

# 音响技术

2021年4月號  
April 2021

475  
HK\$45  
電子版月刊US\$4.99



GOLDMUND  
SWISS MADE

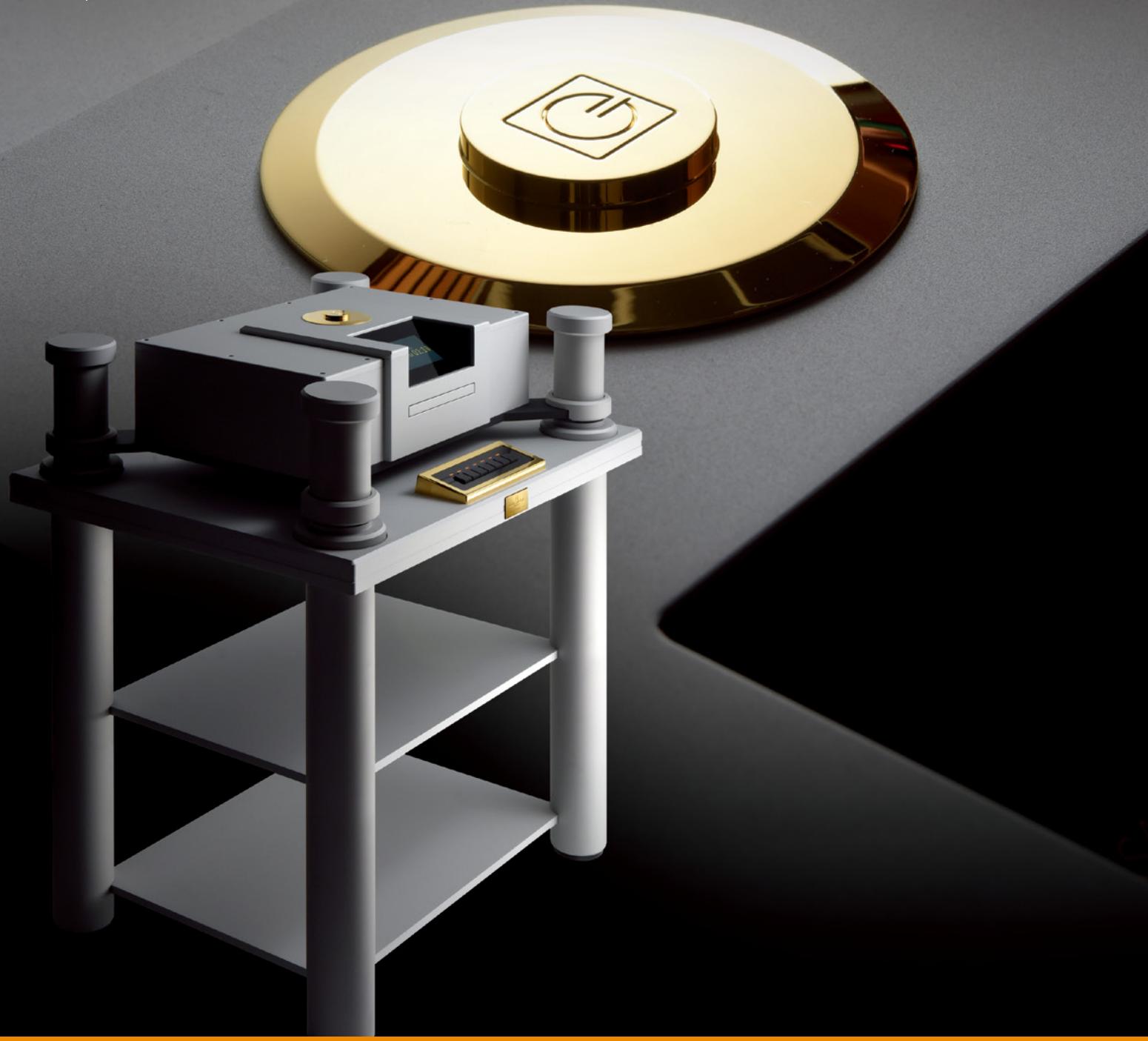
EIDOS REFERENCE SACD

SACD Player



# Goldmund 擁躉不二之選 Eidos Reference SACD CD/SACD播放機

文 | 大草



雖然說因為全球光碟的銷售持續放緩，連帶各大音響廠家開發和生產新型號光碟機的速度和數量也大為下降，不過現實中全世界已經售出CD的數量實在是多到難以想像(2007年的統計是超過2,000億張)，所以儘管CD機的銷量已是風光不再，卻仍然有一定需求。

