

Partenaires et commanditaires

Partenaire principal



Partenaire de saison

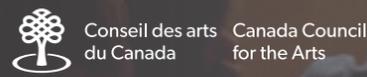
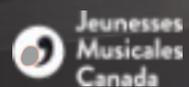
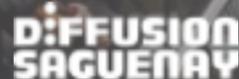


Rapport annuel

Saison 2024-2025

Orchestre

symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean



Mise en page : Panorama media
Révision linguistique : Lise Roy
Photographies : Michel Baron et OSSLSJ

Orchestre symphonique du
Saguenay-Lac-Saint-Jean
202, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi
(Qc) G7H 6R8

418 545-3409 | info@lorchestre.org |
www.lorchestre.org

Venez vibrer avec Johann Stuckenbruck

2025
2026

Orchestre
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Partenaire principal



Partenaire de saison



Rapport annuel

Saison 2024-2025

 **Orchestre**
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

TABLE DES MATIÈRES

3	Sommaire
4	Mot de la présidence
5	Mot de la direction générale
6	Mot de la direction artistique
8	Mot du comité des musiciens - Musiciennes et musiciens réguliers
10	Survol de la saison musicale - Les grands concerts - La musique de chambre - Les découvertes
13	Les Porteurs de musique
15	La Bande Passante
16	Développement durable
17	Éducation et médiation
18	Philanthropie
19	Les résultats financiers 24-25
20	Conseil d'administration
20	Équipe administrative



SOMMAIRE

Faits saillants 24-25

La dernière saison de Jean-Michel Malouf en tant que chef et directeur artistique de l'Orchestre

Abonnements et billetterie en hausse

Une tournée régionale de 3 représentations en clôture de saison

L'Orchestre finaliste au gala des Dubuc dans la catégorie Tourisme et événements

Une course à la direction artistique avec 3 chefs aspirants

Fin de la période de transition pour le Quatuor Saguenay

Une salle comble au dernier concert dirigé par Jean-Michel Malouf

La saison en chiffres

46^e saison de l'OSLSJ



MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'année qui s'achève marque une étape significative au processus amorcé en 2023. Il y a 2 ans, l'Orchestre symphonique vivait un moment critique. En l'espace de 3 mois, notre directrice générale nous quittait, deux membres fondateurs du Quatuor Saguenay prenaient leur retraite et notre directeur artistique annonçait son départ pour Sherbrooke. Pour finir, la fréquentation aux concerts était à son plus bas, après la pandémie.

Cependant, nous nous sommes retroussé les manches et avons accompli un travail colossal. Depuis deux ans, l'Orchestre poursuit un plan d'action stratégique qui concrétise, cette année, des retombées positives majeures.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir 3 chefs candidats à la direction artistique. Nous avons accompagné le chantier de reconstruction du Quatuor Saguenay. Nous avons salué la dernière prestation de Jean-Michel Malouf à titre de chef et directeur artistique, au terme d'une tournée de trois grands concerts, qui se sera clôturée devant une salle comble au Théâtre C, du jamais vu ! Au cours de cette 46^e et palpitante saison, nous avons constaté avec bonheur une hausse du public en salle et des liens renforcés avec la communauté.



Ce travail aura impliqué tous les membres du Conseil d'administration, les employés et les musiciens de l'Orchestre. Je les en remercie. Par ailleurs j'aimerais féliciter notre chef sortant, Jean-Michel Malouf. Grâce à sa compétence, l'Orchestre atteint désormais un niveau artistique remarquable.

Je tiens également à exprimer ma reconnaissance aux amateurs et abonnés ainsi qu'à nos précieux partenaires, notamment le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Saguenay, le Conseil des arts du Canada et Hydro-Québec.

Aujourd'hui, nous envisageons un avenir des plus prometteurs, riches en projets et défis exaltant, avec l'arrivée de Johann Stuckenbruck à la direction artistique, ainsi qu'un Quatuor Saguenay renouvelé.

L'Orchestre symphonique est un joyau culturel précieux de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Continuons de le célébrer encore longtemps. Vive la musique !

