

Venez
vibrer
avec
nous

Orchestre
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Johann Stuckenbruck, chef et directeur artistique



L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean annonce la tenue d'une audition pour des postes de **violon de section (2 postes disponibles)**

Date d'entrée en fonction : Dès que possible

Cachet : (selon l'entente collective) : 39,79 \$ / h / répétition et 205,36 \$ / concert

*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Diapason de l'orchestre : La-441

Langue de travail : Français

1. CONDITIONS GÉNÉRALES

Le processus de sélection se déroulera en deux tours :

Premier tour : Sélection sur enregistrement vidéo (présélection).

Deuxième tour : Audition en présentiel, le mardi 10 mars 2026 à Chicoutimi au Conservatoire de musique de Saguenay, pour les candidats retenus.

2. CANDIDATURE

Pièces à fournir :

- Curriculum vitae
- Coordonnées complètes (téléphone, courriel, adresse postale)
- Vidéo du premier tour (via un lien qui vous sera envoyé)

Date limite d'envoi du dossier :

- 21 janvier pour l'application par courriel
- 23 janvier 2026 pour l'envoi de la vidéo.

Adresse d'envoi : production@lorchestre.org (Marie-Josée Goyette)

Les auditions sont ouvertes à tous, mais les personnes doivent avoir déjà acquis le droit de travailler au Canada pour postuler.

Tout dossier incomplet ou reçu après la date d'échéance provoquera le rejet de la candidature.

3. PREMIER TOUR — ENREGISTREMENT VIDÉO

Date limite d'envoi : 23 janvier 2026

Format : Fichier vidéo non monté (une seule prise pour l'audition complète)
envoyé via un lien de dépôt qui sera transmis lors de l'application par courriel.

*Les vidéos seront visionnées par la responsable des auditions et converties en audio pour l'écoute du comité. La présélection des candidats pour le second tour sera faite en février par le comité à partir de l'écoute des enregistrements anonymisés.

Programme : (en une seule prise, dans l'ordre)

L'exposition du premier mouvement d'un de ces concertos

Mozart: Concerto n° 3, n° 4 ou n° 5

Les traits suivants :

MENDELSSOHN	Scherzo du Songe d'une nuit d'été – Mesure 17 à 7 après D
BRAHMS	Symphonie n° 1 : – 1er mouvement mesures 1 à 9 et 41 à 70
STRAUSS	Don Juan op. 20 : – Du début à la 13 ^e mesure de C

Les candidats retenus pour le second tour seront contactés par courriel avant le 10 février 2026.

4. DEUXIÈME TOUR — AUDITION EN PRÉSENTIEL

Date et lieu : Mardi 10 mars 2026, à 9 h 30, au Conservatoire de musique de Saguenay.

Programme :

Solos :

MOZART	1 ^{er} mouv. du concerto n° 3, n° 4 ou n° 5 et
AU CHOIX	L'exposition du 1 ^{er} mouvement d'un concerto romantique

Traits :

MOZART	Symphonie n° 39 : – 2 ^e mouvement : mesures 1 à 27 – 4 ^e mouvement : mesures 1 à 41.
BRAHMS	Symphonie n° 1 : – 1 ^{er} mouvement: mesures 1 à 9 et 41 à 70. – 2 ^e mouvement: (solo) : E à la fin. – 4 ^e mouvement : mesures 61 à 78 et 92 à 132.
PROKOFIEV	Symphonie classique : – 1 ^{er} mouvement : mesures 1 à 60. – 4 ^e mouvement. : mesures 1 à 41.
STRAUSS	Don Juan op. 20 : – du début à la 13 ^e mesure de C
MENDELSSOHN	Scherzo du Songe d'une nuit d'été – Mesures 17 à 7 après D

PROCÉDURES D'AUDITION

- Tous les tours d'auditions se déroulent derrière un écran
- Les pièces solos seront entendues sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- La langue de travail est le français

Conseils pour l'enregistrement vidéo

Utilisez si possible un appareil d'enregistrement de qualité studio. Ensuite, en ordre de préférence, utilisez un appareil spécialisé (par exemple un Zoom Video Recorder), un ordinateur, un téléphone intelligent, ou une tablette. Un microphone externe améliore souvent la qualité du son enregistré par ces appareils. Prévoyez du temps au préalable pour tester la qualité du son et de l'image. Si votre appareil le permet, désactivez la fonction AGC et utilisez le même gain audio tout au long de l'enregistrement.

La totalité de la personne et de l'instrument du candidat doit être visible à l'écran. Placez-vous à environ 1,5 m à 2 m de l'appareil d'enregistrement. Accordez votre instrument au diapason La 441 Hz avant de débiter l'enregistrement.

Prenez en compte l'acoustique de la pièce où vous enregistrez, et choisissez autant que possible un endroit sans bruits ambiants. Évitez les bruits de vos propres pas et vous ne devez pas parler.

Aucun montage n'est autorisé. L'enregistrement de votre premier tour virtuel doit être réalisé en une seule prise continue, et être exempt de toute forme de traitement du son ou de l'image. Vous devez jouer les extraits dans l'ordre exact indiqué selon la liste de répertoire pour le premier tour. Vous pouvez prendre un court temps de pause entre les extraits, toutefois évitez de prolonger les arrêts de manière excessive.

Assurez-vous de bien écouter votre enregistrement et d'en vérifier la qualité audio avant de le soumettre. Même si le comité d'audition ne juge pas de la qualité technique des enregistrements, ils doivent pouvoir apprécier en autant que possible tous les aspects de la prestation artistique d'un candidat pour pouvoir prendre une décision éclairée.

Lorsque votre enregistrement est complété, vous devez téléverser votre premier tour virtuel en utilisant le lien que la responsable d'audition vous fera parvenir à la suite de l'envoi de votre candidature (un seul enregistrement par candidat). Vérifiez que le transfert soit complété avec succès.

Comme il s'agit d'une audition à l'aveugle, le comité d'audition n'aura accès qu'à la piste audio des enregistrements, et les candidats seront alors identifiés seulement par un numéro déterminé par tirage au sort. Le responsable d'audition et le représentant de la guilde pourront visionner les vidéos pour en vérifier l'authenticité et s'assurer que les directives d'enregistrement auront été respectées.

Assurez-vous de respecter la date limite indiquée sur l'affichage de poste, autant pour votre courriel d'inscription que pour le transfert de votre premier tour virtuel.

Merci et bonne chance à tous et toutes !