

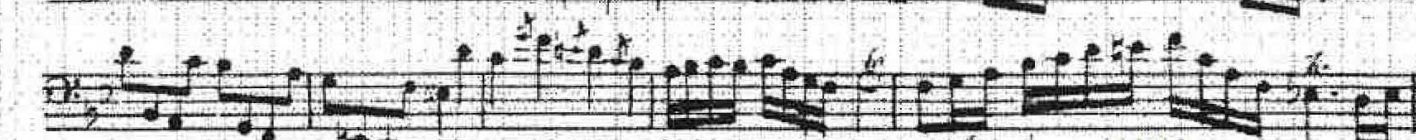
MOZART Op. 96

4

FAGOTTO SOLO

Allegro

CONCERTO



44

FAGOTTO I.

Presto.

Presto.

pp

1

20

29

33

55

91

109

118

130

144

154

166

172

ff

p

f

pp

ff

f

1 2 3 4 5 6 8

Konzert

für Violine und Orchester

D-dur

Fagott I

Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven op. 61
herausgegeben von Shin Augustinus Kojima

19 *Tutti*
p dolce *cresc. sf = p* 8

24 *dolce* *cresc. -*

33 *f* *dimin.* *pp* *ff* *A* 3

43 *p*

50 *p* *cresc. -* *f sf* *cresc. -*

71 *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *B*

81 *sf* *sf = p*

88 *Solo* *f* *f* *p* *p* 8

105 *cresc. sf = p* *dolce* *Tutti* 8

120 *f* *Solo 17* *Vl. Solo*

319

325 *cresc.* *f* *pp* *Vi. Solo* 3 G 6

340 *cresc.* 18 *Ob.*

H
Tutti
365 *ff* *sf* *sempre ff* *sf*

373 *sf* *f* *sf* *sempre f*

382 *I* *vi Solo* 11 *vi. I* *p*

401 *p*

411 6 *p dolce* 6 K 26 *Tutti* 2 *Solo* 15 *vi. I*

M
L 19 *Ob.* *Cor.* 5 *Tutti* *ff*

503 *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre f*

509 *Solo* 10 *Cor.* *pp*

525 3 *f* *ff*

Larghetto

Tutti 10 Solo 3 A 4

Clar. I *p dolce*

22 B

28 Tutti C *cresc. - - - f*

35 Solo *p*

42 12 D 12 *pp*

77 F. 10 Tutti 2 Solo

Cad. ad lib.
attacca subito il Rondo

Rondo

Solo 8 Tutti Solo 8 Tutti Ob. *ff*

24 2 *sf*

33

41 A Solo 7 *dimin. p*

55 2 Tutti Solo 2 Tutti Solo 4 *f*

Fagott I

5

69 *p* *p* *cresc.* *f* *p*

76 *cresc.* *f* *p* *f* *p*

86 *p* *perdendosi* *pp* B 8 Tutti

102 Solo 8 Tutti Ob. *ff*

118 *sempre f* Solo C 9 VI. I *dolce*

135

142 7 *p dolce*

156 7 *pp* *cresc.*

170 9 Tutti Solo 8 Tutti Ob. *ff*

194 2

203 *sf*

211 E Solo 7 *dimin.* *p*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Fagotto I.

G 8 H

f *ff* K

Tranquillo.
L 10 M 8

pp *pp*

II.

Lento. Recit. Andantino.
dolce espressivo

Solo. *capriccioso, quasi recitando*

Viol. Solo

12

21

A a tempo

10

19

colla parte

rit. assai

a tempo giusto

pp

24

colla parte

poco più mosso

pp

49

a tempo, un poco più animato.

p

f

54

più tranquillo

p

f

71

8 D Allegro molto.

Recit. Molto moderato.

rit.

f

f dim.

p

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Fagotto I.

4

256

264

273

287

p *sf* *mf* *cresc.* *p subito* *f*

Recit. Moderato assai.

301

fz *lento* *Solo* *lunga* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

fz *lento* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

fz *lento* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

308

M Tempo Allegro molto ed animato.

Clar. I. *Solo* *p* *rit. molto*

7 5 9 10 11

N Con moto.

p *f* *f* *f* *p* *mf*

Travinsky
L'oiseau de feu (Berceuse)

Fagotto I.

11

183 *Tempo I. (Andante.)*

184 *Solo*

185 *riten.*

186 *Solo*

187 *ritard.*

188

189 *Con moto.*

190 *Adagio.*

191 *Più mosso.*

192

193

194

195 *fff*

196

197 *II. TABLEAU.*

198

199 *Viol. I.*

poco a poco string.

Corno solo

Clar.