Bernhard Simard

Président du conseil d'administration



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

En 2024-2025, notre orchestre, plus soudé que jamais, a pu s'impliquer dans la sélection du prochain chef et directeur artistique et dire un au revoir bien senti au chef sortant, Jean-Michel Malouf. La cinquième de Beethoven, jouée dans trois salles de la région, a été une occasion unique d'aller à la rencontre du public régional! Par ailleurs, le Quatuor Saguenay a complété sa transition. Je tiens à féliciter Marie Bégin pour son implication durant près de 7 ans à titre de premier violon du Quatuor.

En parallèle aux concerts, l'Orchestre a poursuivi ses actions de médiation artistique : ateliers, concerts scolaires, formations, apéros-concerts. Les Porteurs de musique, notre programme de réconfort par la musique, a accru son apport exceptionnel dans notre communauté.

Mais l'action de l'Orchestre ne s'est pas arrêtée là. Nous avons tissé des projets constructifs avec le milieu culturel et le milieu des affaires. Nous avons multiplié les efforts de financement auprès des partenaires et des paliers gouvernementaux. Nous avons stabilisé les rendements de notre fonds inaliénable. Nous avons développé le volet philanthropique, en sollicitant de nouvelles fondations et en mettant sur pied plusieurs activités de financement (moitié-moitié, vins et fromages, encan silencieux).

Ces efforts ont porté fruit. En plus du public, nombreux à revenir aux concerts, nous constatons des résultats positifs qui, jumelés à une rationalisation importante du volet artistique, nous permettent de retrouver un fragile équilibre budgétaire.

Car le financement de l'Orchestre est crucial pour assurer sa pérennité, continuer à offrir des concerts de grande qualité, faire vivre la discipline et enrichir notre vie culturelle. C'est pourquoi notre équipe y travaille avec passion et dévouement.

Stéphanie Girard
Directrice générale



MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

La saison 24-25 de l'OSSLSJ fut forte en émotions pour tous les artisans de l'organisme, et particulièrement pour moi comme directeur artistique sortant. Tout d'abord, l'ouverture de la saison fut saisissante! La présence de ma conjointe Chloé Dominguez comme soliste dans le concerto pour violoncelle de Elgar, suivie par la présence de deux de mes trois garçons sur scène pour les saluts fut un moment très prenant...quelques larmes ont été versées par votre humble serviteur. En deuxième partie, après une pause méritée et surtout nécessaire, la 4^e symphonie de Robert Schuman a été accompagnée d'une projection de photos exceptionnelles offerte par Zoom photo festival. Un moment musical et visuel percutant!

Ensuite se sont succédés nos trois chefs invités auditionnant pour ma succession. L'intérêt substantiel du public pour ces concerts a bien illustré l'amour et la fierté de la région pour son orchestre. Les musiciens, le public et le comité de sélection ont donc pu apprécier les qualités de ces trois artistes afin de faire un choix judicieux pour la suite des choses. Comme il se doit, je n'étais pas impliqué dans ces évaluations.

Cependant, nous devons préparer la saison 25-26, et ce fut un exercice très intéressant! Nos candidats à la direction artistiques nous avaient soumis des propositions de saisons artistiques dans le cadre du processus de sélection. Nous nous sommes donc inspirés de ces idées pour bâtir la première saison du nouveau chef, dont l'identité nous était toujours inconnue. Grâce à la richesse des idées proposées, nous avons pu élaborer une proposition cossue et cohérente, qui continuera de mettre en valeur nos fantastiques musiciens, notre nouveau chef et toute l'équipe de production.

La fin de la saison fut magistrale! Avec un programme uniquement orchestral, donc sans soliste, nous avons offert 3 concerts en deux jours dans 3 villes différentes de la région.

Après Dolbeau-Mistassini et Alma le samedi 4 mai, c'est à Ville de Saguenay que s'est conclue cette tournée régionale le lendemain, avec une salle comble très enthousiaste et chaleureuse. C'est avec la cinquième symphonie de Beethoven que s'est donc terminé mon séjour dans la région, séjour qui fut mémorable autant humainement que musicalement, grâce au talent des musiciens et à leur dévouement, ainsi qu'à la générosité des mélomanes, qui m'ont accueilli avec chaleur lors de mon arrivée et avec lesquels j'ai pu échanger avec bonheur au fil des neuf dernières années.

