théâtre C. Il y aura *l'Automne* de Vivaldi avec la Chicoutimienne Jeanne-Sophie Baron en tant que soliste au violon, ainsi que des oeuvres de Rameau, Ravel et Fauré. Toujours au même endroit, le 11 février, le chef invité Dmitri Zrajevski présentera un programme intitulé *Buzz symphonique*.

«Ça s'inscrit dans le prolongement du volet familial amorcé avec *Pierre et le loup*, ainsi que le *Carnaval des animaux*. Les spectateurs auront le droit de faire du bruit et même de parler, mais pas trop, a souligné le chef avec humour. À cette occasion, le quintette Buzz Cuivres propose un numéro dans lequel un comédien veut prendre toute la place, alors que les musiciens essaient de le tasser.»

Tout aussi original, le concept derrière le quatrième concert, tenu le 28 mars au Théâtre C, amènera les amateurs de musique à déterminer la nature du programme. Ils peuvent émettre leurs suggestions via la page Facebook de l'orchestre. Enfin, la soprano Jessica Latouche sera associée au rendez-vous du 21 avril, au Théâtre C. Parmi les oeuvres au programme, notons la *Méditation de Thaïs*, composée par Jules Massenet.



Luc Beauchemin vient de créer La Bande passante, une formation à géométrie variable qui se produira dès cet été, un peu partout dans la région. (Rocket Lavoie/ Le Quotidien)

### **Musique de chambre et découvertes**

Dans la série Découvertes, offerte en collégialité avec Diffusion Saguenay, le Théâtre C accueillera Flore Laurentienne (18 octobre) et l'Orchestre national de jazz de France (25 octobre), tandis qu'il faudra se rendre au Théâtre Palace Arvida pour découvrir Wooden Shape: février). En parallèle, il y aura la série consacrée à la musique de chambre, où le Quatuor Saguenay se métamorphosera en quelques occa

«Il vivra une année de transition», a résumé l'altiste Luc Beauchemin, membre de cette formation en compagnie du premier violon Marie C'est ainsi que le 5 octobre, à la Salle Jacques-Clément du Conservatoire de musique de Saguenay, la violoniste Jessy Dubé et son cama au sein de l'Ensemble Renouveau, le violoncelliste Simon Desbiens, compléteront les effectifs à la faveur d'un programme baptisé *D'Alm. Osaka*.

Pour comprendre la signification de ce titre, il faut savoir qu'une flûtiste originaire de la ville japonaise, Yuki Isami, participera à l'interprétation de la pièce *Red Dragonfly* de Kosaku Yamada. «Une version de cette composition avait été proposée par le flûtiste Toshiaki Hamada, lui aus

originaire d'Osaka et qui a vécu à Alma jusqu'à son décès, survenu il y a quelques années. Ce sera une façon de lui rendre hommage», ind Luc Beauchemin.

Dans le concert intitulé *De Jonquière à Copenhague* (30 novembre), le lien avec la communauté saguenéenne sera facile à tracer. Il se déroulera à la Salle Orphée d'Arvida, tandis que l'une des pièces a été commandée à Jean-Pierre Bouchard. «Elle a été inspirée par Franc Brassard et c'est moi et Marie qui la créeront», révèle Luc Beauchemin. Ce jour-là, le Quatuor Saguenay sera complété par Jeanne-Soph Baron et Marianne Croft.

Le rendez-vous suivant, qui aura lieu le 27 février, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, sera consacré à *L'histoire du soldat* de Stravinsky. La narration sera assurée par le comédien Bruno Paradis, tandis que la musique originera de Marie Bégin, David Therrien-Bron Ludovick Lesage-Hinse, Alain Thibault, Pier-Yves Girard et Alexis Basque.

«Le texte collera de près à la version d'origine et comme il y a des trucs rythmiques complexes dans la partition, ça se pourrait que je sois scène», laisse entrevoir Jean-Michel Malouf. La série prendra fin le 11 avril, à l'église Notre-Dame de Laterrière, alors que le directeur artistique présentera l'événement *Cuivres à l'honneur*.

Dans le volet hors-série, enfin, l'Orchestre symphonique emboîtera le pas à Ville d'Alma Spectacles, qui a intégré à sa programmation le spectacle *Suite Tango*. Ça permettra au violoncelliste Stéphane Tétreault, de même qu'au bandonéoniste Denis Plante, de jouer le 17 mai Salle Jacques-Clément.

## La Bande passante

Autre signe que l'équipe de l'orchestre demeure confiante en l'avenir et soucieuse de bonifier l'offre musicale, Luc Beauchemin vient de c La Bande passante, une formation à géométrie variable qui se produira dès cet été, un peu partout dans la région. Deux mots suffisent pour décrire: flexible et exportable. Il s'agira d'une structure souple, en effet, dont l'une des missions sera de rejoindre de nouveaux publics.

«C'est un projet pilote qui avait été amorcé pendant la pandémie et que nous avons continué de développer, fait observer l'artiste. Il existe large créneau à exploiter de ce côté, notamment dans le corporatif. Cette formation proposera notamment de la musique populaire, ce qui comprend la chanson québécoise. Les arrangements sont préparés par Robert Pelletier et Bruno Chabot.»

En entrevue avec *Le Quotidien*, il a ajouté que neuf rendez-vous sont déjà confirmés au Lac-Saint-Jean et au Saguenay. Et pour les personnes qui trouveraient une parenté entre la Bande passante et l'Ensemble Talisman, dont Luc Beauchemin assume la direction en collégialité, elles ne sont pas dans l'erreur. Néanmoins, il assure que ses activités vont se poursuivre, au gré des projets qui pourraient apparaître sur son écran

### Les plus populaires >

**1** Un conseil de ville houleux et très long à Saguenay  
POLITIQUE • 5 décembre 2023



**2** Jonathan Desbiens nommé vérificateur général de Saguenay par la ministre Laforest  
POLITIQUE • 5 décembre 2023

