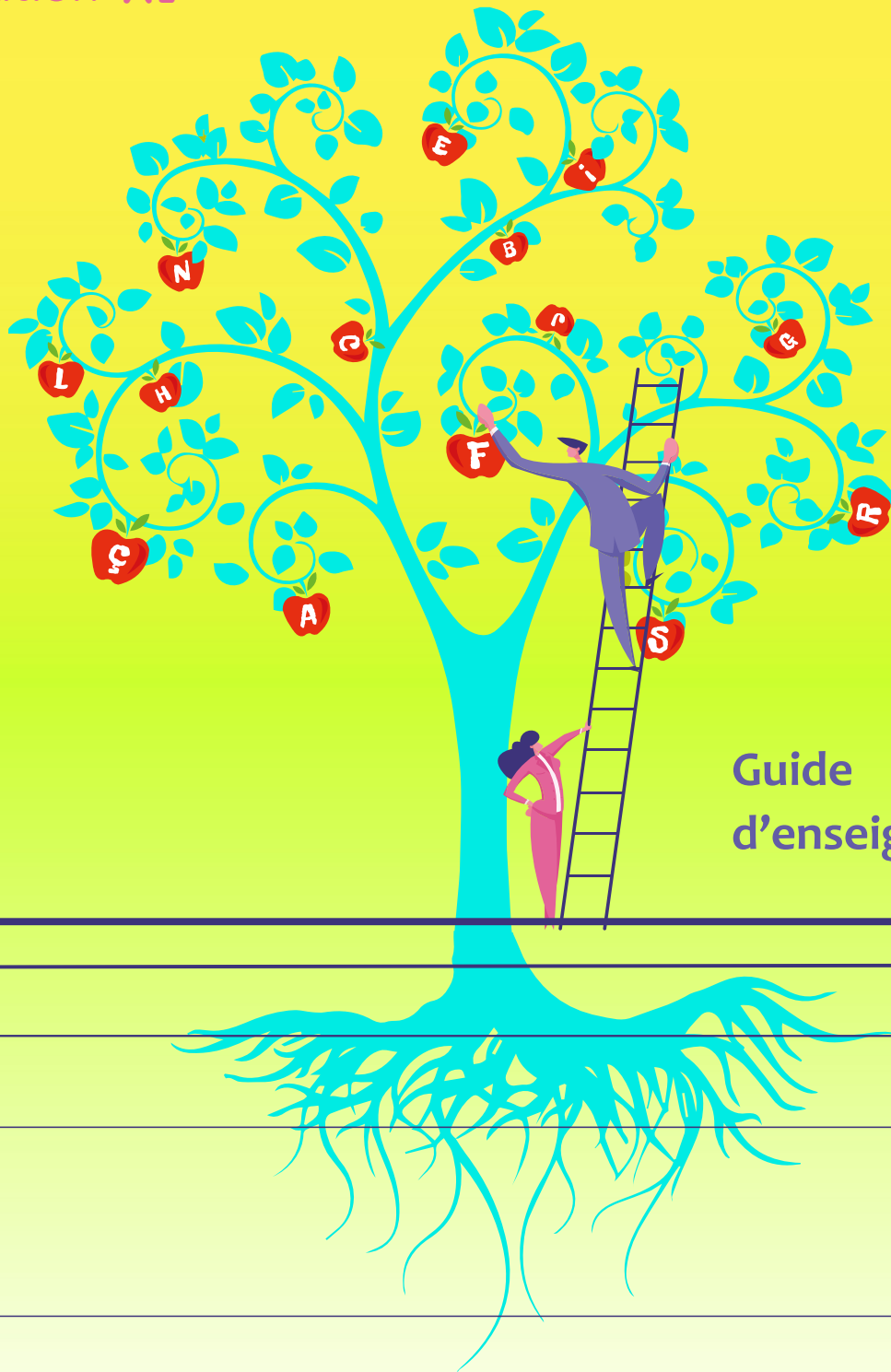


Plaisir de dire

Méthode Discursive Interactionnelle de Français

Francisation A1



Guide
d'enseignement A1

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	p. 1 à 14
Savoir-être	p. 14 à 19
Savoir	p. 20
Savoir-faire	p. 21 à 28
Stratégies d'apprentissage	p. 28
Stratégies d'enseignement	p. 29 à 32
Notes en vrac	p. 33 à 35
Méthodologie	p. 35 à 44
Déroulement des activités	p. 44 à 47
Notes authentiques	p. 47 à 106
Épilogue	p. 107
Abréviations	p. 108
Dictées	p. 109 à 127
A1.1	p. 109 à 117
A1.2	p. 118 à 127
Cône d'apprentissage	p. 128
Jeux	p. 128 à 140
<i>Jeu de Vitesse</i>	p. 128 et 129
<i>Jeu de Mémoire</i>	p. 129 et 130
<i>Jeu 99 Gagne !</i>	p. 131
<i>Jeu C'est à qui?</i>	p. 132 à 135
<i>Jeu Qui suis-je?</i>	p. 136 à 139
<i>Jeu Où suis-je? (à l'intérieur)</i>	p. 139
<i>Jeu Où suis-je? (à l'extérieur)</i>	p. 139 et 140
Créer des jeux	p. 140
<i>Jeu Ma vie en images</i>	p. 140
<i>Jeu Ma recette en images</i>	p. 140
<i>Jeux de Cartes thématiques suivant les pages dans les Guides A1.1-A1.2</i>	p. 141 à 145
Vocabulaire – Cartes thématiques	p. 145 à 153
1. <i>Adjectifs – objets - contraires</i>	p. 145
2. <i>Adjectifs – personnes - contraires</i>	p. 145
3. <i>Aliments</i>	p. 146
4. <i>Animaux</i>	p. 146
5. <i>Commodités</i>	p. 146
6. <i>Corps humain</i>	p. 146
7. <i>Corps humain – besoins - malaises</i>	p. 147
8. <i>Évènements</i>	p. 147
9. <i>Famille Tremblay</i>	p. 147
10. <i>Loisirs</i>	p. 147 et 148
11. <i>Météo</i>	p. 148
12. <i>Objets de la classe</i>	p. 148

13. Objets de la maison	p. 149
14. Occupation	p. 149 et 150
15. Où ?	p. 150
16. Où ? Quand ? Comment ? - contraires	p. 151
17. Transports – déplacements	p. 151
18. Verbes - 1 ^{er} groupe et verbes conjugués comme le 1 ^{er} groupe	p. 152
19. Verbes 2 ^e et 3 ^e groupe	p. 152
