KILLA CARNAVAL

VERSIÓN #1

ABRIL 2016

$ 25.000

CARNAVAL DE BARRANQUILLA

(2016)

¡Fiesta,color y sabor,
welcome to killa
CARNAVAL!

HIMNO DE BARRANQUILLA

(Letra: Amira de la Rosa (Concurso de 1942))
(Música: Simón Urbina (Concurso de 1928))

Coro :
Barranquilla, procera e inmortal,
ceñida de agua y madurada
al sol, savia joven del árbol
nacional.
Del jubiloso porvenir crisol
Ilusión del Caribe blanco-azul
de Colombia tendida en el
umbral da su voz y su músculo al
progreso barranquilla, procera e
inmortal!
Coronada de firme amanecer
te conduce a tu espalda el
porvenir:
las sirenas de fábrica y taller
son rumor arterial de tu existir.
Barranquilla sabe cantar
y sobre el yunque martillar.
Tajamares de Bocas de Ceniza
Cuchillada del río sobre el mar
al Caribe central colombianiza
tu robusta aptitud de navegar.

Estrofas:
La llanura dormida junto al mar,
con esquilas y silbos de pastor,
ve en su entraña de virgen
despertar una lengua, una
sangre y una flor.
Barrancas de San Nicolás con el
Magdalena detrás.
Sin caballos de guerra y sin
hazaña, sin el indio tambor
interrumpir, bajo el Cuarto
Felipe, Rey de España, Pedro
Vásquez ordena tu vivir.
Prometida del mar casto y
viril, profesora de esfuerzo y
dignidad, hacen Patria tu gesto
y tu perfil y tu alegre y fragante
mocedad.
Frente de América del Sur,
pensamiento de buen augur.
Luchando por Colombia libre y
grande diste gajos de sangre y
de valor.
Tu bandera de luz sube y
expande el sentir del triunfal
Libertador.
En el ímpetu verde y tropical
de tus patios de mango y de
jazmín es pasión el susurro
nocturnal del follaje, del tiple y
del flautín.
Barranquilla, trenza de ardor,
danza la vida, alrededor.
Tus mujeres perfilan la alborada
de la rosa, el donaire y el honor,
por su gracia madura y recatada
apresura sus pulsos el amor.
Tierra madre, lujosa de matriz,
que a tus hombres enseñas tu
tesón, la honradez de la yuca y
del maíz y a llevar en la mano el
corazón.
Barranquilla clara y leal,
con su ancha orilla de cristal.
Generosa renuevas cada día
cauce vivo de azul sinceridad:
frente al mar tiene puesta tu
hidalguía casa abierta y amistad.

EL CARNAVALERO

(EL CHECO ACOSTA)

Cuando llega el carnaval yo me
pongo bien rumbero. (bis)
Porque todo el mundo sabe
que yo soy carnavalero. x4
Recorro toda Colombia
cantando como un sonero. (bis)
Y bailo del tingo al tango
porque soy carnavalero. x4
Prepárense pal carnaval. x2
Vamos a bailar vamos a gozar
que la vida es linda y aquí
venimos a disfrutar. (x2)
Dale que dale aeeee
y a los carnavales. x2
Eea que la reina esta bonita. x2
Jose merced tu pa`onde va. x2
Yo vine a pesea la costa. x2
Para el carnaval. x2
Yo no tomo chocolate yo
lo que tomo es café. x2
Le dije a la negra vieja dame los polvos
Pa guele, dame los polvos. x10

EL GARABATO

(Emilio Vengoechea)

Buenas noches presidente
Buenas noches como está'? (3X)
La danza del Garabato
lo ha venido a saludá'. (4X)
Cuando Emiliano se muera
yo voy a cargá' el cajón. (3X)
Le voy a prendé' una vela
y a zamparle' un trago e' ron. (4X)
Yo soy muy barranquillero
y no puedo permití'. (3X)
Que aquí venga un forastero
a echarmé' vainas a mí. (4X)
Yo me voy a despedí',
ya yo me estoy despidiendo. (3X)
Hasta luego compañero',
por ahí nos vamos viendo. (4X)

TE OLVIDÉ

(Orquesta la sonora curro)

¡Juey, juey, juey, jua!
Yo te amé con gran delirio
de pasión desenfrenada.
Te reías del martirio,
te reías del martirio
de mi pobre corazón
y si yo te preguntaba
el porqué no me querías,
tú sin contestarme nada
solamente te reías,
destrozando mi ilusión.
Te pedí que vinieras a mi lado
y en vano cuántas
veces te rogué,
que por haberme de
tu burla ya curado.
Te olvidé,
te olvidé…
(Viva el carnava',
que vivan los cinco curro,
que viva la danza del garabato,
viva el carnavá).
De la vida que tuviste,
al fin sé que te has cansado
y ahora ya quien está triste,
y ahora ya quien está triste,
es tu pobre corazón.
Aunque digas que me quieres.
yo de ti nunca me fío
y aunque tú te desesperes
ahora soy yo quien me río
de tu desesperación.
Te pedí que vinieras a mi lado
y en vano cuántas
veces te rogué,
que por haberme de tu burla ya
curado.
Te olvidé,
te olvidé.

