

Description des atelier du Séminaire de Filage du Québec 2025

Cours / Enseignant	Nom	Descriptions
Filage au rouet Guy (24)	Filage au rouet - Créer une laine à 2 brins de grosseur Fingering	Objectifs Comment filer un fil simple, et faire un retors à 2 brins pour obtenir une laine de grosseur Fingering. L'objectif principal de l'atelier sera de démontrer quelles sont les possibilités de l'utilisation d'une laine à 2 brins pour des projets de tricot ou de tissage. Techniques abordées Régler la tension du rouet (tension écossaise et tension irlandaise), étirage court, étirage long, retors d'un fil à 2 brins à l'aide d'un bracelet des Andes. Public visé: L'atelier s'adresse aux personnes qui ont une expérience de base en filage. Les participants devront apporter leur propre rouet et leur propre fibre.
Eliane Delisle (19)	Transformation des fibres végétales (apocyn chanvrin et asclépiade), corde et/ou fil:	Atelier permettant un contact direct avec l'apocyn chanvrin et l'asclépiade, faisant partie des trois plantes ayant les fibres les plus résistantes au Québec. Nous aborderons quelques critères d'identification, les meilleurs moments de récolte et le séchage en petit espace. Les participants sont invités à explorer différentes étapes du processus de transformation des plantes aux travers trois stations : • Station 1 : extraction de la fibre dans la tige d'apocyn chanvrin • Station 2 : extraction de la fibre dans la tige d'asclépiade • Station 3 : Séparer la soie des graines de gousse d'asclépiade Par la suite, chacun pourra faire un fil ou une corde avec les fibres extraites précédemment et/ou faire un fil en mélangeant la soie des gousses de l'asclépiade à des fibres plus longue. • Fabrication de corde : - o À deux brins et trois brins - o Ajout des fibres - o Doubler la corde • Fabrication du fil : - o Apprendre la base du fil et sa logique

		- o Faire un fil avec un fuseau - o Mélange de soie d'asclépiade à de longue fibre Au courant de l'atelier, nous discuterons des expérimentations de l'artisane et des particularités de chacune des plantes. De plus, quelques possibilités seront présentées (fil et corde résistants, tuque avec soie d'asclépiade, tissu d'apocyn chanvrin, etc.) Cet atelier s'adresse à tous ceux désirant expérimenter avec les plantes et désireux d'apprendre à les transformer afin de crée ce qu'ils ont envie de créer.
Marcelo Martins (25)	Cardage dans tous ses sens	Cette formation de 3 heures, spécialement conçue pour le festival, vous permettra d'apprendre les techniques de cardage pour créer des fils aux caractéristiques spécifiques : un fil poilu pour des textures uniques, un fil plus chaud pour les tricotés d'hiver, ou encore un fil compacté pour une durabilité accrue. Vous explorerez également le cardage artistique pour ajouter une dimension créative à vos projets. Chez Makeloo Studio, nous nous engageons à respecter l'environnement et à promouvoir l'utilisation des ressources locales du Québec. Cette formation intègre nos valeurs d'innovation, de durabilité, et de valorisation des savoir-faire traditionnels en lien avec la biodiversité régionale. Rejoignez-nous pour cette formation ouverte à tous, dès 15 ans, et apprenez à utiliser différents outils de cardage comme les cartes à main, les planches à mélanger, et les cardeuses à rouleaux. Vous repartirez avec les compétences nécessaires pour choisir la technique de cardage la plus adaptée à vos créations.
Marcelo Martins (20)	21 Fils à partir d'une tresse colorée	Nous allons travailler les tresses colorées dans le but d'explorer au maximum les couleurs. À partir de petites recettes, des démonstrations et exemples, je vous invite à explorer, avec moi, les techniques pour filer une tresse colorée pour obtenir plusieurs résultats différents. Avant, nous visiterons la relation entre les couleurs et les fibres. En plus, nous allons voir comment les couleurs réagissent selon les préparations, les techniques de filage lissé X poilus, type de retors, nombre de brins et épaisseur du fil. Finalement, le cœur de l'atelier consiste à décrire par différentes recettes pour filer des tresses colorées. Le nombre des recettes démontrées dépendra de chaque groupe, selon l'intérêt et le temps. Toutefois, un minimum de 5 est garanti pour chaque atelier. Un document avec