20. Verbes contraires - 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e groupe	p. 153
21. Vêtements - accessoires	p. 153
Niveaux de compétence linguistique	p. 154
Correspondances grammaire classique – grammaire nouvelle	p. 154

Les images me parlent - Cartes thématiques

1. Adjectifs – objets - contraires	p. 155 à 247
2. Adjectifs – personnes - contraires	p. 155 à 159
3. Aliments	p. 160 à 162
4. Animaux	p. 163 à 168
5. Commodités	p. 169
6. Corps humain	p. 171
7. Corps humain – besoins - malaises	p. 172 à 174
8. Évènements	p. 175 à 177
9. Famille Tremblay	p. 178
10. Loisirs	p. 136
11. Météo	p. 179 et 182
12. Objets de la classe	p. 183 à 185
13. Objets de la maison	p. 186 à 189
14. Occupation	p. 190 à 196
15. Où	p. 197 à 203
16. Où ? Quand ? Comment ? - contraires	p. 204 à 210
17. Transports - Déplacements	p. 211 à 216
18. Verbes 1 ^{er} groupe et verbes conjugués comme le 1 ^{er} groupe	p. 217 à 220
19. Verbes 2 ^e et 3 ^e groupe	p. 221 à 229
20. Verbes contraires – 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e groupe	p. 230 à 233
21. Vêtements - accessoires	p. 234 à 242
	p. 243 à 247

Calendrier réutilisable (commande spéciale aux Éditions Marie-France)

Affiches de Verbes (commande spéciale aux Éditions Marie-France)

Appliqué à la francisation, ce modèle se résume en l'enseignement d'abord des *bases du français* et de l'*art de vivre ensemble* dans une société pluraliste pour faciliter l'intégration à une nouvelle réalité socioculturelle, en offrant *des outils et du temps* pour le développement et la maîtrise de *nouvelles compétences, transférables dans le quotidien*.

Notamment, avoir *la capacité d'agir efficacement dans la résolution d'une tâche plus ou moins complexe grâce aux Savoir, Savoir-faire et Savoir-être*.