Flauti

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

FAGOTT II

11

331 

334 

337 

342 

IV

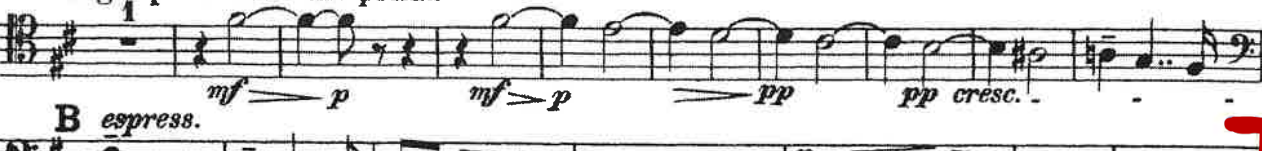
Finale

Adagio lamentoso 
Viol. I

8 
mf cresc. ff f dim. poco a poco

15 
mp p pp mp pp

Adagio poco meno che prima

20 
mf p mf p pp pp cresc.

B *espress.*

30 
f ff dim. p pp

Andante

37 
pp cresc. poco animando mf

C *con espressione*

46 
riten. Tempo I p

D *poco animando*

51 
cresc. riten.

Brahms — Violin Concerto in D Major

Fagott II

3

498 *Tutti* *ff* *Solo* 6 *fp* *Tutti* *f* *ff*

514

521 *ff* *Solo-Viol.* *Fag. I* 21

552 *Solo-Viol.* *Kadenz tranquillo animato* *string. poco a poco* *p cresc.* *f*

561 *mf* *f*

[*Adagio* *Tutti* *p* *pp*

12 *p* *pp*

23 *1* *p* *mf* *Solo* 11 **]**

44 *Solo-Viol.* *Tutti* *doleo* *1* *Solo* *Tutti* *Viol. I* *Solo* 2

54 *Tutti* *poco a poco* *p cresc.* *f* *Solo* 6 *Solo-Viol.* 7 *Viol. I*

73 *(Solo)* *calando* *Tempo I* 3 *Fag. I* *p*

86 *Tutti* *2* *p* *Solo* 2 *cresc.* *p* 4

103 *Fag. I* *p* *Solo-Viol.* *pp*

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

OUVERTURE.

Fagott II.

Richard Wagner.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

The musical score for Fagott II, Andante maestoso, consists of nine staves. The first staff begins with a red bracket and the dynamic *p tenuto molto*. The second staff has a red bracket and the dynamic *p*. The third staff has the dynamic *p* and the marking *cresc.* at the end. The fourth staff has the dynamic *f* and the marking *più f ff*. The fifth staff has the dynamic *meno f mf* and the marking *più f dim.*. The sixth staff has the dynamic *più p* and the marking *p*. The seventh staff has the dynamic *più p* and the marking *pp*. The eighth staff has the dynamic *pp* and the marking *pp*. The ninth staff has the dynamic *un poco cresc.* and the marking *fp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1^{er} et 2^e BASSONS

8 Bons SOLI

54

Très ral.

9 1^{er} Mouvt

Attacca.

II.. Malagueña

Assez vif

1

6 C.B.

2 Bons

pp

3

4

Bartok
Concerto pour orchestre

4

2nd BASSOON

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro 6 scherzando Side Drum

9

17

25 1 7 33 1 7 41 1 3 45 1

Poch. rit. a tempo

1 5 52

1st Cl.

60 1 TACET 147

1st Hn.

153 4 159

Ob. Fl. Ob.

165

Fl. Ob. Fl. Cl. Fl. Cl. Fl.

173

Poco rit. Tornando al Tempo I

181 1 7

f

B. & H. 9131

Bartok
Concerto pour orchestre

V. FINALE

8

2nd BASSOON

1 1 2 81 1 2

ff *ff* *f*

1 88 *ff* *mf*

96 7 104 1 7 112 *Cls.*

cresc. *p sub.*

119 *f* *mf sub.*

126 132 2

137 1 8 1st Vln. 148 *f ben marc.*

155

161 *Tranquillo* 1 8 171 1 1st Bsn. *Poco più mosso*

175 6 183 1 *Poco rall.* 188 *Accel.* *Hn.*

p *p*

Tempo I (Presto) 196 (1) (4)

mf

2nd BASSOON

4 349 1 2 356 1

Ist Hn. Cl. *f*

stacc 365 1

1 1 370 5 378 1 4

Tempo I (Presto)

1 384 1 9 394 1 7 402

Fls. Cls. Fl.

408 *f* 413 1 4 418 *ff*

Ist Bsn.

426 *f* *sim.*

433 *mf* *Tranquillo* 441 1 7 449 1 2 Ist Bsn.

Sempre più tranquillo

3 457 1 4 3 468 1 6 475 1

482 *p* *Più presto*

6 *Vla.* *p*

489 (4) 3 498 1 9

508 1 6 515 1 4 Ist Bsn.