

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”
Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PRESENTACIÓN PROPUESTA SERIE DE TELEVISIÓN

“MÁXIMA PRISIÓN”

TEMPORADA- 1.

ÍNDICE:

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

Autor, Título, Slogan, Story Line, Formato, Datos del Autor.....02

INFORMACIÓN GENERAL DEL AUTOR.....03

Línea Central, Sinopsis Argumental.....04

Temática Central, Universo, Personajes, Punto de Giro.....07

Duración, Emisión, Target, Estrato.....08

RESUMEN HISTORIAS (Temática Primeros cinco Capítulos).....09

LIBRETO CAPÍTULO 01. “Viaje a la Libertad”18

Perfil Físico y Sicológico de los Personajes Principales.....77

Protagonistas Capítulo 01.....79

Locaciones con Continuidad.....81

Locaciones Capítulo 01.....84

MACROESCALETA 1ª TEMPORADA.....85

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

2. AUTOR: GUSTAVO ADOLFO ESGUERRA HERNÁNDEZ

3. TÍTULO: “**MÁXIMA PRISIÓN**”.

4. SLOGAN: “*Donde la Libertad es un Misterio*”.

5. STORY LINE: (líneas conflicto central de la historia)

UNA ORGANIZACIÓN CRIMINAL HA TOMADO LAS RIENDAS DE LA MÁXIMA PRISIÓN.

Historias desarrolladas en una serie que describe el diario acontecer en la prisión de Máxima Seguridad, en medio de las disputas del poder por el control del penal como cortina del verdadero interés político y económico que pretende conquistar la estructura criminal. Allí convergen las líneas de lo real con lo inexplicable dejando al final de cada capítulo un legado, una enseñanza de vida a los televidentes. Sus tramas tendrán su propia dinámica o desarrollo y sus finales serán inciertos e inesperados en medio de una atmósfera intrigante, mágica, misteriosa, cautivadora, llena de drama humano, acción y suspenso...Cada historia se convertirá en un viaje hacia lo desconocido, un universo paralelo que parte de una realidad para llegar a un final inexplicable. Todo comienza y termina en la Máxima Prisión.

6. FORMATO: SERIE

DURACIÓN TRES TEMPORADAS: (número de capítulos):50

GÉNERO: MISTERIO, DRAMA, SUSPENSO Y ACCIÓN...

GEOGRAFÍA: En algún país sacado de la fantasía del autor con su propio sistema judicial, se desarrollará esta mágica serie de misterio.

7. DATOS DEL AUTOR.

TELÉFONO(S) Y CUENTA DE CORREO DEL AUTOR(A):

CEL. 3164332145/ 3187449743

LIBRETOESGUERRA@GMAIL.COM (MINÚSCULAS)

8. INFORMACIÓN GENERAL DEL AUTOR(A)

Las historias tratadas han sido creadas a partir de la Imaginación y de la recopilación de recuentos y narraciones hechas por el propio autor,

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

basando su investigación en hechos sociales y conceptos psicológicos de presidiarios y ex presidiarios...

Se busca contribuir en cada capítulo con un impacto de vida con componente social, familiar o un hecho entrañablemente humano dirigido a las emociones de los televidentes o espectadores que seguirán su continuidad...

Se dispone de un equipo profesional para la sustentación de cada historia como; periodistas, sociólogos, psicólogos, abogados, trabajadores sociales, que contribuyen con sus conocimientos profesionales y éticos en la guía u orientación de las temáticas en cada capítulo.

Las historias se mueven en el entorno de vida de cada personaje, protagonizando a gente del común que han caído en desgracia y que harán un recuento de sus historias en cada capítulo...

La continuidad la harán los protagonistas de la serie, quienes serán el hilo conductor de los diferentes capítulos.

Pero cada realidad expuesta en la medida que se desarrolla se irá convirtiendo en una parábola mágica que conducirá al televidente a descubrir los destinos infinitos del misterio o de lo desconocido muchas veces explorando sus angustias, sinsabores y adentrándonos poco a poco hasta su propio infierno...

Se atraparà la atención de nuestro público haciéndole creer que la realidad se puede confundir con la imaginación...

La ficción será tratada de manera sutil y misteriosa como presencia casi inexplicable en las historias sin llegar a sobrepasar en los renglones de lo inverosímil...

Se busca que los televidentes vean en cada historia un ejemplo de vida que los identifique con la problemática del capítulo, haciéndoles sentir que pueden ser parte del misterio que se encierra detrás de los muros donde nuestros protagonistas estarán presos de su libertad...

Su lenguaje será sencillo, sus tonos serán fácilmente entendibles y sus planeamientos serán extraídos de la vida diaria.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Las tramas en cada capítulo serán diferentes, tendrán su propia dinámica y desarrollo y sus finales serán inesperados para la teleaudiencia.

Los personajes de nuestras historias se enfrentarán a cada una de las experiencias más duras de la vida...La fortaleza humana se convertirá en la única manera de sortear las incógnitas que nos revelan los secretos y misterios de nuestra existencia...El televidente quedará atrapado en la continua expectación por abordar su impredecible final...

Los paradigmas dejados en cada trama serán el mayor motivador para que la teleaudiencia siga cada capítulo y no pierda su continuidad, pretendiendo revelar en cada historia sus más intrincados misterios...

9. LÍNEA CENTRAL DE LA SERIE:

PROTAGONISTAS

LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL LIDERADA POR “EL MINISTRO”, BUSCA QUEDARSE CON EL PODER POLÍTICO DEL PAÍS Y PARA ELLO UTILIZARÁ A LA MÁXIMA PRISIÓN COMO SU LUGAR PERFECTO PARA DESHACERSE DE SUS ENEMIGOS.

EN SU TAREA LO APOYARÁN EL DIRECTOR DEL PENAL Y SU JEFE DE GUARDIA, QUIENES TENDRÁN COMO MISIÓN GUARDAR SUS SECRETOS Y HACER CALLAR PARA SIEMPRE A SUS CONTRADICTORES EN MEDIO DE SOMETIMIENTOS Y TENEBROSOS ACTOS CRIMINALES.

ANTAGONISTAS

LA FISCAL QUE HA SIDO NOMBRADA PARA INSPECCIONAR TODO LO QUE SUCEDE EN LA PRISIÓN Y QUIEN OBEDECE A INTERESES POLÍTICOS CONTRARIOS AL LÍDER DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL, SE CONVERTIRÁ EN LA GRAN RIVAL DEL CARTEL Y QUIEN ESTARÁ EN LA MIRA DE SUS ACCIONES CRIMINALES.

EL DIRECTOR DEL NOTICIERO HA ENCONTRADO UNA VERDADERA NOTICIA QUE LO HARÁ TENER EL MAYOR RATING DE AUDIENCIA. QUIERE REVELAR LOS MIEMBROS QUE HACEN PARTE DE LA ESTRUCTURA CRIMINAL, SIEMPRE ESTARÁ DETRÁS DE SU PISTA...SUS INVESTIGACIONES LO CONDUCIRÁN A LA MÁXIMA PRISIÓN. ÉSTE PERSONAJE SERÁ LOS OJOS DE LOS TELEVIDENTES BUSCANDO ESCLARECER LOS MISTERIOS QUE SE ENCIERRAN DURANTE TODO EL DESARROLLO DE LA SERIE.

DESARROLLO

APARECERÁN PROTAGONISTAS EN CADA CAPÍTULO QUE TIENEN QUE VER CON LOS INTERESES OSCUROS DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL COMO:

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

- LA APARICIÓN DEL ESCRITOR MÁS RECONOCIDO QUE REVELARÁ LA VERDAD EN SUS LIBROS SOBRE EL PODER OSCURO Y SINIESTRO DE LA ORGANIZACIÓN.
- LA BANDA LOS PÁJAROS QUE TRABAJABA PARA LA ORGANIZACIÓN QUE BUSCABA ASALTAR A SUS CONTRADICTORES Y VENGERSE DE SUS ENEMIGOS PERO QUE FUERON TRAICIONADOS POR ÉSTOS CON EL FIN DE HACERLOS DESAPARECER PARA QUE NO HABLARAN.
- LA PRESENCIA DE UNO DE LOS SOCIOS DEL “MINISTRO” UN POLÍTICO Y EMPRESARIO QUE AL MORIR HEREDARÁ UNA GRAN FORTUNA QUE OCULTA UN VALIOSO SECRETO DE LOS CRIMINALES.
- LA ACTIVA PARTICIPACIÓN DEL DUEÑO DEL CASINO Y PROSTÍBULO DONDE SE REUNÍAN PARA REALIZAR SUS MACABROS PLANES CON EL FIN DE ATENTAR CONTRA TODO AQUEL QUE SE QUISIERA INTERPONER EN LA OBTENCIÓN DE SUS MACABROS OBJETIVOS.
- LA REVELACIÓN DE UN EMPORIO EMPRESARIAL QUE UTILIZABAN COMO LAVADO DE DINERO Y FACHADA PARA OBTENER LOS MÁS GRANDES CONTRATOS.
- LA APARICIÓN DE EXMIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN QUE QUISIERON REVELAR LA VERDAD CON EL FIN DE ACOGERSE A LA JUSTICIA PERO QUE SON ATRAPADOS Y CONDENADOS EN EL PENAL.
- LA HISTORIA DE UN MÉDICO CIRUJANO QUE QUISO CAMBIARLE LA IDENTIDAD AL “MINISTRO”.
- LA APARICIÓN DE UNA CYBER AMANTE QUE TIENE NEXOS CON VARIOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN Y QUIEN SE ESCAPA ROBÁNDOLES UNA FUERTE SUMA DE DINERO.
- LA HISTORIA DE VARIOS POLÍTICOS QUE LE JUEGAN SUCIO AL MINISTRO, QUIENES TRATARÁN DE ARREBATARLE SU PODER PERO SERÁN SENTENCIADOS DE POR VIDA EN LA MÁXIMA PRISIÓN...
- SE REVELAN NEXOS DE LA ORGANIZACIÓN CON PERSONAJES FAMOSOS DE LA FARÁNDULA, ACTORES Y MODELOS QUIENES VIVIRÁN UN INFIERNO EN EL PENAL.
- SE DESCRIBIRÁN VARIAS HISTORIAS DEL BAJO MUNDO DE TRATA DE PERSONAS Y DROGAS DONDE NADIE ESCAPARÁ DE LAS GARRAS DE LA ORGANIZACIÓN.
- APARECERÁ UN CARTEL DE ARMAS QUE TENDRÁ UNA GRAN IMPORTANCIA AL FINAL DE LA SERIE Y DONDE SU TRÁFICO SE HACÍA DESDE EL PENAL.

ENTRE OTRAS HISTORIAS QUE EN CADA CAPÍTULO SERÁN REVELADAS. HISTORIAS QUE PODRÁN DURAR ENTRE 2 A 3 CAPÍTULOS DURANTE LAS 3 PRIMERAS TEMPORADAS.

INICIO DE LA SERIE

LA SERIE COMIENZA CON LA DEMOSTRACIÓN DE PODER DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL REVELANDO SUS SINIESTROS PLANES DE PERSECUCIÓN, EXTORSIÓN, SOMETIMIENTO Y CONQUISTA DEL PODER POLÍTICO Y ECONÓMICO DEL PAÍS Y PARA ELLO LA MÁXIMA PRISIÓN SE

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CONVERTIRÁ EN EL LUGAR PERFECTO DONDE SUS ENEMIGOS EMPEZARÁN A DESAPARECER EN MEDIO DE HISTORIAS INCREÍBLES LLENAS DE MISTERIO, DRAMA Y ACCIÓN.

CIERRE DE LA SERIE

SU CIERRE O FINAL SERÁ EL DESMANTELAMIENTO DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL Y LA REVELACIÓN DE LA VERDADERA IDENTIDAD DE SUS MIEMBROS MAS TENEBROSOS ENCABEZADOS POR “EL MINISTRO , PODEROSOS POLÍTICOS Y EMPRESARIOS QUE IRÁN APARECIENDO DURANTE SU DESARROLLO, PERO DONDE LOS TELEIDENTES NO IDENTIFICARÁN FÁCILMENTE SUS NEXOS CON LA ESTRUCTURA. AL FINAL LA JUSTICIA SE IMPONDRÁ Y SERÁN SENTENCIADOS A PAGAR POR SU CRÍMENES Y A MORIR EN LA MÁXIMA PRISIÓN. LA MANERA DE CÓMO Y QUIÉNES LLEGARÁN HASTA EL FINAL, SERÁN LOS GIROS PERMANENTES QUE TENDRÁ LA SERIE.

10. SINOPSIS ARGUMENTAL DEL PROYECTO

Descripción general del proyecto donde se aborden aspectos como la temática central, el universo en el que se desarrolla la historia, los personajes principales, los puntos de giro y demás aspectos que se consideren pertinentes.

11. TEMÁTICA CENTRAL:

“Las áreas más peligrosas e inexploradas del mundo no se hayan en los continentes ni en la profundidad de los océanos, sino en la mente y en el corazón de los hombres...”

- Situaciones o problemas cotidianos de la vida diaria que han llevado a nuestros personajes de cada capítulo a vivir desenlaces inexplicables...
- Descubrir secretos y misterios que se encierran detrás de los muros, desde sus formas de pensar y de actuar...
- Revelar los tabús de la debilidad humana y el verdadero precio por alcanzar los más preciados valores como la libertad.

12. SINOPSIS:

“La organización criminal que lidera el misterioso hombre en la clandestinidad conocido en el mundo del crimen como alias “El Ministro”, ha tomado el control de la Máxima Prisión a donde llegarán los más siniestros personajes del poder y del crimen.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Su plan de penetrar los círculos de poder más importantes del país se ha puesto en marcha gracias a la lealtad de sus cómplices en la organización, como el ambicioso y calculador director de la Prisión Gregor Haskpiel y su despiadado jefe de guardia alias “el Cuervo”, quienes siguen las instrucciones fielmente del tenebroso hombre entre las sombras para deshacerse de sus enemigos o todo aquel que pretenda intervenir en la consecución de los objetivos de la organización, enemigos que irán apareciendo capítulo a capítulo llenos de historias increíbles quienes empezarán a formar parte de la reducida pero peligrosa población carcelaria de la Máxima Prisión y de donde nunca más saldrán...

Durante la serie los televidentes serán testigos de las revelaciones, secretos, planes y atentados de los miembros de la organización a través de atrapantes historias llenas de suspenso, drama y misterio donde lo real se envuelve con lo inexplicable, manteniendo en vilo su atención en medio de giros e inesperados desenlaces en cada historia...

Pero para los objetivos de la Organización del “Ministro” nada le será fácil cuando se crucen en su camino, la decidida Fiscal Sonia Marshall quien goza de fama como sabuesa para atrapar delincuentes y desmantelar bandas criminales y con la ayuda del intrépido investigador, el periodista Max Durán, director del noticiero con mayor rating, quienes pondrán en aprietos el descubrimiento de sus macabros planes y sus miembros.

La disputa por la conquista del amor de la hermosa sicóloga del penal Fara Crhisto, entre el director y su fiel cómplice el Cuervo, tejerá hilos en la serie que desencadenarán disputas internas y servirá de detonante para revelarse la verdad.

El desarrollo de la serie mantendrá en alerta permanente a los televidentes por saber quién se quedará con el control de la Máxima Prisión y la revelación de sus grandes misterios que allí encierra, la tensión irá subiendo como aire siniestro que ahogará la atención de sus seguidores, quienes serán testigos de todo lo que se respira dentro de los muros en la fortaleza más custodiada y misteriosa de donde nadie ha podido escapar...

FIN.

13. UNIVERSO:

Prisión, celdas, pasillos, patio, oficina del director, consultorio de la sicóloga, enfermería, estación de policía, noticiero, hogares, casas de diferentes estratos, barrios, calles, oficinas, lugares de trabajo, casinos, centros psiquiátricos, bares, etc...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PERSONAJES:

PRINCIPALES DE LA SERIE: “EL MINISTRO”, Director de la prisión, el jefe de guardia, la fiscal, el jefe de policía, la Sicóloga del penal, el periodista director del noticiero quiénes aparecerán en todos los capítulos y quienes irán construyendo sus propios hilos e historias entre ellos.

PROTAGÓNICOS POR CAPÍTULOS. En cada capítulo o historia la trama varía y por ende aparecerán personajes nuevos que protagonizarán sus propias historias PERO SIGUIENDO LA LÍNEA CENTRAL DE LA SERIE. (Políticos, Delincuentes, magos, ricos, hackers, artistas, escritores, profesionales, gente del común, etc...) Caracterizaciones: Ejecutivos, escritores, amas de casa, mafiosos, delincuentes, magos, homosexuales, personajes de la farándula, médicos, estafadores...

14. PUNTOS DE GIRO:

- **INICIO:** (EL MANEJO DE LOS TIEMPOS). Con la llegada o aparición de nuestros personajes que ingresan a la Cárcel por algún motivo. Pero serán los protagonistas centrales de la serie, los que llevarán la dinámica y conducción de cada trama, así el televidente comenzará un viaje sin retorno de cada historia o trama central. Desde el comienzo el detonante se presentará a través de dramas humanos, hechos impredecibles llenos de emotividad, que ha llevado a cada protagonista de nuestras historias a pagar un alto precio por la pérdida de su libertad, desde su pasado hasta el tiempo presente de su relato o recordación.
- **DESENLACE:** En la mitad del capítulo se aumenta el pico de emotividad en la trama, planteándose variables que proponen su desenlace...
- **FINAL:** El desenlace elevará el pico máximo de emoción y atención en los televidentes que serán sorprendidos por sus inexplicables finales...Planteando al final una reflexión y creando la duda de lo real con lo inexplicable...Cada historia quedará enganchada con el comienzo de la siguiente, manteniendo una continuidad con la línea central en tiempo presente.

- **LOS GIROS** de cada capítulo irán hilados o vinculados con la línea central de sus protagonistas, el televidente seguirá un claro mensaje entre quienes son los protagonistas centrales con sus tramas que irán evolucionando en cada temporada y la aparición de una nueva historia en cada capítulo que alimentará el desarrollo mismo de la serie.

15. DURACIÓN:

Capítulos de una (1) hora. Pero se podrán desarrollar historias de hasta dos o más emisiones...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

16. EMISIÓN:

Preferiblemente fines de semana en horario después de las 9:00 p.m

Se pueden adaptar las historias para horario familiar o prime.

17. TARGET:

Público objeto: Entre los 15 a los 80 años

18. ESTRATO: 3 al 6

19. RESUMEN HISTORIAS PRIMEROS CINCO CAPÍTULOS.

(TEMÁTICA UNITARIA QUE SE UNIRÁ A LA LÍNEA CENTRAL DE LA SERIE)

CAPITULO 01: “ VIAJE A LA LIBERTAD” (Transformación)

Las directivas de la cárcel no saben cómo contener las muertes que como epidemia se vienen propagando en su interior...Hacen todo lo posible por seguir evitando más muertes sin conocer su verdadero origen, hasta que uno de los reclusos que hacía parte de una tenebrosa banda criminal y que sobrevivió al final de la historia, decide hablar y contar su extraordinaria aventura, recordando la descripción de los hechos basados en unos manuscritos antiguos que inspiraron la creación del libro “Viaje a la Libertad”, así comienza su relato...

En el justo momento en que el best seller del famoso escritor Richard Dean titulado “Viaje a la Libertad” rompe records de ventas, la temible y perseguida banda “los pájaros” atraca la casa del escritor despojándolo de sus más valiosas pertenencias...Durante este hecho delictivo su cabecilla conocido en el mundo del hampa con el alias del Monje, debido a su parecido físico con los monjes de los monasterios, de capucha calvo y de barba alargada, decide llevarse el manuscrito original del libro, como pieza clave para su extorsión...Pero la banda ha sido sorprendida por las autoridades antes de escapar, la banda es desmantelada y sus miembros puestos en prisión quienes son conducidos y confinados al penal de máxima seguridad del país debido a sus innumerables crímenes...

Transcurrido un tiempo, El Monje empieza un viaje revelador hacia lo más recóndito de su ser durante largos años de confinamiento, logrando la plena transformación de su alma perdida gracias a las lecturas hechas e inspiradas en el manuscrito original “Viaje a la Libertad” que ha podido guardar como único botín de su batalla por la vida. Es allí donde empieza su trascendental cambio perfeccionando su conocimiento basado en el sentido de superación espiritual y con la firme misión de transformar el alma de todos los seres que lo rodean en la prisión, condenados a cadenas perpetuas y a largos años de encierro.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Esto le ocasiona una serie de dificultades y riesgos, incluso exponiendo su vida con tal de llevar a cabo su última misión para buscar la salvación de su alma y la transformación espiritual de la población carcelaria...El desenlace comienza cuando El Monje ya se ha convertido sin querer en el protagonista del Bets Seller y convence a varios reclusos de seguirlo hacia la única libertad que existe de traspasar los muros del penal mediante viajes astrales, saliendo de sus cuerpos todas las noches para regresar antes del conteo a la mañana siguiente...En esos viajes de levitación deben emprender nuevas y sanas misiones para reivindicar sus culpas superando innumerables obstáculos. Llegado el momento antes de que el Monje sea acusado de traición por algunos reclusos y sentenciado a muerte por usurpar el liderazgo en la prisión, decide emprender junto con sus súbditos el último viaje hacia la libertad para no tener que regresar jamás al encierro de sus cuerpos tal como está descrito al final del Bets Seller...El Monje y algunos de sus más fieles seguidores escapan y vuelan hacia esa libertad eterna para no regresar jamás al encierro que les espera...El ejemplo de superación y total conversión espiritual queda como un legado detonante en los demás reclusos que siguen las enseñanzas dejadas por su mentor y maestro, pero con la alta preocupación por parte de las directivas del penal que no saben cómo detener el número de muertos que se presentan a diario en la cárcel a la mañana del conteo. La decidida conversión o cambio espiritual en hombres sin esperanzas pone en riesgo a la población carcelaria, elevando la mortandad en cientos de reclusos sentenciados por muchos años de condena en el penal y decididos en emprender su viaje a la libertad como la única salida de LA MÁXIMA PRISIÓN...

Todos van tras el legado dejado en aquellas ordinarias copias que usó para su transformación espiritual el Monje, copias que se lograron filtrar ante la opinión pública y que no se dejan de leer publicadas en ediciones especiales convirtiéndolas en todo un verdadero Bets Seller...Solo habrá que comprender sus líneas para encontrar las respuestas ante los interrogantes dejados por este gran acontecimiento sucedido en LA MÁXIMA PRISIÓN...Al final queda la gran incógnita de cómo aquel legendario y sabio escritor de Bets Seller, ha podido ser el gran artesano del destino de aquel delincuente que dio su vida por la transformación de los otros condenados. Pareciera que el Monje y sus seguidores se han llevado los misterios de una asombrosa reconversión espiritual que solo su autor conocía muy bien su final....

FIN.

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CAPÍTULO 02. “LA MALDICIÓN DE PALMER” (Ambición)

Un recluso llamado Nelson Palmer ha entrado en una profunda crisis debido al descubrimiento que le hace el médico de la prisión de una extraña enfermedad terminal que padece... Antes de morir le revela la verdad sobre el origen y la manera como adquirió esta enfermedad, suplica perdón antes de morir y confiesa las verdaderas intenciones que lo llevaron a cometer su crimen... Le deja una carta que guarda como un tesoro donde se revela todo lo ocurrido...

La agonía del patriarca señor Palmer por culpa de una extraña enfermedad degenerativa en los pulmones, tos y sangrado parecida a una tuberculosis, precipita los hechos para dejar en claro su testamento avaluado en una gran fortuna amasada durante muchos años de trabajo... Pero su hijo mayor Nelson espera heredar toda la fortuna del viejo esperando que su única hermana Raquel a quien no la ve desde hace tiempo y el gran amor de su padre, no aparezca para disputarle su herencia... Nelson apoyado por la ambición de su esposa planean toda una estrategia de convencimiento para que su viejo padre termine por cederles su gran mansión en donde permanece acompañado siempre de su leal y fiel mayordomo, custodio de los secretos de la mansión. Los esposos ambiciosos hacen múltiples planes para quedarse con toda la riqueza y solo esperan pasarse a vivir a la gran mansión para disfrutar de toda la fortuna, pero lo que no saben son los secretos que se esconden en su interior... La historia se torna más tensa cuando el viejo que también sufre del mal de Alzheimer, les lee una carta de su adorada hija Raquel quien le pide que la espere antes de que éste muera y así dejar su testamento en manos de ella. La pareja desesperada busca por todos lados a Raquel para deshacerse de ella. Ellos creen que en la mansión hay algo inexplicable que no saben a ciencia cierta que es o de que se trata y que no les permite ingresar al sótano donde están convencidos que algo oculto permanece allí, como guardando los misterios de la casa y su destino... Misterios que guarda sigiloso pero siempre fiel su Mayordomo que siempre está listo para obstaculizarles su paso.... La historia avanza y aparece la

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

misteriosa figura de Raquel que se esconde por los jardines de la mansión, como observando desde lejos todo lo que allí ocurre para querer seguir de cerca las verdaderas intenciones de su hermano y cuñada...Los esposos aceleran la muerte del viejo millonario, envenenándolo para debilitar mas su deteriorado organismo, haciéndolo firmar y falsificar los documentos para que toda la riqueza pasen a sus manos...Antes de morir, le advierte a su fiel mayordomo que debe regresar para cerrar para siempre esta casa. La muerte del viejo hace que el mayordomo tenga que huir de la mansión en la que acompañó por muchos años a su patrón llevándose la verdad de lo ocurrido.