Les méthodes *Plaisir de dire* et *Plaisir de lire* offrent une *clé en main* à l'enseignant en francisation des adultes d'*hétérogénéité culturelle, linguistique et formative*, qui applique une approche inclusive visant la réussite de tous les apprenants, en valorisant les intelligences multiples, l'équité et la diversité dans le plus large sens du terme : les générations X, Y, Z, les populations marginalisées, les minorités, les personnes autochtones, les personnes vulnérables, les lgbtq+, etc.

Plaisir de dire et *Plaisir de lire* sont des méthodes empiriques innovantes visant l'intégration réussie des adultes à la société francophone à travers *la relation pédagogique et des approches valorisant les apprenants*, en favorisant *le plaisir d'apprendre ensemble*. Unis par les mêmes défis et la même langue-culture, ils cultivent l'art de vivre dans une société *plurilingue et pluriculturelle en développant des compétences langagières et interculturelles*. Ayant été conçues en étroite collaboration avec les apprenants adultes, ils les associent à des choses selon leur jargon: *smoothie*; la *Grande unification* (physique); le *cheat code* (jeu vidéo); le *Cook book* (langage de programmation); la création 3D (graphisme); le *Feedback control* (génie électronique); le *Turbo* (génie civil); l'*Atout* (jeu de cartes); l'*engrenage* (génie mécanique); l'*échafaudage* (construction); le *Curling* (balayage); le *corps vivant*; la *cuisine communautaire*; le *laboratoire de recherche*; le *pilotage de bolide*; le *Network*; *bumpless way*... Leurs témoignages sont publiés dans le site Web www.francophoneli.com

Dans ce kaléidoscope, le nom ***Neli's Pathway for French (La Voie de Neli pour le français)*** est ressorti comme le seul nom qui unisse toutes ces images illustrant *le concept original* des méthodes avant-gardistes *Plaisir de lire* et *Plaisir de dire*, destinées à *enseignement-apprentissage appliqué* du français des adultes non francophones de tous azimuts, issues de l'analyse et la synthèse des phénomènes linguistiques et nées dans la pratique collaborative de sa créatrice, se faisant volontiers la porte-parole des apprenants (*la Voix*).

Plaisir de dire est une méthode discursive interactionnelle de français qui vise à développer chez l'adulte les compétences de communiquer à l'oral et à l'écrit avec une authenticité semblable à ceux dont la première langue est le français ou ceux qui l'ont appris simultanément avec leur première langue. À travers un *jeu déductif*, impliquant systématiquement des schémas explicites de règles grammaticales et syntaxiques, vulgarisées par des dessins et métaphores, les apprenants prennent conscience de la logique de la langue française.

Grâce à une pratique dirigée, soutenue par des ressources visuelles et encouragée par une évaluation valorisante continue, où chaque *erreur-perle* se transforme en expérience positive et enrichissante, les apprenants développent aisément des compétences discursives. Il va sans dire qu'il est essentiel de savoir prononcer le code écrit tout en développant sa conscience phonologique pour bénéficier de la pratique orale, en suivant parallèlement la méthode *Plaisir de lire* qui vise *la justesse et la fluidité en lecture à haute voix*.

Allemand:	<i>Me appelle Petra. Je suis à Frankfurt à Allemande née.</i>	Je m'appelle Petra. Je suis née à Frankfurt, en Allemagne.
Persan :	<i>je à Teheran suis né. Je le farsi et le turc parle. Je deux nationalités ai.</i>	Je suis né à Teheran. Je parle le farsi et le turc. J'ai deux nationalités.
Turc :	<i>Moi Minwer m'appelle. Je turc suis. Je Istanbul à née suis. Découragée sens me je. Turquie en 24 ans pendant civil ingénieure comme travail j'ai. En Turquie, j'ai travaillé comme ingénieure civile pendant 24 ans.</i>	Je m'appelle Minwer. Je suis Turque. Je suis née à Istanbul. Je me sens découragée.
Russe :	<i>Me appellent Valia. Je née dans Novosibirsk dans Russie.</i>	Je m'appelle Valia. Je suis née à Novosibirsk, en Russie.
Mandarin :	<i>moi est jin song. je née a shenyang. je étude médecine. le français et le chinois est très différents.</i>	Je m'appelle Jin Song. Je suis née à Shenyang. J'ai fait des études en médecine. Le français est très différent du chinois.
Le mandarin :	Il n'y a ni conjugaison ni modes ni temps ni genre, ni majuscule; le pronom relatif se place en début de phrase; il y a un seul pronom sujet pour la 3 ^e p.sg.	
Tamul :	<i>moi pushpa. moi sri lanka. moi sri lanka dans jaffna dans née.</i>	Je m'appelle Pushpa. Je suis Sri Lankaise. Je suis née au Sri Lanka à Jaffna.
Le tamoul –	246 graphies, pas de majuscules ni de je; l'individu est reconnu uniquement par rapport aux autres.	
Le danois	C'est le même déterminant démonstratif et défini et c'est à la fin du mot.	
Khmer :	<i>jeêtrechanyuttey jeappellersinchanyutteysin Jeêtrecambodgien jenaîtreàphnompenh françaisêtredifférenttrèsdukhmer</i>	Moi, c'est Chanyuttey. Je m'appelle Chanyutte Sin. Je suis Cambodgienne. Je suis née à Phnom Penh. Le français est très différent du khmer.

