

Venez
vibrer
avec
nous

Orchestre
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Johann Stuckenbruck, chef et directeur artistique



Avis d'audition

L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean annonce la tenue d'une audition pour le poste de clarinette solo

Date : Lundi 9 mars 2026

(L'heure précise sera communiquée aux candidats une semaine avant l'audition)

Lieu : Conservatoire de musique de Saguenay

Diapason de l'orchestre : La-441 Hz

Langue de travail : Français

Date d'entrée en fonction : Dès que possible

Cachet : (selon l'entente collective) : 47,75 \$ / h / répétition et 246,43 \$ / concert

*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

CANDIDATURE

Documents à fournir :

- Curriculum vitae
- Coordonnées complètes (téléphone, courriel, adresse postale)

Date limite d'envoi du dossier : 20 février 2026

Adresse d'envoi : production@lorchestre.org (Marie-Josée Goyette)

Les auditions sont ouvertes à tous, mais les personnes doivent avoir déjà acquis le droit de travailler au Canada pour postuler.

**Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date limite
provoquera le rejet de la candidature.**

Liste de répertoire :

Solo :

MOZART Concerto pour clarinette — 1^{er} mouv. — Exposition

Traits :

BEETHOVEN Symphonie n° 6
 – 1^{er} mouvement (mes. 418 à 438 et 474 à 493)
 – 2^e mouvement (mes. 68 à 77)

BRAHMS Symphonie n° 3
 – 1^{er} mouvement (mes. 23 à 46)
 – 2^e mouvement (mes. 1 à 22)

MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été
 – Scherzo (Début jusqu'à B)

RACHMANINOV Symphonie n° 2
 – 3^e mouvement (début jusqu'à 47)

RAVEL Suite Ma mère l'oie
 – Pavane : 4 av. 1 à 1
 – Petit poucet : 2 à 4
 – Laideronnette : 7 à 11 et 19 à la fin
 – Belle et la bête : début à 2

RIMSKY-KORSAKOV Capriccio Espagnol
 – 1^{er} mouvement (au complet)
 – 3^e mouvement (au complet)
 – 4^e mouvement (au complet)

SIBELIUS Symphonie n° 1
 – 1^{er} mouvement (mes. 1 à 32)
 – 3^e mouvement (mes. 113 à 148)

STRAVINSKY L'Oiseau de feu : Suite (1919)
 – Variation de l'Oiseau de feu

PROCÉDURES D'AUDITION

- Tous les tours d'auditions se déroulent derrière un écran
- Le concerto sera entendu sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- La langue de travail est le français