

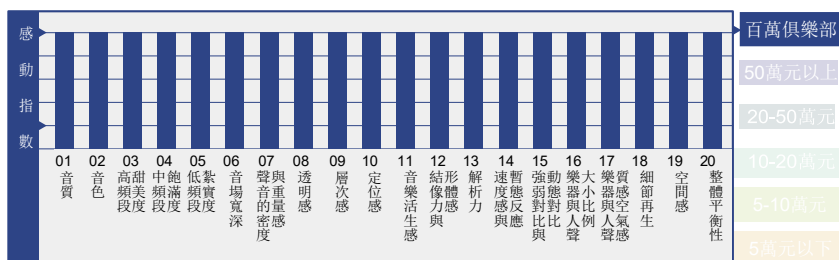


Wadax Studio Player

濃濃西班牙藝術氣質

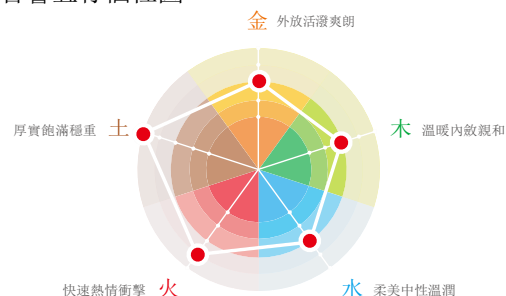
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



提到西班牙這個國家，首先浮出腦海的就是鬥牛，再來可能是佛拉明哥吉他與舞曲。如果您愛吃，就會想到海鮮飯、伊比利火腿，還有Tapas。如果您喜歡藝術，畢卡索當然不會漏掉。您喜歡音樂，那就是卡薩爾斯了。喜歡旅遊，阿爾漢布拉宮一定在您腦海中。喜歡音響呢？肯定會想到Wadax。

有如高第建築

老實說，西班牙雖不是Hi End音響大國，但也有不少Hi End音響製造廠，不過台灣的音響代理商卻很少涉足其中，以至於音響迷很少看到西班牙音響。不過，偏偏哈博音響引進了外觀特別有西班牙雕塑味道、價格又特別高的精品Wadax，很快的就讓台灣音響迷對這個品牌形象深刻。

其實，Wadax這個品牌在哈博之前，已經有百鳴代理過，但那個時候還沒有出現Reference系列產品，所以並未引起太多注意。自從Reference DAC、Music Server、Reference PSU與Reference Transport推出之後，這才讓大家驚歎，那種有機曲線的造型看起來就像高第（1852-1926）的建築。去過巴塞隆納旅遊者可以看到他設計的一些建築，如米拉之家、文森之家等，其中最著名的就是他設計的聖家堂，這所教堂從1882年開始動工，一直到現在還未完工。

而在2024年5月慕尼黑音響展時，

Wadax推出新產品Studio Player，這部唱盤集SACD/CD唱盤與Streamer於一身，可說是Atlantis Reference旗艦的濃縮雞精。未來還會推出分離的DAC、電源供應與時鐘，成為四機式，讓更挑剔者可以獲得滿足。

優美線條

說也奇怪，Studio Player的造型並不像Reference系列一樣，充滿線條之美，反倒看起來比較「正常」。說是正常，但仍然看得出設計師的手筆，箱體的頂板與底板厚達30mm，而且刻意削切成中央漂亮弧形線條凹陷，這麼簡潔的設計透露出設計者的功力非比尋常。我不知道Studio Player的外觀是否也是Reference系列那位工業設計師、雕塑家Alberto Ochoa所設計的。其實，如果您曾看過Reference系列，就會發現從正面看，Studio Player的頂蓋、底板的弧形線條其實也是來自Reference系列的箱體設計啟發，只不過簡化了。

Studio Player的黑色箱體搭配白色鋁合金板，看起來很有氣質，再加上面板中央的800×480彩色觸控顯示幕，更透露出素雅高貴之美。而且，顯示幕下方突出的抽屜前沿更是神來之筆，如果這個抽屜只是跟面板齊，看起來就少了設計味，就是因為突出一塊鋁合金抽屜前沿，充分顯出畫龍點睛之效，這就是設計美感的巧思。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Spectral DMC 30SS

喇叭：ATC SCM 100ASL雙主動式

Wadax Studio Player	
產品類型	SACD/CD、串流播放器
推出時間	2024年
類比輸出	XLR×1
數位輸出	AES/EBU×1、RCA同軸×1、BNC×1
可播放訊源	SACD、CD、MQACD、Tidal、Spotify
輸出電平	1V、2V、4V
重量	32公斤
外觀尺寸 (WHD)	480×115×435mm
參考售價	1,810,000元
進口總代理	哈博 (02-87917267)