La extraña aparición de Raquel que se oculta sin dejarse ver en los alrededores de la mansión no permite el acceso de alguna manera a Nelson y su esposa a aquel lugar tornándolo tenebroso y siniestro como guardiana de la herencia del viejo Palmer. Los esposos luchan en los tribunales los derechos de sucesión de toda la fortuna atribuyendo la fantasiosa idea de desaparición de su hermana como fallecida en un accidente automovilístico, detallando hasta la descripción exacta del auto en el que viajaba...Este invento de prueba retocadas y coartadas ficticias pareciera darles el premio a esta pareja ambiciosa para quedarse de una vez por todas con toda la fortuna... De esta manera la ambiciosa pareja de esposos ha logrado quedarse con toda la fortuna a disposición de sus nefastos intereses y se pasan a vivir a la mansión, pero una vez recorrido todos los rincones de aquel misterioso lugar descubren en el sótano la reveladora verdad de la historia. Yace oculto en aquel sótano misterioso al que no podían tener acceso el cuerpo de Raquel con la misma carta que no alcanzó a escribirle en su despedida a su padre, la misma que les leyó el viejo y que no se acordaba que su hija estaba muerta y permanecía oculta en este frio y desolado lugar víctima de una extraña enfermedad en los pulmones...

La muerte de Raquel según los análisis forenses se debió a los mismos síntomas de enfermedad degenerativa en los pulmones que produjo el deceso de su padre...Esta carta pareciera revelar el futuro de esta desgraciada familia. Nelson la guarda temiendo que se puedan cumplir sus revelaciones... Hay un cambio brusco en la pareja ante semejante descubrimiento...Nelson descubre que su mujer tiene un amante con el que se piensa ir planeando su muerte y quedándose con todo, Raquel siempre fue testigo de esa traición... La pareja comienza a disputarse la fortuna y en el momento de la pelea la esposa de Nelson toma un auto con las mismas características descritas en el juicio de sucesión, pero a este auto Nelson le había dañado los frenos con precavida antelación para premeditar su accidente y librarse para siempre de su esposa...Pero la determinación de su esposa en su afán de abandonar su vida y planear su muerte ayudado por su amante, hace que trate de escapar de la vida de Nelson huyendo de manera vertiginosa en su auto pero éste más adelante pierde el control y se estrella quedando inválida y en estado comatoso por el resto de sus días...Nelson trastornado ha quedado solo en la mansión y es detenido al ser vinculado en los hechos...A la misteriosa casa ya abandonada regresa el imperturbable mayordomo para cerrar con llave todos sus accesos, cumpliendo fielmente con la tarea de su extinto jefe...Nelson es llevado a la cárcel en medio de fiebres y tos seca...Primeros síntomas de su desgracia...La carta de Raquel lo describe al final, la herencia o sucesión que le

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

quedará a su familia solo será la enfermedad “del Mal de Palmer”, la maldición que sella el final de esta ambiciosa familia...

Nelson solo espera que la muerte haga su presencia en los muros de LA MÁXIMA PRISIÓN, para terminar consumido en su pecado hasta sus últimos días...

FIN.

CAPÍTULO 03. “EL PLAN PERFECTO” (Venganza)

“El ship” solo piensa en el día que llegue su venganza contra la persona que lo encerró en LA MÁXIMA PRISIÓN, su propio hermano y peor enemigo Patricio Convers, aquel que lo sacó de la multinacional en la que trabajó por muchos años y a la que le dedicó gran parte de su vida en el departamento de sistemas, y quien lo demandó por culpa de maniobras y fraudes financieros para fortalecer su emporio de riqueza para buscar quedarse con la presidencia de la CÍA. El Ship ha quedado sumergido en el olvido y en el encierro, engañado por la ambición de su propia sangre...Pero Nuestro protagonista tiene en sus manos el plan perfecto para llevar a cabo su delirio de venganza...

La llegada de la tecnología a la cárcel trajo más que adelantos problemas y para ello nada mejor que el ejemplo que se tuvo que vivir con unos de los internos mas extraños e inteligentes que hayan pasado por el penal de LA MÁXIMA PRISIÓN, conocido con el alias del “Ship”, sentenciado a pagar una larga condena por millonarios fraudes y engaños a mujeres ricas, viudas adineradas que caían fascinadas desde el ciber espacio por la habilidad de este personaje para conquistar sus vacíos. Y es allí desde un abandonado y olvidado lugar de la prisión que comienza esta trágica historia...

Sofía Cisneros una mujer alta, de curvas pronunciadas, de cabellos frondosos, de mirada profunda, de piel bien cuidada, una mujer especial; solitaria, resentida por los hombres pero a la vez atractiva, madura y ejecutiva, emprende la búsqueda de su amor ideal del hombre perfecto que pueda alejarla de su profunda soledad... Nuestra protagonista es una mujer encaminada hacia las cumbres del éxito profesional, limitada en su perfección, vive constantemente sometida bajo dos

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

presiones en su vida; la exigencia en su trabajo y la de su solitaria vida...Sofía que se caracteriza por su fuerte carácter, impulsiva y auto determinante padece crisis nerviosas constantes que la llevan a un desequilibrio en su personalidad...En su trabajo es vista como un modelo profesional a seguir, hecho que le conlleva a tener enemigos y a la vez admiradores que no la dejan de asediar. Pero en su vida privada se muestra débil al tener que enfrentarse a sus vacíos... Su poder en la compañía donde labora es definitivo para la toma de grandes decisiones para el futuro de la misma, pero en su firme ascensión hacia la presidencia de la compañía surge un obstáculo por superar, la aparición en su vida de Patricio Convers uno de los máximos accionistas y firme aspirante al cargo de la presidencia de la compañía y que está cansado de esperar que Sofía se fije en sus promesas ocultas de amor ...Pero nuestra protagonista tiene claro que el hombre que ha idealizado para entregarle ese amor no existe, al menos en el mundo real, rechazando a cuanto pretendiente aparece y a quienes ve como seres débiles y hambrientos solos de pasión por su belleza...Es por esta razón que se sumerge en el mundo virtual del internet, espacio que aprovecha para desahogar sus emociones y de tanto descarte surge la aparición de una misteriosa pero a la vez interesante personalidad que va atrapando poco a poco su incrédula atención, debido a la inteligente apreciación por la vida y a la ajustada compatibilidad con su manera de pensar. Es aquí donde se desenlaza la historia de Sofía, cuando es dominada cada vez mas por el impetuoso deseo de explorar la conciencia de aquel hombre que siempre la espera a la misma hora en sus citas nocturnas en el chat...Mientras que Sofía arriesga su puesto por no ceder ante los chantajes y acosos reiterados de Convers, vive con intensidad el único interés que se ha logrado despertar en sus entrañas, el de volver a creer en el amor...Pero llega el momento en que tiene que decidirse entre una ilusión o una realidad, la de continuar con su camino hacia el éxito profesional o la de arriesgarlo todo por encontrar el hombre de su vida...Lo que no sabe Sofía es que aquel hombre que parece ser una realidad, es un ser encerrado en un mundo de fantasías que desbordan en el peligro...Un ser con una inteligencia superior al promedio normal que juega desde su laboratorio lúgubre y tenue, poco claro y confundido entre sombras donde permanece el misterioso personaje navegando en su mundo virtual, atrapando a incautas víctimas carentes de amor, presas fáciles para sus red de pasión y venganza...Y fue en aquella red donde quedó atrapada la necesidad de amor de Sofía perdida en el poderoso abismo de su convicción... Sofía sufre el peor momento de su vida, cuando tiene que padecer al mismo tiempo el despido de la compañía por parte de Patricio Convers y su descarnado desprecio por el ahora poderoso presidente de la multinacional y la imprevista desaparición de su amor virtual.

Sofía ha quedado más vacía en su abismo de soledad y sufre la mayor de las crisis nerviosas, descontrolada y sometida a tratamientos psiquiátricos es internada en un sanatorio...En su afán de venganza contra el hombre que la acosó hasta sacarla de la multinacional, decide acabar con esta empresa y jura quebrarla. En un último momento de frustración para Sofía reaparece su amor virtual, comenzando el desenlace de esta historia para los televidentes, en una terapia psiquiátrica y conductual al que fue remetido El Ship a aquel mismo sanatorio carcelario, el hombre que encarnó su ilusión y por el que arriesgó todo lo que tenía, se le revelaría ante sus ojos...Solo allí lo

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

podía encontrar en el único lugar donde las fantasías se hacen realidad, en un rincón oscuro donde la única luz que ilumina el lugar proviene de la pantalla de un desgastado computador del pabellón siquiátrico de la cárcel de LA MÁXIMA PRISIÓN... Allí Sofía tiene su “coincidental” visita con este personaje que ha programado a la perfección su vengativo plan, encontrándose cara a cara con el hombre que se hizo cómplice de su venganza...Sin dudarlo y arriesgando juntos sus últimas cartas, le entrega las claves de acceso de los programas donde se manejan millonarias sumas o cuentas de dinero de esta compañía y que solo ella los guardaba antes de que el dpto. de sistemas de la CIA los cambiara...Todo ha quedado en manos de Alias “ El Ship”...

El destino de Sofía ha quedado en esas manos de este desequilibrado hombre que guarda para sí las claves no solo del futuro de esta perdida mujer, sino la de romper para siempre con la prisión de su soledad...

Queda poco para derrumbar el imperio, aquel emporio industrial que se construyó con fraudes y estafas...Su plan ha salido a la perfección y prepara su último golpe, el que ahora será su venganza contra su propio hermano, aquel que lo hizo encerrar para siempre en la Máxima Prisión...La transferencia multimillonaria ha sido un éxito, el sistema de alarma del Iphone de última generación le anuncia el desfalco a Patricio Convers quien ha quedado inmóvil al ver un mensaje en su pantalla que lo dice todo: “Hermanito, tu fortuna ahora forma parte de las arcas del infierno”...

FIN.

CAPÍTULO 04. “ AMOR ENTRE TUMBAS ” (Traición)

En la Prisión de máxima seguridad los convictos son entretenidos por un extraordinario mago que les hace olvidar por algunos momentos a sus compañeros de cautiverio, el tiempo que pasan encerrados detrás de los muros...Todos quieren conocer como llegó este extraño e increíble personaje a la cárcel. Pero gracias a la confianza que la sicóloga ha hecho con nuestro mago, se pudo saber la verdad de su historia.

Dos amigos de la infancia unidos hasta la adolescencia y rivales por pretender el amor de Valeria atravesarán sus vidas como un acto de magia, reencontrándose después de muchos años pero en situaciones muy diferentes... Félix el mago de mala muerte, bohemio y caído en desgracia por su mala vida y quien siempre le prometió a Valeria amarla hasta su muerte y Marcelo mafioso dueño de casinos y prostíbulos conseguidos gracias a sus apetitos desalmados por la ambición al dinero y a la buena vida, han unido nuevamente sus destinos...Pero la suerte para los dos hombres está echada en un acto de magia que solo Félix desde pequeño tiene el secreto y el prodigio de realizar, su secreto consiste en poder escapar de su propia tumba enterrado varios metros bajo tierra y apareciendo en otro lugar totalmente liberado de las garras de la muerte y este acto se convierte en su único tesoro y es el que aún le falta a Marcelo por revelar, pero es precisamente el misterio del “acto de la muerte” el mejor botín que posee Félix para salir de su decadente

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

vida...Dispuesto a superarse, Marcelo lo contrata después de encontrarlo en un coincidente y riguroso casting donde buscaba el mago para realizar los actos centrales en sus casinos, pero con la condición de que le revelara sus increíbles trucos de magia...Félix descubre que su gran amor Valeria es la mujer de Marcelo a quien nota frustrada y encerrada en su jaula de cristal. Félix después de un tiempo y cansado del maltrato de su amigo de infancia y ya en mejores condiciones, busca el momento indicado para escaparse con Valeria convenciéndola que la haría desaparecer para siempre de la vida de Marcelo. Huyen a un lugar alejado prometiéndole su amor hasta la eternidad...Marcelo preso de la ira y la venganza decide buscarlos por todos los rincones posibles para acabar con sus vidas...Entre fugas, escapes y acciones de ágil evasión transcurre su desenlace, hasta que Félix cansado de la presión que sienten en sus espaldas todo el tiempo, decide confesarle a Valeria que solo hay una manera para salvarse de las garras de su feroz enemigo y es revelarles el secreto del “acto de la muerte” que nunca fue revelado a cambio de que los perdone. Marcelo accede pero con la condición de poder realizar el gran acto de la muerte dejando como prenda de garantía sus propias vidas...Pide que los sepulten a ambos pero Marcelo ya tiene su propio plan una vez descubra el gran misterio del acto, se vengará de Félix y a Valeria la piensa encerrar en el bajo mundo de la prostitución convirtiéndola en una más de sus drogadas putas...Pero llegado el momento del despojo de la tierra, Marcelo es encontrado muerto y asfixiado al no poder escapar del acto final. Valeria comprende que Félix decidió huir aprovechando su habilidad para la magia traicionándolo...Pero el amor de Félix que huye sin poder encontrarse con su amada, es más fuerte que el riesgo de perder su libertad, las autoridades se enteran de lo ocurrido y le tienden una trampa para capturarlo y gracias a la astucia de los oficiales de seguir a Valeria desde su clandestinidad, es apresado en el momento que iba a su encuentro, es recluido en la cárcel de máxima prisión acusado por la muerte de su rival y ex amigo, Marcelo...Confinado y desesperado por encontrarse con su amada, Félix espera a que llegue el momento de volver a realizar su gran acto de la muerte durante las festividades para los presos...Y así escapar de LA MÁXIMA PRISIÓN para huir esta vez y para siempre con su amada, que lo espera en algún lugar.

Félix aprovecha la semana de festividades de la prisión para preparar su gran acto, mientras Valeria se oculta en su clandestinidad para esperar el amor de su vida...El acto comienza y se lleva a cabo...Valeria se impacienta al ver que las horas pasan y se da cuenta que su promesa de amor nunca se hará realidad, Félix esta vez, no pudo escapar de su último acto de la muerte...

FIN.

CAPÍTULO 05. “LA CELDA 666” (Venganza)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Para el desalmado y sanguinario jefe de guardias conocido como “El Cuervo” nada le es imposible en LA MÁXIMA PRISIÓN, todas las noches es el dueño del lugar, haciendo de los presos sus mejores carnadas para saciar su sed de venganza y orgías de sangre. El pánico en los presos se apodera de la máxima prisión cuando sienten como se arrastran sus botas por los pasillos para escoger a sus víctimas de cada noche.

Por otro lado está Gerard un extraño y extravagante extranjero que por años viene cumpliendo una larga condena debido a su convulsionada vida de drogas y estafas, prepara una increíble fuga que lo podrá llevar a su libertad o a su muerte. Su vida en la máxima prisión ha sido poco menos que un infierno y sus deseos de regresar a su país para reunirse con los suyos lo conducirán a tomar medidas desesperadas...

Nuestro protagonista es sentenciado varias veces por su máximo enemigo “el cuervo” que solo espera el momento para asesinarlo. Gerard hace un pacto con el diablo...Le vende su alma a cambio de salir de esa oscura y tenebrosa celda la 666 y vengarse de su mayor enemigo...Jura que el Cuervo el que le hizo padecer los más crueles vejámenes. Pasará el resto de sus días en esa oscura celda en la que ha permanecido por mucho tiempo desperdiciando sus mejores años de vida y en donde la penumbra y la soledad han sido su permanente compañía... ¿Pasará el resto de sus vidas “El Cuervo” pagando por lo que le hizo aprendiendo de su escarmiento hasta la eternidad?...Ese es el reto que se ha hecho Gerard en silencio...

Gerard recoge toda la información que necesita para culminar esa noche con su fuga a la libertad...Pero el túnel que ha cavado con cuidado y por muchos meses de intensos trabajos en solitario esta a pocos metros de conducirlo hacia su final... El mismo día en que la fuga más increíble hecha por algún interno en la máxima prisión esta a punto de suceder, ocurren hechos y situaciones que perturban la tranquilidad del lugar.

Los secretos de la prisión son parte del motín que llevará hacia su libertad Gerard que piensa poner en la picota pública los excesos de corrupción y barbarie vividos en la prisión por parte del cuervo...

La dirección de la prisión recibe una advertencia anónima que detalla los pormenores de la fuga que en pocos momentos emprenderá Gerard...Pero en el momento en que las fuerzas de seguridad de la prisión dirigidas por el cuervo van por Gerard no lo encuentran, ya es tarde y ha huido sin dejar ningún rastro de su presencia.

El cuervo entra en cólera y se desquita de otros inocentes por sentirse burlado...

La guardia de la prisión examina todos los rincones de la prisión hasta encontrar el túnel hábilmente construido y por donde emprendió la fuga Gerard, pero lo imposible esta a punto de suceder...El largo y angosto túnel no conduce a ninguna salida, no alcanzó a ser terminado...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

La dirección del penal no encuentra ninguna explicación sobre la fuga que emprendió Gerard, nadie sabe en que parte se encuentra, hacia donde fue y si alcanzó a obtener su libertad. Nuestro personaje se ha esfumado, pero al poco tiempo salen a la luz pública todas las denuncias conocidas por Gerard y que hasta el momento permanecían ocultas en el interior del penal....Todo indica que Gerard anda suelto en la clandestinidad pero logra cumplir con su objetivo de vengarse de su peor enemigo, el cuervo aquél que le hizo su vida imposible en LA MÁXIMA PRISIÓN.

Un juez dicta la sentencia al ex jefe de guardia para que cumpla su condena por el resto de sus días en la celda mas alejada de la Máxima Prisión. La coincidencia del destino lo conduce a ocupar la celda número 666, la misma que ocupaba Gerard. Es encerrado y puesto en total aislamiento para pagar por sus más atroces crímenes. Cada vez que el Ex jefe de guardia ve llegar la noche enloquece y no sabe como evitar que esta inunde su lúgubre celda...Porque el sonido de los pasos que se arrastran hacia la celda 666 lo hacen delirar de horror y temor sin saber esta noche que vendrá...

FIN.

20. LIBRETO CAPÍTULO 01.

GAE PRODUCCIONES.
(PROYECTO PILOTO)

PRESENTA:

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

MÁXIMA PRISIÓN

“¡DONDE LA LIBERTAD ES UN MISTERIO!”.

CAPÍTULO. 01

“VIAJE A LA LIBERTAD”.

**IDEA ORIGINAL Y LIBRETOS
GUSTAVO ADOLFO ESGUERRA.**

COLOMBIA. MARZO 2018.

ESC. 00 INT. CELDA MONJE. NOCHE.

EN LA OSCURIDAD TOTAL. PANTALLA EN NEGRO... LA CÁMARA DESDE ARRIBA VA A GOLPE DE FOCO A LOS OJOS QUE SE ABREN AL INSTANTE EN QUE EL MONJE RETUMBA EN UN SOLO GRITO DEJANDO SALIR SU ÚLTIMO ALIENTO... SOLO SE VE SU ROSTRO EN MEDIO DE LA TOTAL OSCURIDAD...

**MONJE (MIRANDO A LA CÁMARA CON SUS OJOS ABIERTOS EN UN SOLO GRITO QUE RETUMBA)
¡¡LIBERTADDDDD!!!...**

CIERRA SUS OJOS Y MUERE...TODO VUELVE A QUEDAR EN OSCURIDAD Y SILENCIO TOTAL...

NOTA: COMO QUEDA SU ROSTRO ASÍ MISMO DEBE QUEDAR EN LA ÚLTIMA ESCENA DE ESTE CAPÍTULO.

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

ASÍ COMIENZA ESTE CAPÍTULO...

ESC 01. DESPACHO DIRECTOR. DÍA.

LA CÁMARA SIGUE EN PANEÓ ABIERTO Y DE MANERA SILENCIOSA EL ESPACIO DE LA OFICINA DEL DIRECTOR...VA LLEGANDO EN ZOOM IN SOBRE UNA DE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD QUE CUSTODIA LA SALIDA DEL PENAL...EN SEGUNDO PLANO SE VE EL MOVIMIENTO DE LOS ENFERMEROS SACANDO LOS RECLUSOS MUERTOS CUBIERTOS EN SÁBANAS...

DE REPENTE SUENA EL CELULAR...LA CÁMARA EN GOLPE DE FOCO VA A UN PRIMER PLANO SOBRE EL TELÉFONO A DONDE CAE LA MANO DEL DIRECTOR...

NOTA: LA MUSICALIZACIÓN DE TODA LA SERIE DEBE MANTENER UNA TENSIÓN DE MISTERIO Y SUSPENSO EN CADA UNA DE LAS ESCENAS...

DIRECTOR: (LA CÁMARA MUESTRA SOLO SU BOCA PEGADA AL CELULAR EN UN AURA DE MISTERIO QUE LO ENVUELVE ENTRE SOMBRAS. AL CELULAR RECONOCIENDO LA LLAMADA)

Doctora Marshall...Esperaba su llamada... (EN TONO TRANQUILIZADOR)

ESC. 02. OFICINA BUNKER. FISCAL. DÍA

EN OTRO PLANO SE MUESTRA A LA DRA MARSHALL PREOCUPADA CON TONO AUTORITARIO. SE VE EN SEGUNDO PLANO EL NOTICIERO PASANDO EL REPORTE DE LOS HECHOS QUE OCURREN AFUERA DEL PENAL.

MARSHALL: (AL CELULAR)

Director que está pasando??...Por qué me tengo que enterar en la televisión?...¡Esto es una tragedia!
(SENTENCIA)

ESC. 03. DESPACHO DIRECTOR. DÍA.

DIRECTOR (SIN INMUTARSE AL CEL. NO SE LE REVELA SU ROSTRO)

Estamos trabajando para dar un parte oficial...Nos ha tomado por sorpresa este lamentable acontecimiento!...(VOZ CON TONO CONCILIADOR)

PAUSA...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

DIRECTOR (AL CEL)
Aquí la espero doctora!...

CUELGA Y EL ZOOM DE LA CÁMARA VA AL PLANO DE LA PANTALLA DE MONITOREO DE SEGURIDAD QUE MUESTRA UN PLANO DEL EXTERIOR DE LA PRISIÓN. VIENDO SALIR CUERPOS ENVUELTOS EN SÁBANAS...

ESC. 04. EXTERIORES. CÁRCEL. DÍA.

EL PLANO DE LA CÁMARA EMPATA CON LA ESCENA ANTERIOR Y EN SUBJETIVA SIGUE UNA CAMILLA QUE CONDUCE EL CUERPO DE UN RECLUSO ENVUELTO EN SÁBANAS HACIA LA AMBULANCIA EN MEDIO DE UN TUMULTO DE CÁMARAS, PERIODISTAS, POLICÍAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD QUE BUSCAN INFORMACIÓN DE LO OCURRIDO EN EL INTERIOR DE LA MÁXIMA PRISIÓN... SE VEN SALIR OTROS CUERPOS CUBIERTOS LLEVADOS HACIA LAS AMBULANCIAS QUE ULULAN SUS SIRENAS...

PERIODISTA NOTICIERO (ANTE CÁMARA AGITADO...)
¡Algo extraordinario está sucediendo al interior de la MÁXIMA PRISIÓN!...

(TRATANDO DE ENTREVISTAR A UN GUARDIA DE LA CÁRCEL QUE INTENTA PONER ORDEN EN LA CONFUSIÓN)
¿Aquí tenemos a un guardia...y queremos saber qué es lo que está sucediendo...Por qué hay tantos muertos??...Ha sido un motín??... (COLOCÁNDOLE EL MICRÓFONO PARA QUE HABLE...PERO ÉSTE LO EVITA...)

