



Marten

Oscar Trio

座地揚聲器

情難自制

愛上瑞典之美聲

文 | 馬田

爵士鋼琴大師 Oscar Peterson 萬歲！他不僅留下了非常好的音樂作品給爵士迷，還影響了不同階層人士，瑞典籍工程師 Leif Mårten Olofsson 是其中一位崇拜者，他對大師的敬仰之大，決定要設計一款喇叭以示致敬，因此，我才會在大師離開的 14 年後欣賞到 Oscar Trio 美妙聲音，連續兩週測試，我發現兩件重要事情，首先 Oscar Trio 不只為爵士樂而生，它是為所有音樂，特別是古典交響曲和小提琴演奏，它的聲音會令人難以離開皇帝位，所以很合適播放高清音樂，其次是我估計 Leif 調校聲音時，以播放模擬開捲帶和現場演奏作為準則，Oscar Trio

的密度加上音樂味道足以叫聽眾在秒間投降，當我知道它的售價後，心裡暗說：超值！

繼續「豪」，繼續「靚」

喇叭是有很多類型，有些給您豪的感覺，樣子美麗如藝術品，沒有播音樂已令人心醉，Oscar Trio 是另一類別，講求音樂美感，以聲音打動人心，看它的外表就像司空見慣的喇叭，設計卻用上 1 個 1 吋陶瓷高音單元，2 個 7 吋陶瓷中低音單元，內部分頻器選料和接線同樣發燒，包括銅箔空芯線圈、銀 / 金電容器、發燒電阻、Jorma 接線，



規格：

■ 頻率響應：27Hz -20kHz ■ 靈敏度：89dB ■ 阻抗：6Ω ■ 承受功率：：250W ■ 尺寸 (W×H×D)：200×1090×400mm ■ 重量：30kg ■ 定價：HK\$ 98,000. / 對

■ 總代理：豐寧音響 · (852)2321 8515

音箱的設計屬於低音反射式，導氣孔設於箱底，音箱的正面設計成向後傾斜，而高度是 1 米多點，安裝好 4 個錐形腳釘後，面對皇帝位的高度是剛好，播放人聲該不會像蹲下來唱歌。若有加高的需要，大可在腳釘底下墊入 4 個半吋高圓膠座，這是隨喇叭提供，沒有額外收費！

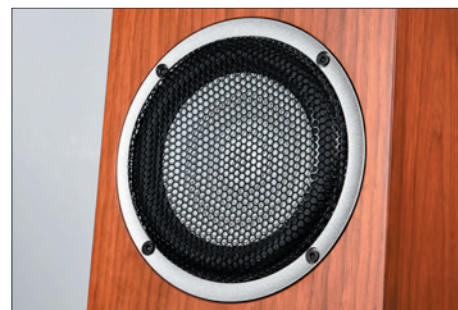
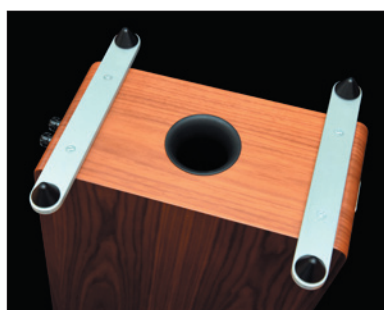
從極速澎湃走向宮廷華麗

初期測試我沒有用膠座，一般情況都是腳釘接觸地面，低音便會扎實，就這樣聽了約兩週，我才施施然放上膠座，一如過往，喇叭墊上去，整個音場都略為升高了，清晰度也明顯提升了，從中反映出膠座隔去地面震動，避免回傳至箱體，至於音場升高的原因，是斜度和高度所引致，改變了聲音擴散和反射效果，發燒友若有機會使用這對喇

叭，我建議先聽不加膠座的效果，未必會差，正如在測試的前期階段，使用數碼放大後級，沒有加上腳座，播放「貝九」交響曲照樣是氣勢澎湃，或是聽羅文〈幾許風雨〉，感情和唱功亦同樣細膩，後期換了另一套“肥佬 Dan”前後級，訊源和所有配線全部與之前不同，喇叭並且加入膠座，而喇叭的擺位和 Toe-in 角度也要重新調校，聲音馬上演變成宮廷式華麗，因此，喇叭調聲是牽一髮而動全身，一切動作應以實際搭配情況為準，單單是加入膠座，喇叭的發揮未必達到頂峰，總之聽了效果再動手調校也不遲！

以陶瓷掀起新序幕

毫無疑問，Oscar Trio 的亮點集中在陶瓷單元，眾所周



音響技術
AUDIOTECHNIQUE

知，無數名廠經常幫襯德國 accuton，Marten 過往亦然，但今次卻例外，Leif 打破慣例，自家研製陶瓷單元，似乎具有實力的品牌，早晚會步向自供自足，日後 Marten 的喇叭會否出現逐漸革新，全看發燒友對 Oscar Trio 有何反應了。廠牌要試水溫，為求保險會先從低級型號入手，就算最終反應不理想，只會有限度影響品牌聲譽，不過，生產單元也非輕易，更何況是陶瓷單元，實際上，Leif 找工廠製造抑或購買了生產機器，請恕小弟暫時未有資料，只知道陶瓷單元的製作是於鋁合金薄片振膜，利用電化學技術加入陶瓷層，依我理解，生產工序並不複雜，但講求處理經驗，很可能 Leif 為製作單元早有預備，總之就是不簡單！我看 Leif 的設計，確實與 accuton 有明顯出入，譬如說高音單元，振膜中心位置貼有黑色阻尼物，而中低音單元亦多了防塵蓋，廠方對此僅強調為加強阻尼能力，除此再沒有深入解釋了。