特別是近年數碼音響技術的開發，與及器材的設計和製作質素都不斷提升，CD機的功能除了播放CD之外，內置可以獨立使用的高解像度PCM與DSD解碼線路已經是指定動作，發燒友要買Hi-End級的CD機依然有不少優質選擇，來自瑞士音響精品名牌Goldmund的嶄新旗艦產品——Eidos Reference SACD肯定是極品中的極品之一。

### 有跡可尋

以單一件SACD/CD播放機來說，Eidos Reference SACD的結構絕對是大陣仗——大尺碼的機箱(470闊 X 308深 X 156高mm)以四條內藏彈簧懸浮隔震系統的鋁合金圓柱承起，並且安裝在一塊680闊 X 530深 X 45厚(mm)的超大型鋁合金枱板之上，播放機的長方形功能按鍵裝置則獨立裝設在播放機前的枱板上，而390闊 X 280深 X 50高(mm)的分體電源機箱則倒吊在枱板的底部，內部供電的接線則直接穿過枱板中央的開孔接去播放機的內臟。枱板四角由四條直徑80mm的粗壯鋁合金圓柱承起，柱身鑲有兩塊厚11mm的鋁合金層板，換句話說這一件Eidos Reference



### Eidos Reference SACD 規格 —

■ 數碼輸入：USB 支援 PCM32bit/384kHz DSD512 ■ 頻應：10Hz - 20kHz, 5Hz (-0.15dB) / 24kHz (-0.45dB) / 48kHz (-1.4dB) / 96kHz (-4.3dB) ■ 訊噪比:>128dB ■ 總諧波失真 + 噪音:<0.00016% ■ 動態範圍:>128dB ■ 串音:<125dB ■ 體積:680闊 X 800高 X 530深 (mm) ■ 重量:110kg ■ 零售價:HK\$1,080,000  
■ 總代理:豐寧音響 · (852) 2321 8515

SACD是連同一個精美製作的鋁合金音響架出售，不能夠分拆，播放機加上機架的高度為800mm，重量高達110kg。



查實Eidos Reference SACD這個連座地機架的外型設計絕對是有跡可尋，打從Goldmund在1982年推出廠方的第一台Reference黑膠唱盤開始，已經是連座地機架的設計，2003年Goldmund推出全球限量50台的Eidos Reference 光碟通吃機，不但可播SACD和CD，也可播VCD, DVD-Video和DVD-Audio，這一種連座地機架的外型設計在18年前實屬空前，而且相當前衛，賣相也很奢華，成為某些財力豐厚Goldmund擁躉的心頭好。

2009年Goldmund推出新一代的參考機Eidos Reference Blue，同樣是全球限量50台，連座地機架的外型設計與Eidos Reference 可算是大同小異，播放影音軟件類別則加上藍光碟功能。

### 頂級製作

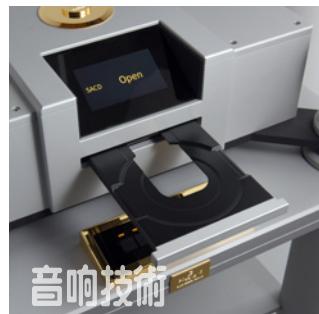
Goldmund今年才推出的Eidos Reference SACD可算是返樸歸真，只是播放純音頻的數碼制式，解碼芯片是每聲道一枚AKM頂級的



