

测试报告  
Test Report

把  
单  
体  
式  
设  
计  
  
推  
向  
极  
致



文：罗嘉杰  
图：编辑部

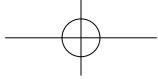


*Goldmund*

*Eidos* SACD/CD播放机

● 中国内地及港澳地区总代理：丰宁音响（亚洲）有限公司 ● 电话：(852) 2321 8515

H90 | Super AV



瑞士Goldmund的出品，向来在发烧友心中都有极高的期望值，它也是音响圈内被烙上“顶级”印记的品牌之一。我们对Goldmund的印象不仅仅在于售价高昂，它具备的严谨设计结构和思路，让音响的整个系统有着非常低的谐振，令不和谐的假性振动降到最低让重放音质更加完美。如此一来，我们对Goldmund显得格外“包容”，贵，不是它的错，错的是我钱包不够鼓。Goldmund将旗下的每一

类音响产品都做到了极致，打造出业界代表性的典范形象，在顶级Hi-End领域，它就属于“大师级”。我们对Goldmund的放大器产品肯定大有印象，因为实在有太多顶级铭器的推出让我们叹为观止，而

Goldmund的SACD/CD机，大家可能接触不多，但他们确实有那么一两款深水炸弹能让发烧友为之倾慕，Goldmund Eidos SACD/CD播放器的出现就叫人拍案叫绝。

### 近乎完美的“瑞士制造”

Goldmund品牌在1978年成立于瑞士日内瓦，至今已有45年的历史。该品牌的创始人和一直以来的主事者是Michel Reverchon先生。在45年的时间里，Goldmund品牌开发出了诸多最高级的音频和视频器材。在不断探索对声音和图像的精准还原过程中，为自己树立了极佳的口碑，生产出了像Reference黑胶唱盘、Apologue无线音箱和Telos纯后级放大器这样经典的产品，每一件都堪称是当时的不世之作。

对自家的产品，Goldmund品牌有着充分的自信，自称是“目前在全世界范围内唯一能够实现音箱在频率响应、相位响应和时间响应方面均达到完美的厂家，能够实现其他厂家无法实现的最为准确和最具现场感的声音”，并且厂家并不是将自己定位于Hi-End级别，而是直接定位于“超级Hi-End级别”！这样的自信和骄傲，确实有着“江湖宗师”般的霸气侧漏。Goldmund品牌还特别表示，在超级Hi-End市场和豪华家庭影院市场中，Goldmund品牌保持着绝对领先地位的原因是基于以下两点：一、“瑞士制造”意味着瑞士加工工艺的最高品质，为全球的豪华音视频系统设立了新的标准。二、Goldmund品牌的产品是基于最先进的技术开发而来。多年来公司一直专注于基础性的研究，也不断开发出新的技术。公司绝不容忍任何品质方面的妥协，



为用户提供完美的服务。

### 无限接近顶级的“单体式”版本

目前，在播放器方面，Goldmund品牌旗下有且只有两款，并且全部是SACD播放器，分别是Eidos Reference SACD/CD播放器和Eidos SACD/CD播放器。从产品型号命名上来讲，显然是前者更高级一些，实际上也是如此。你可以把Eidos Reference SACD/CD播放器理解

成是Eidos SACD/CD播放器加配了原厂的重型机架和外置电源，并且操作平台也进行了外移，还增加了大型液晶显示屏。当然了，Eidos Reference SACD/CD播放器这样的设计面向的是骨灰级发烧友，不仅售价更高，对于器材占地面积的要求也更高了。所以，对于普通乃至高级发烧友来说，单体化设计更为“正常”一些。Eidos SACD播放器明显更容易被人接受。



扫一扫了解更多

### 兼容音频格式：

SACD/CD/CD-R/CD-RW/DVD-R\*/-RW\*/+R\*/+RW\* (\*指只针对音频数据文件)

### 输出端子：

专用立体声模拟音频输出XLR全平衡、RCA非平衡；S/PDIF/AES EBU/光纤数字音频输出（最高支持384kHz取样率PCM）

### 最大输出声压级：

XLR全平衡4V RMS（标准）、8V RMS（最高）；RCA非平衡2V RMS（标准）、4V RMS（最高）

### 输入端子：

USB（最高支持384kHz取样率PCM、22'579.2MHz取样率DSD）

### 频率范围：

10Hz-20kHz，5Hz（-0.15dB），24kHz（-0.45dB），48kHz（-1.4dB），96kHz（-4.3dB）

### 信号-噪声比：>128dB

### 总谐波失真+噪声：

<0.00018%（立体声输出）

Eidos SACD播放器通体由优雅的灰色磨砂铝合金材料制成，浑然一体，顶盖上的铆钉颇具机械感，形成自然的机械接地系统。在机体顶板和前面板正中设计有立体感的凸起部分，用来放置液晶显示屏、触摸按键、承片盘和金色品牌标识，同时，液晶显示屏和触摸按键那一块又向内凹陷，正好倾斜着朝向使用者的方向，无论是观看显示屏还是近距离操作，都非常舒适，人体工程学体验甚佳，体现出设计师匠心的同时还大大提升了高级感。值得注意的是，Eidos SACD/CD播放器下方设计有4只扎实的钉脚，高度可调，虽然不像Eidos Reference SACD/