PERIODISTA (VUELVE A LA CÁMARA)
¡Como ustedes pueden ver...No hay respuesta de lo que está ocurriendo...Solo vemos salir cadáveres...Volveremos con más información para saber la verdad de los hechos!...

ESC.05. SALA DE EDICIÓN NOTICIERO. DÍA

EL PLANO DE LA CÁMARA SIGUE A MAX DURÁN DIRECTOR DE NOTICIAS QUE SE APURA PARA DAR INSTRUCCIONES A SU PERIODISTA POR EL CANAL INTERNO...SE NOTA AGITACIÓN MIENTRA SIGUEN EL DESENLAZADO DE LOS HECHOS A LAS AFUERAS DE LA PRISIÓN...SE VE EN SEGUNDO PLANO AL PERIODISTA QUE ESCUCHA EN SU INTERCOMUNICADOR LAS INSTRUCCIONES POR LAS PANTALLAS DE LA SALA...

MAX (AGITADO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Necesito que busque un funcionario que tenga poder y le saque la información!...¡Debemos tener la exclusiva!...¡Algo grave está pasando allí y debemos ser los primeros en dar la primicia!

LO INTERRUMPE UN ASISTENTE Y LE AVISA...

ASISTENTE (APURADO)

Debe salir para su entrevista...¡Lo están esperando!...

MAX (SE APURA MIRANDO SU RELOJ Y SE ACUERDA)

Claro!...Ya salgo para allá...Hágame el favor y le avisa a nuestro entrevistado que vamos en camino...¡Gracias!...

SALE PRESUROSO DE LA ESCENA...

ESC.06. DESPACHO DIRECTOR.DÍA

EN UN PLANO DESDE ATRÁS SE VE AL DIRECTOR HABLANDO POR EL CELULAR...ALGO TENSIONADO.

DIRECTOR (AL CEL CON TONO MISTERIOSO)

Pero **“MINISTRO”** que hago??...¡Esto se nos está saliendo de las manos!...¡El Periodista de siempre nos tiene en la mira!...(MOLESTO)

EN OFF (AL OTRO LADO DE LA LÍNEA CON VOZ GRAVE, AUTORITARIA Y MISTERIOSA...)

Tiene que evitarlo...Busque una buena razón!...Algo que convenza...¡Pero no permita que la Fiscal ni ese periodista metan sus manos en la Prisión!...

DIRECTOR (PREOCUPADO)

Usted sabe que ella tiene buenos padrinos en el Gobierno y solo buscan quitarnos el poder...¡Nos tiene los ojos encima!...Voy a ver como manejo las cosas **“Ministro”**...

EN OFF (LO INTERRUMPE AUTORITARIO)

¡Usted me responde por lo que pase!...!No quiero que se pierda el control de la Prisión!...¡Espero que le haya quedado claro!

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

SE ESCUCHA COMO SU INTERLOCUTOR CUELGA SIN DESPEDIRSE...

DESDE ATRÁS SE VE COMO EL DIRECTOR SE PONE LAS MANOS EN LA CABEZA CON GESTOS DE PREOCUPACIÓN...

ESC.07. INT. CASA ESCRITOR. ESTUDIO. DÍA.

EN ESE MISMO MOMENTO Y EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD SE REALIZA UNA ENTREVISTA AL AUTOR DEL LIBRO Y BEST SELLER EN VENTAS VIAJE A LA LIBERTAD, RICHARD DEAN, MIENTRAS SE OBSERVA EN SEGUNDO PLANO UN TV. ENCENDIDO QUE ANUNCIA DETALLES DE LO OCURRIDO EN EL PENAL...EL PERIODISTA MAX DURÁN HACE LA ENTREVISTA...

MAX (AL ESCRITOR QUE ESTA MIRANDO
CONCENTRANDO LOS HECHOS QUE PRESENTA EL
NOTICIERO)

Disculpe Señor Dean, está listo para que comencemos?
(MIRANDO ALGO APRESURADO SU RELOJ)

DEAN (REGRESANDO A LA SITUACIÓN)

Ah claro, disculpe usted...

¿Será posible dejarlo encendido? Ya que para mí es
importante ver lo que está sucediendo... (SEÑALANDO
LA PANTALLA)

MAX (ASIENTE, MIRANDO A SU CAMARÓGRAFO PARA
DARLE LA SEÑAL DE QUE TODO ESTA LISTO PARA
COMENZAR...)

Por supuesto, nos alegra tener a un televidente como
usted siguiendo nuestras informaciones...Le confieso
que estuve a punto de aplazarle la entrevista por los
hechos que están sucediendo en la Prisión... Pero
debido a su apretada agenda, no lo hice...¡Así que
comencemos señor Dean!...

PAUSA...

MAX (RETOMANDO)

¿Señor Dean...Cuéntenos a qué se debe que su Libro
“Viaje a la Libertad” se haya convertido en todo un Best
Seller en ventas??...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

DEAN (PENSATIVO...)

No escribo para vender...Solo lo hago para contribuir...Es mi legado...

MAX (INQUIETO...)

¿Es extraño que un escritor haga su oficio sin esperar dividendos...es su caso?

DEAN (ENFÁTICO)

Lo extraño es la razón de mi trabajo...
(TOMA SU PIPA LA MASTICA Y LA FUMA...)

MAX (ACUCIOSO...)

¿Cuál es su secreto para ser tan exitoso...?
¿Cuál es el origen de sus obras?...

DEAN SE QUEDA MIRÁNDOLO PENSATIVO CONTEMPLANDO SU OBRA MAESTRA “VIAJE A LA LIBERTAD” ...

ESC.08. EXT. CÁRCEL.DÍA

REGRESAMOS CON LOS HECHOS QUE SE PRESENTAN EN EL EXTERIOR DE LA CÁRCEL... EL PERIODISTA EN LA ESCENA DE LOS HECHOS ABORDA AL JEFE DE GUARDIA “EL CUERVO”, QUIEN SE ABRE PASO PARA CONDUCIR MÁS CADÁVERES HACIA LAS AMBULANCIAS...

PERIODISTA (AGITADO ANTE CÁMARA QUE LA SIGUE...)

Nos han dicho que aquí se encuentra el jefe de guardias de la Prisión... (SEÑALA SU UBICACIÓN...)
¡Esperamos que nos pueda dar una información más exacta de lo que está sucediendo dentro del penal...allí está!...

SE ACERCA AFANADO DONDE SE ENCUENTRA...

EL CUERVO (TRATANDO DE EVITAR MICRÓFONOS Y PERIODISTAS ...ALEJÁNDOLOS)

¡Señores, esto no es un show...Es mejor que nos dejen trabajar...Les pido que se alejen por favor!...

PERIODISTA (ENFÁTICO COLOCÁNDOLE EL MICRÓFONO)

¡Tenemos derecho a la información! ... ¿Ustedes que tienen que decirle al país de lo que está pasando

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

aquí...hubo una asonada, un intento de fuga??...
(INSISTENTE...)

EL CUERVO (MIRÁNDOLO FIJAMENTE...CON AIRE DE
PREPOTENCIA)

Si se algo, ¡créame que usted será la primera en
saberlo...Por ahora no tengo nada más que decirles!,
Permiso!... (ABRIÉNDOSE PASO...)

PERIODISTA (INSISTENTE ALCANZÁNDOLO CON SU
MICRÓFONO...)

¿Pero usted es el jefe de guardia de la prisión más
segura del país...No tiene idea de que fue lo que
sucedió??...

EL CUERVO MOLESTO SE RETIRA EN MEDIO DE LA CONFUSIÓN...MIENTRAS ES ACOSADO
POR LAS PREGUNTAS DE LOS PERIODISTAS...SE NOTA LA TENSIÓN EN EL LUGAR...

EN ESOS MOMENTOS INGRESA LA FISCAL MARSHALL ACOMPAÑADO DEL JEFE DE POLICÍA
PARA SABER LA VERDAD DE LO OCURRIDO...NADIE RESPONDE...

PERIODISTA (A LA CÁMARA NARRANDO LOS HECHOS...)
En estos momentos vemos ingresar a la Fiscal Marshall
y al jefe de la Policía para esclarecer los hechos...Reina
el misterio a las afueras de la prisión más importante
del país... ¡Nadie quiere hablar!...

LOS DOS EVADEN LOS MICRÓFONOS E INGRESAN AL PENAL DE MANERA RÁPIDA...

ESC.09. INT. CÁRCEL CELDA DEL “SECRETO”. DÍA

LA CÁMARA SIGUE EN SUBJETIVA LA IMPACIENCIA Y EL DESESPERO QUE INVADEN AL
RECLUSO CONOCIDO CON EL ALIAS DEL “SECRETO”. ESTA SOLO EN SU CELDA... ESCONDE
UNOS MANUSCRITOS ANTIGUOS EN ALGÚN LUGAR OCULTO... SE NOTA TENSO...LA
CÁMARA SIGUE SUS MOVIMIENTOS...AFUERA SE ESCUCHA LA ACCIÓN Y LA AGITACIÓN
EN EL PENAL...DE REPENTE ESCUCHA “LA SEÑAL” VENIDA DE ALGÚN LADO (ES COMO UN
TRINAR DE UN PÁJARO...) SU ROSTRO CAMBIA Y SE LLENA DE ESPERANZA...

EL SECRETO (TRATA DE RELAJARSE Y SE PONE EN
POSICIÓN DE YOGA EN LOTO. MEDITA Y COMIENZA A
ENTRAR EN TRANCE...CIERRA SUS OJOS...RESPIRA
PROFUNDO...)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

“La libertad nunca llegará para aquellos que no la aprecian...
Permíteme salir de este cuerpo... ¡Ellos me esperan!...”
(HACE SONIDOS GUTURALES DE MEDITACIÓN...)

SE ESCUCHA COMO LOS OTROS PRESOS DESDE LOS PASILLOS LE GRITAN
“SECRETOOOO DIGA LA VERDAD!!!...”

“NO QUEREMOS QUEDARNOS ENCERRADOS PARA SIEMPRE EN ESTE INFIERNO!!!...”

HAY GRITOS DE DESESPERO...

“EL SECRETO” CADA VEZ SE LE VE MÁS CONCENTRADO Y NO DA MUESTRAS DE PERTURBARSE POR LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO FUERA DE SU CELDA...

ESC.10. CONSULTORIO SICÓLOGA.DÍA

LA CÁMARA SIGUE A FARA CRHISTO LA SICÓLOGA DEL PENAL QUIEN ATIENDE A UN RECLUSO ALGO DESCOMPUESTO Y AGITADO. ES CUSTODIADO POR UN GUARDIA...ELLA SE VE IMPACIENTE TRATANDO DE SABER LO QUE SUCEDE...

FARA (AL RECLUSO IMPACIENTE, DÁNDOLE ALGO PARA TOMAR ANTE LA MIRADA VIGILANTE DEL GUARDIA)
Tome un poco de agua!...Relájese un poco...Quiero que me cuente lo que usted sabe!...Confíe en mí

EL RECLUSO TOMA AGUA Y TOMA AIRE...PERO AL MOMENTO DE RESPONDER IRRUMPE EL CUERVO...EL RECLUSO SE INTIMIDA ANTE SU PRESENCIA Y CALLA...

EL CUERVO (MIRANDO MOLESTO AL RECLUSO LE ORDENA A SU GUARDIA)
Que pasa aquí Dra Fara?...Este recluso debe estar encerrado en su celda...¡Llévenlo rápido!...!Esto no es una sala de caridad! (MOLESTO)

FARA (TRATA DE EVITARLO COMPASIVA)
Cuervo no ve que estoy hablando con él?...Se siente mal....!No se lo lleven!...

EL CUERVO (LA DETIENE TOMÁNDOLA DEL BRAZO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Deje las investigaciones en manos de los que sabemos!...Le sugiero limitarse a atender las terapias psicológicas por orden del director...Le parece Doctora Fara??...

(BAJANDO EL TONO MIRÁNDOLA
PROVOCATIVAMENTE)

Lo que menos quiero es discutir con usted...

FARA (MOLESTA SOLTÁNDOSE DEL BRAZO)

¡Yo sé hacer muy bien mi trabajo!...!No necesita recordármeloj...

EL CUERVO (SE ALEJA MIRÁNDOLA CON AIRE
SOBRADOR Y CON DESEO...)

Eso está muy bien doctora...Que cada uno sepa el lugar que le corresponde en este Penal...!Debemos ser como una familia ¡Nos estamos viendoj...

EL CUERVO SE ALEJA Y LA CÁMARA EN PRIMER PLANO SE QUEDA CON LA MIRADA DE PREOCUPACIÓN DE FARA...DE REPENTE ELLA SE ACUERDA DE ALGO Y SALE APRESURADA...

ESC.11. INT. CÁRCEL. OFICINA DEL DIRECTOR. DÍA

EL PLANO SE VA ABRIENDO PARA VER LLEGAR A LA FISCAL MARSHALL CON EL OFICIAL PERRY QUIENES IRRUMPEN PREOCUPADOS...EL DIRECTOR SE VE DE ESPALDAS ATENDIENDO UNAS LISTAS O REGISTROS...CRECE LA TENSIÓN EN EL LUGAR

MARSHALL (CON TONO DE PREOCUPACIÓN AL
DIRECTOR)

¡Director me lo imaginé allá afuera... Al frente de la situación!...Ya van más de veinte reclusos muertos ...¡Esto hay que detenerlo! ...Todo el penal debe estar en alerta máxima!...

DIRECTOR (EN ESE MOMENTO SE VOLTEA ANTE LA
CÁMARA Y DEJA DESCUBRIR SU ROSTRO)

Fiscal Marshall llevo muchos años al frente de esta prisión y he sabido superar los momentos más difíciles...Cada quién hace sus cosas a su manera...No le parece??...

MARSHAL (ALGO MOLESTA)

Al punto director, que esa pasando aquí??...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

DIRECTOR (CON AIRE CONCILIADOR Y MANIPULADOR
DEJANDO ESCAPAR UNA LEVE SONRISA)
Siga y se sienta...Lo mismo usted oficial
Perry...Calmémonos un poco...Les ofrezco algo??

MARSHALL (CORTANTE Y FIRME)
¡Dejemos las cortesías para otro día Director!...¡No
creo que al gobierno central le importen ahora sus
buenos modales!... Dígame qué está pasando?... ¿Está
controlada la situación??...

DIRECTOR (INQUIETO MIRANDO HACIA AFUERA POR
UNA VENTANA.BUSCANDO UNA RESPUESTA)
Como le dije estamos controlando lo sucedido Fiscal
Marshall...Esperamos un reporte de nuestro equipo
médico...(LE REVELA)

PERRY (INQUIETO Y CONFUNDIDO)
Reporte médico??...Acaso todo se debe a una
enfermedad??

EN ESE MOMENTO ES INTERRUMPIDO AL VER INGRESAR AL CUERVO...

CUERVO (SALUDANDO Y AFANADO A TODOS)
¡Ya todo está controlado, los reclusos están confinados
en sus celdas hasta nueva orden!...

DIRECTOR (MIRANDO CON AIRE DE COMPLICIDAD AL
CUERVO)
Cuervo, por qué no les cuenta a la Fiscal que es lo que
está pasando en el penal??...Como usted bien lo ha
dicho, todo está bajo control...(COMO HACIÉNDOLE
UNA SEÑAL)

CUERVO (ASIENTE ALGO CONFUNDIDO)
Ah si señor Director...(ALGO DUDOSO)
Pues todo se debe a que un grupo de reclusos de
máxima seguridad intentaron...

DIRECTOR (INTERRUMPE HÁBILMENTE)
¡Intentaron contaminar el ambiente!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

MARSHALL (CONFUNDIDA)

Por qué no es claro Director... ¡No hable con palabras sueltas!...Que quiere decir??...

DIRECTOR (CON TONO CALCULADOR)

Entonces es mejor que escuchen a los propios protagonistas de la historia, para que puedan sacar sus conclusiones...

(ORDENANDO AL CUERVO)

¡Traiga a nuestro hombre!...

EL CUERVO CON UN AIRE DE MALICIA SALE APURADO...

ESC.12. INT. CASA ESCRITOR. ESTUDIO. DÍA

EL PLANO DE LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE EL CELULAR DEL ESCRITOR... UNA LLAMADA INTERRUMPE LA ENTREVISTA...LA CÁMARA SIGUE LOS GESTOS DEL ESCRITOR DEAN QUIEN NO QUIERE RESPONDER...

MAX (LE HACE SEÑAS A SU CÁMARÓGRAFO QUE APAGUE LA CÁMARA)

¡Cortemos!...

(AL ESCRITOR)

¿Si quiere responder SR. Dean??...Mientras yo reviso algo del material y proseguimos...

ESCRITOR (MIRANDO EXTRAÑADO EL IDENTIFICADOR QUE NO REVELA NINGÚN NÚMERO...SE DECIDE A CONTESTAR)

Aló?...

SE ESCUCHA AL OTRO LADO DE LA LÍNEA UN JADEO...ALGUIEN QUE PARECIERA ESTAR AGONIZANDO...CON VOZ ENTRECORTADA DEL MÁS ALLÁ RESPONDE...

EN OFF

¡¡Somos libresssss!!!... (SE CORTA LA LLAMADA)

ESCRITOR (ALGO PERTURBADO, TRATANDO DE QUE EL ENTREVISTADOR NO LO NOTE Y A QUIEN VE OCUPADO REVISANDO EL MATERIAL...EN VOZ BAJA A SÍ MISMO...)

¡No puede ser...Ha empezado!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

MAX (RETOMANDO LA ENTREVISTAS AL ESCRITOR)
Bueno, retomemos Sr. Dean si está listo... (LO NOTA
ALGO CONFUNDIDO...)

¿Le pasa algo??...

(MIRANDO SU CELULAR)

Parece que esa llamada lo dejó intranquilo...

DEAN (REINCORPORÁNDOSE)

¡No es nada...Sigamos!...

LA CÁMARA SE VA CERRANDO SOBRE EL GESTO PENSATIVO DEL ESCRITOR...

ESC. 13. INT. CÁRCEL. CELDA EL SECRETO. DÍA.

EN LA CELDA EL RECLUSO “EL SECRETO” SE HA PUESTO EN PROFUNDA MEDITACIÓN...ALLÍ
SE LE VE EN POSICIÓN DE YOGA Y ENTRANDO EN TRANCE...SE VE HACER GESTOS Y
SONIDOS GUTURALES... DE REPENTE LLEGA LA DRA FARA AGITADA...

FARA (DESDE LAS REJAS EN EL PASILLO Y MIRANDO
PARA TODOS LADOS AL SECRETO)

¡¡Secreto!!!...Secreto!!!...despierte!!!...

EL SECRETO NO LA ESCUCHA Y FARA SE IMPACIENTA Y DECIDE SALIR RÁPIDAMENTE AL
VER QUE ALGUIEN SE ACERCA...

VEMOS COMO EL SECRETO SIGUE EN POSICIÓN YOGA SIN INMUTARSE POR LO QUE
SUCEDE... DE REPENTE ES INTERRUMPIDO POR EL SONIDO DE LAS REJAS QUE SE ABREN Y
EL ALBOROTO QUE SE ENCIENDE EN EL LUGAR, CUANDO LOS GUARDIAS IRRUMPEN PARA
LLEVÁRSELO...

CUERVO (ORDENÁNDOLE A SUS SUBALTERNOS DE
MANERA AUTORITARIA E IRÓNICA)

¡Despierten ese pajarito! ...Tenemos que hacerlo
trinar!!!...y sáquenlo de aquí rápido!...

SUBALTERNO (IMPOTENTE TRATANDO DE
DESPERTARLO)

¡jefe, no responde! ...Esta muy...

CUERVO (LO INTERRUMPE TOMÁNDOLO DEL CUELLO
PARA QUE DESPIERTE)

Secretoooo!! ¡O despierta o despierta!!!...Tiene que
hablar y decir la verdad!!!

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LO SACUDEN HASTA QUE VA RETORNANDO A LA NORMALIDAD...

CUERVO (MIRÁNDOLO FIJAMENTE...LE SENTENCIA)
¡Es mejor que cante pajarito y diga todo lo que sabe!
...Porque a donde lo voy a enviar...Ya no volverá a
cantar...Así que andando! ...Llévenlo a donde el
director, rápido!...

LOS SUBALTERNOS SE LO LLEVAN A EMPUJONES...

EL CUERVO (REVISANDO EL LUGAR...)
¡Algo está escondiendo...Necesito una pista!...

SE DESESPERA Y REVUELCA EL LUGAR BUSCANDO ALGO QUE LE PUEDA SERVIR... SE
ESCUCHA LA CONFUSIÓN EN EL PENAL CUANDO SACAN DE LA CELDA AL “SECRETO”...

ESC. 14. EXT. CÁRCEL. PASILLOS RECLUSOS. DÍA

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE EL ROSTRO CONFUNDIDO Y AGITADO DE LA SICÓLOGA
FARRA QUE AVANZA CORRIENDO POR EL PASILLO ASUSTADA POR LAS REACCIONES DE
LOS PRESOS QUE ESTAN ALTERADOS Y GRITANDO...PIDIENDO SU LIBERTAD...ALGUNOS
GOLPEAN LAS BARROTOS DE SUS CELDAS...LA SITUACIÓN ES CAÓTICA...LA TENSIÓN ESTA
EN SU MÁXIMO... DE REPENTE ES SORPRENDIDA POR UN BRAZO QUE SALE DE UNA CELDA
Y LA DETIENE...UN RECLUSO INVADIDO EN PÁNICO CON OJOS DESORBITADOS LA ASUSTA
TOMÁNDOLA FUERTEMENTE SIN PODERSE ESCAPAR...

PRESO (ATEMORIZÁNDOLA EN VOZ BAJA...)
¡Doctora, yo también quiero salvar mi alma!...
¡¡¡Ayúdeme!!!

FARRA (TRATANDO DE SAFARSE SE AGITA
PREOCUPADA)
¡Suélteme por favor!...!Yo no sé lo que está pasando!

PRESO (TRATÁNDOLA DE ACERCAR A SU CARA Y ELLA
LO TRATA DE EVITAR CON TODAS SUS
FUERZAS...MOSTRANDO GESTOS DE DOLOR Y DE
RECHAZO)
Usted sabe muy bien de que le hablo!...!Quiero mi
libertad!!!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

FARRA COMO PUEDE SE LIBERA DE LOS BRAZOS DEL PERTURBADO HOMBRE Y SALE HUYENDO ASUSTADA DE ALLÍ...

ESC. 15. INT. DESPACHO DEL DIRECTOR. DÍA

LA CÁMARA SIGUE EL INGRESO DEL “SECRETO” ESCOLTADO POR EL CUERVO QUE LO CONDUCE ANTE LA PRESENCIA DEL DIRECTOR, MARSHALL Y EL JEFE DE POLICÍA PERRY...

DIRECTOR (AL SECRETO DESPECTIVO)

Miren, miren quien llegó...Uno de los pájaros...Viejos amigos suyos oficial Perry! ... (MIRANDO A PERRY)

DIRECTOR (IRÓNICO)

¿Saben por qué le dicen “El Secreto?” ...

Porque sabe guardar muy bien las cosas...La otra vez tocó encerrarlo en la celda de confinamiento durante una semana para que declarara...

EL CUERVO (CONVENCIDO)

¡No se preocupe director...Yo sé cómo lo hago cantar rapidito esta vez!...

(LES REVELA) lo encontramos en un trance...Parecen poseídos por un virus que ha invadido a la prisión con sus prácticas extrañas!...

MARSHALL (LO INTERROGA)

¿Yo sé que ustedes son muy unidos...La banda de los Pájaros operan sincronizados...Díganos que es lo que sabe? ...Mientras pasan los minutos la situación es peor para todos aquí en el penal, usted puede evitar más muertes...Por eso necesitamos que nos diga que está pasando, ¿cómo podemos evitarlo??...

EL CUERVO (LO ANIMA A RESPONDER ANTE EL SILENCIO IMPERTURBABLE DEL SECRETO...)

¡Evítenos desgastar energías...No escuchó a la doctora?...¡Hable por las buenas!...

(PASÁNDOLE LOS MANUSCRITOS ANTIGUOS AL DIRECTOR. EL SECRETO REACCIONA CAMBIANDO DE SEMBLANTE CUANDO LOS VE...)

MÁXIMA PRISIÓN. "¡Dónde la Libertad es un Misterio!"

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CUERVO (REVELANDO)

Esto lo encontré oculto en su celda...

(INTRIGADO AL DIRECTOR)

¿Es algo extraño...No sé qué será? ...cada vez que los veía leyendo esas copias...Me preguntaba qué es lo que leen con tanta atención?...

