

音乐精彩在寂静中呈现

Trinity *SRL Silver Reference*单声道后级放大器

● 中国内地及港澳地区总代理：丰宁音响（亚洲）有限公司
● 电话：(852) 2321 8515



德国著名音响品牌Trinity推出了全新单声道后级SRL Silver Reference，厂家为研发出这款拥有杰出的超低底噪而感到高兴和自豪，它拥有接近物理可测极限的-160dB。因此你可以通过非常“深邃”和“漆黑”的音乐背景中感受到音乐真正的细节和内涵。

这款放大器外观设计很特别，除了方正的金属机箱外，下方还设计了一块底板，

与品牌设计语言一致。而背面接口非常简单，XLR平衡输入和一组喇叭端子，两组IEC电源输入。

SRL Silver Reference单声道后级放大器具有432个输出晶体管，在众多放大器产品中堪称杰作，从参数方面就可以看到其极致的指标和性能表现，总谐波失真为0.00005% (在1kHz和200W/4Ω)。同时，该款放大器甚至可以驱动低至2Ω负载的

扬声器，而不会像其他放大器设计这样同时令失真放大。

该放大器重新定义了当失真低于0.01%的功率放大器时媒体常用“超低失真”和“负载无关”的名词。人耳正常听力的临界点是-115dB，大致相当于0.0002%失真。任何产生大于0.0002%失真的电子元件在人耳听觉上都会改变音乐。但Trinity功率放大器能够在其读数的极限下

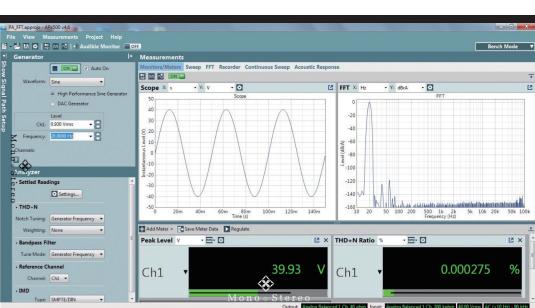
运行，并在20Hz至20kHz的整个音频带宽上，失真表现也小于0.0002%。因此，厂家自信地表示，通过Trinity本次最新开发的放大器聆听音乐，你会感觉到艺术的灵魂都在你的耳朵里，也就是Trinity工程师所说过的话，Trinity产品绝对是没有来自自

身的声音（没有丝毫的干扰影响声音的重播和还原）。

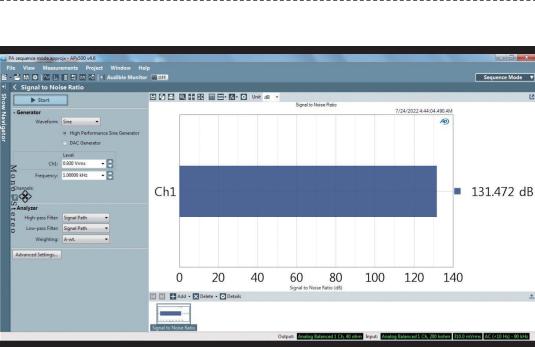
与市场上大多数前级放大器相比，SRL Silver Reference 单声道后级放大器在满载条件下具有更好的价值，可以将更小的讯号驱动到几乎空载的状态。在Trinity来看，一个真正负载独立的放大器，与声音相关的测量值应不会随着驱动的负载而改变。

有严重的影响呢？厂家通过乐器演奏的频谱进行说明，以3种不同乐器来演奏相同的音符，而且基本音符始终为400Hz。它听起来像萨克斯还是长笛，这取决于乐器和音乐家产生的泛音的数量和振幅，泛音是频率的奇数倍和偶数倍。当然，除了乐器本身，音乐家的演奏技巧也决定了泛音的情况，这已经有几百年的历史。

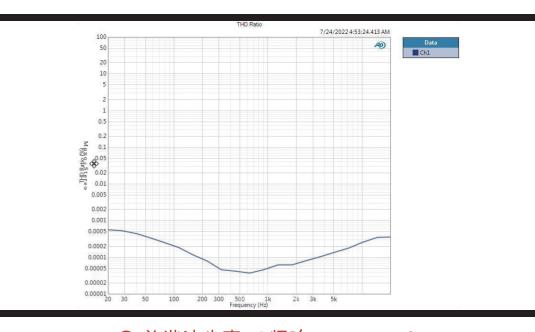
例如，长笛只产生偶数谐波，如果回放的音响设备也会添加奇数谐波的话（几乎所有常见的音响设备都会存在），那么结果是演奏长笛永远会产生频谱。如果改



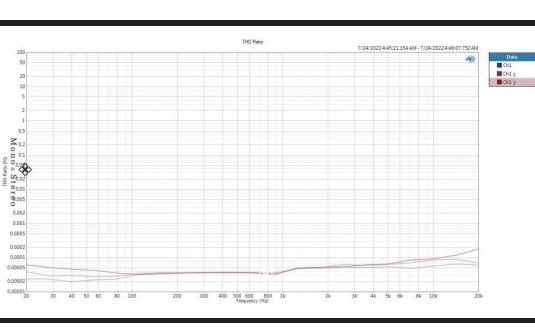
● 在20Hz 200W 4Ω下测量



● SN讯噪测量



● 总谐波失真VS频响 68Vpp - 2Ω



● 总谐波失真VS频响 80Vpp - 无负载 8Ω, 4Ω

失真对高保真有严重影响

为什么Trinity非常强调失真对高保真



变乐器的振幅和原始泛音的数值，乐器的声音就会存在变化。也就回应了“Trinity产品绝对是没有来自自身的声音”情况。

使用最先进的SMPS放大模块

机内使用了4个线性电压调节器，可以驱动20A以上的电流，每个电压降低的数值小于200mV。这些线性电压调节消除了SMPS单元的开关噪声（SMPS的输出当然有开关噪声，但最大的优点是它们已经有一个可调节的输出电压，该电压在85Vac到256Vac之间稳定，几乎与负载无关），并使SMPS模块与后续电子设备解耦。其实总的来说，内部一共具备1600W输出功率以及与之搭配的电源供应。这就是SRL Silver Reference单声道后级放大器在电源

端使用两个电源输入和滤波器模块的原因。

Trinity认为，如果使用更便宜的变压器解决方案，输入电压的任何变化也会出现在输出变压器上，如果没有正确的屏蔽，这种变压器会产生巨大的磁场，从而影响声音表现。所有SMPS的负载调节在空载和40A之间的50mV范围内，如果想从基于变压器的设计中获得如此低的“纹波”，则需要安装一个7000000μF电容设备，正如本机内的设计。**影音**SUPER AV

扫一扫更精彩