Le khmer - il n'y a pas de majuscules, pas d'espace entre les mots, sauf à la place des virgules.
Ponctuation - 'l est le point de fin de phrase; 'll est le point final, placé en fin de texte.
Lecture alpha-syllabique. La voyelle se met à gauche, à droite, en haut ou en bas de la consonne avec laquelle elle s'associe. Les chiffres sont différents des chiffres arabes.

Remarque - Les chiffres arabes en arabe sont différents des chiffres connus comme « arabes ».

Les nombres et l'heure se forment différemment : en russe et en allemand, l'heure se lit ainsi : 2h30 = 3 h moins 30; en allemand « 23 » se lit « 3 et 20 », etc.

Le fait de savoir qu'il existe plusieurs langues et systèmes d'écriture (environ 50 systèmes d'écriture et 7000 langues au monde) ne signifie pas être conscient des difficultés des apprenants en francisation.

La preuve, c'est que ces difficultés sont sous-estimées au niveau débutant qui au lieu d'offrir une base solide, ne vise qu'à sensibiliser les apprenants à la nouvelle langue.

On n'est jamais assez informé, assez équipé, assez prêt, mais la priorité est d'agir hic et nunc avec ce qu'on a, et le courage de se montrer vulnérable et *imparfait* est *toujours gratifiant!* Les quelques coquilles dans la première édition du Fichier *Plaisir de lire* n'ont pas empêché des centaines d'étudiants à apprendre à lire et à s'améliorer en français! *Attendre la perfection condamne à l'inaction.*

Ainsi, plutôt que de chercher des activités stériles, il vaut mieux puiser dans le terrain fécond que la diversité de notre classe offre pour créer des activités authentiques et pertinentes, tout en enrichissant au fur et à mesure celles que nous avons, ce qui coïncide avec les principes de l'andragogie : *l'adulte doit être impliqué dans son apprentissage, avoir des choix et se sentir en contrôle.*

Les méthodes *Plaisir de lire* et *Plaisir de dire* ont été élaborées pendant plusieurs années en collaboration avec les apprenants sur le principe d'un système de contrôle de rétroaction (*closed loop feedback control*), afin de rendre digestes les concepts complexes.

« *La simplicité est la réalisation finale. Après avoir joué une vaste quantité de notes, et encore plus, c'est la simplicité qui émerge de l'art comme récompense qui couronne.* » Frédéric Chopin

Enseignées parallèlement au niveau débutant, les deux méthodes assurent la base nécessaire à l'apprentissage durable de la langue française, **en complémentarité et non en antithèse du programme de francisation**, tout en prenant en considération l'aspect affectif des apprenants. Contrairement aux grammaires traditionnelles, à découpage grammatical, et aux méthodes traditionnelles de langues, se rapprochant d'un *Conversationnel bilingue* par thèmes pour les touristes, la méthode *Plaisir de dire* n'offre pas de table des matières ni par points de grammaire, ni par thèmes, car les notions grammaticales et les thèmes se tissent naturellement depuis A1.1 et évoluent ensemble dans les niveaux suivants.