En terminant, j'aimerais remercier Christine Boily et Michel Harvey, qui étaient respectivement Directrice générale et président de l'orchestre à mon arrivée, et toute l'équipe actuelle de l'orchestre : Julie Mercier, Marie-Josée Goyette, Lisette Dufour et Stéphanie Girard, ainsi que les musiciens de l'OSSLSJ qui ont œuvré avec nous lors des 9 dernières saisons. Également, je souhaite rendre hommage à tous les membres du conseil d'administration, dont le président actuel Bernhard Simard, qui ont donné de leur temps pour supporter notre bijou régional et assurer sa pérennité. Finalement, un grand merci au public du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour son accueil chaleureux, sa fidélité et son amour profond de la musique et de son orchestre. La suite s'annonce captivante! L'orchestre est sur une belle lancée et l'équipe en place est chevronnée.

Bonne chance à mon successeur Johann Stuckenbruck!

Jean-Michel Malouf

directeur artistique sortant



MOT DU COMITÉ DES MUSICIENNES ET MUSICIENS DE L'OSSLSJ

Bilan de la saison 2024-2025, comité des musiciens

Membre du comité:

Marie-Claude Tardif, présidente
Tristan Lemieux, vice-président
Jeanne-Sophie Baron, secrétaire

Vincent Delorme, conseiller
Mikhailo Babiak, conseiller

Le principal mandat du comité des musiciens est de servir de canal d'information entre les musiciens, l'OSSLSJ et la GMMQ sur toutes questions relatives aux relations de travail et aux conflits s'y rapportant. Le comité des musiciens a le devoir de faire respecter l'entente collective en vigueur.

La saison 2024-2025 de l'OSSLSJ fut remplie d'émotions puisqu'elle marquait la fin du mandat de Jean-Michel Malouf.

Le comité des musiciens a été sollicité à plusieurs reprises par l'orchestre afin de recommander des musiciens pour divers comités. Pendant la saison 2024-25, il y a eu 4 comités d'auditions, le comité musique et le comité de renouvellement de la direction artistique. À la suite de l'assemblée générale des musiciens en septembre 2024, le comité des musiciens a pu transmettre à l'orchestre les propositions des membres en lien avec le processus de sélection du DA. Le comité a approuvé la procédure de renouvellement de la direction artistique de l'OSSLSJ. Il a délégué 3 musiciens occupant une 1re chaise de l'Orchestre pour siéger sur le comité. Tous les musiciens ont été appelés à participer activement à l'évaluation des trois candidats.

Depuis un an c'est le comité des musiciens qui agit à titre de représentant syndical, donc pour chaque concert nous produisons un rapport de production pour veiller au bon fonctionnement des relations de travail, effectuer une vigie syndicale ponctuelle et stimuler la vie associative. Ce rapport est transmis directement à la GMMQ.

Au dernier concert, les musiciens ont souligné la contribution de Jean-Michel Malouf à l'OSSLSJ (signature chandail, vidéos). Les musiciens ont tous été unanimes et enchantés de la petite tournée régionale organisée pour l'occasion. Le fait d'être ensemble pour plusieurs jours et de rejouer le concert dans différentes salles favorise notre progression collective.

Pour terminer nous souhaitons souligner la confiance que l'orchestre démontre envers nous. La communication et la transparence est très importante et nous désirons continuer sur cette voie avec

Marie-Claude Tardif présidente

LES MUSICIENS RÉGULIERS DE L'ORCHESTRE

Violons I

Marie Bégin, solo
Taylor Mitz, assistant, solo
Tristan Lemieux
Gabrielle Bouchard
Jessy Dubé

Violons II

Jeanne-Sophie Baron, solo
Simon Alexandre, assistant
Félix Savignac

Altos

Luc Beauchemin, solo
Bruno Chabot, assistant
Vincent Delorme

Violoncelles

Jacob Auclair-Fortier
Marianne Croft

Contrebasses

Annie Vanasse, solo
Marie-Claude Tardif

Flûtes

Catherine Chabot, solo
Yuki Isami

Hautbois

Sonia Gratton, solo
Lindsay Roberts
(et cor anglais)

Clarinettes

Juliette Moreno, solo
Chantale Gagnon

Bassons

Alain R. Thibault, solo

Cors

Mikhailo Babiak, solo
Vincent Rancourt

Trompettes

Alexis Basque, solo
Aura West

Timbales

et percussions
David Therrien-Brongo, solo

Plusieurs musiciens surnuméraires s'ajoutent à ces effectifs pour chaque concert, selon les besoins du répertoire interprété.