DIRECTOR (TOMÁNDOLOS EXTRAÑADO)

¿Por qué no me lo había comentado

Cuervo??...Parecen como una copia antigua...Deben tener sus buenos años...Quién sabe de dónde la sacaron?...

(SE LOS PASA A MARSHALL Y A PERRY)

Obsérvenlos ustedes...

MARSHALL (A PERRY CONFUNDIDA)

Que hace una copia de colección antigua en esta prisión??

PERRY (MIRÁNDOLOS FIJAMENTE)

No se si esto tenga que ver...(SE QUEDA PENSATIVO)

MARSHALL (INQUIETA)

Con que Oficial??...Sabe algo??

PERRY (REGRESÁNDOSELOS AL DIRECTOR)

No sé si fue algo que tuvo que ver con un asalto que hizo la banda los pájaros...

DIRECTOR (MOSTRÁNDOSELOS AL SECRETO. CON TONO INQUISIDOR)

¿Qué es esto??... De donde lo sacaron?... Qué esconden estos papeles tan extraños??...

EL SECRETO NO SE INMUTA EN RESPONDER PERO SE PONE NERVIOSO...

MARSHAL (VE SU RELOJ SE APRESURA Y CON TONO AUTORITARIO LE ADVIERTE AL DIRECTOR)

Director no tengo tiempo...Debo salir en este momento...Pero le dejo en claro que espero una respuesta oficial hoy mismo de lo que está pasando!...(MIRÁNDOLOS A TODOS)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Todos tenemos un pie afuera sino damos una respuesta oficial que deje tranquilo al gobierno y a la opinión pública!...

(AL OFICIAL PERRY)

¡Perry tome atenta nota de todo por favor!

SALE APRESURADA...

EL DIRECTOR LE HACE UNA SEÑAL AL CUERVO...

ESC. 16. EXT. CÁRCEL. DÍA.

EL PERIODISTA AGITADO ANTE CÁMARA INFORMA...

PERIODISTA (EN TONO REVELADOR)

Según lo que hemos podido confirmar...No ha sido un intento de fuga lo que ha producido las muertes de varios reclusos...Ya que esta fortaleza conocida como “La Cayena” ha sido construida con todas las medidas de seguridad y un intento de escape es prácticamente imposible que se pueda lograr!...

LA CÁMARA SE VA ABRIENDO O DESDE UN PLANO ABIERTO MUESTRA LO IMPONENTE E INFRANQUEABLE QUE ES LA CONSTRUCCIÓN...ES UNA FORTALEZA.

PERIODISTA (EN CÁMARA CONTINÚA)

Desde su inauguración, ninguno de los más temibles criminales que pagan años de encierro en este lugar, han podido escapar...

(SEÑALANDO UN AVISO QUE ESTÁ EN LA ENTRADA)

Como dice allí en su ingreso...”¡EL QUE INGRESA A LA MÁXIMA PRISIÓN NO VUELVE A SALIR!”...

¡Es un verdadero misterio lo que sucede allí adentro y los muertos aumentan!... (CONCLUYE)

EL PLANO DE LA CÁMARA SE ABRE PARA MOSTRAR MÁS CUERPOS ENVUELTOS QUE SACAN DE LA PRISIÓN...

ESC.17. DESPACHO DIRECTOR. DÍA

LA CÁMARA SIGUE AL CUERVO QUIEN SE LE ACERCA INTIMIDADOR AL SECRETO ANTE LA PRESENCIA DEL DIRECTOR Y PERRY QUIENES OBSERVAN ATENTOS...

EL CUERVO (LO TOMA DEL CUELLO INTIMIDÁNDOLO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Ya escuchó que debemos dar una respuesta!...Si no trina ahora pajarito...yo sé quién lo va hacer!... (SACA RÁPIDAMENTE LA FOTO DE SU PEQUEÑO HIJO DEL BOLSILLO DEL SECRETO Y SE LA ENSEÑA ANTE SU CARA)
¡Mírelo bien Secretico! ...Si no nos dice la verdad esta misma noche vamos por su pichoncito...Usted decide si quiere evitar más muertes!...

EL SECRETO (NERVIOSO Y CONFUNDIDO COMIENZA HABLAR)

¡A mi hijo no!!!...Déjenlos en paz!...

DIRECTOR (AFANADO MIRANDO SU RELOJ LE DA LOS MANUSCRITOS AL CUERVO)

¡Hágalos revisar!... Tenemos que saber si es que esconden algo en esas copias...Alguna clave o cifrado con un plan de fuga... ¡Apurémonos que no tenemos tiempo para dar un parte oficial...¡Tenemos que encontrar culpables! (SENTENCIA CON MALICIA)

EL SECRETO (REACCIONA)

¡No! ...No es nada de eso! ...Solo son unos papeles viejos y es lo único que tengo para leer...¡Ustedes nos prohibieron el ingreso a la biblioteca!...

DIRECTOR (NOTÁNDOLO ENTREGADO PERO AÚN CON EL MANUSCRITO EN SUS MANOS)

¡Entonces hable! ...Diga todo lo que pasó...y le devuelvo estas hojas viejas!... (DESPECTIVO)

EL SECRETO (MIRANDO FIJAMENTE LOS MANUSCRITOS ACCEDE)

¡Pero no se metan con mi familia y devuélvanme los manuscritos! ...yo les diré lo que sé!...

TODOS CLAVAN SUS MIRADAS EN SUS OJOS ESPERANDO QUE COMIENZE A REVELAR LA VERDAD DE LO OCURRIDO...HAY TENSIÓN EN EL LUGAR...

---- TRANSICIÓN A CAMBIO DE TIEMPO. AÑOS ATRÁS... ----

ESC. 18. INT. BODEGA. DÍA.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EN RETROCESO O FLASH BACK COMIENZA EL DESENLAZE DE LA HISTORIA DEL PRESENTE
CAPÍTULO... EN ALGUNA PARTE DE LA CIUDAD EN UNA BODEGA ABANDONADA SE LLEVA
A CABO UNA REUNIÓN, SE VEN CINCO HOMBRES MAL ENCARADOS Y ARMADOS
LLEVANDO A CABO UN PLAN... UNA MESA ES EL CENTRO DE SU CONVERSACIÓN, SE
OBSERVA UN MAPA Y BOTELLAS DE LICOR A SU ALREDEDOR...EL AMBIENTE ES MEDIO
OSCURO Y ALGO SINIESTRO...EN MEDIO DEL HUMO DE LOS CIGARRILLOS Y ENTRE LAS
SOMBRA DEL LUGAR, APARECE CON AIRE DE MISTERIO ANTE EL GRUPO LA IMAGEN DE
NUESTRO PROTAGONISTA, EL LÍDER DE LA BANDA “EL MONJE” QUIEN DIRIGE EL PLAN...

MONJE (AL GRUPO CON VOZ MISTERIOSA)

Vamos a cerrar un golpe más como lo sabemos
hacer...Espero que estemos listos... (EL GRUPO
ASIENTE) ¡Entonces empezamos!...

MONJE (INDICÁNDOLES SOBRE UN MAPA Y FOTOS DE
LA CASA. CON TONO SEGURO)

Esta es la casa a donde vamos a ingresar esta noche...
¡Allí se esconde una fortuna y vamos a ir por ella!...
(DECIDIDO)

SECRETO (INQUIETO)

¿Dinero? ¿Joyas??...Que tanto hay allí...?

MONJE (PENSATIVO A TODOS)

Me llegó una información que allí guardan algo de
mucho valor...

SECRETO (PENSATIVO)

¡Debe vivir alguien muy importante...Esa casa debe
valer millones!...

MIEMBRO DE LA BANDA (PREVENIDO AL MONJE)

Monje, hay que tener más cuidado esta vez...el jefe de
policía nos viene siguiendo los pasos...

SECRETO (REAFIRMANDO)

¡Solo está esperando que resbalemos para caer!...
No podemos fallar!...

MONJE (LOS MIRA FIJAMENTE. SEGURO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Hemos hecho muchos golpes y nunca hemos caído!
...Ahora no quiero que lo duden... Será simplemente otro golpe más que daremos con éxito!

MIEMBRO DE LA BANDA (ALGO DUDOSO)

¡La última vez casi nos agarran...Alguien debe estar pasándole información!...

(SE MIRAN ENTRE ELLOS DUDANDO)

¡Y la verdad les confieso que yo los acompaño hasta aquí...No quiero terminar encerrado para siempre en una celda por culpa de un sapo!... (LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE MIRAN PENSATIVOS...)

SECRETO (DUDANDO AL MIEMBRO)

¿Qué quiere decir??...Que alguien de nosotros nos está entregando??

MIEMBRO (EVASIVO)

¡No dije eso! ...Pero si debemos tener mucho cuidado con todo lo que se hable aquí!...

SECRETO (AL MONJE ALGO DUDOSO)

¡Yo creo que también éste será mi último golpe!
...Quiero irme lejos y rehacer mi vida con mi familia...No quiero pasármela toda la vida escapando de las garras de la policía!...

MONJE (LOS INTERRUMPE LLAMANDO AL ORDEN)

¡Escuchen todos! ...No quiero dudas entre ustedes!
...Nada ni nadie nos encerrará para siempre! ...Es la promesa que siempre les he hecho...Espero que nunca lo duden! ...Y vamos a ir por ese botín! ...(SENTENCIA)

LA CÁMARA SE VA ALEJANDO DE LA ESCENA MIENTRAS ELLOS SIGUEN REUNIDOS PREPARANDO LO QUE SERÁ SU GRAN GOLPE...

ESC. 19 .EXT. CASA ESCRITOR. DÍA

DEAN CIERRA CON LLAVE LA PUERTA DE SU CASA Y EN EL JUSTO MOMENTO QUE VA A INGRESAR A SU AUTO...ESCUCHA UN TRINO DE UN PÁJARO COMO ANUNCIÁNDOLE ALGO... (ES EL MISMO TRINO O SEÑAL DE LA BANDA EN LA CÁRCEL)...DEAN LO MIRA FIJAMENTE E INGRESA A SU AUTO, SE LE VE ELEGANTE PARA ASISITIR A UN IMPORTANTE EVENTO....SE ALEJA...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

ESC. 20. INT. CASA DEL SECRETO. CUARTO. DÍA

LA CÁMARA SIGUE “AL SECRETO” QUIEN LLEGA ALGO AGITADO ALISTANDO LAS COSAS QUE VA A LLEVAR PARA EL ASALTO. REBUSCA EN SU CUARTO SU ARMA, UN MALETÍN CON HERRAMIENTAS...SE ALISTA PARA SALIR...PERO EN ESE MOMENTO IRRUMPE SU ESPOSA AGITADA...

ESPOSA (NERVIOSA AL SECRETO)

¿Para dónde va??...No me diga que esta otra vez en sus andanzas!...

SECRETO (AFANADO)

¡Pero si es la única manera que tengo para darnos gusto y para que no nos falte nada! ...Esto ya lo hemos hablado!... (CARIÑOSO A SU ESPOSA)

ESPOSA (RECHAZÁNDOLO INQUIETA)

No. ¡Usted siempre me promete que va a dejar a esa banda de ladrones! ...!Y mírenlo...Otra vez metiéndose en problemas!

SECRETO (LA TRATA DE CALLAR PARA QUE BAJE LA VOZ)

¡Ya, ya! ...Mire que no le va a faltar nada! ... Después de esto le prometo que vamos a irnos a vivir muy lejos de aquí, se lo prometo! ...Vamos a empezar una nueva vida...

ESPOSA (LE SENTENCIA)

Le advierto que, si lo encierran de por vida, ¡me va a perder y no lo vamos a esperar! ... (SE ACARICIA EL VIENTRE DANDO MUESTRAS DE SU EMBARAZO)

SECRETO (SE ENTERNECE Y LE ACARICIA EL VIENTRE)

Todo va a salir bien...no les voy a fallar...Vamos hacer una familia muy feliz! ...Además el Monje nos prometió algo ...Que nadie nos va a poder encerrar para siempre!...

ESPOSA (LAMENTÁNDOSE ALZA LA VOZ)

¡El Monje, el monje!!!...Ese señor los tiene hipnotizados!!!...Ustedes solo hacen lo que él les

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

diga...Y quién es él para prometerles semejantes cosas??... ¿Un santo??...(IRÓNICA)

EL SECRETO (APURADO Y SALIENDO LE DA UN BESO)
Bueno, piense lo que quiera, pero ya debo salir, ¡me están esperando! ...Espéreme esta noche que yo vengo por usted y tenga todo listo para irnos!...

ESPOSA (MIENTRAS LO VE SALIR APURADO LE GRITA)
¡Yo no voy alistar nada! ...Usted no va a regresar!!!...Me voy a quedar sola con mi hijo!!!...

SE QUEDA IMPOTENTE LLORANDO VIÉNDOLO SALIR...

ESC. 21. INT. ESTACION DE POLICÍA. DÍA

EN PLANO CERRADO SE VE UN CELULAR QUE TIMBRA EN LA OFICINA DEL JEFE DE LA POLICÍA...APARECE EL OFICIAL PERRY QUIEN ATIENDE LA LLAMADA Y CONTESTA...

PERRY (AL CELULAR)

Aló? ...Con quién hablo? (CAMBIA DE SEMBLANTE Y SE APURA A TOMAR NOTA MIENTRAS LE HABLA SU INTERLOCUTOR)

PERY (AL CELULAR INQUIETO)

¿A dónde me dice que van a llegar esta noche??...
(ESCUCHA UN MOMENTO Y DE REPENTE CORTAN LA LLAMADA)

PERRY (AL CELULAR)

Aló?? ¿Aló???...Sigue ahí??... (IMPOTENTE CUELGA. LE HACE UNA SEÑAL A SUS HOMBRES PARA QUE INGRESEN RÁPIDO A SU OFICINA)

PERRY (SE AGITA. A SUS HOMBRES)

Parece que esta noche los pájaros van a dar un golpe...Me ha llamado uno de los informantes que los está siguiendo y me ha dado esta dirección...

(LES MUESTRA EL APUNTE QUE ALCANZÓ HACER EN SU LIBRETA Y DA LA ORDEN)

PERRY (DECIDIDO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Quiero que preparen todo para atraparlos, esta vez no se nos pueden escapar! ...Los vamos a capturar y los vamos a encerrar en sus jaulas para siempre!
...Andando!...

LE ALCANZA A ENVIAR UN MENSAJE A LA FISCAL MARSHALL “LOS TENEMOS!” ...SALEN APURADOS...

Nota: Se debe ver en UN PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO la pantalla del celular con el nombre de “FISCAL MARSHALL”...

--- TRANSICIÓN A LA NOCHE ---

ESC. 22. EXT. CASA ESCRITOR. NOCHE.

LA BANDA DEL MONJE SE APRESTA A DAR EL GOLPE, SUS HOMBRES RECORREN EL LUGAR SIGILOSOS...SE LES NOTA LA EXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE ACCIONES...OBSERVAN A SUS ALREDEDORES Y VEN QUE TODO ESTÁ EN CALMA. AVANZAN...

EL MONJE (CALCULANDO DA LAS ÓRDENES)
Recuerden que hay varios vigilantes alrededor de la casa...Hay perros también.... Debemos empezar por cortar todos los circuitos de seguridad!...(ENFATIZA)

MIEMBRO DE LA BANDA (SEÑALANDO)
Allá hay cámaras...voy a taparlas...y las alarmas ya las ubiqué...Voy para allá y ahora los alcanzo... (EL HOMBRE SE PIERDE ENTRE LAS SOMBRAS DECIDIDO)

EL MONJE (A LOS OTROS SEÑALÁNDOLES UN LUGAR...)
Vayan por ese Vigilante y yo voy por el de la entrada principal...
(MIRANDO SU RELOJ)
¡Tenemos que hacerlo todo rápido antes de que nos caigan...Vamos!...

LOS HOMBRES SALEN CON AGILIDAD Y COMIENZAN SU PLAN....

TOMAN POR SORPRESA A UNO DE LOS VIGILANTES Y LO DEGOLLAN...LO DESARMAN Y CONTINÚAN...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LA CÁMARA SIGUE AL MONJE QUIEN SOMETE A UNO DE LOS HOMBRES CON HABILIDAD SIN HACER EL MENOR RUIDO...LOS PERROS A LO LEJOS COMIENZAN A LADRAR! ...LOS HOMBRES SIGILOSOS Y ALERTAS AVANZAN HACIA LA PUERTA PRINCIPAL CON ARMAS EN LA MANO...

ESC. 23. EXT. CASA ESCRITOR. OTRO LUGAR. NOCHE

EN OTRO PLANO EL JEFE DE POLICÍA EN UN LUGAR OCULTO Y CERCANO A LA CASA DIRIGE LAS OPERACIONES POR RADIO DANDO INSTRUCCIONES A SUS HOMBRES...

PERRY (CALCULADOR A SUS HOMBRES. AL RADIO)
¡Todos alerta... ¡En posición para ingresar... ¡Esperen la orden, cambio!...

PERRY LE DA UNA SEÑAL A OTROS AGENTES QUE ESTÁN AL OTRO LADO DE LA CALLE PARA QUE SE MUEVAN COMO RODEANDO EL LUGAR...HAY TENSIÓN... TODOS TOMAN SUS POSICIONES...

ESC. 24. INT. SALÓN EVENTO.NOCHE.

EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD EN EL MISMO MOMENTO...EL ESCRITOR ES HOMENAJEADO...SE VE UN ELEGANTE SALÓN CONCURRIDO...EL ESCRITOR ES EL CENTRO DE LAS MIRADAS....TERMINANDO DE FIRMAR AUTÓGRAFOS TOMA EL MICRÓFONO PARA DIRIGIRSE A LOS ASISTENTES...HAY UNA SALVA DE APLAUSOS QUE LO INVITAN A HABLAR...

DEAN (AL PÚBLICO EN TONO CEREMONIOSO)
Gracias por estar esta noche aquí, acompañándome en este día tan especial...No soy un hombre de discursos, pero quiero decirles algo...

(SU TONO CAMBIA Y SU SEMBLANTE SE VUELVE MAS SERIO)
Viaje a la Libertad no es el libro más importante que haya escrito por su riqueza literaria...Pero si por el misterio que lo envuelve...

(LA GENTE SE MIRA ENTRE SÍ COMO BUSCANDO UNA EXPLICACIÓN)

DEAN (CONTINÚA...)
Tal vez todos nosotros hacemos cosas que quisiéramos dejar como un legado para los demás...Pues bien...Para mí significa que he dejado un ejemplo de superación,

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

un propósito para superar los obstáculos que se nos puedan presentar...

(EN ESE MOMENTO SUENA LA ALARMA DE SU CELULAR E INTERRUMPE SU DISCURSO)

Discúlpeme un momento...

SACA SU CELULAR Y SU SISTEMA DE SEGURIDAD LE ANUNCIA QUE HAN INGRESADO A SU CASA...EL ESCRITOR NO SABE QUE HACER...

ESC. 25. INT. CASA ESCRITOR. PUERTA DE INGRESO. NOCHE

LA CÁMARA SIGUE EN SUBJETIVA EL INGRESO DEL MONJE Y SU BANDA AL INTERIOR DE LA CASA...HAN SORTEADO LOS OBSTÁCULOS...ESTA OSCURA...NO HAY NADIE ALLÍ ADENTRO...SE MUEVEN CON CAUTELA Y AVANZAN...

EL MONJE (EN VOZ BAJA A SUS HOMBRES)
Busquen por todas partes...Que no se nos escape ningún detalle...

EL SECRETO (ADELANTÁNDOSE SEÑALA UN LUGAR)
¡Monje...Allá hay algo...voy a mirar!...

EL SECRETO LLEGA A UNA ESPECIE DE BÓVEDA EN UN RINCÓN DEL ESTUDIO...LES HACE SEÑAS DE QUE VAYAN PARA ALLÁ...

HAY UNA IMAGEN O ESTATUA DE UN LAMA EN POSICIÓN YOGA CERCA A LA BÓVEDA O ENCIMA DE ELLA COMO PROTEGIÉNDOLA...

EL MONJE (LLEGANDO APRECIA LA IMAGEN LUEGO SE FIJA EN LA BÓVEDA)
¡Ahí debe estar nuestro botín...Hay que abrirla cuanto antes! ...Apurémonos!...
(INDICÁNDOLE A UNO DE ELLOS)
¡Revise que no haya nadie en la casa! ...Esté pendiente si alguien se acerca!...

LOS HOMBRES SE MUEVEN RÁPIDOS...SACAN SUS HERRAMIENTAS Y BUSCAN LA MANERA DE ABRIRLA...LES CUESTA TRABAJO...

MIEMBRO DE LA BANDA (ANSIOSO BUSCANDO UNA CLAVE PARA ABRIRLA)
¡No encuentro la clave...Debemos forzarla!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EL MONJE (LO DETIENE Y CALCULADOR SACA UNA LLAVE MAESTRA)
¡Espere! ...Esta llave no me ha fallado...

EL MONJE INTENTA HÁBILMENTE ABRIRLA...LUEGO DE UN MOMENTO LO LOGRA...TODOS MIRAN SORPRENDIDOS LO QUE HAY ADENTRO...

EL MONJE REvisa BIEN SUS INTERIOR...REBUSCA ENTRE PAPELES ALGO QUE SEA DE VALOR Y DESCUBRE UN COFRE ANTIGUO..., LO SACA Y VE QUE ES UN MANUSCRITO ANTIGUO...

EL MONJE (ALGO CONFUNDIDO A SUS HOMBRES)
¿Que será esto??... ¡Parece algo de colección, es muy antiguo!...

EL SECRETO (SE DESESPERA)
¿Pero eso para qué nos va a servir?? ¿No hay dinero??
¿Joyas??...Esto no me está gustando! (SE IMPACIENTA)

EL MONJE (PENSATIVO)
¡Si está bien guardado es porque debe tener un gran valor!... Lo podemos utilizar para extorsionar a su dueño!...(DECIDIDO LO GUARDA CON CUIDADO)

EN ESE MOMENTO SE ESCUCHA UN SONIDO O MOVIMIENTOS AFUERA DE LA CASA....SE PONEN ALERTAS Y SACAN SUS ARMAS...

EL MONJE (EN SITUACIÓN DE ALERTA A SUS HOMBRES)
¡Salgamos de aquí...creo que nos cayeron!... Muévanse por la parte de atrás!!!

TODOS SALEN APURADOS...

ESC. 26. INT. AUTO ESCRITOR. NOCHE

LA CÁMARA SIGUE EN PLANO CERRADO LA ANGUSTIA DEL ESCRITOR DEAN POR LLEGAR A SU CASA... CONDUCE ALGO NERVIOSO...

DEAN (TRATANDO DE ESQUIVAR EL TRÁFICO CONDUCIENDO. A SÍ MISMO PREOCUPADO)
¡Debo llegar pronto! ...No hay por donde pasar!...
(SE DESCOMPONE)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Se metieron en la casa, espero que no abran la bóveda!...

EL AUTO DE DEAN BUSCA MOVERSE Y LOGRA SALIR POR UN COSTADO...ELUDE LOS OBSTÁCULOS Y AVANZA RAUDO...

DE REPENTE EN UNA ESQUINA SE CRUZA UN AUTO Y CHOCAN APARTOSAMENTE...DEAN GOLPEA SU CABEZA CONTRA SU MANUBRIO POR LA FUERZA DE LA ACCIÓN Y QUEDA INCONSCIENTE...EL GOLPE HACE QUE SUENE EL PITO DEL AUTO PARECIDO A UNA ALARMA...

ESC. 27. INT. CASA ESCRITOR. NOCHE

LA ALARMA DE LA CASA SE DISPARA CUANDO LA POLICÍA INGRESA Y ES RECIBIDA POR LOS DISPAROS DE LOS PÁJAROS QUE TRATAN DE ESCAPAR POR EL LADO TRASERO DE LA CASA...HAY ACCIÓN, CRUCES DE DISPAROS Y CRECE LA TENSIÓN EN EL LUGAR...

PERRY (A SUS HOMBRES CUBRIÉNDOSE DE LAS BALAS EN EL RADIO AGITADO)

¡Se van por la parte de atrás!!!...deben cerrarles el paso! ...Que no se escapen...No otra vez!!!...

PERRY (SALE PRESUROSO ABRIÉNDOSE PASO DISPARANDO...LES GRITA)

¡Les llegó la hora!!!... ¡Entréguense, toda la vida no van a vivir escapando!!!...

SE VE MUCHA ACCIÓN EN EL LUGAR...LA CÁMARA SIGUE LOS MOVIMIENTOS DE LOS POLICÍAS QUE PERSIGUEN A LOS BANDIDOS...

ESC. 28. EXT. CASA ESCRITOR. NOCHE.