CD播放器与机体和机架融为一体，但是减振效果仍然出色。

Eidos SACD/CD播放器采用了特别定制的来自G&M的转盘机构，支持读取SACD/CD/CD-R/CD-RW/DVD-R/-RW/+R/+RW格式的音频文件，输出的音频信号最高规格可以达到384kHz PCM和DSD512，足以喂饱后端的解码器和放大器。在机体内部，采用了与Eidos Reference SACD/CD播放器同一档次的音频处理电路，并且电源、数字电路、模拟电路都通过独立的腔室分别隔离开来，避免各个部分在工作产生相互干扰，确保音频信号的干净无污染。输出端

● 动态范围：>128dB ● 串扰：<120dB

● 标准模拟输出：2V ● 高模拟输出：4V

● 转盘机构基于D&M SACD转盘，集成到Goldmund机械接地系统之中以消除振动；

Goldmund减振器增加承片机构的刚性，实现声音的透明

● 功率消耗：40W ● 尺寸：44×18.3×37cm

● 重量：20.6kg



子方面，Eidos SACD/CD播放器准备了XLR全平衡、RCA非平衡模拟输出端子和S/PDIF/AES EBU/光纤数字输出端子。输入端子则是一只USB端子，最高支持384kHz取样率的PCM和579.2MHz取样率的DSD信号输入。

### 刷新对顶级音源的认知

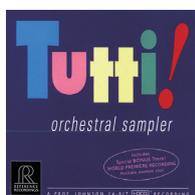
记得在香港展丰宁音响的展房，笔者初听Goldmund Eidos SACD/CD播





放大器啼声，系统中以丰宁音响新近取得代理权的全套Aries Cerat放大器驱动Lorenzo LM1旗舰座地式音箱开声演示。在Chlara专辑《EVO Sessions》中，人声的分析力会更佳，通透性更强，同时背景的伴奏音乐的起伏以及微动态会更好。例如在Ocean Deep一曲，你会发现Chlara的在演奏时细节的表现很强，例如当中的齿音和哽咽声等。当然，整个曲目在Eidos的表现下，把人声的情感很真实地流露了出来。人声表现确实动听，在播放《普契尼歌剧：波希米亚人》时，演唱者的歌声质感实在、筋骨感突出但又温和和宽松的表现，具有直指人心深处的感染力。值得注意的是，演唱者的形体感被还原得非常准确而真实，人声的结像准确地定位于音场中略偏后的位置，身形大小真实，立体感十足，简直有伸手可及之感。

以发烧名片《Tutti》来考验Eidos的



动态和分析力表现，音质柔美，呈现的声音密度令人信服，动态起伏的幅度依然能够位列顶级的行

列，尤其使中频的能量较强、较直接，高频延伸有着CD唱片中难得的轻松开放感，令交响乐听起来更舒畅，音场更显深远感，乐团声部的层次感也清晰分明。并且能够感受到空间中的泛音与空气感来得丰富自然，因此声像得空间形体感也非常清晰。聆听更为大动态的《布兰诗歌》，这首曲目对大家来说都不陌生，



其扑面而来的气势让人印象深刻。而通过Eidos的聆听，你会感受到大动态以及当中微动态细节的还原。在开声之时，声音直面扑来，毫无保留，整个大编制的空间再度呈现。而在第二章节中，轻声的合唱和微动态的展现，展现出Eidos的一流水准，每一个声部结像都十分清晰，堂音一流，音场展现极为庞大的画面感。

#### 结语

目前，Goldmund旗下仅有两款SACD机型，除了令人望而生畏的顶级旗舰，就是这款Eidos SACD/CD播放器。和Goldmund一直以来的高端气质一样，



Eidos SACD/CD播放器同样完全在瑞士日内瓦手工制作，可播放市场上所有可用的音频格式，包括SACD、CD、CD-R和CD-RW光碟，同时兼容以DVD格式存储的音频数据。它汇集了Goldmund在音频领域积累多年的声学 and 电子经验，虽然以单体式设计，但当中对减震的设计依然丝毫不怠，展现出过人风采。影音 嚴謹