Elle est composée de trois parties :

- *Guide A1.1 et Guide A1.2 – enseignement-apprentissage appliqué pour les niveaux 1 et 2*
- *Guide d'enseignement*
- *Supports de cours : images, règles, tableaux, activités et jeux associés aux A1.1 et A1.2*

Le SAVOIR-ÊTRE

« *On n'enseigne pas ce que l'on sait ou ce que l'on croit savoir :
On n'enseigne et on ne peut enseigner que ce que l'on est.* »

Jean Jaurès

La méthode *Plaisir de dire* prend en considération la dimension affective chez l'apprenant. Le fait de connaître la situation des nouveaux arrivants ne signifie pas pour autant en être conscient.

Comment être *empathique* si on ne s'est jamais senti déraciné et insignifiant dans un pays étranger où l'on regarde sans voir et l'on écoute sans entendre, comme si l'on était le seul *sourd-muet* dans un monde bruyant? Sans repères, insignifiant et anxieux de se perdre pour de bon, alors qu'on est adulte, qu'on avait une vie, qu'on était quelqu'un, qu'on était reconnu. Comment interagir, s'affirmer ou se défendre si l'on ne parle pas la langue? Comment surmonter la colère et le découragement? Comment pourrais-je lui faire croire en l'avenir quand il doit repartir à zéro?

« On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. »

Héraclite

La planification pour la journée n'est qu'à titre indicatif. On ne peut jamais prévoir comment la journée va se passer, car il y a des imprévus et des événements que les apprenants nous partagent, qui prévalent et qu'on ne peut négliger. Se donner la liberté de sortir du sujet pour répondre à une réalité ou à une question imprévue, serait plus bénéfique à l'apprentissage que de poursuivre sa planification pédantesque du fait que l'intérêt est vif et l'attention accrue. Étant en pleine conscience du moment présent, des liens spontanés nous sont inspirés et bien qu'on suive la progression systématique dans les manuels *Plaisir de lire* et *Plaisir de dire* (à raison de 3-4 pages par jour de chacun), il y a des moments qu'il faut saisir sur le champ, comme si l'on posait le regard sur un joli papillon immobilisé avant son envol. Rien ne nous oblige de compresser les sujets prévus pour la journée. Il vaut mieux rester en pleine conscience dans le moment présent, reporter les pages prévues pour le lendemain, les ajustant dans le calendrier, tout en demeurant alerte et flexible.

C. à d., enseigner en amont pour faire le lien avec le déjà vu, afin de solliciter l'attention et la réflexion, d'aiguiser l'ouïe ou de consolider les connaissances. Par exemple, saisir l'erreur de prononciation « je *pince* » au lieu de je « je *pense* », écrire les deux exemples, en mettant en contraste les différences, car « Ce à quoi on prête attention est ce dont on devient conscient. »

Au fur et à mesure, écrire les graphies des sons repérés dans les nouveaux mots. Afficher une liste avec les diphtongues repérées dans les mots à l'étude et y ajouter les nouveaux mots contenant les mêmes graphies.

ON [ɔ̃]	BONJOUR	OM [ɔ̃]	NOM	AI [ɛ]	MAI
OU [u]	BONJOUR	ON [ɔ̃]	NON	AIN [ɛ̃]	DEMAIN
AU [o]	AUJOURD'HUI	EN [ã]	PRÉSENT	IN [ɛ̃]	INTERNET
EAU [o]	BEAUCOUP	EM [ã]	SEPTEMBRE	IM [ɛ̃]	IMPOSSIBLE
OI [wa]	MOI TOI	AN [ã]	AMBULANCE	UN [œ]	LUNDI

Même si les graphies ne sont pas encore étudiées, c'est une occasion de les mettre en contraste en ajoutant d'autres exemple : *présent* (vu la 1^{re} journée), et plus tard repérer « *ensemble* » dans la phrase « lire ensemble »; traduire « I don't hear », dire et écrire : « Je n'*entends* pas. », etc. Ou encore « I don't see. », écrire : « Je ne *vois* pas. ».

Le déjà vu aiderait l'apprenant à lire (1^{re} journée : « moi », « toi » dans *Plaisir de dire*), (1^{re} journée : « s » ne se prononce pas, dans *Plaisir de lire*); se baser sur le déjà vu « Je ne vois pas » : ce n'est pas un verbe du 1^{er} gr. donc, je -s, tu-s, il, elle, on -t, etc. (Supporté avec les tableaux des verbes affichés au mur)

Un autre exemple : lors de la pratique à l'oral du verbe « aimer », qqn dit en anglais « préfère ». L'accent grave est vu automatiquement en amont, le comparant avec l'accent aigu, déjà vu.