EL MONJE PARECE QUE HA DEJADO ATRÁS LA PERSECUCIÓN...Y TRATA DE SALVAR UNA TAPIA...PERO EN ESE MOMENTO ES SORPRENDIDO POR PERRY Y SE TRENZAN EN UNA PELEA...LLEGAN MÁS POLICÍAS A LA ESCENA Y SOMETEN AL MONJE SIN DEJAR DE APUNTARLE... SE NOTAN AGITADOS POR LA ACCIÓN...

PERRY (AL MONJE CAPTURADO Y DESARMÁNDOLO)
¡Quédese quieto o le disparo!... Manos arriba!...Así lo quería ver Monje!...Ha caído en mis manos!...(LE SENTENCIA)

VEMOS COMO LOS POLICÍAS A SUS ÓRDENES LLEGAN PARA SOMETERLO...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PERRY (A SUS HOMBRES QUE SE LE UNEN EN TONO ORGULLOSO)
¡A esta banda la hemos perseguido durante años y hoy ha sido desmantelada!... Les llegó su final!...(SENTENCIA)

EL MONJE VE CON RESGINACIÓN COMO TRAEN CAPTURADOS Y SOMETIDOS A SUS CÓMPLICES...LA BANDA DE LOS PÁJAROS HA SIDO DESMANTELADA...

PERRY (A SUS HOMBRES)
¡Tráiganlos aquí para leerle sus derechos!... quiero verle sus caras!...

SON REUNIDOS EN MEDIO DE POLICIAS Y SEGURIDAD EN EL ÁREA...

ESC. 29. INT. CLÍNICA URGENCIA.NOCHE

LA CÁMARA SIGUE LA CAMILLA DONDE LLEVAN AL ESCRITOR INCONSCIENTE...SE ABREN PASO LOS ENFERMEROS HACIA LA SALA DE URGENCIAS...LOS MÉDICOS CORREN PARA SALVARLE LA VIDA...HAY PREOCUPACIÓN EN EL LUGAR...

ESC. 30. EXT. CASA ESCRITOR. NOCHE

PERRY Y SUS HOMBRES SE DISPONEN A LLEVAR CAPTURADA A LA BANDA...EN ESE MOMENTO SE VE LLEGAR A LA FISCAL MARSHALL...LA CÁMARA LOS SIGUE EN SUBJETIVA...DEBE NOTARSE LA RIVALIDAD QUE HAY ENTRE EL OFICIAL PERRY Y EL MONJE...SE CRUZAN MIRADAS Y SE MUESTRAN DESAFIANTES EL UNO AL OTRO MIENTRAS LOS CAPTURAN...

MARSHALL (DETALLÁNDO LOS HECHOS A PERRY)
Apenas me enteré quise venir a verlos con mis propios ojos...Han caído los pájaros!...

PERRY (ORGULLOSO)
Así es Fiscal...!Esta vez si los pudimos capturar!

MARSHALL (INQUIETA A PERRY)
Ya le leyó sus derechos?? (MIRANDO A PERRY ASENTIR...SE LE ACERCA AL MONJE Y LO MIRA FIJAMENTE, LO REPARA DE PIES A CABEZA)
Con que aquí tenemos al Monje!...Me lo imaginé diferente...¡Pero vaya que me sorprende!...!Varios años detrás de usted, hasta que cayó en nuestras manos!

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

(HAY ALGO EN LA MIRADA DE LA FISCAL QUE LE PRODUCE DESEO...)

PERRY (CON VOZ AUTORITARIA)

¡Espero que ahora si hayan aprendido la lección...Que no se les olvide...Nadie puede escapar del imperio de la ley!...

MARSHALL (CON MALICIA AL MONJE MIRÁNDOLO FIJAMENTE)

Ustedes se han querido burlar de la justicia, pero les ha llegado la hora de que sean encerrados en la MÁXIMA PRISIÓN!...De allí no van a salir nunca más!

EL MONJE (INFRANQUEABLE. SERENO SIN QUITARLE LA MIRADA)

¡Fiscal...A un pájaro no le enseñaron a dejar de volar...Buscará siempre una ventana para ser libre!...

PERRY (INTERUMPE MOLESTO SIN DEJARSE INTIMIDAR. CON AIRE PREMONITORIO)

¡Los muros serán su jaula...Y solo podrán volar en sus sueños!...

(LE ORDENA A SUS HOMBRES)

¡Lleven a estos pajaritos a su encierro!... Movámonos rápido que no hay tiempo!...

PERRY Y MARSHALL HABLAN ENTRE ELLOS MIENTRAS OBSERVAN COMO SE LOS LLEVAN ESPOSADOS...

MARSHALL (CON ALGO DE PICARDÍA A PERRY)

Buen trabajo han hecho Oficial Perry...Ahora ha caído en mis manos!...¡Quisiera interrogar a ese hombre!...

LA CÁMARA SE QUEDA CON EL ROSTRO DE MARSHALL DEJANDO SALIR UNA RISA PÍCARA...

--- CAMBIO DE TIEMPO TRANSICIÓN. MOMENTO ACTUAL ---

ESC. 31. INT. DESPACHO DIRECTOR. DÍA

REGRESAMOS AL TIEMPO ACTUAL...” EL SECRETO” ES INTERROGADO ANTE LA MIRADA DEL DIRECTOR, EL JEFE DE POLICÍA Y EL CUERVO...SE NOTAN DESCONFIADOS ANTE LO

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

REVELADO HASTA EL MOMENTO POR “EL SECRETO” ...LA TENSIÓN SIGUE EN AUMENTO Y EN LA OPINIÓN PÚBLICA QUE RECLAMA UNA RESPUESTA INMEDIATA...

EL CUERVO (INCRÉDULO A LOS DEMÁS...TOMANDO LOS MANUSCRITOS AL DIRECTOR)

¡ Me lo permite director...Y quién le va a creer que lo único que pudieron sacar de allí fueron estos papeles viejos? (DESPECTIVO)

¡O sería el asalto más miserable de la historia!... saliendo con las manos vacías!...(SE RÍE CON IRONÍA)

EL SECRETO (MIRANDO FIJAMENTE EL MANUSCRITO...)

¡Pueda que no tengan valor para ustedes...Pero es el único tesoro que tengo!...

DIRECTOR (AL OFICIAL PERRY INQUIETO)

No se llevaron más esa noche Oficial Perry?...Es difícil de creer...

PERRY (ASIENTE)

Así es director...No se les encontró nada de valor en lo que llevaban...

DIRECTOR (SE LE ACERCA MISTERIOSO E INQUIETO AL SECRETO)

Dígame “secretico” ... ¿Que esconden esos manuscritos...Que tienen tanto valor para ustedes??...Me decía el Cuervo que a su Líder siempre lo veían leyendo esas copias...Algo tienen que tener...Para que lo hacía?? (CON MALICIA)

EL SECRETO (ALGO CONFUNDIDO TRATANDO DE EVADIRLO...RESTÁNDOLE IMPORTANCIA...)

¡No es nada importante... ¡Solo sirven para cambiar la vida que hemos llevado, no tenemos nada que perder aquí...Salvar el alma es lo único que podemos hacer...es como una distracción para leer un poco y escapar de la rutina...No es más!

DIRECTOR (LOS TOMA Y LOS MIRA DETALLADAMENTE...)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡No son más que una lección de transformación espiritual...Eso suele pasar cuando los hombres no encuentran otra manera más de sobrellevar el destino que les espera!... (RESTÁNDOLE IMPORTANCIA)
¡Ingresan aquí como demonios y quieren salir como santicos!... (IRÓNICO)

EN ESE MOMENTO VUELVE A TIMBRAR EL CELULAR DEL DIRECTOR Y MIRA A LOS DEMÁS PREOCUPADO...

DIRECTOR (LES ALCANZA A DECIR ANTES DE CONTESTAR)

Debo contestar una llamada... Miren como le sacan más información a este hombre... No se les olvide que nuestras cabezas están en juego, sino damos una respuesta que los convenza no podemos estar tranquilos! (MIRANDO AL CUERVO)

MIENTRAS EL DIRECTOR SE RETIRA PARA HABLAR...EL CUERVO SE LE ACERCA CON LOS MANUSCRITOS. DESAFIANTE...

EL CUERVO (AL SECRETO EN TONO INTIMIDADOR)

¡Ya se nos acaba la paciencia! ...Hasta ahora no nos ha contado como ocurrieron esas muertes y quién es el verdadero culpable de todo esto!!! (DESCOMPUESTO SEÑALANDO EL LUGAR)

¡Recuerde que yo siempre estuve cerca de ustedes...Pero algo me escondían! ...Siempre lo supe!...

EL SECRETO (MIRANDO FIJAMENTE HACIA UN PUNTO TRATANDO DE NO DEJARSE INTIMIDAR)

¡Les estoy contando lo que pasó! ...Y si no se han dado cuenta que desde que llegamos a esta prisión...Todo cambió! ...(MALICIOSO) Hasta ciertos negocitos se acabaron!...¡Lástima que la fiscal no se haya quedado para contárselos! (IRÓNICO AL CUERVO)

EL CUERVO (LO INTERRUMPE SINTIÉNDOSE RETADO. ¡TOMÁNDOLO DEL CUELLO!)

¿Qué ha cambiado??...No hable con doble sentido!
...Sea claro y diga todo lo que sabe! ...No le tengo miedo! ...Si no...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EL SECRETO (MIRÁNDOLO FIJAMENTE LO RETA)
¿Si no qué??...Acaso usted puede ser dueño de la libertad de un hombre que ha decidido transformar su vida para siempre??...Nadie podrá evitarlo! ... (LE GRITA DESAFIANTE)

EL CUERVO (LO GOLPEA Y LE SENTENCIA)
¡La única libertad que tienen ya la perdieron! ...Ustedes siempre fueron un estorbo! ...En lo único que cambiaron fue en volverse fanáticos de unas prácticas extrañas! ...Pero yo mismo me encargaré de sacarle todo lo que sabe, le volveré su vida un infierno, ¡se lo prometo! ... (LE ARROJA LOS MANUSCRITOS EN LA CARA...)

PERRY (INTERVIENE)
Cuervo así no le va a sacar nada!...

EL CUERVO (TRANQUILIZÁNDOSE)
Oficial no le haga caso...¡se lo pasan en otro mundo y no saben lo que dicen!

EL SECRETO RECOJE CON CUIDADO LOS MANUSCRITOS Y SE LOS GUARDA RÁPIDAMENTE...EL CUERVO Y EL SECRETO SE QUEDAN MIRANDO FIJAMENTE, COMO RETÁNDOSE...

ESC.32. EXT. OFICINA DIRECTOR. DÍA

EL DIRECTOR MIRA POR UNA VENTANA HACIA ALGÚN LUGAR DE LA PRISIÓN Y VE COMO LLEVAN AL RECLUSO PALMER EN UNA SILLA DE ENFERMERÍA...EL RECLUSO SE VE ENFERMO... MIENTRAS TANTO HABLA CON SU PATRÓN POR EL CELULAR NOTANDO QUE NADIE LO ESCUCHE...

DIRECTOR (AL CEL EN VOZ BAJA)
Si **“MINISTRO”** no quiero que se preocupe, yo sé muy bien lo que voy hacer!...¡Le aseguro que no voy a permitir que el nombre de la prisión quede en entredicho!...

INTERLOCUTOR EN OFF (AL CEL CON VOZ GRAVE Y AUTORITARIA)
¡Su puesto está en riesgo!

MÁXIMA PRISIÓN. "¿Dónde la Libertad es un Misterio!"

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

DIRECTOR (PENSATIVO)

Lo sé!...Lo que me preocupa es Marshall...Alguna orden de arriba podría llegar para que la alejemos de la prisión??...(INSINUANTE)

EN OFF (CORTANTE)

¡Ya llegará el momento!...Por ahora ocúpese de lo que está pasando!

EL DIRECTOR CUELGA MIENTRAS VE ALEJÁNDOSE AL ENFERMO PALMER CON AIRE DE MALICIA...

--- CAMBIO DE TIEMPO ---

ESC. 33. INT. CLINICA HABITACIÓN. DÍA

REGRESANDO EN FLASH BACK... EN LA CLÍNICA EL ESCRITOR YA RECUPERADO ES VISITADO POR EL JEFE DE POLICÍA QUIEN LE DA PARTE DE LO SUCEDIDO...

PERRY (AL ESCRITOR)

Me alegra verlo ya recuperado Sr. Dean...

ESCRITOR (CON SEMBLANTE DE RECUPERACIÓN)

¡Así es oficial...Ya no se tendrán que preocupar más por mí! (HAY RISAS...)

PERRY (MÁS SERIO)

Escritor...Debo hacerle unas preguntas sobre lo ocurrido en su casa...

ESCRITOR (ASIENTE)

Tranquilo...Pegunte lo que quiera...

PERRY (ACUCIOSO)

¿Usted sabe quiénes ingresaron a su casa esa noche?...
¿Sabe algo después de lo sucedido? ...Había recibido algún tipo de amenazas??...

ESCRITOR (CAMBIA DE SEMBLANTE Y SE TENSA SU ROSTRO)

¿La verdad?... Supe lo que pasó...Pero no sé quiénes fueron...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

(PENSATIVO)

Y que yo recuerde, no me han hecho amenazas...

PERRY (INSITIENDO)

¿Pero usted cree que iban por usted?... Los pájaros no solo eran un banda que se dedicaba al robo y los asaltos...También tienen antecedentes de ser asesinos!...(REVELÁNDOLE)

ESCRITOR (SEGURO)

Estoy seguro que no iban por mí...

PERRY (INQUIETO)

¿Entonces? ...Por qué iban? ...Usted esconde en su casa algo de mucho valor como para que esos hombres se atrevieran a ingresar? ...Estaban decididos en encontrar algo!... (SEGURO)

ESCRITOR (SE AGITA)

¡Espero que no se hayan llevado nada importante!
Todos creen que soy un hombre rico...La única riqueza que tengo, son mis secretos bien guardados...

SE QUEDA MIRANDO FIJAMENTE A PERRY ALGO
PREOCUPADO...

ESC.34. ESTACIÓN DE POLICÍA. SALA DE INTERROGATORIO. DÍA

EL PLANO DE LA CÁMARA SIGUE A MARSHALL QUIEN INGRESA A DONDE SE ENCUENTRA EL MONJE ESPOSADO. SOLO ESTAN LOS DOS...

MARSHALL (ACERCÁNDOSELE AL MONJE)

Ya lo van a llevar a la audiencia...Se va a declarar culpable??

MONJE (SERENO E IMPERTURBABLE)

Que la justicia me condene!....Pero no diré nada más!

MARSHALL (REPARÁNDOLO FIJAMENTE, PÍCARA)

Monje, usted por qué ha perdido el tiempo haciéndole el mal a los demás??...Hubiera aprovechado mejor su vida...Para hacer cosas mejores, no le parece??...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EL MONJE LA MIRA COMO QUERIENDO SABER QUE PERSIGUE ESTA MUJER...EN ESE MOMENTO IRRUMPE PERRY PARA SACAR AL DETENIDO...

PERRY (A LOS DOS)
Debemos llevar al indiciado a su juicio!...
(ORDENÁNDOLE L MONJE SALIR...)

MARSHAL LO SIGUE CON SU MIRADA PÍCARA...

ESC. 35. INT. SALA DE AUDIENCIAS. DÍA.

LA CÁMARA EN PLANO ABIERTO MUESTRA EL MOVIMIENTO QUE HAY EN LA SALA DE AUDIENCIAS QUE ES PRESIDIDA POR UNA JUEZ...HAY TENSION EN EL LUGAR...SE VE A LA BANDA DE LOS PÁJAROS ESPERANDO EL FALLO...ENTRE LA CONCURRENCIA SE DESTACA A LA ESPOSA DEL SECRETO. SE ENCUENTRA CERCA EN DONDE ESTA LA BANDA, EL JEFE DE POLICÍA Y MAS ALEJADA LA FISCAL MARSHALL QUIEN NO DEJA DE MIRAR AL MONJE...

LA JUEZ (LLAMANDO AL ORDEN)
¡Silencio! ...Debo proceder a leer el fallo...

(MIRANDO A LA BANDA. LES ORDENA)
¡Pónganse de pie!...

LA BANDA HACE CASO ANTE EL SILENCIO Y LA TENSION DEL LUGAR...

JUEZ... (COMO LEYENDO EL FALLO)
¡Ustedes señores...Debido a su prontuario delictivo de asaltos, crímenes y extorsiones durante varios años...Y capturados en fragancia...La ley de nuestro país los sentencia a pagar una condena de por vida en un centro penitenciario de alta seguridad!...

SE ESCUCHA UNA EXCLAMACIÓN ENTRE LOS CONCURRENTES Y ANTE LA MIRADA PERDIDA DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA QUE SE MUESTRAN DERRUMBADOS...PERO EL MONJE ES EL ÚNICO QUE NO SE DESCONTROLA...SU ROSTRO PERMANECE IMPERTURBABLE...

JUEZ (CONTINÚA...)
¡EL jefe de Policía los conducirá a la Máxima Prisión de “La Cayena” para que allí sean confinados de inmediato!...
¡A partir de la fecha de la lectura de esta sentencia comienzan a pagar la pena por todos los crímenes cometidos!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡He dicho, se cierra esta audiencia! ... (GOLPEANDO SU MARTILLO DE AUTORIDAD)

EN ESE MOMENTO ANTE EL ALBOROTO DE LA CONCURRENCIA...LA ESPOSA DEL SECRETO SE LEVANTA DESCONSOLADA GRITÁNDOLE AL MONJE...

ESPOSA (AL MONJE)
¡Por su culpa se van a morir encerrados!!!...Usted pagará por todo lo que nos ha hecho!!!...Ha destruido nuestro futuro!...

EL MONJE LA MIRA FIJAMENTE MIENTRAS ES RETIRADO POR EL JEFE DE POLICÍA Y SUS HOMBRES...

EL SECRETO (LE GRITA A SU MUJER LLORANDO)
¡Voy a volver por usted y mi hijo! ...Se lo prometo!!!...Se lo prometo!!!...

LA MUJER LLORA DESCONSOLADA MIENTRAS LA TRATAN DE CALMAR LAS PERSONAS QUE LA ACOMPAÑAN...LA BANDA ES SACADA RÁPIDAMENTE DEL LUGAR. ESTÁN BIEN CUSTODIADOS...

ESC. 36. CONSULTORIO SICÓLOGA. DÍA

LA SICÓLOGA FARA REvisa UNAS CONSULTAS HECHAS A UNOS RECLUSOS. DE REPENTE ES SORPRENDIDA POR EL DIRECTOR QUIEN CIERRA SU PUERTA E INGRESA...

DIRECTOR (CON MIRADA COQUETA A FARA)
Doctora, usted me cambia el día con solo verla...

FARA (ALGO TÍMIDA Y CONFUNDIDA)
Director buen día...En que le puedo ayudar?

DIRECTOR (TOMANDO UNAS MUESTRAS DE UN TUBO DE ENSAYO CON AIRE DE MALICIA)
En muchas cosas...Ya llegará el momento para decirle en que me podrá ayudar...Por ahora solo quería saber cómo se encontraba...Y veo que todo esta muy bien!...
(SALE SONRIENDO CON AIRE DE GALÁN)

FARA NO LE PRESTA ATENCIÓN Y SIGUE CON SUS INFORMES...

ESC. 37. INT. CASA ESCRITOR. DÍA

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EL ESCRITOR LLEGA A SU CASA ACOMPAÑADO POR EL JEFE DE LA POLICÍA...TODO ESTA EN ORDEN...LA CÁMARA SIGUE AL ESCRITOR MIENTRAS OBSERVA TODO A SU ALREDEDOR...

PERRY (AL ESCRITOR)

Parece que todo está en orden...Entiendo que algún familiar vino a ordenar las cosas después de las investigaciones que se hicieron...

ESCRITOR (DETALLANDO TODO)

Así parece Oficial...Gracias por acompañarme...

PERRY (SE APURA SUGERIÉNDOLE MIENTRAS VA SALIENDO)

Bueno Sr. Dean ya está en su casa y espero que retome su labor...Es bueno que esté acompañado...Usted es un hombre importante y debe saber que puede tener...

EL ESCRITOR (LO INTERRUMPE DÁNDOLE TRANQUILAD)

No se preocupe Oficial Perry...La soledad ha sido mi mejor guardián y mi mejor compañía...

SE DESPIDEN...

ESCRITOR (AVANZA HACIA LA BÓVEDA Y LA ENCUENTRA MEDIO ABIERTA...SE PREOCUPA. HABLA CON ÉL MISMO...)

¡No puede ser!... ¡Está abierta!...

REvisa bien la bóveda y ve que todos sus documentos están allí...SE DETIENE AL VER QUE EL COFRE ESTÁ VACÍO...

LO ABRE Y NO ENCUENTRA LOS MANUSCRITOS...QUEDA PENSATIVO...

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE LA MIRADA DEL ESCRITOR QUE MIRA FIJAMENTE LA ESTATUA O IMÁGEN UBICADA QUE CUSTODIA LA BÓVEDA...ES UN LAMA EN PROFUNDA MEDITACIÓN EN POSICIÓN YOGA...

ESC. 38. INT. CÁRCEL PATIO. DÍA.

EN SUBJETIVA LA CÁMARA SIGUE A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA QUE SON ENTREGADOS POR PARTE DE LA POLICÍA EN LA PRISIÓN...SE NOTA MUCHA SEGURIDAD....SON ESPERADOS POR EL CUERVO Y SU GUARDIA QUIENES LOS RECIBEN...A

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LO LEJOS SE OBSERVA EL RECLUSO ALIAS “PIRAÑA” LÍDER DEL PENAL ACOMPAÑADO DE SUS CÓMPLICES QUIENES OBSERVAN LA LLEGADA DE LOS PÁJAROS...

PERRY (ENTREGANDO UNA REMISIÓN O DOCUMENTOS AL CUERVO)

¡Le hago entrega de los Pájaros! ...Hace años se los había prometido y aquí los tiene!... (RIÉNDOSE CON SOBRADÉZ)

EL CUERVO (LOS RODEA MIRÁNDOLOS FIJAMENTE COMO REVISANDO A CADA UNO...)

Qué bien!...Han llegado a su jaula señores!... y de aquí no van a salir!... ¡Cumplirán fielmente las reglas del penal! ...Y les advierto que al menor intento de fuga...Óiganlo bien! ...No dudaremos en disparar!!!

(LES GRITA) Entendido??...

AL VER QUE NO SE INMUTAN PERMANECIENDO EN SILENCIO LOS INTEGRANTES DE LA BANDA...

CUERVO (REACCIONA GOLPEANDO A UNO DE ELLOS. MOSTRANDO AUTORIDAD E INTIMIDACIÓN...)

¡Parece que no entendieron!... Aquí se contesta cuando un superior les habla!!!...Y para que lo vayan sabiendo...Yo soy la autoridad y me convertiré hasta en sus conciencias día y noche de ahora en adelante!!! (CON SUFICIENCIA Y PREPOTENCIA)

SE LE ACERCA AL MONJE Y LO RETA...

CUERVO (AL MONJE MIRÁNDOLO FIJAMENTE)

¿A quién tenemos por aquí? ...Al Famoso Monje...El inalcanzable!... Años prófugo de la justicia!...Qué tiene que decir??...Si le gusta su nuevo hogar?? (CON IRONÍA)

EL MONJE CALLA ...SIN INMUTARSE LO VE FIJAMENTE...

PERRY (INTERVIENE Y SALIENDO...AL CUERVO)

¡Ahí se los dejo para que me los cuide hasta que se mueran de viejos! ...Ya hemos cumplido!

EL OFICIAL SALE CON SUS HOMBRES...

ESC 39. INT. CARCEL PATIO. OTRO ÁNGULO. DÍA.

LA CÁMARA CIERRA SU PLANO PARA VER LO QUE ESTAN HABLANDO “PIRAÑA” CON UNO DE SUS COMPINCHES EN SECRETO...SUS MIRADAS SIGUEN LA SALIDA DE LA BANDA LOS PÁJAROS QUE SON CONDUCIDOS HACIA ALGUNA PARTE EN MEDIO DE EMPUJONES...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PIRAÑA (CON AIRE DE VENGANZA A SU COMPINCHE)
Aquí no hay espacio para dos cabezas...
(SEÑALÁNDO AL MONJE)
¡O él Monje o nosotros!... Pero aquí no vienen a
reinar!...(SENTENCIA)

LOS DOS HOMBRES SE RÍEN MALICIOSOS...

