



5 mars 2025

Avis d'audition

L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean annonce la tenue d'une audition pour le poste de **basson 2**

Date : Mercredi 30 avril 2025 9h30

(L'heure pourrait varier un peu selon le nombre de candidatures reçu, l'horaire précis sera communiqué aux candidats une semaine avant l'audition)

Lieu : Conservatoire de musique de Saguenay

Diapason de l'orchestre : LA-441

Langue de travail : français

Date d'entrée en fonction : saison 2025-2026

Cachet : (selon notre entente collective) : 39,79 \$/h/répétition et 205.36 \$/concert

*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Les personnes candidates intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae et coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel ou par la poste **avant le 16 avril 2025** à l'adresse suivante :

Marie-Josée Goyette
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
202, Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, Québec G7H 6R8

Cell : 418 550-2915

production@lorchestre.org

Les personnes doivent avoir le droit de travailler au Canada pour postuler.

Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date d'échéance provoquera le rejet de la candidature.

Liste de répertoire :

CONCERTO

Mozart: Concerto pour basson.(Exposition) De 35 à 72

EXTRAITS DE 1ER BASSON

Mozart: Les noces de Figaro. De 1-25, 111-134, 149-182

Beethoven: Concerto pour violon. 1er mouvement. De 18-29, 400-404.
2e mouvement. De 20-31
3e mouvement. De 134-159

Rimski-Korsakov: Schéhérazade 2e mouvement Début à A, L à M (cadences)

Stravinsky: L'oiseau de feu. (Berceuse). Andante. De 3-13
De 25-33

EXTRAITS DE 2E BASSON

Tchaïkovski: 6e Symphonie. 4e mouvement. De 2-37

Brahms: Concerto pour violon. 2e mouvement. De 1-33

Wagner: Ouverture Tannhauser. De 1-18

Ravel: Rhapsodie espagnole. 2e mouvement (cadence). De 54-55

Bartok: Concerto pour orchestre. 2e mouvement. De 8-25, 164-181
5e mouvement. De 148-162, 418-437

*Le document (partitions) des traits demandés sera disponible sur le site internet de l'Orchestre.

PROCÉDURES D'AUDITION

- Les auditions se déroulent derrière un écran
- Le temps d'audition alloué est de 15 à 20 minutes
- La pièce solo sera entendue sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- Langue usuelle de travail : le français