Après les 3 pages lues à tour de rôle, avec des explications et corrections, je suis rassurée que les apprenants peuvent pratiquer en sous-groupes, soit avec les copies en papier dans la classe, soit sur la plateforme pendant la dernière période.

J'essaie d'équilibrer les forces dans les sous-groupes dont les membres changent chaque jour. Je crois aux effets positifs de l'apprentissage vicariant non surveillé, aux bienfaits de l'entraide, aux différentes forces de chacun et à leur impact positif sur les faiblesses de chacun. Le travail en sous-groupe favorise la responsabilité et l'autonomie.

Après la 1^{re} pause, les activités se poursuivent dans le *Guide Plaisir de dire*, toujours à haute voix et à tour de rôle, suivant la liste des prénoms. Toutes les questions sont posées de vive voix et en tout temps. Pour le cours à distance, le clavardage n'est pas utilisé pour éviter la distraction et nous garder conscient du moment présent.

Dépendamment de la difficulté ou de la densité du contenu, le nombre de pages varie et la pratique en sous-groupes est à la discrétion de l'enseignant. Les explications sont notées en tout temps, accompagnées de gestes, démonstrations, mimiques, etc. selon le cas. Les notes du cours sur le document Word illustrent le déroulement du cours, y compris ce que je verbalise spontanément et les idées qui en découlent : je saisis chaque occasion pour poser une question à l'oral et à l'écrit dont la réponse est correcte ou erronée, faire un commentaire, élargir le vocabulaire ou la grammaire avec des exemples, des dictons, etc. afin que l'apprentissage soit authentique et que les apprenants fassent le lien entre les anecdotes et les notions grammaticales vues en contexte.

Les deux méthodes se chevauchent et consolident de sorte que les notions érudites se rejoignent soit pour la prononciation des mots, soit pour la grammaire et vice versa. (même lorsque Plaisir de lire est enseigné aux apprenants avancés, car il s'y trouve de différentes notions grammaticales). Par exemple, en lisant la phrase « Lili lit le livre. » dans *Plaisir de lire* pour le décodage et la prosodie, nous profitons pour observer la phrase de point de vue de la grammaire, nous observons la majuscule et le point, nous posons des questions sur le sujet, le complément et le verbe que nous venons juste d'apprendre dans *Plaisir de dire*.

Plaisir de lire, p. 5 « Lili lit le livre. » vs *Plaisir de dire* :

Q	autre	S	V	autre
		Lili	lit	le livre.
		Lili	lit	le livre?
<i>Est-ce que</i>		Lili	lit	le livre?
		Lili,	lit-elle	le livre?
Qui			lit	le livre?
Qui est-ce qui			lit	le livre?

Plus tard, lorsque le verbe faire, le mot interrogatif « que/ quoi », etc. seront enseignés, on élargira les questions sur les phrases dans *Plaisir de lire*.

Q	autre	S	V	autre	Q
		Elle	lit		quoi?
		Qu'est-ce qu'	elle	lit?	
Que			lit-elle?		

La formule « *Est-ce que* » est en italique pour faciliter la compréhension.

- Les apprenants pratiquent en équipe sur le modèle avec leurs prénoms
- J'aide les étudiants à lire les questions et je les laisse pratiquer avec leurs noms, selon le modèle.
- Je fais observer les ressemblances et les différences à l'oral et à l'écrit et j'insiste sur la nature des notions, j'explique la grammaire et le vocabulaire. Nous lisons ensemble à haute voix. En équipe, les étudiants posent des questions sur les phrases, selon le modèle.

Page 11 – 4^e jour

- Je présente le v. être. J'explique avec le tableau des pronoms personnels que les personnes et les objets sont des noms de genre **m.** et **f.** et que les pronoms personnel remplace une personne ou une chose. J'introduis les préfixes et les suffixes et je les fais remarquer tout au long : pro-nom = pour le nom; je fais remarquer qu'après le v. être le mot est variable (nom, déterminant, adj. participe passé); j'explique la différence entre le pronom « il concret » et le pronom « il abstrait », ainsi le rôle similaire de ce dernier et les pronoms « ce et ça » démonstratifs et impersonnels qui se conjuguent à la 3^e p.sg.
- Les étudiants pratiquent en équipe les questions de base avec le vocabulaire « l'état civil/ situation familiale »; nous observons les notions étudiées et j'explique le vocabulaire; je lis la dictée; les étudiants comparent leurs dictées et discutent; quelqu'un écrit au tableau; je pose des questions sur les erreurs et nous apportons les corrections ensemble, après l'explication. À distance, les apprenants dénoncent leurs erreurs pour les analyser ensemble.