ESC. 40. INT. CELDA DEL MONJE. DÍA

DESDE EL INTERIOR DE LA CELDA VEMOS COMO EL MONJE ES LANZADO DESDE LA PUERTA...SE NOTA SEMIDESNUDO, GOLPEADO Y TOTALMENTE EMPAPADO LUEGO DE UNA FUERTE GOLPIZA...MONJE ADOLORIDO Y TIRADO EN EL PISO RECIBE DE UNO DE LOS GUARDIAS QUE LE ARROJA SOBRE SU CUERPO LAS POCAS PERTENENCIAS QUE LLEVA...SE VE COMO LOS MANUSCRITOS SE ENTREMEZCLAN CON SU POCA ROPA Y ALGUNAS PERTENENCIAS...

MONJE (TRATÁNDOSE DE INCORPORAR QUEJÁNDOSE
TOMA LOS MANUSCRITOS...HABLA ENTRE DIENTES
CON ÉL MISMO...)
¡Ya veremos quien se sale con la suya!... Mal nacidos!...

TOMAS SUS COSAS Y SE QUEDA CONTEMPLANDO EN
SILENCIO LOS MANUSCRITOS...LOS RUIDOS DE AQUEL
LUGAR SON ESTREMECEDORES...

----- CAMBIO DE TIEMPO. TRANSICIÓN -----

ESC. 41. INT.DESPACHO DIRECTOR.DÍA

LA CÁMARA SIGUE AL DIRECTOR QUIEN DA ÓRDENES...

DIRECTOR (SEÑALÁNDOLE...)
Lléveme al secreto para su celda...Me lo tienen bajo
estricta vigilancia...
(EN TONO DE ANUNCIO)
Considero que es suficiente con lo que tenemos...

EL CUERVO (SACANDO AL SECRETO. INQUIETO)
Sr. director...Pero entonces que vamos a decir??...Que
reporte vamos a dar??...

DIRECTOR (ENFÁTICO Y SEGURO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Hablaré con los médicos y la doctora Fara...Haré que reporten una situación extrema de emergencia sanitaria y psiquiátrica...
¡La Máxima Prisión se declara en cuarentena hasta que resolvamos todo esto!... (SENTENCIA)

EL CUERVO SACA A EMPUJONES AL SECRETO...

PERRY (PENSATIVO AL DIRECTOR)
¿No cree que es muy arriesgada esa decisión??

DIRECTOR (SEGURO)
¡No tenemos otra opción Oficial... Debemos ganarle tiempo al tiempo hasta que encontremos la mejor respuesta que explique las causas de estas muertes!...

PERRY (MIRÁNDOLO PENSATIVO)
¿Entonces los pájaros tienen algo que ver con lo que está pasando??...

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE LA MIRADA Y EL ROSTRO PENSATIVO DEL ALCAIDE...
RECORDANDO...

VAMOS A INSERT EN FLASH BACK...

MIENTRAS EL OFF DEL DIRECTOR SE ESCUCHA...LA CÁMARA MUESTRA EN PLANO ABIERTO AL MONJE SENTADO EN LA MITAD DEL PATIO DE LA CÁRCEL TOTALMENTE EN CONCENTRACIÓN EN POSICIÓN DE LOTO Y EN PERFECTA MEDITACIÓN...MIENTRAS QUE LOS PRESOS LO VAN RODEANDO EN CÍRCULO OBSERVANDO LO QUE HACE...ALGUNOS DE SUS CÓMPLICES SE LE UNEN A SEGUIR LA MEDITACIÓN...

DIRECTOR (CON VOZ REVELADORA)
Algo extraño comenzó a suceder en la prisión desde que llegaron...Todos los días el monje realizaba sus prácticas y los otros presos se le empezaron a unir...

PAUSA...

DIRECTOR EN OFF
Nunca pensamos que eso pondría en riesgo la seguridad de la población carcelaria...El monje siempre los dirigía...Parecía saber hacer sus cosas...Lo que

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

empezó como algo tan normal se fue convirtiendo en lo que estamos viviendo ahora!...

DIRECTOR (REGRESENDO A PERRY)

Por eso creo que ellos saben muy bien lo que pasó...

PERRY (ALGO CONFUNDIDO)

¿Usted cree que esas muertes fueron propiciadas por el Monje??... ¿Y si fue así que ganaría con eso??...Tener un Líder muerto??...

DIRECTOR MUEVE LA CABEZA NEGANDO SABER CON ALGO DE RESIGNACIÓN...LOS DOS SE QUEDAN PENSATIVOS...

---CAMBIO DE TIEMPO. TRANSICIÓN...SE LEE. “DÍAS ANTES”---

ESC. 42. INT. CÁRCEL PATIO. DÍA.

LA CÁMARA SIGUE AL “PIRAÑA” QUIEN DETIENE A UNO DE LOS PRESOS EN EL PATIO...

PIRAÑA (INTIMIDÁNDOLO TOMÁNDOLO DE LOS BRAZOS)

¿Qué pasó con la cuota?? Estamos como retrasaditos, ¿no??...

EL PRESO (ESCAPÁNDOSE Y CORRIENDO HACIA DONDE ESTÁ EL MONJE REUNIDO CON UN GRUPO DE SEGUIDORES...)

¡El Monje nos ha prometido la salvación! ...Por eso todo lo que tenemos se lo daremos!...

PIRAÑA (SE MOLESTA MIRANDO A DONDE ESTA AL MONJE...)

¡Ah entonces toca pedirle permiso al jefe del patio!...

¡Vamos a ver quién es el que pone las reglas aquí!... (SE ALEJA COMO PREPARANDO ALGO...)

LA CÁMARA SIGUE AL PRESO QUE LLEGA A REUNIRSE CON EL GRUPO DEL MONJE AL OTRO LADO DEL PATIO...VEMOS AL MONJE HABLANDO CON SUS CÓMPlices Y OTROS SEGUIDORES MIENTRAS SE VE LEYENDO LOS MANUSCRITOS...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EL MONJE (AL GRUPO QUE SE VA REUNIENDO EN TORNO A ÉL...CON VOZ DE MAESTRO Y CONOCEDOR DEL TEMA)

¡Señores, quiero revelarles que ha llegado el momento de prolongar nuestras vidas en energía y autorrealización espiritual...Nuestra misión ha empezado y solo así obtendremos la salvación! ...**(SENTENCIA)**

EL SECRETO (CEREMONIOSO)

Ya estamos preparados Maestro...Hemos seguido sus enseñanzas...Usted nos indicará el camino...

EL MONJE (MIRÁNDOLOS A TODOS CON TONO MISTERIOSO)

Muchos de nosotros ya hemos alcanzado el nivel para realizar las misiones astrales y hacer el bien, ayudar al que lo necesite para regresar nuevamente a nuestros cuerpos...

MIEMBRO DE LA BANDA (INQUIETO)

¿Hasta cuándo Maestro estaremos haciendo estas misiones?...

EL MONJE (SEGURO Y MISTERIOSO)

¡El camino no se termina aquí...Nuestra misión apenas comienza y es eterna! ...**(SENTENCIA)**

ESC. 43. INT. CÁRCEL PATIO. OTRO LUGAR. DÍA.

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE EL CUERVO QUIEN INGRESA AL PATIO PARA REVISAR A LOS PRESOS EN SU TIEMPO DE DESCANSO...SE LE ACERCA LA “PIRAÑA”...

PIRAÑA (AL CUERVO EN SECRETO)

¡jefe...Le tengo una noticia!...

CUERVO (REVISANDO QUE TODO ESTE EN ORDEN)

Cuéntemelo todo...

PIRAÑA (CON MALICIA)

¿Ya tiene el reporte de los pagos del mes?

CUERVO (SACA UN LISTADO Y LO REvisa)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Tenemos que recoger...Hay muchos que no están pagando la cuota puntual! ... (MIRÁNDOLO FIJAMENTE MOLESTO)
¿Qué está pasando Piraña...No me los está apretando lo suficiente? ...O me va tocar ayudarlo??...

PIRAÑA (LE REVELA MIRANDO HACIA DONDE ESTA EL MONJE Y SU GRUPO)

Allí está el problemita... ¡Desde hace un tiempo para acá, nadie quiere pagar sino entregarse a la salvación que les promete el Monje! ...Ese es el problema!...

CUERVO (SE PONE ALERTA TOMANDO SU BASTÓN DE MANDO)

¡Así es la cosa! ...Pues vamos a cerrarle la lengua a ese palabrero! ...Porque pagan o pagan!...

LOS DOS HOMBRES VAN DECIDIDOS HACIA EL GRUPO DEL MONJE DESAFIANTES...

ESC. 44. INT. CÁRCEL PATIO.DÍA

EL MONJE SIGUE HABLÁNDOLE AL GRUPO...

MIEMBRO DE LA BANDA (INQUIETO AL MONJE)

¿Pero cuando vamos a salir de aquí??...

MONJE (AL GRUPO MISTERIOSO)

¡Solo les puedo anunciar que la salvación eterna está cerca!...

TODOS SE QUEDAN MIRANDO ALGO CONFUNDIDOS...

EN ESE MOMENTO IRRUMPE EL CUERVO Y PIRAÑA DESHACIENDO LA REUNIÓN...

EL CUERVO (INTIMIDADOR)

¿Qué hacen?? ¿Una reunión sindical??...Que planean??...Acaso una fuga??'

(SE DESCOMPONE)

¡Cuántas veces les he dicho que las reuniones en grupo están prohibidas en la Prisión! ...O es que piensan que están en un club?...

TOMANDO POR EL CUELLO AL MONJE...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CUERVO (MIRÁNDOLO FIJAMENTE)

¡Usted me está agotando la paciencia! ... ¡O me pagan las cuotas que me deben o los mando a la celda de confinamiento, donde no volverán a ver la luz!!!...

MONJE (SIN MOSTRARLE TEMOR)

¡La luz que usted no tiene en su despiadada alma!...

CUERVO (CON RABIA)

¡A mí no me venga a meter sus cuenticos de transformación! ...Lo que necesito es que no se meta más en mis asuntos! ...No se haga el maestro que aquí el que dice como se hacen las cosas soy yo!...

(EMPUJÁNDOLE Y ORDENÁNDOLE A SUS SUBALTERNOS)

CUERVO (DANDO ÓRDENES)

¡Llévenlos en formación para que hagan los trabajos forzados hasta la noche! ...Se les acabó el descanso! ...Andando!!!

SE VE COMO SE LOS LLEVAN EMPUJÁNDOLOS Y SOMETIÉNDOLOS...ANTE LA MIRADA COMPLACIDA DEL PIRAÑA...

ESC. 45. INT. CASA ESCRITOR. ESTUDIO. DÍA.

LA CÁMARA SE CIERRA EN EL ROSTRO DEL ESCRITOR QUE HABLA PENSATIVO CON SU INTERLOCUTOR POR EL CELULAR...MIENTRAS TERMINA DE ESCRIBIR...

ESCRITOR (AL CELULAR)

¡Si lo sé...Pero es algo que no pude evitar!...

PAUSA...

ESCRITOR (AL CELULAR. SE MUESTRA MAS TENSO)

Lo que me preocupa es que hayan quedado en manos de algún perturbado o delincuente...

PAUSA...

ESCRITOR (ENFATIZA PREOCUPADO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Hay secretos en la vida que es mejor que no sean revelados!...

NOS QUEDAMOS CON EL PLANO DEL MAESTRO PENSATIVO DEBAJO DE LA FIGURA DEL LAMA EN MEDITACIÓN...

ESC. 46. EXT. PARQUE. DÍA

LA CÁMARA SIGUE AL HIJO DEL SECRETO QUE JUEGA EN EL PARQUE CON SU MADRE...EL NIÑO TIENE UNOS 8 AÑOS APROXIMADAMENTE...SE LE NOTA ALEGRE...

MADRE (RECIBIÉNDOLO)

¿Que grande te estas poniendo mi amor...Te gustó el parque?

EL NIÑO (CONTENTO)

¡Si mamá!...

MADRE (APURÁNDOLO)

Vamos hacer las tareas...Ya jugamos y tienes que estar listo para mañana...

EL NIÑO (LE REVELA)

¿Mamá, esta noche mi papá va a venir otra vez??

MADRE (CONFUNDIDA)

¿De qué hablas mi amor...Si tú sabes que tu papá está muy lejos...Él no puede venir ahora...Por qué dices eso??...

EL NIÑO (SEGURO)

¡Pero si anoche jugamos y me dijo que iba a volver...Yo lo quiero ver otra vez!...

MADRE (SEGURA)

¡Lo que tuviste fue un sueño...Vámonos más bien que vamos a llegar tarde!...

SE LE NOTA EL ROSTRO DE LA ESPOSA DEL SECRETO ALGO CONFUNDIDA...SALEN APRESURADOS...

ESC. 47. INT. CELDA DEL SECRETO. NOCHE.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EN LA PROFUNDIDAD DE LA NOCHE EL SECRETO ES DESPERTADO POR “LA SEÑAL” ES COMO UN TRINAR DE PÁJARO QUE PROVIENE DE ALGUNA PARTE DEL PASILLO...SE REINCORPORA RÁPIDAMENTE SE ACERCA A LAS REJAS MIRA QUE NO HAYAN MOROS EN LA COSTA Y SE PONE EN POSICIÓN YOGA...SE VE LA FOTO DE SU HIJO...

HACEMOS UN PANEÓ DE LAS OTRAS CELDAS DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA HACIENDO LO MISMO...ENTRAN EN PERFECTA CONCENTRACIÓN...COMIENZAN HACER RUIDOS GUTURALES PARA ENTRAR EN TRANCE...

ESC. 48. INT. CELDA MONJE. NOCHE.

EN LA CELDA DEL MONJE EN MEDIO DE LUCES TENUES Y UN AURA DE MISTERIO QUE LO ENVUELVE Y SIEMPRE GUIADO POR LOS MANUSCRITOS...EL MONJE DIRIGE LA SESIÓN EN PERFECTA CONCENTRACIÓN YOGA SIGUIENDO LA LECTURA COMO GUÍA DE SUS ACCIONES...HAY SILENCIO Y SE RESPIRA UNA CALMA PROFUNDA EN MEDIO DE LA NOCHE...

MONJE (HABLANDO CON ÉL MISMO CON LOS OJOS CERRADOS. MEDITANDO)

“Nuestra misión esta noche será de plena transformación...Somos almas del bien...La oscuridad ya no nos cubre...Buscamos paz y serenidad para nuestro espíritu” ...

SE VEN EN VARIOS PLANOS A LOS OTROS DISCÍPULOS QUE ORAN AL TIEMPO DESDE SUS CELDAS, CONCENTRADOS CON SUS OJOS CERRADOS REPITIENDO LA MISMA ORACIÓN...

ESC. 49. INT. CELDA PIRAÑA. NOCHE.

EN OTRA CELDA SE DESPIERTA EL LÍDER DE LA BANDA RIVAL “EL PIRAÑA” DEBIDO A LOS SONIDOS GUTURALES Y EXTRAÑOS QUE PROVIENEN DEL PASILLO...ALERTA A SUS HOMBRES...

PIRAÑA (TRATANDO DE HABLARLE A SU CÓMPICE DE LA CELDA DE AL LADO)

Ey!... Despierte!...Comenzaron otra vez con sus cosas extrañas!...

PIRAÑA (TRATA DE MIRAR AL PASILLO Y ESCUCHA QUE LOS SONIDOS AUMENTAN COMO SI MÁS RECLUSOS SE ESTUVIERAN UNIENDO AL RITO...)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PIRAÑA (SE IMPACIENTA)

¡Pero son más y más! ...Nos estamos quedando solos!

... ¡Hay que acabar con esos pájaros, cuanto antes! ...

(GOLPEANDO DE IMPOTENCIA Y RABIA LAS REJAS)

ESC. 50. INT. CÁRCEL. AFUERA DEL CONSULTORIO DE LA SICÓLOGA.NOCHE

EL CUERVO SE ALISTA PARA DESCANSAR. PASA POR AFUERA DEL CONSULTORIO DE LA SICÓLOGA...

CUERVO (SE DETIENE EN SU PUERTA Y CONSIGO MISMO NOTÁNDOSE INSPIRADO. LA RECUERDA)

¡Doctora, si usted supiera como me atrae su presencia en este lugar!...

DE REPENTE SUENA SU RADIO...SE LE NOTA CANSADO...LA CÁMARA EN SUBJETIVA LO SIGUE...ENCIENDE SU RADIO...

RADIO EN OFF (LA VOZ DE UN GUARDIA SE REPORTA)
Para reportarme jefe...Todo en orden, cambio!

CUERVO (AL RADIO)

¿Me voy a descansar...¡me informan de alguna novedad!...Cambio!...

RADIO EN OFF

¡Como ordene Jefe!...

CUERVO (RETIRÁNDOSE)

¡No se les olvide hacer el conteo en una hora...Y no les quiten los ojos de encima a esos pájaros!...

RADIO EN OFF (INTERRUMPE)

¿jefe, estoy escuchando algún sonido extraño que viene de los pasillos...Parece que están haciendo un rito o algo así??... (CON VOZ CONFUNDIDA)

CUERVO (SE ALERTA)

¿Rito??... A qué se refiere, Cambio!...

RADIO EN OFF (CONFUNDIDO)

Son sonidos raros, como de...

CUERVO (LO INTERRUMPE MOLESTO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¿Como de qué??... (SE ALISTA TOMANDO SU BASTÓN)
¡Preparémonos para hacerles una visita sorpresa!...
Quiero que se mantengan en las puertas de los pasillos
listos!...Vamos para allá!...Cambio y fuera!

SE VE COMO SALE EL CUERVO DECIDIDO...

ESC. 51. EXT. PASILLO. CELDAS.NOCHE

LOS HOMBRES DEL MONJE SE ENCUENTRAN EN TRANCE PROFUNDO EN SUS CAMAS...LA TENSIÓN AUMENTA MIENTRAS EL CUERVO SE ACERCA A SUS CELDAS ALISTANDO SU BOLILLO GOLPEANDO LOS BARROTOS DE LAS CELDAS...EL AMBIENTE ES SINIESTRO...SE ENTREMESCLAN LOS PASOS QUE ACERCAN AL CUERVO CON LA RESPIRACIÓN DEL MONJE...LA TENSIÓN VA EN AUMENTO...

EL CUERVO LLEGANDO A LA CELDA DEL MONJE, LE HACE UNA SEÑAL A SUS HOMBRES QUE LO ESPERAN AL FINAL DEL PASILLO...

EL CUERVO (AL RADIO EN ALERTA)
¡Estén atentos!... Vamos hacer que esta noche no la olviden nunca! (MALICIOSO Y TOMANDO SU BASTÓN LISTO PARA ENTRAR)

PERO EN EL JUSTO MOMENTO QUE VA A INGRESAR A LA CELDA DEL MONJE UNA FUERZA INVISIBLE COMO UN VIENTO CON FUERZA QUE SALE DE ALLÍ LO EMPUJA APAGÁNDOSE INSTANTÁNEAMENTE LA ENERGÍA DEL PENAL...TODO HA QUEDADO A OSCURAS...

EL CUERVO (SE CONFUNDE Y SU ROSTRO CAMBIA.
TRATA DE TOMAR EL RADIO QUE SE LE HA CAÍDO EN MEDIO DE LA OSCURIDAD. SE REINCORPORA Y ORDENA)
¡Prendan la planta!... Rápido!...

LA ENERGÍA REGRESA...MIRANDO NUEVAMENTE AL MONJE QUIEN PERMANECE EN PROFUNDO SUEÑO.

CUERVO (DUDA EN INGRESAR. ¡HABLA CON ÉL MISMO)
Parecen poseídos!... Pero ya les llegará su hora!...

MIRA PARA TODOS LADOS CONFUNDIDO...SE VA ALEJANDO ALGO PERTURBADO POR LO SUCEDIDO...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

ESC. 52. INT. DESPACHO DIRECTOR.DÍA

AL DÍA SIGUIENTE EL DIRECTOR ACOMPAÑADO DE LA SICÓLGA FARRA ESCUCHAN LA VERSIÓN QUE LES ENTREGA EL CUERVO...HAY QUE HACER VER QUE UN INTERNO LAVA EL PISO O HACE ASEO ALGO ALEJADO PERO ESCUCHA CON ATENCIÓN LO QUE SUCEDE...

DIRECTOR (INCRÉDULO Y OCUPADO FIRMANDO DOCUMENTOS)

¿Y entonces usted piensa que yo le voy a creer esa historia?... (MIRÁNDOLO FIJAMENTE)

¿Cuervo, No será mejor que le dé unos días de descanso??...Usted ya ni duerme!

(A FARRA INQUIETO)

Doctora no le parece que al cuervo habrá que diagnosticarle algo?

FARRA (MIRÁNDO AL CUERVO CON ALGO DE IRONÍA)

Uno no debe hacerse ideas que están alejadas de la realidad...

CUERVO (MIRÁNDOLOS SEGURO)

Es verdad lo que les digo... ¡Cuando me han visto inventarme cosas! ...Doctora, yo no estoy loco, tal vez habrán otros motivos para perder los sentidos!

(MIRANDOLA FIJAMENTE CON AIRE PROVOCADOR)

DIRECTOR (SE MOLESTA CADA VEZ QUE VE AL CUERVO MIRARLA DE ESA MANERA)

Cuervo deje a la doctora tranquila...

(RETOMANDO)

Esa gente es extraña y algo están haciendo que no lo sabemos!...

(SE MOLESTA)

¿Pero qué no sabemos nosotros en este penal? ...Si durante los 365 días del año las 24 horas del día les tenemos puestos los ojos encima a cada uno de los reclusos que están aquí condenados! ...

(SEÑALANDO EL MONITOR DE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD)

CUERVO (LE REVELA)

¡Para mí que están por ejecutar un plan de fuga!

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

DIRECTOR (SE ALERTA Y SE TENSIONA)

¡Eso jamás! ...Nadie puede volarse de estos muros!
...Millones invirtió el gobierno para que ningún
condenado que ingresa aquí vuelva a pisar la calle!...

CUERVO (INQUIETO)

¡Yo sé que es así...Conozco cuando un recluso pretende
algo...Y esta gente es la más extraña que hayamos
tenido desde que estamos aquí!...

DIRECTOR (DEJA DE HACER SUS COSAS Y SE TENSIONA)

¡Entonces si usted está muy seguro de lo que
dice...Mañana mismo vamos a pedir el traslado del
Monje para otro centro de reclusión y así les
desmantelamos sus planes! ... (CON AIRE DE
SUFICIENCIA Y RIÉNDOSE)
¿Cómo les parece la idea señores??...

EL CUERVO SE QUEDA EN SILENCIO Y PENSATIVO...

DIRECTOR (TOMA SU CELULAR DECIDIDO)

¡Me comunicaré con Marshall inmediatamente!...

EL CUERVO SALE APRESURADO UNA VEZ ESCUCHA LAS INSTRUCCIONES DEL ALCAIDE...

ESC. 53. OFICINA BUNKER. MARSHALL. DÍA

MARSHAL AL CELULAR

Director, como esta usted?

DIRECTOR (EN OFF)

Fiscal, Solicitamos el traslado lo más pronto posible del
recluso alias El Monje a otro prisión de máxima
seguridad!...

MARSHALL (AL CEL CONFUNDIDA)

A qué viene esa solicitud director?

DIRECTOR (EN OFF SEGURO)

Hay un posible plan de fuga y tenemos que evitarlo!

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LA CÁMARA EN UN ZOOM IN CON GOLPE DE FOCO VA AL ROSTRO DE MARSHAL QUE SE QUEDA PENSATIVA...

ESC. 54. INT. CÁRCEL PATIO. DÍA.

EL CUERVO ESPERA QUE LE TRAIGAN AL PIRAÑA...LO VE VENIR ESCOLTADO POR UNO DE SUS SUBALTERNOS...

CUERVO (NOTÁNDOSE ALGO TENSO AL PIRAÑA
HABLÁNDOLE EN SECRETO)

Tenemos que acelerar las cosas...

PIRAÑA (CONFUNDIDO)

¿Para qué me necesita jefe...Que tiene pensado??

CUERVO (LE REVELA)

¡Van a sacar de aquí al Monje mañana mismo!...

PIRAÑA (SE DESCOMPONE)

¿Como así que se lo van a llevar...Y entonces?... ¿Se va a ir debiéndonos y sacándome la gente??

CUERVO (MALICIOSO Y CALCULADOR)

¡Por eso todo tiene que hacerse esta misma noche...No vamos a dejar que se nos vuele el pajarito! ...El resto de la banda y todos los reclusos que lo siguen los vamos a retornar por el rumbo...Tenemos que recuperar nuestra platica!

