



19 juillet 2024

Avis d'audition

**L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean  
annonce la tenue d'une audition pour le poste de  
violon 2 solo**

**Date** : Mardi 24 septembre 2024

(l'heure précise sera communiquée aux candidats une semaine avant l'audition)

**Lieu** : Conservatoire de musique de Saguenay

**Diapason de l'orchestre** : LA-441

**Langue de travail** : français

**Date d'entrée en fonction** : dès que possible

**Cachet** : (selon notre entente collective) : 46,35 \$/h/répétition et 239,24 \$/concert

\*Ce poste pourrait donner l'opportunité de joindre le quatuor Saguenay après sa restructuration.

\*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Les personnes candidates intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae et coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel ou par la poste **avant le 8 septembre 2024** à l'adresse suivante :

Marie-Josée Goyette  
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean  
202, Jacques-Cartier Est  
Chicoutimi, Québec G7H 6R8

Cell : 418 550-2915

[production@lorchestre.org](mailto:production@lorchestre.org)

Les personnes doivent avoir le droit de travailler au Canada pour postuler.

**Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date d'échéance provoquera le rejet de la candidature.**

**Liste de répertoire :**

**Solos :**

- MOZART 1<sup>er</sup> mouv. du concerto no.4 ou no.5 et  
AUCHOIX L'exposition du 1<sup>er</sup> mouv. d'un concerto romantique

**Traits :**

- MOZART Symphonie no. 39 :  
– 2<sup>e</sup> mouv : mesures 1 à 27  
– 4<sup>e</sup> mouv : mesures 1 à 41.
- BRAHMS Symphonie no. 1 :  
– 1<sup>er</sup> mouv. mesures 1 à 9 et 41 à 70.  
– 2<sup>e</sup> mouv. (solo) : E à la fin.  
– 4<sup>e</sup> mouv. : mesures 61 à 78 et 92 à 132.
- PROKOFIEV Symphonie classique :  
– 1<sup>er</sup> mouv : mesures 1 à 60.  
– 4<sup>e</sup> mouv. : mesures 1 à 41.
- STRAUSS Don Juan op. 20 :  
– du début à la 13<sup>e</sup> mesure de C
- RIMSKY-KORSAKOV Shéhérazade  
– 1<sup>er</sup> mouv. mesures 14 à 18  
– 2<sup>e</sup> mouv : passage solo début  
– 3<sup>e</sup> mouv : passages solo entre K et O

**PROCÉDURES D'AUDITION**

- Les auditions se déroulent derrière un écran
  - Le temps d'audition alloué est de 15 à 20 minutes
  - Les pièces solos seront entendues sans accompagnement
  - Une lecture à vue pourrait être demandée
  - Langue usuelle de travail : le français
- 
- SVP, prévoir une copie de votre concerto romantique pour le comité d'audition