NOTES AUTHENTIQUES consécutives (à titre d'exemple-chaque session est unique)

Niveau 1-2 à distance - 20 heures par semaine

Le Fichier de lecture *Plaisir de lire* est travaillé une période par jour et le Guide *Plaisir de dire* pendant les trois périodes suivantes.

Comme les notes (à l'instar d'un *Journal de bord*) ne sont pas imprimées, la taille des caractères est sans importance, car les apprenants peuvent zoomer le fichier Word à leur guise. Comme le *Guide d'enseignement* sera imprimé, les espaces dans les notes sont supprimés, sauf certains pour souligner la syntaxe, ainsi que les formules d'accueil et de congé sont réduites. Par ailleurs, comme les apprenants n'ont pas encore accès au *Guide Plaisir de dire* en dehors des cours, plusieurs notions sont détaillées et répétées dans les notes pour les aider à réviser à la maison, ce qui ne sera pas nécessaire dorénavant.

Jour 1

Aujourd'hui c'est le 16 novembre (1^{er} jour)

Qui est ... ? Je ne sais pas

C'est moi, toi, lui, elle [wa]

Je suis ici – je suis présent / présente Tu es ici – tu es présent / présente

Il / elle est ici – Il est présent / Elle est présente

Il n'est pas absent / Elle n'est pas absente

Il neige. Demain, c'est le 17 novembre. À demain! ☺

À partir de la conversation entre Emmanuel et Luciano, nous **avons** révisé (passé **fini** : *passé composé*)
Et **quand** utiliser l'infinif. Shannon, est-ce que tu **as pris** ta température? (v. Prendre – passé **fini**)

N.B. S'il y a un p.p. (participe passé, c'est **fini**)

Il y a beaucoup de **temps** et de modes **composés**

Le passé composé = 1^{er} passé fini

Qu'est-ce qu'un mode? Qu'est-ce qu'un temps? Quelle est la différence entre un mode et un temps?

VOIR le tableau des modes et temps pour comprendre le mode Indicatif en comparaison avec les autres modes (*Supports de cours*).

On ne lâche pas! Il reste 2 semaines!

v. lâcher v. échapper v. Laisser tomber – Échapper; Abandonner

Vous laissez les cahiers sur les tables – j'observe et je vois ça (Indicatif présent – la réalité)

Laissez les cahiers sur les tables! – je donne un ordre, mais je ne connais pas le résultat (Impératif présent – ordre) Bravo Shannon de ne pas laisser tomber tes études! Continue! **Le chemin est long, mais glorieux!**

Mode Impératif – temps Présent Continue!

Marcio, as-tu des résultats de ton entretien avec (nom de la compagnie)?

Non, probablement la semaine **prochaine**. temps

Je vais prendre **le prochain** autobus.

Il **est** à la maison. Il (NON ~~n'est-ce pas à la maison~~. Il **n'est pas** à la maison, n'est-ce pas?

~~ce n'est pas~~ **n'est-ce pas?**

N.B. Avoir - participe passé EU prononcé U J'ai **eu** U J'**eus** prononcé «**jus** d'orange»

EU= peu, feu, deux La **sœur** du professeur vient à quelle **heure**?

1. La directrice attend **quoi** ?

2. **Qu'est-ce qu'** **elle** attends ?

3. **Qu'**attend-elle ? **Elle** attend les directives du ministère.

v. Attendre qqch/qqn j'attends l'autobus, j'attends les consignes... (NON pour qqch/qqn)

Sujet Verbe autre (complément direct)

J' attends quelque chose (l'autobus).

Je n'attends pas l'autobus, le métro, l'avion, le train, la pause (qqch)

n'attends rien (complément)

Rien n'arrive.

J' attends quelqu'un (le professeur).