LOS DOS ASIENTEN Y SE ALEJAN CAMINANDO HABLANDO EN SECRETO...

ESC. 55. INT. CÁRCEL EN ALGÚN LUGAR SECRETO.DÍA

LOS HOMBRES DEL MONJE Y OTROS SEGUIDORES ESCUCHAN ATENTOS PERO CON CAUTELA ALGO TENSOS Y ESCONDIDOS AL MONJE QUIEN DIRIGE LA REUNIÓN...EN ESE MOMENTO LLEGA AFANADO EL PRESO QUE SE ENCONTRABA HACIENDO OFICIO EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR...VIGILAN QUE NADIE SE ACERQUE...

RECLUSO (AL MONJE Y AL GRUPO AGITADO)

¡Maestro! ... ¡Tiene que hacer algo, escuché que el director lo va a trasladar mañana mismo!...

EL SECRETO (SE AFANA DUDANDO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¿Está seguro??

RECLUSO ASIENTE...

SECRETO (AL MONJE DECIDIDO)

¡Tenemos que partir ya Maestro!...

MIEMBRO DE LA BANDA (PREOCUPADO)

También el piraña quiere venir por nosotros!...

MONJE (PENSATIVO PERO DECIDIDO AL GRUPO)

¡Tenemos que preparar todo para esta noche...Hoy

saldremos de aquí para siempre! ... (LES REVELA.

TODOS SE MIRAN SORPRENDIDOS Y ATENTOS...

MONJE (AL GRUPO CON VOZ MISTERIOSA)

¡Recuerden que nunca es tarde para el

arrepentimiento y la reparación...Recuerden las cinco

frases del GONG...Desmaterialización, Levitación,

Inmortalidad, Paz interior y Rejuvenecimiento... Solo así

alcanzaremos el Nirvana! ...El estado de liberación!...

¡TODOS ASIENTEN!...

MONJE (MIRÁNDOLOS FIJAMENTE MOSTRÁNDOLES EL
MANUSCRITO)

¿He estado preparándome todos estos años para

emprender el viaje final...Ustedes están al nivel para

hacerlo...Les pregunto...Quiénes me acompañarán a

realizar el último viaje hacia la libertad??...Recuerden

que esta vez no regresaremos a la prisión de nuestros

cuerpos!...

TODOS SE MIRAN EN SILENCIO Y EMPIEZAN A LEVANTAR LA MANO DECIDIDOS A
HACERLO...PERO EL SECRETO LO DUDA Y NO SABE QUE HACER, SE LE NOTA TENSIÓN EN
SU ROSTRO...

MONJE (AL SECRETO)

¿Nos va a acompañar Secreto?...

SECRETO (CONFUNDIDO NERVIOSO)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

No sé maestro...Yo quiero escapar para siempre, pero...
(DUDANDO Y PENSATIVO RECUERDA...)

---CAMBIO DE TIEMPO. TRANSICIÓN EN FLASH BACK---

ESC. 56. INT. CARCEL. SALA DE VISITAS. DÍA

EN FLASH BACK “EL SECRETO” RECUERDA UNA DE LAS VISITAS DE SU ESPOSA...LE ENSEÑA UNA FOTO DE SU HIJO VIÉNDOLO CRECER...ESTA LA SICÓLGA FARA ACOMPAÑÁNDOLOS...

SECRETO (LLEVADO POR LA EMOCIÓN NO PUEDE
CONTENER SU LLANTO)
¡Está grande! ...Se parece a mí!...

ESPOSA (TRISTE)
¡Él solo pregunta cuándo va a regresar su papá! ...Y ya
no sé qué decirle!...

SECRETO (BESANDO LA FOTO)
¡Lo único que quiero es abrazarlo! ...A mi hijo!...
(LLORA...)

FARA (INTERVIENE...)
Lo mejor es que hablen con su hijo, poco a poco él irá
entendiendo las razones por las que su padre no puede
regresar...En estos casos, lo mejor es saberlo llevar para
que no demuestre un rechazo más adelante hacia su
padre...

ESPOSA (CONFUNDIDA)
Va a ser algo muy difícil que él lo entienda...

FARA (SALIENDO)
Los dejo para que hablen entre ustedes...

ESPOSA (BAJANDO LA VOZ Y MIRANDO COMO SE ALEJA
LA SICÓLOGA)
¡Usted nos prometió que iba a regresar algún día! ...No
se le olvide eso!...

SECRETO (MIRÁNDOLA FIJAMENTE BAJANDO LA VOZ)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Así va hacer...No me quedaré aquí para siempre! ...Mi
promesa sigue vigente, claro que regresaré con
ustedes!...

---TRANSICIÓN CAMBIO DE TIEMPO---

ESC. 57. INT. CÁRCEL ALGÚN LUGAR. DÍA

LA CÁMARA EN PLANO CERRADO REGRESA A LA CARA DEL SECRETO QUE SE HA
QUEDADO SIN PALABRAS NOTÁNDOSE CONFUNDIDO...

EL MONJE (CONTEMPLATIVO AL SECRETO)
Su momento va a llegar para estar con los suyos... (LE
ENTREGA LOS MANUSCRITOS)
¡Cuando llegue el momento sabrá que hacer!...

DE REPENTE EL VIGILANTE LOS ALERTA...
¡Apurémonos que se acercan los guardias!...

EL MONJE (A TODOS EN MÁXIMA TENSIÓN)
¡Estén pendientes esta noche a la señal!...

TODOS SE DISPERSAN RÁPIDAMENTE...NOS QUEDAMOS CON EL ROSTRO DEL SECRETO
CON LOS MANUSCRITOS EN LA MANO SIN SABER QUE HACER...

ESC. 58. INT. DESPACHO DEL DIRECTOR. DÍA

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE LA NOTIFICACIÓN DE TRASLADO DEL MONJE QUE LE HA
LLEGADO AL DIRECTOR QUIÉN HABLA CON EL CUERVO...

DIRECTOR (ENTREGÁNDOLE LA NOTIFICACIÓN AL
CUERVO)
¡La notificación del traslado llegó lo más pronto de lo
que pensaba...
(ALGO MOLESTO)
Tocó mover tentáculos arriba en el gobierno ya que
nuestra querida fiscal no se prestó para colaborarnos
para trasladar a éste recluso de máxima seguridad!...

CUERVO (HABLÁNDOLE EN SECRETO Y LEYÉNDOLA
ATENTO)
¡A la Doctora Marshall debemos tenerla lo más alejada
que podamos!...
(CAMBIANDO SU SEMBLANTE)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Director, organizaré todo para su traslado...

DIRECTOR (ORDENADO)

¡Mañana mismo debe hacerse!... No vaya y sea que se nos intenten fugar!...No lo digo porque puedan escapar de aquí...Lo que no quiero es que hayan muertos por culpa de ese intento...Eso sería grave para el buen nombre de la Prisión!....

CUERVO (CON ALGO DE IRONÍA)

¡Si señor, hay que evitar muertos!...

SALE CON LA ORDEN DE TRASLADO...

ESC. 59. INT. CÁRCEL. PASILLOS CELDA PIRAÑA. NOCHE.

PIRAÑA EN EL INTERIOR DE SU CELDA SE MUESTRA IMPACIENTE MIRANDO HACIA EL PASILLO...DE REPENTE LLEGA EL CUERVO SIGILOSO ESPERANDO QUE NO LO OBSERVEN...

CUERVO (EN SECRETO SACANDO UN PUÑAL SE LO PASA A PIRAÑA)

¡Aquí tiene!... Ya sabe debe deshacerse de la prueba...Nadie debe encontrarlo!...

PIRAÑA (TOMANDO EL PUÑAL Y GUARDÁNDOLO RÁPIDAMENTE. CON SOBRADEZ Y CINISMO)

¡Usted sabe jefecito que si me tienen aquí es por la experiencia que tengo en el oficio!... (DEJANDO SALIR UNA RISA MALICIOSA)

CUERVO (TENSO Y SALIENDO LE PASA LAS LLAVES DE LA CELDA DEL MONJE)

¡Ya sabe no quiero fallos!... El pajarito no saldrá de aquí vivo!

PIRAÑA LAS TOMA Y LAS ESCONDE...SE QUEDA MIRANDO HACIA LA CELDA DEL MONJE CON SONRISA MALICIOSA...

ESC. 60. INT. CELDAS. MONJE, EL SECRETO Y MIEMBROS DE LOS PÁJAROS. NOCHE.

EN MEDIO DE LA NOCHE Y EN TOTAL SILENCIO...LOS HOMBRES DEL MONJE SE PREPARAN PARA SU ÚLTIMO VIAJE ASTRAL...SE ESCUCHA DE REPENTE “LA SEÑAL”... EL TRINAR DE UN PÁJARO QUE VIENE DEL PASILLO...LA CÁMARA MUESTRA LAS CELDAS DE LOS PÁJAROS ALISTÁNDOSE PARA COMENZAR SU RITO Y ENTRAR EN MEDITACIÓN PROFUNDA...LA

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CÁMARA LLEGA A LA CELDA DEL MONJE QUIEN DIRIGE LO QUE SERÁ SU ÚLTIMO VIAJE... SE DEBE HACER NOTAR UN AURA DE MISTERIO ENTRE PENUMBRAS O A MEDIA LUZ EN CADA CELDA...

MONJE (SIGUIENDO EL RITO DE MEDITACIÓN ENTRANDO EN TRANCE PROFUNDO CONSIGO MISMO...)

“No intentemos explicar esto que sucede ahora,
Solo dejémonos llevar por cada palpitar,
Permitamos que la piel vibre como debe...
Que el alma vuele...
No pretenda controlar el respirar...
¡Deja que fluya y comienza a levitar! ...”

ESC. 61. INT. CÁRCEL PASILLOS. NOCHE.

LA CÁMARA SIGUE EN SUBJETIVA AL “PIRAÑA” QUE HA SALIDO DE SU CELDA Y SE DIRIGE SIGILOSAMENTE HACIA LA CELDA DEL MONJE MIENTRAS EMPUÑA EL PUÑAL...AVANZA Y VE QUE NADIE LO OBSERVA...CRECE LA TENSIÓN...

ESC. 62. INT. CELDA SECRETO. NOCHE.

EL SECRETO TRATA DE CONCENTRARSE EN POSICIÓN YOGA...PERO LE CUESTA...SE LE VE TENSIONADO Y PREOCUPADO...TOMA LOS MANUSCRITOS AGITADO...

SECRETO (LEYENDO CON ATENCIÓN CONSIGO MISMO)
¡Pero si ya lo hemos hecho...Por qué me cuesta esta vez!... (SE LAMENTA)

DE REPENTE VE LA FOTO DE SU HIJO Y SU ESPOSA QUE TIENE EN ALGUN LUGAR DE SU CELDA...ESTO LO DESCONTROLA MÁS...

SECRETO (TOMANDO LAS FOTOS Y CONTEMPLÁNDOLA)
¡No puedo dejarlos para siempre!... Ellos me esperan!...

LLORA DE IMPOTENCIA Y CAE AL PISO DESCONSOLADO MIENTRAS SE LAMENTA DE SU SUERTE...

ESC. 63. INT CÁRCEL ALGÚN LUGAR. NOCHE

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE EL ROSTRO MALICIOSO DEL CUERVO QUIEN FUMA MOSTRÁNDOSE SERENO MIENTRAS ESPERA NOTICIAS...LO ACOMPAÑA UN SUBALTERNO

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

CUERVO (CON SUFICIENCIA AL SUBALTERNO)
¡El que se quiera burlar de mi autoridad la paga!...
¡Esos pájaros desde que llegaron han querido poner
sus reglas, pasarme por encima!... Pero se equivocaron
y les llegó la hora!...(SENTENCIA)

DE REPENTE SIENTE UN VIENTO ABRAZADOR QUE LO DESCONCIERTA Y APAGA SU
CIGARRILLO QUEMÁNDOLO...LA MISMA SENSACIÓN DE LA VEZ PASADA ANTE LA CELDA
DEL MONJE RECUERDA...MIENTRAS LAS VENTANAS DE LA CÁRCEL SE ESTREMECEN Y SE
ESCUCHA COMO UN LAMENTO...EL AMBIENTE SE TORNA MISTERIOSO Y SINIESTRO...

CUERVO (AL SUBALTERNO CONFUNDIDO)
¿Qué está pasando aquí??... Eso fue lo mismo que sentí
la otra vez! ...Algo está pasando y esto no me gusta!
(INTUYENDO)
¡Acompáñeme para ver lo que pasa!...Después dicen
que me estoy imaginando cosas!...

¡SALEN AFANADOS DESCONCERTADOS POR LO QUE ESTAN VIENDO!...

ESC. 64. INT. CÁRCEL. PASILLOS. NOCHE

LA CÁMARA EN SUBJETIVA SIGUE AL CUERVO Y SUS HOMBRES POR EL PASILLO
ACELERANDO SUS PASOS PARA LLEGAR A LA CELDA DEL MONJE...

¡SE DETIENEN DE REPENTE AL VER UN CUADRO SINIESTRO...LAS CELDAS ABIERTAS Y EL
CUEPRO DEL “PIRAÑA! COLGADO AL FRENTE DE LA CELDA DEL MONJE...SE VE EN EL
BOLSILLO DEL UNIFORME DEL PRESIDARIO UNA COPIA DEL MANUSCRITO...

CUERVO (TOMÁNDOLO CON RABIA)
¡Malditos! ...Me la van a pagar!...

¡CUERVO REACCIONA TOMANDO SU PITO COMO SEÑAL DE FUGA! HAY REVUELO EN LA
PRISIÓN...

CUERVO (DANDO ÓRDENES A SUS HOMBRES
ALTERADO Y AL RADIO)
¡Cierren todas las puertas!... Máxima
alerta!...FUGA!!!...FUGA!!! (GRITA DESESPERADO...)

SE VE COMO LOS GUARDIAS INGRESAN A CADA CELDA PARA VERIFICAR LA FUGA...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡EL CUERVO IRRUMPE EN LA CELDA DEL MONJE, PERO LO VE EN LA CAMA...SE ACERCA A ÉL PARA DESPERTARLO! ...PERO NO LO LOGRA!

EN ESE MOMENTO IRRUMPE UN GUARDIA QUE LE AVISA AGITADO...

SUBALTERNO (APURADO)

¡jefe!... Los otros reclusos no quieren despertar!
...Parecen muertos!...

¡EL CUERVO SALE APRESURADO PARA CONSTATAR LO QUE OCURRE...LA TENSIÓN HA SUBIDO AL MÁXIMO EN MEDIO DE ALARMAS Y LA ALGARABÍA EN EL LUGAR!...

--- CAMBIO DE TIEMPO. TRANSICIÓN---

ESC. 65. INT. DESPACHO DIRECTOR. DÍA

EL PLANO DE LA CÁMARA VE COMO EL DIRECTOR Y EL JEFE DE POLICÍA OFICIAL PERRY ESCUCHAN AL CUERVO. HABLAN ENTRE ELLOS...

CUERVO (A LOS DOS OCULTANDO SUS REALES INTENCIONES)

¡Hicimos todo lo posible por recuperarles sus vidas!
¡Pero ya era tarde!...

PERRY (CONFUNDIDO)

¿Lo que me quieren decir es que ellos murieron por su propia voluntad??...Que no superaron sus creencias??

CUERVO (ASIENTE)

¡Ellos mismos eligieron su destino! ...Nadie los obligó!

DIRECTOR (INTERVIENE A PERRY)

¡Oficial en esta prisión los secretos se quedan detrás de los muros! ... La justicia a veces no puede llegar a descubrir el misterio que habita en cada recluso...

PERRY (ENFRENTÁNDOLOS SE IMPACIENTA)

¿Entonces ustedes sabían desde un comienzo lo que estaba pasando...Quién les va a creer esta historia??

DIRECTOR (TRATANDO DE TRANQUILIZARLO)

¿Y si entregamos esa versión acaso quién la va a creer??

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡Por eso vamos a dar una respuesta oficial...Que todo se debe a una epidemia!... A la epidemia de la fe!...
(SENTENCIA)

PERRY (INCRÉDULO SE AFANA SALIENDO)
¿A estas alturas y creyendo en el más allá??...Tengo que verlo con mis propios ojos!...

PERRY SALE APRESURADO...

DIRECTOR (LLAMA AL CEL A FARA. CALCULADOR)
Doctora tráigame el favor que le pedí...¡La espero!...

CUERVO (INQUIETO AL DIRECTOR)
Veo que ya tiene algo pensado??...

DIRECTOR (CALCULADOR Y CON MALICIA)
Desde un comienzo mi fiel Cuervo...

EN ESE MOMENTO INGRESA FARA CON UN PEQUEÑO MALETÍN...LOS DOS HOMBRES LA OBSERVAN ADMIRADOS POR SU BELLEZA...

FARA (ENTREGÁNDOLE EL MALETIN LA DIRECTORA)
Esto fue lo que me entregaron en la enfermería...Algo mas necesita señor Director??

DIRECTOR (CONTEMPLÁNDOLA PERO A LA VEZ SE DA CUENTA QUE EL CUERVO LA MIRA CON INTERÉS)
Por ahora nada más doctora...Puede retirarse...

EL CUERVO SE DA CUENTA QUE EL DIRECTOR ALGO MOLESTO LO OBSERVA Y QUITA SU MIRADA SOBRE FARA...

DIRECTOR (CON MISTERIO A FARA)
Doctora nos permite un momento?’

FARA ENTIENDE Y SE ALEJA...

DIRECTOR (MALICIOSO SACANDO DEL PEQUEÑO MALETÍN UNAS JERINGAS Y UN FRASCO DE LABORATORIO AL CUERVO. CON VOZ BAJA...)

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

¡De la orden de llevarlos al patio... ¡Vamos a proceder para inyectarlos, quiero que todo parezca una epidemia!...

EL CUERVO ASIENTE MALICIOSO TOMANDO EL RADIO PARA DAR LA ORDEN...

ESC. 66. INT. CELDA DEL SECRETO. NOCHE

ENCERRADO EN SU CELDA “EL SECRETO” CONTEMPLA LA FOTO DE SU HIJO DESCONSOLADO...

SECRETO (LLORANDO HABLÁNDOLE A LA FOTO)
¡Te lo prometí hijo! ¡Iré cada noche a visitarte...Y regresaré antes del conteo de la mañana!...

ESCUCHA QUE VIENEN LOS GUARDIAS...SE ACELERA Y TOMA LOS MANUSCRITOS Y DE ALGÚN LUGAR LOGRA PRENDER FUEGO PARA QUEMARLOS...

SECRETO (AGITADO QUEMÁNDOLOS)
¡No podrán descubrirlo...Somos dueños de nuestra propia libertad!...

¡SE VE DESDE AFUERA DE LA CELDA DEL SECRETO QUE SALE HUMO Y ESTO ALTERA A LOS OTROS RECLUSOS EN SUS CELDAS QUE GRITAN!...

“NO LOS QUEMEEEE!!!...QUEREMOS SER LIBRESSS!!!...QUEREMOS LA SALVACIÓN!!!...”

¡MIENTRAS GOLPEAN LOS BARROTES DE LA CÁRCEL! Y SE VE LLEGAR A LOS GUARDIAS APURADOS PARA SACARLOS DE ALLÍ...

ESC. 67. INT. CÁRCEL PATIO. DIA

EN UN PLANO ABIERTO LOS PRESOS SON LLEVADOS AL PATIO PARA SU CONTEO EN ESTRICTA FORMACIÓN...SE VE AL SECRETO COMO HEREDERO DE LAS ENSEÑANZAS DEJADAS...DE REPENTE SE DETIENE Y TOMA LA POSICIÓN YOGA MIENTRAS LOS OTROS RECLUSOS LO SIGUEN DECIDIDOS...

DESDE OTRO ÁNGULO QUE DOMINA LA ESCENA ESTÁN EL DIRECTOR Y EL CUERVO, A ELLOS SE LE SUMA MARSHALL QUE HA LLEGADO...

DIRECTOR (CALCULADOR Y MALICIOSO A MARSHALL)
Fiscal Marshall ya le tengo una respuesta oficial...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

MARSHALL (INQUIETA)
¡Quiero saberla!...

DIRECTOR (SEGURO)
Cuando un recluso no es atendido a tiempo y presenta un síntoma de enfermedad puede ser el comienzo de una epidemia...

LA CÁMARA SE CIERRA EN EL PATIO SOBRE EL RECLUSO DE NOMBRE PALMER QUIEN TOSE Y SE VE PÁLIDO Y DESCOMPUESTO...SE MANTIENE EN LA FORMACIÓN...

DIRECTOR (AL CUERVO MIRANDO A PALMER)
Quiero averiguar si ese recluso fue el que contagió a la población del penal de la epidemia que causó las muertes...

MARSHAL SE QUEDA MIRANDO FIJAMENTE AL DIRECTOR...

LA CÁMARA SE VA CERRANDO SOBRE LOS RECLUSOS QUE VAN ENTRANDO EN MEDITACIÓN...LOS GUARDIAS TRATAN DE EVITAR QUE LAS ENSEÑANZAS DEL MONJE SE PROPAGUEN COMO UNA EPIDEMIA... EN OFF LA VOZ DEL MONJE EN TONO REVELADOR...

MONJE EN OFF:
“Hemos abierto una ventana hacia la eternidad y nadie podrá cerrarla...Solo debes seguir la luz que vive en tu interior...
Si caminas solo irás más rápido
Si caminas acompañado llegarás más lejos...
¡Nunca es tarde para el arrepentimiento y la salvación!” ...

SE OBSERVA DESDE EL OTRO ÁNGULO LA IMPOTENCIA DEL DIRECTOR Y EL CUERVO QUE SE MIRAN CONFUNDIDOS Y DESCONCERTADOS ANTE LA ESCENA...SUS CARAS SON DE PREOCUPACIÓN...MARSHALL TOMA EL CELULAR MARCA Y SE ALEJA MOLESTA...

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

ESC. 68. INT. CASA ESCRITOR. DÍA

LA CÁMARA SE CIERRA SOBRE EL ROSTRO DEL ESCRITOR DEAN QUIEN ESTA FINALIZANDO LA ENTREVISTA...

MAX (AL ESCRITOR)

¿Muchas personas que han leído el libro dicen que usted se inspiró en un hecho de la vida real, es cierto?

DEAN (PENSATIVO AL ENTREVISTADOR)

La historia que allí se cuenta, se escribió antes de que sucediera...

MAX (CONFUNDIDO)

¿Otra vez me desconcierta con sus respuestas sr.
Dean...A qué se refiere?

DEAN (LE REVELA)

Por eso he decidido que ésta será mi última obra!...

MAX (INQUIETO)

Su última obra? A qué se debe esa decisión?...

DEAN (SEGURO MIRANDO LOS HECHOS NOTICIOSOS EN LA T.V)

La historia ha sido revelada!...

MIRA FIJAMENTE LA IMAGEN DEL LAMA EN MEDITACIÓN...

MAX (GOLPE DE ZOOM IN A SU CARA. COMO SI HUBIERA ACERTADO)

¡Es decir que esa es la noticia! ...Que lo que está sucediendo en la Máxima Prisión es lo que usted ha descrito muy bien en su libro?...

DEAN (EN OFF CON VOZ MISTERIOSA)

Mi obra no revela el secreto...Pero ellos se lo han llevado para siempre...

Cuando un alma por muy atrapada que se encuentre, en la más infranqueable prisión jamás construida, ¡siempre buscará emprender su viaje a la libertad!...

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

EN INSERT MIENTRAS DEAN HABLA EN OFF SE VE EL PLANO DE LA CÁMARA DESDE ARRIBA CUANDO LLEGA EL JEFE DE POLICÍA ACERCÁNDOSE A UNO DE LOS CUERPOS CUBIERTOS QUE ES SACADO DE LA PRISIÓN...DECIDE DESTAPARLO Y SE REVELA EL ROSTRO DEL MONJE...EL PLANO SE CIERRA AL ROSTRO DEL MONJE. LA CÁMARA SE VA ABRIENDO HACIA ARRIBA COMO DANDO LA SENSACIÓN DEL ALMA QUE SE DESPRENDE DE SU CUERPO...

FIN.

PERFIL FÍSICO Y SICOLÓGICO DE LOS PROTAGONISTAS.

PERSONAJES PRINCIPALES DE LA SERIE CON CONTINUIDAD.