CHECUMBIA

(El Checo Acosta)

Por su fiesta novembrina y su
Santo San Martín, llevamos
alegria sin fin hasta sus playas
marinas y en sus horas
vespertinas se mira la
Marcerena y luego la mujer
morena por el camellón pasea
y el negro que la desea, así
eres tú Cartagena.
Desde el principio hasta el fin
y en novimbre tan sabroso
nació un santo milagroso
que se llama San Martín
Por eso este parrandín lleva
un aire cumbiambero
si yo me pongo el sombrero
es porque es noche de parranda
para bailar la cumbiamba
santo bueno y parrandero
para bailar la cumbiamba
santo bueno y parrandero
Epa...
Ay, al sonar los tambores
esa negra se amaña
y al sonar de la caña
va brindando sus amores
es la negra Soledad
la que goza mi cumbia
esa negra saramulla
oye caramba, con la pollera colora
por eso te digo mi negrita
goza, oye caramba
(con la pollera colora)
ay como sangunguea
esa negrita Soledad
(con la pollera colora)
con la pollera, con la pollera
mami colora
(con la pollera soledad)
con Soledad yo me voy pa'Soledad
(con la pollera colora)
Ay, mi tierra linda
Checumbia!!!
Guayhiyo, mayah, mayah,
aaahhh...

Mama, el negro está rabioso
quiere pelear conmigo
decíselo a mi papa
mama, yo me acuesto
tranquila me arropo pie y
cabeza y el negro me
destapa mama, qué será lo
que quiere el negro?
mama, qué será lo
que quiere el negro?
ay mama, qué será lo
que quiere el negro?
mama, qué será lo
que quiere el negro?
Señoras y señores, vamos
a entrar en ambiente,
arriba esas manos y
con las palmas
todo el mundo
Ehh, ehh, ehh...
Ando borracho, bastante ron
bebí saca la estera que ya
quiero dormir ando borracho
mi amor saca la estera porque
con ella paso la borrachera y
quetú me sacas (la estera)
ay que tú me tiendes (la estera)
ay que tú me sacas
que sa...(la estera)
ay que tú me tiendes
(la estera)
Seguimos más fuerte,
más rápido, viene!!!
Ehh, ehh, ehh...
Este es la puya loca
este es la puya loca
este es la puya loca
este es la puya loca
mira que te coje
mira que te agarra
mira que te coje
mira que te agarra
este es la puya loca
este es la puya loca
este es la puya loca
este es la puya loca
oye y como dijo McAnsi
para poder dormir
hay que amanecer
Ehh...fuera!

CANCIÓN DEL CARNAVAL

(Duo: Checo acosta y Silvestre Dangond)

Cómo se menea la flor de patilla:
así se menea la mujer de Barranquilla.
(¡Mira cómo goza Joe Arroyo!)
Coro (x2):
Tamarindo seco: se le caen las hojas,
agua derramada: no hay quién la recoja.
Ventana sobre ventana, sobre ventana una flor, sobre la flor, Nicolasa, sobre Nicolasa, el sol.
(Coro)
Yo no soy de por aquí: yo soy de tierra morena, donde canta Cavarrí y le responden las sirenas.
(Coro)
En la guaca de tu casa me quieren pedir un velo, donde dicen que me voy y si no dicen ya no puedo.
(Coro)
Ay ehhh, rasca que rasca (con la garrapata), ese es un rasca que rasca (con la garrapata), y como me compongo yo (con la
garrapata), esa fue la garrapata que a Angelita le picó, y una
roncha le dejó y ese es su rasca que rasca.
Y esa fue la garrapata que a Angelita le picó, y una roncha le dejó, como me compongo yo, ay-ehh, rasca que rasca (con la garrapata), ese es un rasca que rasca (con la garrapata), y como me compongo yo (con la garrapata),
ay pero busca ahí en el suelo pa' que veas que la encontramos,
y una roncha le dejó, ay-ay-ay y Way-ay-ay, ehh.
Rasca que rasca (con la garrapata), y ese es un rasca que rasca (con la garrapata), y como me compongo yo (con la garrapata), ese es un rasca que rasca (con la garrapata) ayyy.
Cómo se menea la flor de patilla
así se menea la mujer de Barranquilla.
Coda: Ce, ce, ce.
Que yo te toco el clarinete (ce, ce, ce), que yo lo toco con los pies (ce, ce, ce). x2
Cómo se menea la mata en la hamaca: así se menea la mujer de Santa Marta.
(Coda)
Cómo se menea la flor de azucena:
así se menea la mujer
de Cartagena.
Coda II: Ce, ce, ce.
Que yo te toco el clarinete (ce, ce, ce) ,que yo lo toco en un solo pie (ce, ce, ce). x2
Cómo se menea la mar a su vela:
así se menea la mujer de Venezuela.
(Coda II)
Cómo se menea la
marta en el lomo:
así se menea la mujer
de Bocatombo.
(Coda II)
Cómo se menea la flor
de azucena:
así se menea la mujer de Cartagena.
(Coda II)
Ce, ce, ce. Ce, ce ,ce. Ce, ce ,ce...
los hombres contentos, olela joselito el borrachon, olela joselito esta boracho suavecito, suavecito estamos sufriendo hace varios años pero este año vamos a ser campeon escuchen este verso que dice asi ahora le dedico un verso en una forma sencilla y ahora pido un fuerte aplauso pal junior de barranquilla, olela joselito el borrachon, olela joselito esta boracho dios te bendiga checo dios te bendiga, a lo que vinimos.