SURVOL DE LA SAISON MUSICALE

LES CONCERTS D'ORCHESTRE

Lors du concert d'ouverture, un jumelage avec l'événement Zoom photo festival a donné lieu à une présentation photo lors d'une symphonique particulièrement touchante. Les trois concerts suivants ont été consacrés à la course à la direction artistique. Le public a été impliqué, ce qui a intéressé de nombreux amateurs. En finale de saison, le départ du chef sortant, Jean-Michel Malouf, allié à une tournée régionale et un répertoire connu (La 5^e de Beethoven, L'inachevée de Schubert) a fait déplacer un public impressionnant, jusqu'à faire salle comble pour notre dernier concert. Du jamais vu, selon nos statistiques, pour un concert entièrement classique.

DATE	TITRE DU CONCERT	SALLE	MUSICALE	ASSISTANCE
22 septembre 2024	<i>Rétrospectives</i>	Théâtre C de Chicoutimi	Jean-Michel Malouf	294
3 novembre 2024	<i>Chef d'œuvre du romantisme</i>	Théâtre C de Chicoutimi	Thomas Le Duc-Moreau	353
2 février 2025	<i>Deux pianos et un orchestre</i>	Théâtre C de Chicoutimi	Johann Stuckenbruck	587
9 mars 2025	<i>Poésie printanière</i>	Théâtre C de Chicoutimi	Frédéric-Alexandre Michaud	399
3 mai 2025	<i>La cinquième</i>	Église St-Michel de Mistassini	Jean-Michel Malouf	227
3 mai 2025	<i>La cinquième</i>	Salle Michel Côté d'Alma	Jean-Michel Malouf	514
4 mai 2025	<i>La cinquième</i>	Théâtre C de Chicoutimi	Jean-Michel Malouf	699

Assistance totale

3 073

ARTISTES SOLISTES INVITÉS :

- Chloé Dominguez, violoncelle
- Jinjoo Cho, violon
- Duo Fortin-Poirier, piano
- Elisabeth St-Gelais, soprano



LA MUSIQUE DE CHAMBRE

La saison s'est amorcée par un hors-série avec, notamment, le violoncelliste Stéphane Tétreault. Deux cartes-blanches ont mis des musiciens de l'orchestre à l'honneur : la flûtiste Catherine Chabot et le corniste Mikhailo Babiak, accompagné de la bassoniste Marlène Ngalissamy.

Cette année, le Quatuor Saguenay était en tête d'affiche pour un programme consacré aux œuvres de Bach et Metallica. Un concert créé en 2023 a été repris à Alma. Puis, le Quatuor a présenté un chef d'œuvre de Haydn pour Pâques. Le dernier concert de la saison fut l'occasion de dire aurevoir à Marie Bégin en tant que premier violon de la formation.

Les violonistes Jessy Dubé, Pascale Giguère et Brett Molzan ainsi que les violoncellistes Simon Desbiens, Dominic Painchaud et Dominique Beauséjour-Ostiguy ont été invités à compléter le Quatuor cette saison.

Date	Titre du concert	Ensemble	Salle	Assistance
17 mai 2024	<i>Suite tango</i>	Stéphane Tétreault et Denis Plante	Salle Jacques Clément	98
16 octobre 2024	<i>Carte blanche Catherine Chabot</i>	Atipika Tango	Conservatoire de musique	72
17 octobre 2024	<i>Carte blanche Catherine Chabot</i>	Atipika Tango	Salle Lionel Villeneuve	15
29 novembre 2024	<i>Da Bach à Metallica</i>	Quatuor Saguenay	Église St Mathias	254
30 janvier 2025	<i>Alma à Osaka</i>	Quatuor Saguenay	Salle Miche-côté	291
28 mars 2025	<i>Duo Babiak & Ngalissamy</i>	Cor, basson et Quatuor Saguenay	Conservatoire de musique	85
16 avril 2025	<i>Les 7 dernières paroles du Christ</i>	Quatuor Saguenay	Église Notre-Dame de Laterrière	97

