



19 juillet 2024

Avis d'audition

**L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
annonce la tenue d'une audition pour le poste de
cor 2**

Date : Lundi 23 septembre 2024

(l'heure précise sera communiquée aux candidats une semaine avant l'audition)

Lieu : Conservatoire de musique de Saguenay

Diapason de l'orchestre : LA-441

Langue de travail : français

Date d'entrée en fonction : dès que possible

Cachet : (selon notre entente collective) : 38,63 \$/h/répétition et 199.37 \$/concert

*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Les personnes candidates intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae et coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel ou par la poste **avant le 8 septembre 2024** à l'adresse suivante :

Marie-Josée Goyette
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
202, Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, Québec G7H 6R8

Cell : 418 550-2915

production@lorchestre.org

Les personnes doivent avoir le droit de travailler au Canada pour postuler.

**Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date d'échéance
provoquera le rejet de la candidature.**

Liste de répertoire :

SOLO - Strauss Horn Concerto No. 1 - 1er mouvement

Beethoven - Fidelio ouverture mm 45-55

Beethoven - Symphonie no. 3 - 3e mouvement mm151-201

Beethoven - Symphonie no. 7 - 1er mouvement mm84-110 + mm430-fin

Brahms - Haydn Variations - 6e variation

Chostakovich – Symphonie no.5 - 1er mouvement 3 après 17 jusqu'a 21

Haydn - Symphonie no. 31 - 2e mouvement mm12-16, 36-38

Mahler - Symphonie no. 1 - 3e mouvement 4 après 13 jusqu'a 15

Mozart - Symphonie no. 40 - 3e mouvement TRIO mm 26-42

Schubert - Symphonie no. 9 - 1er mouvement mm1-8

Tchaikovsky - Symphonie no. 4 - 1er mouvement mm1-21

Tchaikovsky - Symphonie no. 5 - 4e mouvement A jusqu'a 4 avant C

PROCÉDURES D'AUDITION

- Les auditions se déroulent derrière un écran
- Le temps d'audition alloué est de 15 à 20 minutes
- La pièce solo sera entendue sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- Langue usuelle de travail : le français