全力發展MusIC

在繼續往下說之前，讓我們先來回顧Wadax的發展歷史，以及他家獨特的MusIC。Wadax的起源是現任CEO Javier Guadalajara的父親Angel Guadalajara在1958年創立（但當時公司名不是Wadax），他父親是電子、音響、數位處理器的專家，也是西班牙



參考軟體

這張「阿姐鼓」MQACD重新升頻為24/352.8規格，音效相當好，可惜播放的CD唱盤必須有MQA解碼才能聽到。

焦點

- ①箱體設計充滿藝術風格。
- ②箱體結構紮實。
- ③採用獨家MusIC，降低失真。
- ④聽各類訊源都有提升能力。

建議

沒有搭配禁忌。

第一個音響代理商。從1958到1988年是他的時代，創出一番家業。1989年，他的兒子Javier Guadalajara加入公司，他同樣也是專精多種領域的工程師。到了1997年，Javier開始獨當一面，領導公司研發多項技術，2004年開始啟動研發MusIC Chip的計畫。

MusIC並非數位類比解碼晶片，而是放在DAC之前的數位錯誤糾正線路，原本必須使用體積龐大的線路，不過在2010年終於研發成功縮小為一片晶片，名為MusIC。同年，Javier Guadalajara創立Wadax。

2011年，Wadax推出第一部產品The Pre One Phono，2012年推出La Passion主動式喇叭。2014年推出三件式的Pre One Trio，2016年MusIC推出第二版MusIC 2，目前已經升級到MusIC 3。

石破天驚Reference

2017年Wadax推出Atlantis系列，

2019年推出石破天驚Reference系列中的DAC，2020年推出Reference Server。不過一直到2023年慕尼黑黑音響展才推出Reference中的Transport，在此之前都必須搭配Atlantis的Transport。Reference系列的外觀造型與分體觀念讓音響界睜大眼睛，其吸睛力可說爆表，但價格也很嚇人。2024年，Wadax推出Studio Player，這是集SACD/CD唱盤、串流播於一身的一體機，而價格也「相對」親民些。

MusIC內容

到底MusIC是什麼？這是一塊晶片，內部以一種名為Feed-Forward Process的數位訊號處理概念，這種概念早在1980年代就已經出現，不過當時是在Analog Domain下處理，無法達到Javier Guadalajara的要求。一直到2004年，這種處理概念已經轉為Digital Domain處理，距離Javier Guadalajara的夢想越來越近，不過當時需要32個DSP來做運算，後來增加到要以64個DSP並聯運作，整套電路需要另外接一個大箱體。六年後，也就是2010年，他終於研發出MusIC Chip，將一個大機箱內的電子線路濃縮成一塊大晶片。

即時校正系統

MusIC晶片演算的核心功能就是對於DAC解碼過程本身所引起的線性、非線性時間、相位誤差做動態、即時、負載靈敏度的校正。傳統數位訊號的處理過程是：數位訊號輸入後，經過DAC晶片做數位類比轉換之後，還要做電流/電壓轉換、Anti-Aliasing（柔化處理）、類比輸出級電路，最後輸出類比訊號。在這些過程中，DAC處理需要精準的時鐘，其他每一級線路都需要獨立電源供應，於是免不了會產生電源供應的雜訊、電壓不穩定，Clock的不夠精準，以及柔化處理與類比輸出級電

路的非線性失真。

這種誤差與失真並非恆定的，而是會依據訊號的振幅與複雜度而變化。而MusIC是根據負載來演算誤差，然後通過分析輸入的訊號，經過仔細運算來達到逆校正，保持輸入訊號的時間、相位完整性。校正範圍除了數位轉類比部分，還包括電流/電壓轉換、類比輸出級等。

鎮殿之寶

要強調的是，當MusIC內部量測到數類轉換與線路放大所產生的誤差時，會即時讓MusIC在Digital Domain下產生反相的訊號，插入數位轉類比程序「之前」。這樣的做法聽起來好像是負回授線路，其實不是，因為MusIC並非等到誤差發生之後才送相反的訊號去處理誤差，而是即時動作，沒有時間差。這種方式稱為Adaptive Delta Hibert Mapping。MusIC在運作時需要大量的數學運算與大量的數據傳輸（12.8 GB/s），而且要求128bit解析度。這種MusIC技術就成了Wadax的鎮殿之寶，一直到現在好像都沒看過其他數位訊源有採用這種作法者。

