



10 mars 2025

Avis d'audition

**L'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean  
annonce la tenue d'une audition pour le poste de  
**Violoncelle solo****

**Date** : Lundi le 5 mai 2025 9h30

(L'heure pourrait varier un peu selon le nombre de candidatures reçu, l'horaire précis sera communiqué aux candidats une semaine avant l'audition)

**Lieu** : Conservatoire de musique de Saguenay

**Diapason de l'orchestre** : LA-441

**Langue de travail** : français

**Date d'entrée en fonction** : saison 2025-2026

**Cachet** : (selon notre entente collective) : 47,75 \$/h/répétition et 246,43 \$/concert

\*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Les personnes candidates intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae et coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel ou par la poste **avant le 21 avril 2025** à l'adresse suivante :

Marie-Josée Goyette  
Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean  
202, Jacques-Cartier Est  
Chicoutimi, Québec G7H 6R8

Cell : 418 550-2915  
[production@lorchestre.org](mailto:production@lorchestre.org)

Les personnes doivent avoir le droit de travailler au Canada pour postuler.

**Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date d'échéance provoquera le rejet de la candidature.**

**Liste de répertoire :**

**PIECES SOLO**

Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul de Bach

Premier mouvement d'un concerto de Haydn avec cadence ou  
Premier mouvement du concerto de Dvorak

**TRAITS D'ORCHESTRE**

<b>Beethoven</b>	Symphonie no.5	2 <sup>ème</sup> mvm (mes 1-10, 49-59, 98-106)
<b>Beethoven</b>	Die Geschepfe des Prometheus op.43 no.5	Adagio et Andante (mes 33-72)
<b>Brahms</b>	Concerto pour piano no.2	Andante (les sections de solo seulement)
<b>Brahms</b>	Symphonie no.2	2 <sup>ème</sup> mvm (début à 1 mesure avant A)
<b>Debussy</b>	La mer	2 mesures avant 9 jusqu'à 7 mesures après 9 (ligne supérieure)
<b>Mendelssohn</b>	Songe d'une nuit d'été	C à D, N à O
<b>Mozart</b>	Symphonie no.35	4 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Prokofieff</b>	Symphonie no.5	4 <sup>ème</sup> mvm (79 à 80 la voix du haut)
<b>Rossini</b>	Guillaume Tell ouverture	Solo de violoncelle (début à mesure 48)
<b>R. Strauss</b>	Don Juan	Début à la 10 <sup>ème</sup> de B, 3 avant G à H
<b>Verdi</b>	Requiem	Offertoire (mes 1 à 46)
<b>Von suppé</b>	Morning, Noon and Night in Vienna	Solo (mes 14 à 45)

\*Le document (partitions) des traits demandés sera disponible sur le site internet de l'Orchestre.

**PROCÉDURES D'AUDITION**

- Les auditions se déroulent derrière un écran
- Le temps d'audition alloué est de 15 à 20 minutes
- La pièce solo sera entendue sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- Langue usuelle de travail : le français