Assistance totale

912

L'Orchestre remercie le quatuor I Medici du Lac formé de quatre mécènes passionnés de musique, pour leur support à la création d'une composition de Simon Desbiens : Variations sur un thème de I.A. Ce thème, généré par le musicien et informaticien Jean-Thomas Roy de Sept-Îles est inspiré du chant de ralliement Honneur à Roberval composé par soeur Marie-de-la-Trinité (Henriette Constantin) pour le centenaire de la ville de Roberval en 1954.

LES DÉCOUVERTES

Plusieurs collaborations ont vu le jour cette saison dans le cadre de la série Découvertes. Un jumelage avec le CEM a donné l'opportunité d'accueillir un brillant quatuor italien en tournée canadienne. Avec les Jeunesses musicales du Canada à Saguenay, nous avons offert un concert familial, repris ensuite pour le public scolaire. La collaboration avec Diffusion Saguenay s'est poursuivie afin de présenter un ensemble à corde s'illustrant sur la scène québécoise et canadienne.

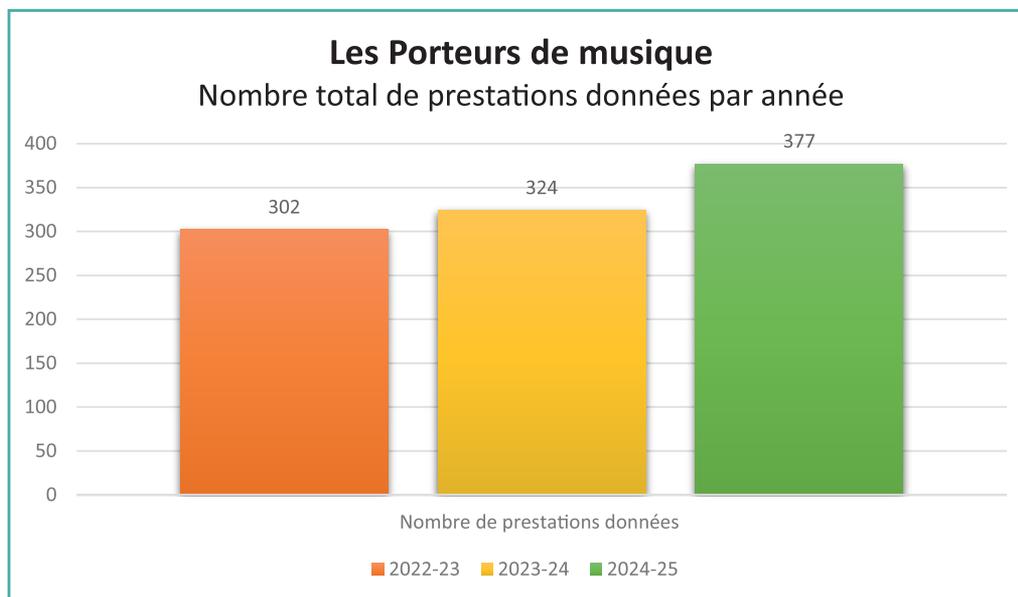
DATE	TITRE DU CONCERT	ENSEMBLE	SALLE	PARTENAIRE À LA DIFFUSION	Assistance
20 octobre 2024		Quartetto Noûs	Studio Desjardins du CEM	CEM	89
1 décembre 2024	<i>La récréation de Mozart</i>	Les Jeunesses musicales du Canada	Salle Pierrette-Gaudreault	Les Jeunesses musicales du Canada à Saguenay	206
19 avril 2025	<i>Vagues et ombres</i>	Collectif 9	Théâtre C de Chicoutimi	Diffusion Saguenay	151

Assistance totale

446



LES PORTEURS DE MUSIQUE



En juin 2022, l'Orchestre a pris sous son aile le programme Les Porteurs de musique fondé par Guylaine Grégoire en 2007. Les Porteurs de musique ont pour mission de rendre la musique accessible à ceux pour qui il est difficile de se déplacer. Ces prestations musicales sont principalement offertes en CHSLD et dans les résidences pour aînés, mais peuvent également être présentées en centre de réadaptation, instituts, milieux de vie ou centres communautaires.