4,500個元件

Studio Player除了內部線路精彩之外，也在箱體上下很大的功夫，不僅是為了外觀設計的美感，更是為了打造一個堅固低共振的箱體。箱體內總共用了620個訂製部件，14種不同的材料與合金。而在線路方面總計內部用了40片印刷電路板，使用超過4,500個元件，當然還有MusIC 3晶片、全平衡雙單聲道架構、數位類比線路獨立等。而數位電路的时间對齊做到100ps的精確度，銅箔Rail總雜訊低至0.5uV（1Hz-100kHz）。在電源供應方面，總共有30個局部穩壓級、5個DC穩壓級。未來還可加購外接時鐘（低於20fs Total



Studio Player的外觀比Reference系列來得簡潔，但依然可以看到Reference系列那種高第建築的有機線條風格。面板正中央有一個5吋觸控顯示幕，還可看到抽屜突出前沿。Studio Player的體積極大，但一點都不粗壯，反而充滿藝術氣質。

Jitter)、外接電源供應(Reference PSU等級)與外接DAC。

Studio Player的背板可以看到類比Audio Out XLR端子左右各一，沒有RCA端子。奇怪的是，XLR端子左右二側都有一塊鐵板突起，不知道其作用為何？難道是要保護突出的其他端子嗎？背板上有一個外接電源端子，一個網路線端子，二個BNC外接時鐘端子，三組S/PDIF數位輸出端(AES/EBU、RCA同軸與BNC，可與32kHz-192kHz，16-24 bits相容)，沒有數位輸入端子。

直接Connect

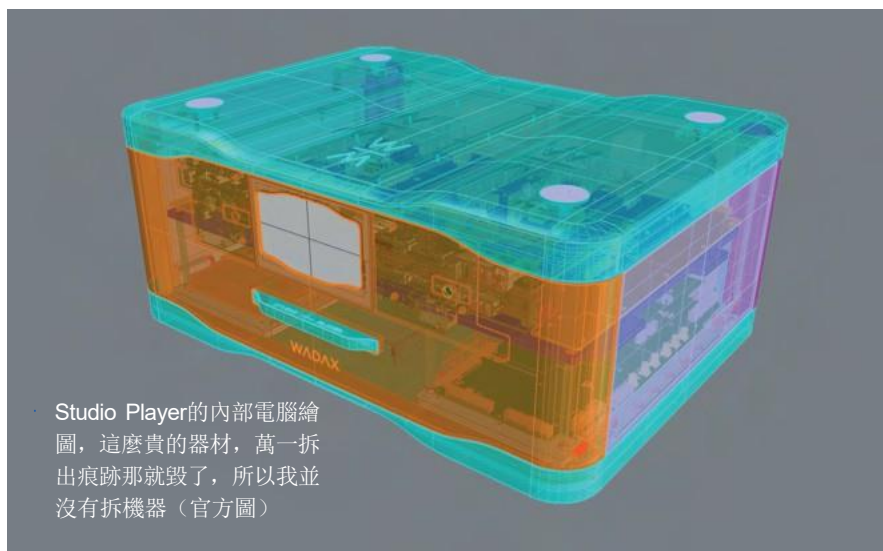
Studio Player的主要任務是唱SACD與CD，當然播放串流音樂的功能也具備。目前可以使用Tidal Connect與Spotify Connect直接播放，不需要使用第三方播放軟體。直接使用串流平台的App播放有什麼好處呢？可以免除第三方軟體經常需要升級的麻煩。

除了上述二種串流音樂平台，未來Wadax還會增加直接播放的串流音樂平台。它還能解MQA，與Roon相容。播放MQACD時，顯示幕會出現MQA商標，此外還會有這張CD的取樣頻率，例如352.8kHz等。雖然MQA已經幾乎躺平，但如果手上有MQACD，還是能夠聽到高解析的音樂。奇怪的是，我在顯示幕上只能看到Spotify標誌，並沒

有Tidal標誌，但是這二種串流平台都可以播放，而且播放時顯示幕也會顯示Tidal或Spotify，Tidal還可顯示取樣頻率，Spotify的品質尚未達CD水準，所以沒有顯示取樣頻率。

觸控操作

開機後，面板上的顯示幕左側會顯示一個工具圖形(各項調整)，一個圓



Studio Player的內部電腦繪圖，這麼貴的器材，萬一拆出痕跡那就毀了，所以我並沒有拆機器(官方圖)