ALIAS “EL MINISTRO: LÍDER DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL QUE MANEJA LA MÁXIMA PRISIÓN QUIEN OSTENTA PODER POLÍTICO Y ECONÓMICO. SINIESTRO PERSONAJE. EX MINISTRO Y CONGRESISTA CON UN PASADO OSCURO. AMBICIOSO, DÉSPOTA, DESALMANDO Y CALCULADOR. SU ÚNICO FIN ES PERSEGUIR A SUS ENEMIGOS OPOSITORES HOMBRES DE LA POLÍTICA, LOS NEGOCIOS Y DEL BAJO MUNDO PARA ALCANZAR SUS IDEALES DE PODER. UTILIZA A LA MÁXIMA PRISIÓN PARA HACERLOS DESAPARECER Y VENGARSE. SU IDENTIDAD NO SE DESTAPA EN LA PRIMERA TEMPORADA. SOLO HABLA EN OFF Y SALE ENTRE SOMBRAS...SU VOZ ES GRAVE Y SINIESTRA. SOLO TIENE CONTACTO CON EL DIRECTOR DE LA PRISIÓN. SU EDAD ESTA CERCANA A LOS 60 AÑOS. ES DE CORTAS PALABRAS PERO SIEMPRE HABLA RECIO Y SIN TAPUJOS. ES AUTORITARIO. SU VERDADERA IDENTIDAD SE IRÁ REVELANDO EN CADA TEMPORADA.

DIRECTOR DE LA PRISIÓN. GREGOR HASKPIEL: Ejecutivo, 50 a 60 años, Alto, calvo. Seguro, Calculador, mañoso, con experiencia en el oficio...Se siente atraído por la sicóloga del penal y está dispuesto a conquistarla, hecho que hará poner en duda la lealtad de su jefe de guardia quien también persigue el mismo interés. Es manejado por la voz siniestra del MINISTRO quien es el verdadero PODER DE LA PRISIÓN en el anonimato (Durante la primera temporada). Se viste muy elegante, es de buenos gustos y finos modales, le gusta tomar. Maneja la Prisión para beneficio de los poderosos, esto

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

lo hace un hombre despiadado y corrupto sin importarle lo que tenga que conseguir con tal de lograrlo. Sus personajes antagónicos son la Fiscal Marshall y el Periodista Max Durán quienes estarán al acecho de descubrirles sus reales intenciones. Lleva 10 años al frente de la prisión y su puesto es colocado y protegido por el poderoso personaje misterioso. Por ser un veterano de guerra, le gusta imponer una ley marcial a la población carcelaria...Se sobre pasa en sus funciones pero trata de que todo quede de muros para adentro. Es celoso con el manejo de la información del penal. Le gusta manejar todo desde su despacho, pocas veces se le ve fuera de su oficina. No mantiene contacto con los reclusos. Es casado y tiene hijos. Es reservado con su vida privada...su infidelidad le traerá amargos momentos.

JEFE DE GUARDIA. “EL CUERVO”: Policía retirado, Alto, de 40 a 45 años. Soltero. Entregado a su oficio, Malo, Sanguinario, Violento, Irónico, Calculador, despiadado, ordinario...Posee un alma vengativa que raya con lo criminal...Tiene buena resistencia física, es acuerpado e intimidador. Se le conoce poco de su pasado y de su familia. Su nombre nunca se revela en la serie, esto lo mantendrá como un personaje misterioso. Se desahoga con los reclusos, es leal al Director, pero la atracción que comparten por la sicóloga del penal les hará mantener una rivalidad, se obsesiona por conquistarla...Su manera de manejar la autoridad del Director será gracias a los secretos que éste le conoce durante años de trabajo juntos...Lleva 15 años trabajando en la prisión. Fuma y poco duerme. Es poco sociable y su vida se la pasa encerrada trabajando en la Prisión. **ES EL TORMENTO PARA LA POBLACIÓN CARCELARIA.** Sus antagónicos serán la Fiscal Marshall y el Periodista Max Durán quienes no le tienen confianza y tratarán de desenmascararlo al pretender mostrar una imagen diferente ante ellos.

LA FISCAL SONIA MARSHALL. Abogada con especialización en criminalística. Mujer de 40 años, culta, preparada, madura, atractiva, fuerte, segura, profesional, autoritaria, tiende a ser una mujer sensual, apasionada y femenina. Inclina su atracción por los hombres malos, hecho que tendrá en vilo a los televidentes...Es casada e infiel, lleva una relación con altibajos. Inspectora de la prisión, siempre está atenta de todo lo que sucede allí. Tiene padrinos con poder en la política. Sabe mezclar muy bien su picardía con la profesión. Es calculadora y audaz. Mientras la serie avanza su antagonismo contra el director y el jefe de guardia va creciendo...Es terca y obstinada. Hace alianza con el Periodista Max Durán para destapar lo que se esconde en la prisión, pero esta situación se tensa en ocasiones generando diferencias al punto de poner en riesgo su alianza...Su propósito es hacer destituir al director. Durante el desarrollo de la serie se descubrirá una verdadera lucha entre poderes por querer controlar la prisión y ella representa ese poder antagónico.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LA SICÓLOGA FARA CHRISTO: 30 años, soltera, extremadamente bella, sensual, profesional. Seria, respetuosa de las instituciones, cercana a los reclusos, humana, servicial, siempre quiere ayudar pero peca de ingenua y falta de experiencia, Está dedicada a su trabajo, trata de mantener una distancia con sus compañeros. Es reservada. Su presencia crea diferencias y disputas entre el director y el cuervo por la atracción que les despierta... Es hija de una familia acomodada que no está de acuerdo con su labor y harán lo posible por alejarla del penal ante su infranqueable compromiso de servicio...El amor lo va a encontrar en la prisión y esto desatará muchos problemas...

PERIODISTA MAX DURÁN: 40 años, Director del Noticiero más visto del país. Acucioso, trabajador, directo y sin pelos en la lengua, mordaz y temperamental, su espíritu investigativo lo meterá en serios problemas y riesgos extremos. Es la mano de la fiscal para descubrir lo que pasa en el interior de la prisión: Siempre busca revelar la noticia, Su antagonismo con el director de la prisión será un detonante en la serie que se irá dando con el avance de los capítulos...Es casado pero es fiel a su esposa y tiene hijos. Es exigente en su trabajo.

JEFE DE POLICÍA ANDY PERRY . Jefe de la policía, 38 años, disciplinado, Calculador, hábil, zagas, leal a su institución, preparado, buen estado físico y emocional. Su sentido de justicia se verá comprometido ante los televidentes...Lucha por no caer ante el poder oscuro que maneja la prisión, será pieza clave para descubrir todo lo que allí ocurre. Le hace creer al director como a la fiscal que está con ellos, se presenta como un personaje neutral. Tiene un hogar bien conformado con su esposa y dos hijos pequeños. Las situaciones extremas a la que se expondrá pondrán en riesgo a su familia a la que protegerá con todo su valor y amor por ellos...

PROTAGONISTAS CAPÍTULO 01. “VIAJE A LA LIBERTAD”

PAPEL PRINCIPAL:

EL MONJE: Alto, Delgado. Blanco. De buena apariencia estilo galán. De unos 40 años. De aura misteriosa, de chivera alargada y siempre viste con una capucha que le trata de cubrir su rostro al estilo de un monje. Siempre mantiene una figura de un hombre pensante, no es ordinario posee cierto nivel cultural. SE VEN DOS PERSONAJES EN UNO DURANTE EL CAPÍTULO. EN SU ÉPOCA DE CRIMINAL durante su primera etapa es líder, Misterioso, Sereno, frío, Calculador, inteligente, Hábil y ambicioso, le gusta vestir de negro... Su conversión o transformación espiritual en la segunda etapa lo convierten en un maestro, su credibilidad en la población carcelaria es alta, hecho que lo lleva a convertirse en un líder, una guía a seguir...Tiene capacidad para convencer y transformar almas

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

perdidas...Lucha por su ideal de libertad hasta su muerte. Mide sus palabras siempre al hablar... MUERE EN EL PRIMER CAPÍTULO PERO REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS QUE TIENEN QUE VER CON EL PASADO EN LA PRISIÓN SOBRE LA MANERA COMO TRANSFORMÓ EN PARTE A LA POBLACIÓN DEL PENAL CON SUS ENSEÑANZAS...No se revela su verdadera identidad.

EL SECRETO: Bajito. Blanco. De 30 años Aproximadamente. Durante su etapa de delincuente es: nervioso, astuto. Ambicioso. Está enamorado de su esposa y su hijo quienes deciden su futuro, es muy sentimental...También sufre una transformación en la segunda etapa del capítulo para convertirse en un hombre entregado a su transformación espiritual y leal a las enseñanzas del monje convirtiéndose en su mejor discípulo en la prisión. Es enemigo del Cuervo. Es un hombre de estrato bajo. REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS... No se revela su verdadera identidad.

MAESTRO RICHARD DEAN: 60 A 70 años, misterioso. Canoso, Calculador, inteligente, culto, siempre mantiene un aura de misterio. Es de pocas palabras y prudente al hablar. Es famoso y disfruta de su capital hecho durante años como escritor. Soltero, solitario, no se sabe mucho de su familia, es reservado. REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS...Va a tener que ver con la revelación del final de la primera temporada.

PAPELES SECUNDARIOS:

PIRAÑA: 35 años, regordete, malacaroso, mal aspecto. Vengativo, Calculador, violento, irónico. Ordinario, leal al cuervo, delincuente de profesión. De bajo estrato. Lidera su propia banda en el penal y es enemigo del Monje y los pájaros. No se revela su identidad. MUERE EN EL PRIMER CAPÍTULO.

ESPOSA DEL SECRETO: 25 años, Bonita, sencilla. Humilde. Ama de casa. Buena madre, Nerviosa, sentimental. Quiere al secreto y esta entregada a su hijo, siempre mantiene la esperanza que algún día regrese El secreto. De estrato bajo. REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS...

MIEMBRO DE LA BANDA DE LOS PÁJAROS: 30 años, mala caroso, delgado, leal a la banda. Ágil. De estrato bajo, de pocas palabras. MUERE EN EL PRIMER CAPÍTULO.

PERIODISTA: Hombre, 25 años, profesional recién graduado. curioso, persuasivo, acucioso, investigativo...Mano derecha del director de noticias Max Durán REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS...Su vida estará en peligro.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

JUEZ: 50 años, mujer, dura, estricta, profesional. Mide sus palabras. Casada. Decide el destino de los hombres que van al penal. REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS...

NIÑO HIJO DEL SECRETO (SAMMY) : De 7 a 8 años de edad. Bien educado. Guapo. Curioso como cualquier niño a su edad. Va creciendo en la medida que evoluciona la serie. REAPARECERÁ MÁS ADELANTE EN OTROS CAPÍTULOS...

FIGURANTES:

PRESO 1

PRESO 2

MIEMBRO DE LA BANDA LOS PÁJAROS

MIEMBRO DE LA BANDA DEL PIRAÑA

SUBALTERNO DE LA GUARDIA

EXTRAS:

DOS MIEMBROS DE LA BANDA DE LOS PÁJAROS

MIEMBRO DE LA BANDA DEL PIRAÑA

POLICÍAS DEL OFICIAL PERRY.

PRESOS

PERIODISTAS

CAMARÓGRAFOS

GUARDIAS

CAMILLEROS

PÚBLICO AUDIENCIA Y VISITAS A LA CÁRCEL

LOCACIONES CON CONTINUIDAD.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”
Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

PRISIÓN “LA CAYENA”.

EXTERIORES:

Desde un alto cerro, loma o montaña que domina una ciudad se eleva la Fortaleza impenetrable forrada en muros de concreto en la que se considera la prisión más segura jamás construida. Su percepción es de misterio y aterrador. Desde afuera se ve que su ingreso hacia el lugar es de difícil acceso. Siempre hay guardias de seguridad con perros, vehículos y modernos equipos de comunicación que patrullan constantemente el lugar. Esta celosamente custodiada por cámaras y sensores de alta seguridad perimetral. Puestos de vigías con francotiradores en sus lados aseguran el lugar desde afuera y desde adentro dominando toda la infraestructura.

INTERIORES:

Será el lugar donde se centrará el desarrollo de la serie. Su ambiente es un moderno complejo carcelario. Iluminado. Cuenta con un amplio patio principal. Pasillos que dan a las celdas. Se debe mostrar un elevado nivel de seguridad en sus accesos y salidas. Siempre esta custodiada por un complejo circuito cerrado de cámaras de seguridad y sensores. HAY UN MODERNO CENTRO DE MONITOREO PARA SEGUIR CADA DETALLE DE LA PRISIÓN DESDE ADENTRO COMO HACIA AFUERA. Dispone de Cafetería, carpintería, duchas, sala de visitas y celdas limpias. Pero su aire o ambiente debe ser de misterio, frío, lúgubre y solitario. Su diseño está basado en los espacios de las cárceles con alta seguridad tipo americano. Sus barrotes en las celdas son fuertes y de poco espacio para los reclusos. En las celdas no disponen de ventanas ni de acceso de la luz del sol con espacios pequeños y siempre hay un recluso por celda. Las celdas cuentan con una cama sencilla, baño y un pequeño mesón de cemento o su similar. Su sistema de energía es automático moderno para encender como para apagar.

MÁXIMA PRISIÓN. “¿Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

OFICINA “DEL MINISTRO”.

Oscuro, lúgubre, siniestro, misterioso y sobrio...Solo ingresa poca luz en su despacho. Hay que hacer notar poder pero fuera de la Prisión. Siempre tiene equipos de comunicación y celulares de alta gama. Un computador y pocas cosas le acompañan. Desde allí dirige su poder en la clandestinidad.

DESPACHO DEL DIRECTOR DE LA CÁRCEL.

Este es el lugar epicentro de la serie. Allí se tomarán las más importantes decisiones de lo que va a ocurrir en la MÁXIMA PRISIÓN. Esta siempre ordenado e impecable. Es medio oscuro, siempre guarda un ambiente de misterio. Posee una mezcla entre lo moderno con lo clásico. Desde allí se maneja el monitoreo principal de la prisión con equipos de alta tecnología en seguridad: Como cámaras de seguridad, Sensores, equipos de comunicaciones de última era... Su mobiliario es clásico pero fino. Se le nota el gusto al director. Posee un bar pequeño y una sala de juntas. Su escritorio es amplio su silla es cómoda y de clase ejecutiva. Siempre tiene un portátil y celulares de alta gama. Esta entapetado o de piso fino. Cortinas y decoración de buen gusto. El lugar es acogedor pero sin perder su aura de misterio. Tiene una ventana que domina el patio principal de la prisión y es por el único lugar donde ingresa la luz del exterior. Dispone de televisión pantalla grande última generación y un moderno equipo de sonido que ambienta el lugar. HAY UNA CAJA DE SEGURIDAD MUY BIEN ESCONDIDA Y UN DISEÑO DE LA PRISIÓN COMO MAQUETA SOBRE UNA MESA QUE GOBIERNA EL LUGAR.

CONSULTORIO SICÓLOGA DEL PENAL:

Es un sencillo lugar con lo básico para atender la consulta de sus pacientes. Dispone de un escritorio y una pequeña mesa para hacer entrevistas o consultas. Tiene un radio de comunicaciones siempre dispuesto y encendido.

BUNKER OFICINA FISCAL.

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

Ubicada en un moderno complejo oficial que percibe el poder de la justicia. Su oficina es moderna tipo loft, amplia, es clara tiene buena entrada de luz, cuenta con un eficiente sistema de comunicaciones. En su exterior se ve rodeada de personas a su cargo en sus módulos de trabajo. Tiene una sala de juntas pequeña. Siempre mantiene un ambiente de trabajo y agitación. Dispone de pantalla de T.V

ESTACIÓN DE POLICÍA

Típica estación americana de policía con oficina del jefe de policía y pequeños módulos para sus hombres de confianza. Tiene una sala de interrogatorios y una pequeña celda o calabozos...siempre se ve agitada y en constante movimiento.

“NOTICIERO N I P”.

Dispone de un estudio de grabación, una moderna sala de edición y una sala de juntas. Desde allí se realiza el noticiero. Lugar que será epicentro de las investigaciones que se irán dando durante la serie. Se ve siempre muy agitado el lugar con periodistas y equipo técnico. El lugar siempre está bien iluminado. Posee todos los equipos técnicos para la producción de un noticiero de alto impacto y récord en audiencia.

LOCACIONES SERIE CAPÍTULO 01.

CASA DEL ESCRITOR.

Clásica casa tipo mansión con ante jardines, ubicada en un lugar estratégico esquinero. Amplia y bien decorada en su interior. Encierra un ambiente de misterio. SU ESTUDIO ES ACOGEDOR PERO DECORADO CON PIEZAS ANTIGUAS. DEBE MOSTRARSE MISTERIOSO. Contiene una pequeña bóveda de seguridad. Y hay

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

una figura de un lama en meditación puede ser cuadro o escultura que pareciera vigilar los secretos de la bóveda o caja fuerte. Posee salidas secretas que dan hacia la parte de atrás de la casa.

BODEGA BANDA LOS PÁJAROS

Bodega normal en tamaño no muy grande, pero descuidada que deja la sensación de un aire siniestro y de misterio, está en desorden como quien arruma papel o plástico. No está decorada.

CASA DEL SECRETO.

Casa sencilla estrato 2 o 3. Presenta las condiciones típicas de un hogar de clase baja. La habitación es sencilla con su closet y cama matrimonial

SALÓN HOMENAJE ESCRITOR.

Salón de eventos moderno con capacidad para 100 personas. Decorado con tarima y mesa principal. Adecuado para este tipo de ceremonias.

MACROESCALETA

PRIMERA TEMPORADA.

INICIO.

SE REVELA EL VERDADERO PODER QUE CONTROLA LA MÁXIMA PRISIÓN Y LOS PLANES SINIESTROS DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL. SE COMIENZAN A DESTAPAR LAS MÁS OSCURAS Y MISTERIOSAS HISTORIAS QUE HAN LLEVADO A SUS PROTAGONISTAS A VIVIR EL AMBIENTE DE

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

SUSPENSO Y ACCIÓN QUE SE OCULTAN DETRÁS DE LOS MUROS...

FINAL.

COMO RESULTADO DE LA LUCHA POR EL PODER DE CONTROLAR LA MÁXIMA PRISIÓN, UNO DE LOS CÓMPLICES DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL “EL CUERVO” HA QUEDADO PRESO EN EL PENAL Y PARA OBTENER SU LIBERTAD, DEBERÁ REVELAR LA VERDAD DE TODO LO QUE ALLÍ ESTA SUCEDIENDO PONIENDO EN RIESGO EL OSCURO Y TENEBROSO PLAN DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL PARA LA SIGUIENTE TEMPORADA.

Nota: LO QUE SE OCULTA EN LA MÁXIMA PRISIÓN SON LOS SECRETOS QUE ALLÍ SE ESCONDEN POR PARTE DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL...PERSONAJES QUE PIERDEN SU LIBERTAD Y QUE TIENEN QUE VER CON EL OSCURO PASADO DEL PROTAGONISTA QUE ESTÁ DETRÁS DEL PODER ALIAS “**EL MINISTRO**” Y SU TÍTERE DIRECTOR, QUIENES EVITARÁN QUE SUS VERDADES SEAN DESCUBIERTAS. CADA HISTORIA DE LOS PROTAGONISTAS DEL CAPÍTULO QUE VAN LLEGANDO A LA PRISIÓN, TIENEN QUE VER CON LA TRAMA CENTRAL O CONTINUIDAD DE LA SERIE.

EN LA PRIMERA TEMPORADA SERÁN 5 HISTORIAS QUE MARCARÁN LA TEMÁTICA DE LA SERIE PARA 13 CAPÍTULOS.

CAP. 01 AL CAP. 03. EL DESMANTELAMIENTO DE LA BANDA LOS PÁJAROS BASADO EN EL LIBRO VIAJE A LA LIBERTAD. LA BANDA ACTUABA BAJO LAS ÓRDENES DE UN OSCURO PERSONAJE QUE QUIERE OBTENER EL PODER POLÍTICO DEL PAÍS, ÉL ORDENABA A LA BANDA

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

ASALTAR Y ELIMINAR A SUS CONTRADICTORES PARA QUITÁRSELOS DEL CAMINO. MUEREN ALGUNOS DE SUS MIEMBROS Y MÁXIMO LÍDER QUIEN DEJA UN LEGADO DE TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL, PERO QUEDA UN SOBREVIVIENTE Y DISCÍPULO “DEL MONJE” QUIEN INTENTARÁ SEGUIR EL LEGADO DE CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN DE LOS RECLUSOS DEL PENAL.

EN ESTOS PRIMEROS CAPÍTULOS SE EVIDENCIAN LAS VERDADERAS INTENCIONES DEL PODER OSCURO DE UN HOMBRE EN LA CLANDESTINIDAD QUE LLAMAREMOS “EL MINISTRO”. EN DONDE DEJA EN CLARO SU SINIESTRO PLAN QUE SEGUIRÁ EL CÓMPLICE DIRECTOR DE LA PRISIÓN PARA NO PERDER EL CONTROL DEL PENAL Y ALCANZAR SUS OBJETIVOS DE PODER.

CAP. 04 AL CAP. 06. LA APARICIÓN DE NELSON PALMER, HEREDERO DE UNA GRAN FORTUNA PERO QUIEN PADECE UNA ENFERMEDAD CONGÉNITA. HIJO DE UN PODEROSO HOMBRE DE NEGOCIOS Y QUIEN GUARDABA UN OSCURO SECRETO CON EL **MINISTRO**, SE REVELA ANTE LAS INVESTIGACIONES HECHAS POR LA FISCAL MARSHAL Y EL PERIODISTA MAX DURÁN. NUESTROS PERSONAJES DEFENSORES DE LA JUSTICIA Y LA LEGALIDAD LE SIGUEN LA PISTA AL PASADO OSCURO DEL **MINISTRO** Y A SU DIRECTOR PARA ABRIR LAS LÍNEAS ANTAGÓNICAS DE LA SERIE.

CAP.07 AL CAP 09: UNA GRAN ESTAFA Y FILTRACIÓN DE INFORMACIÓN PARA METER PRESOS A VARIOS POLÍTICOS SE DESTAPA CON LA PRESENCIA EN LA MÁXIMA PRISIÓN DEL HACKER “EL SHIP”. UN EXCÉNTRICO INGENIERO DE SISTEMAS QUE TRABAJABA EN LA COMPAÑÍA JUNTO A SU HERMANO UN MAGNATE EMPRESARIO Y SOCIO DEL **MINISTRO**. COMPAÑÍA QUE FUE MONTADA PARA REALIZAR OSCUROS NEGOCIOS DE LAVADOS DE DINEROS Y DESFALCOS, COMPROMETIENDO A

MÁXIMA PRISIÓN. “¡Dónde la Libertad es un Misterio!”

Cap. 01. VIAJE A LA LIBERTAD.

LOS SOCIOS Y AMIGOS POLÍTICOS DEL MINISTRO, HACIÉNDOLOS CAER EN UN PLAN ELABORADO POR LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL HASTA LA PROFUNDIDAD DEL INFIERNO QUE LES ESPERA EN LA MÁXIMA PRISIÓN.

CAP. 10 AL CAP. 11. LA LLEGADA DEL MAGO “FÉLIX” A LA MÁXIMA PRISIÓN DESTAPA LA REALIDAD OSCURA DEL DIRECTOR DE LA CÁRCEL Y EL MINISTRO CON EL BAJO MUNDO. CAPÍTULO QUE ENCIERRA EL MUNDO DE LA PERDICIÓN DEL TRÁFICO DE DROGAS Y LA TRATA DE BLANCAS, EN MEDIO DE CASINOS, BARES Y PROSTÍBULOS DONDE SE INGENIAN LOS MÁS SINIESTROS PLANES PARA PERSEGUIR A LOS ENEMIGOS QUE ATENTAN CONTRA LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL. SE EVIDENCIA QUE LA JUEZ TRABAJA TAMBIÉN PARA ESTE CARTEL.

CAP. 12 AL CAP. 13. DURANTE LA FASE FINAL DE LA PRIMERA TEMPORADA “EL CUERVO” CÓMPlice DEL DIRECTOR Y SABEDOR DE LOS SECRETOS DEL LUGAR, ES PUESTO EN PRISIÓN GRACIAS A LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES HECHAS POR LA FISCAL MARSHAL Y EL PERIODISTA DURÁN, DEJANDO EN VILO EL SINIESTRO PLAN DE LA OSCURA ORGANIZACIÓN CRIMINAL QUE SOLO BUSCA DESHACERSE DE SUS ENEMIGOS A COMO DÉ LUGAR PARA SEGUIR ESCALANDO EL CAMINO DE ALCANZAR LOS MÁS ALTOS PODERES ECONÓMICOS Y POLÍTICOS DEL PAÍS...

FINAL PRIMERA TEMPORADA.