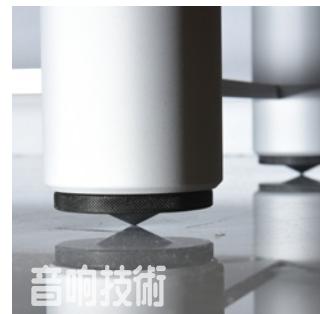
音响技术



音响技术



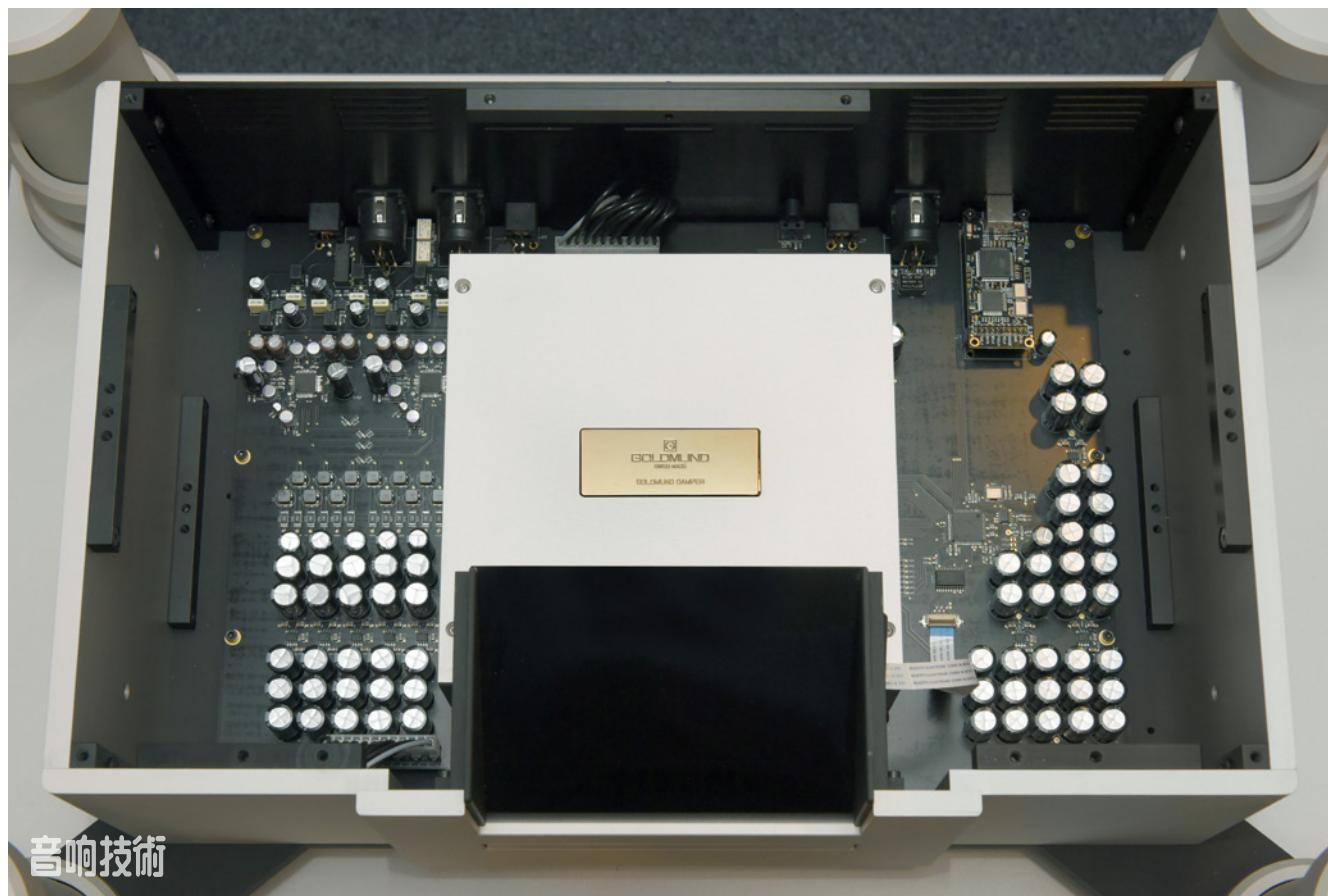
音响技术



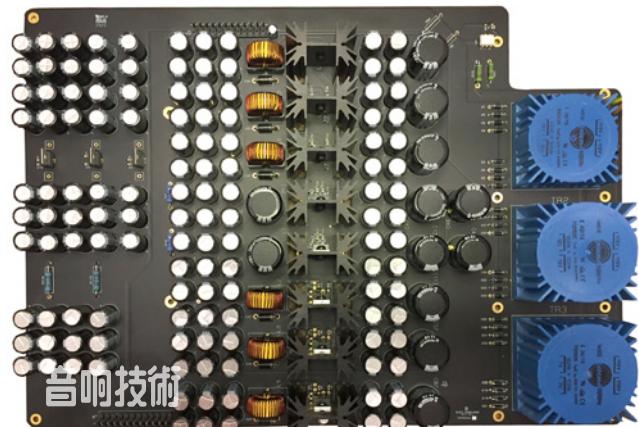
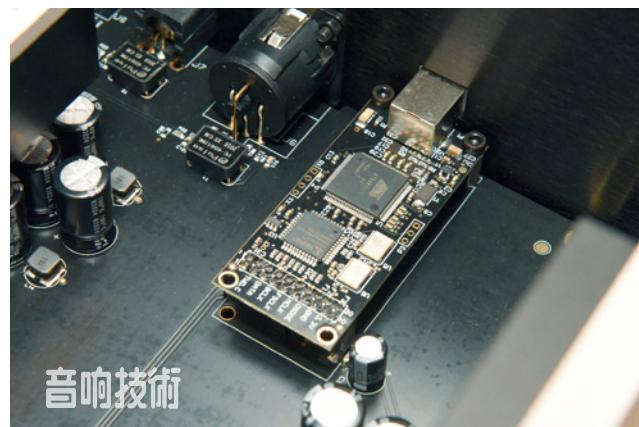
音响技术