Studio Player的背板上只有XLR類比輸出，沒有RCA類比輸出，此外就是AES/EBU、RCA同軸、BNC三組數位輸出端。這是XLR類比輸出，旁邊有金屬板保護，不知道作用為何？



這是Studio Player的數位輸出端子與外接時鐘端子。



Studio Player的頂板與底板都是厚達30mm鋁合金削切而成，飽醞有機線條之美。



Studio Player的面板、頂板有機線條，商標字，加上那個突出的抽屜前沿構成美麗的圖案。



Studio Player播放CD時的顯示幕。

形圖形（選擇播放光碟），還有一個地球圖形（選擇播放串流）。右邊則有一條直線與一個小圓點（音量控制）。中央則是各種顯示，包括封面、CD操控、時間、軌數、Update等。

點入工具圖形，可以看到左邊是選項，右邊是數值調整。左邊的選項包括Hybrid Disc Layer、Phase、Clock、Output Impedance、Output Level等五項。Hybrid Disc Layer項就可以選擇PCM或DSD，假若您播放SACD，當然是選DSD。Phase項有0度與180度反相可選，請自己試試看，通常選低頻量感比較多的就是正確的。Clock項可選內部或外接，如果沒有外接時鐘，就要選擇Internal。Output Impedance有0.4/7.4/7.5/8.2/8.3/8.7/8.82/9.84/

10/28.57/30/46.15/50/66.67/75/600 ohms可選，這是Wadax所特有的設計，讓Studio Player能夠跟後端的前級做最適當的阻抗匹配。有關輸出阻抗的選擇，只能靠您自己的聽覺，老實說連我都無法確定到底選那個輸出阻抗是最適合的。Output Level有1V/2V/4V可選，我建議用4V，聲音聽起來更飽滿。

聽Spotify比別人好聽

聆聽Studio Player的場地在我家開放式大空間，搭配的是Spectral DMC 30SS前級配ATC SCM 100ASL雙主動式喇叭。聆聽的音樂軟體包括CD、SACD、MQACD、Tidal甚至Spotify。在此我要先說第一個提升價值之處。Studio Player不知道用了什麼

魔法，竟然能夠將Spotify唱得比以前還好聽。老實說Spotify用耳機或在車內聽還可以，但是如果放在家裡大空間聽馬上就「現出原形」。什麼是原形？就是高度壓縮之後所產生的「空虛」感。用耳機或在車內聽時，因為空間小，所以高度壓縮的空虛感並不嚴重。一旦在大空間聽，聲音的空虛、音質的劣化、樂器人聲重量感、實體感、密度不足通通出現了。這種情況就好像我們用手機拍照片，放在網路上看起來很漂亮，一旦要將它放大到雜誌滿版，那就不夠用了，影像會變得模糊，解析力不佳。

可是，Studio Player竟然能夠讓我覺得Spotify可以聽進去，而且還相當不錯，雖然還是無法與Tidal相比，但已經可以接受，而非根本不想聽。我找



Studio Player播放MQACD (352.8kHz)時的顯示幕。



Studio Player播放Tidal串流音樂時，還能提供MQA解碼 (88.2kHz)。



Studio Player播放Tidal高解析音樂 192kHz。



Studio Player播放Spotify時的顯示幕，此時沒有顯示取樣頻率。



Studio Player的選單項目可以選擇DSD或PCM。

得到的資料中，並沒有說Studio Player對Spotify這類高壓縮音樂有什麼「加強」的作法，但卻讓Spotify可以入耳了，這大大提升了Studio Player的價值。

聽MQACD、串流

Studio Player第二個提升價值的的地方在於播放MQACD。大家都知道MQA已經易主，連以前最支持MQA的Tidal都已經棄守，大家普遍對於MQA的前景不看好。可是，市面上已經有許多MQACD，可能您也買了不少，怎麼辦呢？如果您買了Studio Player，就會發現它的價值又浮現了。我有24/352.8規格的「阿姐鼓」MQACD，馬上拿來跟一般版做比較，雖然這24/352.8規

格並非「原生規格」，而是再版時升頻得來的，但是聽起來的確比CD版還好，透明感、解析力、音質、細節表現都提升了。所以，如果您買了Studio Player，一定也要去買一些MQACD來試試看。