Points forts de l'année 2024-25

- Hausse de la demande
- Retour progressif sur le territoire du Lac-Saint-Jean
- Belle implication des musiciens
- Collaboration avec les intervenants du milieu

Enjeux surmontés

- Fort roulement des responsables
- Variation des disponibilités des musiciens
- Recrutement de musiciens de bons niveaux, sérieux et fiables
- Nouvelles directives du CIUSSS : activités la fds ++

LES PORTEURS DE MUSIQUE - SUITE

Au cours de la saison, nos musiciens ont visité sur une base régulières 7 CHSLD sur le territoire de Ville de Saguenay, la Maison des aînés et alternative de la Rivière Saguenay de Chicoutimi, le Complexe le Noble âge de Jonquière et le Centre du Mieux-Vivre à St-Ambroise. À ces prestations régulières s'ajoutent quelques prestations sporadiques dans des centres de jour et résidences privées. Ce sont en moyenne 31 prestations musicales qui sont données à chaque mois devant des groupes variants entre 15 et 30 personnes.

À l'hiver 2025, un projet pilote de 10 semaines a été mis en branle à la Maison des aînés et alternative des Cascades à Alma afin d'évaluer la répercussion et la pertinence du programme en leurs murs. Au terme de cette période d'essai, le projet a été reconduit sur une base hebdomadaire.

Grâce au soutien de la Fondation Mirella & Lino Saputo, nous pouvons déployer nos musiciens sur le territoire du Lac-Saint-Jean et leur verser une aide au transport sans devoir augmenter les charges aux institutions.



Nos musiciens Porteurs de musique

Denis Morissette, guitare et chant, Isabelle Harvey, violoncelle, Richard-Nicolas Villeneuve, chant, Louis Roy, guitare et chant, Hélène St-Gelais et Nicole Larouche, guitare et chant, Mélissa Dufour, chant, Jessy Dubé, violon,



LA BANDE PASSANTE

La Bande Passante est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable qui propose des relectures classiques de musique populaire. Plus souvent offert en formule quintette (quatuor à cordes et percussions), elle s'adapte aux demandes pour des prestations extérieures. Ceci nous permet de rejoindre un public familial et non-initié et nous offre l'occasion d'initier à la musique classique. La Bande passante se produit également dans des événements privés : lancements, congrès, soirées-bénéfices, etc.

En 24-25, la bande passante s'est produite à 9 reprises devant un total de 1 280 spectateurs.

9 musiciens se sont partagé la tâche :

Violon, alto : Luc Beauchemin, Bernard Cormier, Bruno Chabot, Jessy Dubé

Violoncelle : Marianne Croft, Isabelle Harvey, François Lamontagne et Simon Desbiens