RON PA' TODO EL MUNDO

(Duo: Joe Arroyo y Diomedes Diaz)

Navidad y carnaval,
no me la paso tomando,
con la botella en la mano,
me la paso basilando,
cuando llego a la parranda,
con la botella en la mano,
a todo el que se me cruze
le empiezo a repartir trago.
Ron pal' que esta aqui alfrente,
ron pal' que esta a mi lado,
ron pal' que esta bailando,
y ron pal' que esta sentado
ay ron pal'que quiera,
ron pa'todo el mundo.
Ehhh!
Ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera.
¡Que, que, que!
Ron pal'que quiera,
ron pa'todo el mundo.
Ay!
Ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera.

Diomedez Diaz:

Me invitaron a una fiesta,
fui con mi novia y mi suegra,
compre una botella de vino,
pa'que tomara la vieja
y la noche la pase,
en esa fiesta bonita,
de len vino a la señora
y ron pa'la soñorita,
ron pal' que esta aqui alfrente,
ron pal' que esta a mi lado,
ron pal' que esta bailando
y ron pal' que esta sentado,
ron pal'que quiera,
ron pa'todo el mundo,
ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera,
ron pal'que quiera.
¡Joe mi hermanito!
ron pa'todo el mundo,
ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera.
¡Mira como goza joe arroyo!
Ron pal'que quiera,
ron pa'todo el mundo,
ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera.
¡Que, que, que!
Ron pal'que quiera,
ron pa'todo el mundo,
ron pa'todo el mundo,
ron pal'que quiera.

EL PALITO DEL CARNAVAL

(Joe Arroyo)

Yo traigo un palito para
barranquilla, pa' que los
congos se me arrastren
las costillas.
Y yo que debo, y yo que debo,
y yo que debo para ti
mi compañero.(x2)
Vengo rascando que nadie se esconda,
con mi palito rascare a las marimondas.
Y yo que debo...
Este palito te va a pone' a gozar,
pa' que lo goze joselito carnaval.
Y yo que debo...
Este palito viene danzando,
viene danzando la danza del garabato.
Y yo que debo... .
En la guacherna mi palito lo rasco
y en la gran parada a las
mujeres les gustó.
Y yo que debo...
Toca tamborero y no dejes de tocar,
con mi palito tocare hasta el carnaval.
Y yo que debo...
Vienen desfilando todas las marimondas,
con este palito dice que cosa sabrosa.
Y yo que debo...
Con mi palito ahora sigue el parrandon
y yo borracho si me dan media de ron.
Y yo que debo...

JOSELITO CARNAVAL

(Pacho Galán)

¡Ay, Jose!
A que no me conocen.
joselito, joselito,
joselito carnaval,
joselito, joselito
joselito carnaval, te
acabaste para siempre,
joselito carnaval, te
acabaste para siempre,
joselito carnaval.
¡Ay, ay, ay, ay,
no me lo cogen,
no me lo lleven!
¡Ay, jose, jose, ay, aayyyyy!
A la yegua en caldereta
la pena la está matando. (bis)
El burro está con la neura ,
no sabemos hasta cuándo. (bis)
¡Ay, ay, jose, no, no, no
se lo lleven, no me lo cogen,
déjame el metro, jose, no, ¡no!
A que no me conocen.