		des recettes vous sera fourni. À la fin de cet atelier, j'espère que vous serez capable d'identifier les techniques démontrées pour reproduire les recettes et filer à partir des tresses colorées. Cette formation demande une connaissance de base du filage et de préparation de la fibre. Si vous avez déjà filé 3 ou 5 écheveaux dans la dernière année, cet atelier est pour vous.
Lyliane Le Quellec (24)	Filage et retordre avancés	Description de l'atelier : Veuillez fournir une description détaillée de l'atelier, incluant les objectifs, les techniques abordées et le public visé. * Description Destinée aux fileuses et fileurs ayant déjà une base en filage, cette démonstration propose une exploration fine et inspirante des possibilités offertes par le filage et le retordage artisanal. À travers la manipulation de fibres variées et de techniques spécifiques, l'artisane met en lumière la richesse créative de ces savoir-faire. Objectifs · Approfondir la maîtrise du filage avec des fibres délicates comme le lin et la soie · Explorer des techniques de retordage pour créer des textures et des effets de couleur · Stimuler l'expérimentation et la créativité dans la transformation de la fibre Contenu de la démonstration Filage de fibres végétales et protéiques Initiation au filage du lin : préparation, humidification, contrôle de la tension. Filage de la soie : types de soie, finesse de la fibre, douceur du geste. Techniques de retordage · Retordage bouclé pour créer du volume et du relief · Retordage en mélange de couleurs pour obtenir des fils nuancés et dynamiques · Astuces pour équilibrer les tensions et travailler différents rendus Matériel utilisé Rouet, fibres de lin, de soie, laine préparée, échantillons de fils retordus.
Paulette-marie-Sauvé (20)	La voie de l'indigo : initiation à une teinture ancestrale	La voie de l'indigo : initiation à une teinture ancestrale Description de l'atelier : Veuillez fournir une description détaillée de l'atelier, incluant les objectifs, les techniques abordées et le public

		visé. * Description Plongez dans l'univers fascinant de la teinture à l'indigo, une pratique ancestrale aux allures de rituel alchimique. Cette démonstration vous fera découvrir les étapes clés de la teinture naturelle à l'indigo, de la préparation de la cuve à l'apparition magique du bleu au contact de l'air. Loin d'une simple couleur, l'indigo est une matière vivante qui demande patience, savoir-faire et sensibilité. Objectifs · Faire connaître les principes fondamentaux de la teinture à l'indigo · Présenter les gestes et les outils traditionnels associés à cette technique · Sensibiliser à la richesse des teintures naturelles et à leur potentiel dans la création textile contemporaine Contenu de la démonstration Présentation de l'indigo naturel et des différentes sources végétales Préparation de la cuve à indigo Immersion des fibres et processus d'oxydation : l'émergence du bleu Répétition des bains et variations d'intensité Échanges sur les textiles utilisables, les motifs par réserves et les bonnes pratiques pour fixer la couleur Public visé Passionné·es de textile, artisan·es, curieux·ses de nature et d'histoire, ou toute personne intéressée par les couleurs naturelles et les savoir-faire durables.
Paule Ratté (16)	Le lin, de la semence à la fibre : une matière d'hier et d'avenir	Le lin, de la semence à la fibre : une matière d'hier et d'avenir Description de l'atelier : Veuillez fournir une description détaillée de l'atelier, incluant les objectifs, les techniques abordées et le public visé. * Description Cette démonstration immersive vous propose un voyage complet au cœur du lin, une fibre millénaire qui conjugue durabilité, ingéniosité et polyvalence. De la semence à ses nombreuses applications contemporaines, Paule Ratté partage son savoir en alliant gestes traditionnels, savoirs horticoles et innovations d'aujourd'hui. Objectifs Comprendre le cycle de vie complet du lin, du champ à l'objet

		Découvrir les outils et techniques traditionnels de transformation de la fibre Valoriser les usages anciens et modernes du lin dans une perspective écologique et pratique Contenu de la démonstration De la semence à la récolte Présentation des types de semences (à fibre et comestibles), méthodes de semis (à la volée ou au semoir), conditions de croissance optimales (sol, irrigation, maladies). Puis, les étapes de récolte : test de maturité, arrachage, rouissage (à la rosée ou immergé), séchage. Transformation de la plante en fibre textile Démonstration des techniques anciennes de brayage, teillage et peignage à l'aide d'outils d'époque. Le public découvre le travail minutieux nécessaire pour libérer la fibre longue du lin. Les sous-produits et leurs usages Présentation de l'étaupe et de l'ana, leurs fonctions traditionnelles et leurs réemplois actuels. Applications contemporaines De la fibre à l'objet : textiles tricotés ou tissés (seul ou en mélange), papier de lin, et matériaux innovants utilisés en écoconstruction, design ou ingénierie (ex. casques, bouteilles, planches de surf, etc.). Public visé Curieux de nature, jardiniers, artisan·es, professionnel·les de l'environnement ou du textile, toute personne intéressée par les matières écologiques, le patrimoine agricole et les innovations issues des savoirs anciens. Matériel utilisé Semences, outils de préparation du sol, braye à lin, teillage, peignes, échantillons de fibres, textiles et objets contemporains issus du lin.
Sthéphanie Graveil (11)	Filage de fibres des animaux de compagnie.	L'atelier portant sur le filage de poils d'animaux s'adresse aux fileurs de tous les niveaux. Nous aborderons les différences entre la laine et les poils de chiens/chats, la préparation particulière, selon l'état du poil, le filage (sur rouet ou au fuseau), et le traitement final du fil filé. L'atelier aura une partie théorique, ainsi qu'une partie pratique, selon les poils disponibles au moment de l'atelier.

Veillez choisir 4 ateliers parmi la liste suivante :

32 réponses