播SACD優異

Studio Player第三個提升價值的的地方在於播放SACD。播放SACD時，請在選單內選擇DSD，此時Studio Player採用的是DSD解碼，而非PCM解碼。如果不是前級聽起來會過荷，我建議Studio Player的輸出電壓選擇4V，尤其聽SACD時，因為通常SACD的電平會比標準CD小一點。最近廣州太平洋影音與北京東方影音與瑞鳴音樂合

作，出版幾張大家耳熟能詳的SACD名版，如「三國」、「粉墨是夢」、「伶歌」、「那些年我們唱過的日本歌」等。我想許多音響迷雖然也有SACD唱盤，但聽起SACD來可能覺得跟CD沒差，但SACD卻比CD還貴，久而久之對SACD就沒興趣了。

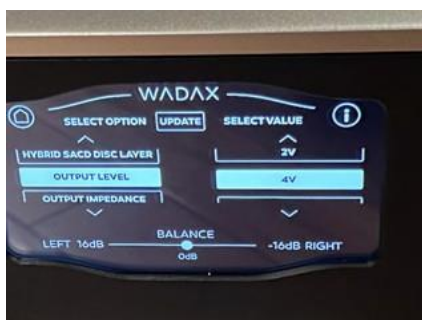
其實那是因為沒有用對SACD唱盤，用Studio Player來播放這些SACD時，就可以很有感，您會發現音質提升了。不僅上述那些SACD，聽外面很難買到的Accuphase測試片（SACD）也同樣感受到音質提升了。Wadax並沒有說明是採用哪家SACD讀取系統，但從它的抽屜來看，應該不是Esoteric的產品。即使如此，還是能夠呈現SACD的價值。



Studio Player的選單項目可以選擇0度或180度相位。



Studio Player的選單項目可以選擇內部時鐘或外接時鐘。



Studio Player的選單項目可以選擇1V、2V與4V輸出。



Studio Player的選單項目可以選擇 Update，圖中正在升級韌體中。

更高的透光率

Studio Player的三個「附加價值」表過，接下來我說聽一般CD時的感想，那就是所有的東西都更清晰了。這種清晰不是高頻、中頻、低頻量感增加所帶來的清晰，而是好像玻璃擦得更乾淨、或換用更好的眼鏡鏡片透光率更高所帶來的清晰。

當我聽2024 Hi End Singapore那張1:1贈送片時，那種少有的透明感、清晰度，快速的暫態反應，以及很美的音質在在都讓我對Studio Player產生感動，心中油然而生「值了」的想法。不過，我馬上想到，難道會是因為1:1版本，所以才會那麼好嗎？當下馬上改播標準CD版。的確，標準CD版沒有1:1版那麼好，但聽起來還是很好，這證明Studio Player的確是一部很優的CD唱盤。

細節超多

再來，Studio Player的解析力非常高，細節非常多，弦樂器絲絲縷縷的質感特別好。當我聽追龍唱片公司所出版的「Vivaldi in London」時，Interpreti Veneziani合奏團只有9位團員，但音樂聽起來卻頗有規模感，不像是9個人的小樂團。此外每把樂器的演奏質感都很真實，也可以聽出其美質，活生感與3D實體感特別好。聽追龍唱片另外一張同時期的錄音「Vivaldi's Four Seasons」，錄音效果也同樣精彩，音樂的躍動感特別好。

聽過許多CD之後，可以確定Studio Player在透明感、定位感、層次感、樂器細微的微動感，以及音質方面都有提升。這些細微的提升加總起來，就是讓音樂更有感染力，會讓人更想聽音樂。

形體浮凸

聽標準CD很有感，聽Tidal呢？當然更有感，Studio Player讓樂器與人聲的音質變得更美。聽大提琴、小提琴與鋼琴時音質的提升最清楚。樂器、人聲的尾音聽得更清楚，空間感更大。樂器、人聲的形體更浮凸，定位感更明確。音樂更活生、更動態、更有勁。雖然，Studio Player的串流播放功能是附加在CD唱盤之內，但是其表現能力卻一點都不打折扣，可以確定Wadax將Reference系列中的技術都用上了。

濃濃西班牙藝術氣質

Wadax Studio Player光是一部唱盤就要價不菲，如果以後增加外接電源、外接時鐘、外接DAC，就變成四件式了，這樣的規模又等同於Reference系列。就我的觀點而言，如果您的目標是Studio Player，那就不要徒生雜念，買一部就好了。假若您口袋夠深，又想擁有全世界最富藝術造型的數位訊源，那乾脆一步登天買他家Reference系列。無論是Studio Player或Reference系列，您都可以買到濃濃的西班牙藝術氣質。A