Je n'attends pas Neli, le prof, les enfants...

n'attends personne (complément)

Personne

n'arrive.

v. Aller – 1^{er} gr. **Irrégulier**

1. Je vais Nous allons (nous sommes – v. être)

2. Tu vas Vous allez (vous êtes – v. être; vous dites – v. dire; vous faites – v. faire)

3. Il, elle, on va Ils, elles **vont** (ils sont – v. être; ils ont – v. avoir; ils font – v. faire)
(ils parlent, ils finissent, etc.)

N.B.

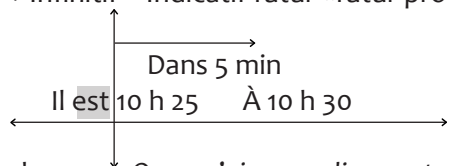
Être à Aller à **Où ?** **À** En **Au** **Aux** Chez

Venir de **D'où ?** **De** **D'** **Du** **Des** De chez

Je viens **d'**Azerbaïdjan Je viens du Mexique des Bahamas **de** Chine f.

Je viens **de** l'école Je viens du magasin des magasins **de** la bibliothèque

N.B. v. Aller + Infinitif = Indicatif futur «futur proche» On **va** prendre la pause **dans** 5 minutes.



Merci pour la question !

Écoutons la chanson «On va s'aimer» – lien partagé

On va s'aimer, on va danser, oui, c'est la vie, la la la après la pandémie Un panda? ;)

Dictée 10 p. 52

.....

Chaque année, **au** mois de février, à Québec se tient **Le** Carnaval de Québec. C'est **le** plus ancien carnaval d'hiver au monde. Il existe depuis **le** 19^e (dix-neuvième) siècle. **L'**hiver est très froid, mais **la** joie réchauffe **le** cœur.

Notes

au mois de février (à+**le** mois) / dans **le** mois de février (1 seul)
à Québec / dans **la** Ville de Québec (1 seule) / **au** Québec (à **la** province de Qc (1 seule)
Le Carnaval de Québec (1 seul) / **le** plus ancien (1 seul) / **le** 19^e siècle (1 seul)
l'hiver (tous les hivers au Qc) / **la** joie (1 seul sentiment) / **le** cœur (1 seul organe)

Posez des questions!

Dictée 11 p. 55

.....

Quelles sont **les** prévisions **de la** météo ? Pour aujourd'hui, on prévoit **de la** pluie dans **la** grande région de Montréal. Demain, **le** retour **du** soleil et **des** températures au-dessus **des** normales. Pour jeudi, il va y avoir **des** vents forts et **des** possibilités **d'**orages.

Notes

les prévisions (100%) **de** (pour) la météo / des possibilités **d'**orages (pour)
les prévisions de **la** météo (1 seule) dans **la** région de Mtl (100%) / **le** retour (1 seul)
le retour **de** / le retour **de+le** soleil (1 seul) → le retour **du** soleil
on prévoit une journée de pluie (je ne sais pas quelle journée) / **de la** pluie (100%)
on prévoit **des** températures (je ne sais pas quelles sont les températures exactes)
on prévoit **des** vents (je ne sais pas quels vents) / **des** possibilités (**de+les** → 100% - pas sûr)

Posez des questions!

Dictée 12 p. 56

.....

Le bébé de mon amie **est** né, il y a trois jours. **Il** mesure 48 centimètres et pèse trois kilos. **Il** est très beau. **Il** pleure **la** nuit et **mon** amie ne peut pas dormir. **Elle** est très fatiguée, mais très heureuse aussi. **Le** papa est très content aussi.

Notes

le bébé / **il** / **mon** amie / **elle** / **le** papa (unique)
la nuit (chaque nuit/ toutes les nuit)
il est **né** (fini) il y a 3 jours.(passé)

Posez des questions!

Dictée 13 p. 60

.....

Pendant **la** semaine de relâche au mois de mars, **la** fille de Petra va partir pour **une** semaine en classe de neige avec **ses** amis de classe. Elle est très contente. Elle va faire du ski, de la planche à neige et de la luge. Elle prépare sa valise. Elle a hâte de partir.

Notes

la semaine de relâche (je sais quelle semaine)
une semaine (je ne sais pas quelle semaine)
la fille de Petra (je sais quelle fille) / **ses** amis / **sa** valise (je sais quels amis et quelle valise)