高呼精彩

測試期間，首兩週由 PS Audio Stellar S300 立體聲後級驅動，雖說是數碼放大，但播放出的音樂有豐富感情，特別是交響曲，德伏扎克「來自新世界，第九交響曲」

的激昂，韋華第「四季」中狂風暴雨驟來驟散，無一不是牽動我心。執筆之時換上另一套勁旅，美國 Dan D A'gostino 最新款 Progression SE 前級，Progression Stereo SE 後級，這是全模擬放大，輸出功率達 400W，頻應 20Hz-20kHz 範圍裡正負相差僅僅 0.1dB，可以說沒失真！D'Agostino 的聲底我認為是典型美式風格，驅動力水充裕，兼且中低頻飽滿，Progression Stereo SE 兄弟駕到後，完全改寫了我對 Oscar Trio 的感覺，搭配厚聲底的後級，個性更加突出，Progression 擁有 Momentum 影子，高頻傾向圓潤滑溜，中低富有力度，與 Oscar Trio 非常合拍，播放「The Magic Bow」，各首音樂的錄音水準和演奏技巧毫無保留，我特別喜歡其中 Rachel Barton 拉奏〈Sarasate: Jota Navarra, Op.22, No.2〉及 Uto Ughi 拉奏〈Ysaye: Sonata No.4 in E minor Op.27- Allemanda〉，兩首音樂不約而同，



焦點放於小提琴身上，效果相對較為貼近真實拉奏效果，Oscar Trio 播這兩曲完全表現了小提琴優美共鳴聲，將演奏期間的高 / 低音互換短音播得非常神似，想不到陶瓷單元可把小提琴微細質感呈現，坦白說，無數靚聲喇叭都能播出嬌嫩細滑的高音，令小提琴聲優雅動聽，Oscar Trio 不同之處是帶有真實感，尤其表現小提琴的飽滿、光亮潤澤質感及壓到弦線上的力度 通通活靈活現在前，而且每個動作爽快不留痕，精彩傳神的演奏令我興奮得幾乎大喊 Bravo !

走進音樂深處

Oscar Trio 叫我感受更多來自錄音的效果，無數昔日舊作都很想拿出來播放，要聽真製作的水準，像本地發燒始祖夏韶聲首張「諳」專輯，重溫〈假如〉，每樣樂器表現出質感之餘，整體沒有突兀之感，從中也聽得出是很用心編排樂器和人聲，以爵士曲式表達出鼓聲、大提琴、鋼琴的動態和質感，還有夏韶聲的唱法，Oscar Trio 讓我聽出他運用氣聲是很輕微，歌唱效果十分仔細，而整體樂器聲音有良好平衡度，作為一套音響的最後輸出，Leif 選擇陶瓷單元，目的是為避免干擾，重現樂器的實在聲效，又如播放三盲鼠製作的山本剛三重奏爵士「Blow Up」專輯，Oscar Trio 令我明白，為什麼要把麥克風盡量對正樂器來錄音，如非這樣做是不能錄出樂器的飽滿聲音，整體聲效也會失去立體層次，事實上，今次聽〈Aqua Marine〉低頻不是潛得很低，感受更多是刻意保留的中低動態，套用通俗說法，會聽到中低音是脹得滿滿，單說質感是重或輕，對於感受音樂的過癮程度已是兩碼子分別，箇中關鍵在於調校控制，我認為 Leif 調出恰到好處的音樂味，質感薄弱的聲音叫人索然無味，豐滿的 Oscar Trio 會令人情迷意亂，一天不聽過便不舒服的“毒”喇叭！



真金不怕紅爐火

陶瓷單元最令發燒友擔心是播放鼓樂，既怕量感不足，同時亦怕強勁鼓聲震裂振膜，這次我要聽聽 Oscar Trio 是否經得起閻學敏〈鼓詩〉的考驗，播放時的音量沒有特別提高，就和平常差不多，我望著前級面板上的撥針，左右跳動是不超過 12 點，該算是合理聲壓吧！〈鼓詩〉最厲害是頭尾擊打大鼓，一聲比一聲沉重，震懾力度逐漸增強，我坐在皇帝位後一呎，仍覺得鼓聲打到埋身，每聲是沉落底部，如此結實的低頻我經常在其他喇叭身上感受過，但全都不是陶瓷單元，論聲效論技術，Oscar Trio 叫我服透了！



總結

來到最後我有沒有捨不得的感覺？當然是有，Oscar Trio 是我在 2021 年第二款測試的喇叭，它給我的感覺跟平常的測試非常不同，近年接觸的喇叭以技術型為多，例如利用電腦程式對材質進行分析，或是使用雷射檢測震動儀器，極力減少箱體諧振 ...，而 Oscar Trio 是很人性化，它代表了 Leif Mårtén Olofsson 對音樂的態度，從播放各類型音樂，深深體會到他很熟悉真實演奏會的效果，更了解音響重播時出現的種種影響，藉由知識在分頻器與單元彌補不足，經過先後兩套後級驅動，均能表現出樂器的質感，在我來看，Oscar Trio 吸引發燒友的地方並非家族名聲，亦不是用料高級，而是聲音貼近音樂原貌，只要是喜歡聽歌，自然會被它感動！