Percussions : Robert Pelletier

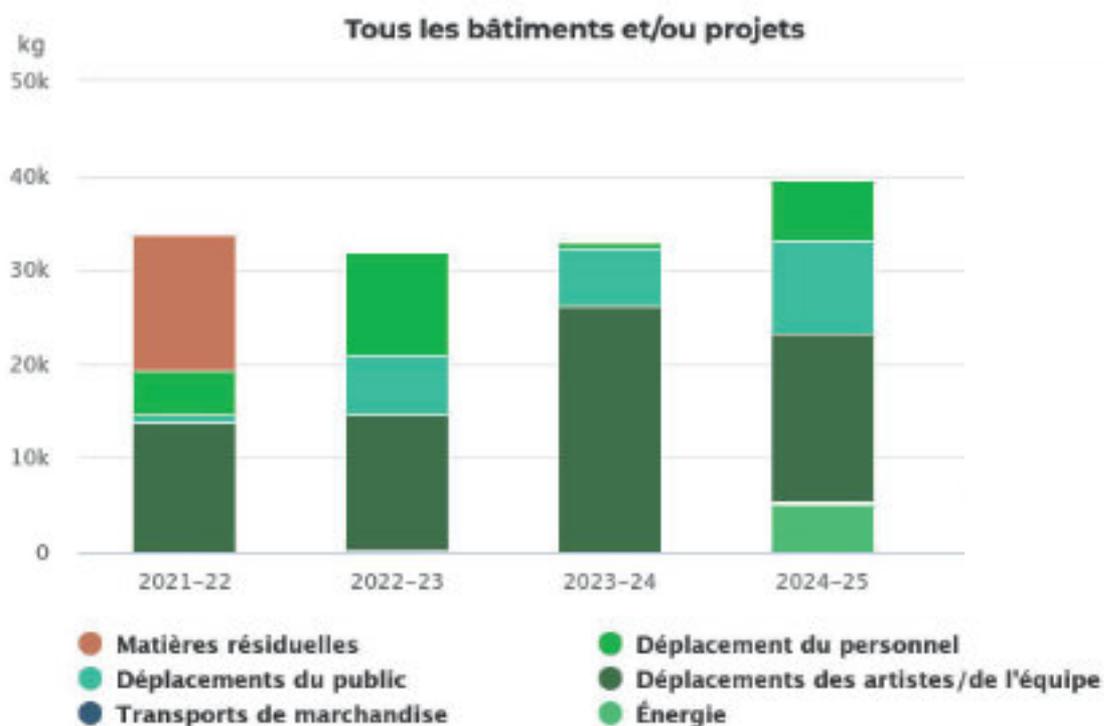


DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'écoresponsabilité est importante pour l'Orchestre symphonique du SLSJ, qui met en œuvre une politique et un plan d'action en développement durable depuis 2016. L'Orchestre applique l'écoresponsabilité dans toutes les sphères de ses activités.

Les champs d'intervention de ce plan d'action touchent quatre thématiques : sociales, économiques, environnementales et transversales. Les émissions de CO₂ sont calculées pour chaque production de concert.

Le calcul de ces émissions au fil du temps révèle l'empreinte écologique de l'Orchestre.



« Par rapport à des organismes de profils et de niveaux de revenus comparables, l'organisme se démarque pour ses efforts consacrés à l'écoresponsabilité. Sa réflexion sur le sujet est très avancée et d'ores et déjà traduite par des actions efficaces et soutenues dans plusieurs de ses champs d'activité. »

- Évaluation du CALQ au dernier cycle de financement (2024-2028)

ÉDUCATION ET MÉDIATION

L'éducation à la musique est un mandat important, car il développe l'auditoire de demain et permet à notre public actuel de mieux apprécier les concerts. C'est pourquoi l'Orchestre a offert des matinées scolaires de La récréation de Mozart devant plus de 1200 enfants, en décembre 2024. Ces matinées scolaires ont été précédés de 52 ateliers préparatoires en classe, offerts par les musiciens professionnels.

L'Orchestre propose également des ateliers-concerts dans les écoles pour tous les niveaux scolaires. Cette année, 225 élèves en concentration musique et PEI de l'école Charles-Gravel ont pu apprécier le Quatuor Saguenay.

Nous répondons également aux demandes sur mesure. Le chef Jean-Michel Malouf a animé une formation en direction d'orchestre auprès des enseignants en musique de l'école secondaire des Bâtisseurs à Jonquière. Luc Beauchemin a offert un cours d'initiation à l'univers de la musique classique à l'Université du 3^e âge.

Par souci de développer et de contribuer à la discipline, l'Orchestre accueille des élèves en musique durant les répétitions, offre des classes de maîtres, des gratuités aux élèves en musique dans les concerts de musique de chambre, etc.



PHILANTHROPIE

Au cours de la saison, l'Orchestre a relancé le traditionnel Vins et fromages en musique. L'événement s'est tenu le 9 mai 2024 à la base militaire de Bagotville, sous la co-présidence d'honneur du Colonel Colin Marks et de M^e Eric Le Bel.

Une campagne philanthropique a été déployée à l'automne. A l'hiver, nous avons lancé un encan virtuel.

Nous tenons à témoigner toute notre reconnaissance aux bienfaiteurs de l'Orchestre. Votre soutien est fondamental pour la pérennité de notre organisme.

Nos donateurs majeurs 2024-2025 :

Fondation Mirella et Lino Saputo, Fondation Azrieli, Fondation Thomas-Léon Tremblay, Fondation Pierre et Gisèle Laberge, Mme Carole Fisher et M. Jean Dolbec, M. Antoine Raspa

Le fonds de l'Orchestre

Créé en décembre 2012, le fonds de l'Orchestre a été mis en place afin d'assurer la pérennité de l'organisme à moyen et long terme. La Fondation communautaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean héberge et gère ce fonds dont les montants, au fil du temps, ont pu être appariés au Québec par le programme Mécénat Placement Culture ainsi que Patrimoine Canada.

À l'automne 2024, après deux saisons de fluctuations boursières particulièrement importantes, l'Orchestre et la Fondation communautaire ont conclu une entente de stabilisation des rendements du fonds de l'Orchestre. L'entente, sur trois ans, vise à rendre prévisible les revenus du fonds, afin qu'ils puissent mieux supporter les activités de l'Orchestre.

Valeur au 30 avril 2025

Fonds perpétuel :
970 094 \$

LES RÉSULTATS FINANCIERS 24-25

Quelques chiffres

L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Pour l'exercice financier se terminant le 30 avril 2025

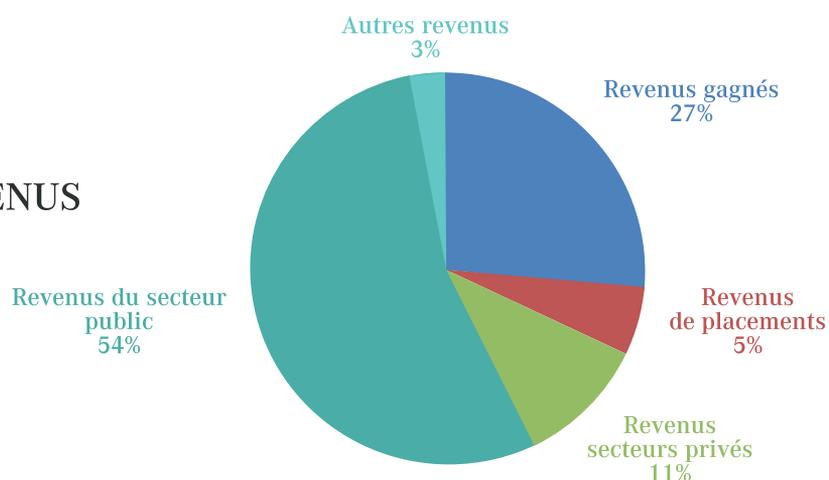
Produits

Abonnement	34 603 \$
Billets	58 849 \$
Commandites	52 089 \$
Dons	39 993 \$
Productions (ateliers)	110 881 \$
Rendement des fonds	400 00 \$
Autres	20 516 \$
Subventions	414 713 \$
Total des produits	771 644 \$

Charges

Concerts et productions	452 030 \$
Salaires artistiques	26 315 \$
Salaires production	25 912 \$
Publicité, promotion	46 099 \$
Fonctionnement	43 024 \$
Salaire administration	174 460 \$
Total des charges	767 840 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 804 \$

RÉPARTITION DES REVENUS 2024-2025



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Berhard Simard
président



Normand Letendre
vice-président



Charles-Philippe
Tremblay
trésorier



Sonia Lavoie
secrétaire



Louise Bouchard
administratrice



Phil Desgagné
administrateur



Eric Lebel
administrateur



Lise Roy
administratrice



Sarah-Maude Roy
administratrice



Marie-Claude Tardif
administratrice

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE



Stéphanie Girard
directrice générale



Jean-Michel Malouf
directeur artistique
et chef d'orchestre



Julie Mercier
adjointe
à la direction



Luc Beauchemin
agent de développement



Marie-Josée Goyette
directrice
de production



Lisette Dufour
comptabilité

L'Orchestre tient à souligner le précieux travail de ses bénévoles, les administrateurs et tous ceux et celles qui s'impliquent dans les différentes productions artistiques et activités de financement.