音响技术



音响技术



AK4497EQ。除了可以播放SACD和CD之外，也可播放CD-R、CD-RW，與及播放DVD-R/-RW/+R/+RW的音頻數據檔案。USB數碼輸入支援最高PCM 32bit/384kHz和DSD512，數碼輸出則設有同軸RCA，AES/EBU與光纖，模擬輸出是單端RCA(最大輸出電平2V/4V可調)與平衡XLR(最大輸出電平4V/8V可調)各一組。它的SACD/CD雷射機芯是D&M的音響專用產品，部件是全金屬構造，並且與Goldmund著名的機械接地系統耦合以消除諧振，再加上廠方設計的阻尼系統來增加整份機芯的穩固度以提高重播聲音的透明度。機箱的面板、頂蓋和兩邊的側板都是10mm厚的鋁合金，背板則是2.5mm厚，像伸出四肢的11mm厚X形黃銅底板以CNC車製而成，整個機箱的結構非常穩固扎實，四條內藏彈簧懸浮隔震系統的鋁合金支柱亦非常稱職地為它提供出色的隔震效果。

分體的電源供應採用Goldmund著名的AC-Curator電源處理線路，內置兩大一小三隻環牛供電，密集式濾波電容總容量高達12萬μF，比好些後級放大器還要充裕。

### 認真對待

由於Eidos Reference SACD是連音響架高達800mm，闊680mm和深530mm的龐然大物，看起來來的確是有型

有款，而且貴氣十足，不過要把它妥善和美觀地融入家居的音響系統的確是有點難度，就算你捨得買，也要地方容納得下才行。在「音響技術」試音室這裡，要勞煩馬田把整個接近2米闊的Thixar SMD Ambitious MKII音響層架拆掉，騰出一大片空間來擺放這台Goldmund新貴，由於它的音響架設有兩層實芯鋁板，正好用來承放同廠的Mimesis 37S NextGen前級主機和它的分體電源供應。後級是Audia Flight的Strumento No.8，推動Dynaudio白金證據揚聲器，SACD機去前級是選用CrystalConnect的達文西訊號線，其餘音響線是選用Nordost的Odin2為主。

### 迸出火花

經過一個星期不間斷的煲煉之後，Eidos Reference SACD便已經進入相當從容的狀態。第一張坐定定試聽的軟件是Analogue Productions 2017年再版的「皇家芭蕾」SACD。這個由瑞士指揮大師安塞美1959年罕有地指揮





音响技术

英國皇家歌劇院管絃樂團，在錄音聖地Kingsway Hall演奏八部芭蕾舞劇音樂選段的精彩錄音專輯，由錄音大師Kenneth Wilkinson負責操刀，早已被一眾發燒友公認為RCA黃金年代天碟級錄音之最，頭版黑膠早已炒到癲價！AP做福發燒友，以原裝開捲母帶再版33轉和45轉黑膠已經令到不少人讚不絕口，想不到AP這套同樣由Bernie Grundman負責remastering的SACD版本也造得非常出色，音效極佳。Eidos Reference SACD把安塞美與樂團迸出火花的超水準演奏重播得極有活力，而且非常細緻。要知道芭蕾音樂並不是追求大編制，而是完全講求旋律性的感覺，節奏的拿捏與及技術性的準確度，安塞美的演繹近乎完美無瑕，極具權威性，眼前的試音室幻化成錄音場地，樂團在音場內的分佈寬鬆自然，奏出我們熟悉的「胡桃夾子」、「天鵝湖」、「睡美人」、「歌碧麗亞」和「吉賽爾」等芭蕾舞劇各個場景的著名舞曲，旋律固然悅耳動聽，扣人心弦，樂團的演奏更是播得絲絲入扣，層次分明，樂曲中有不少樂器獨奏的段落，例如單簧管、雙簧管、巴松管、短笛、小提琴和大提琴等，這些獨奏的樂器不但發聲的位置清晰鮮明，而且有極強的立體感，音像栩栩如生，合奏時弦樂組的滑溜流暢，木管樂的醇和厚暖，銅管樂的清脆利落，與及敲擊樂的節奏分明，配合空間豐滿合度的堂音，交織出一幅幅充滿優美舞蹈

動感的音樂畫面，令你充份明白「皇家芭蕾」能夠稱霸天碟武林絕非過譽。

### 不負盛名

**Eidos Reference**  
SACD重播收錄得極之出色的女聲合輯「The Wonderful Sounds Of Female Vocals」，完全可以傳神反映出一眾著名女歌手演繹經典名曲時的精妙神髓，例如



Julie London的〈Cry Me A River〉，這一首Julie的首本名曲只是用一支結他和一支大牛筋來襯托起她那圓潤低沉而性感的嗓音，大牛筋的深潛煙韌，電結他的輕描淡掃有極強的真實感，Julie充滿感情而又略帶懶惰的唱腔極有味道，雖然只是單聲道錄音，不過聽起上來音像依然玲瓏浮凸，實在始料不及。Holly Cole演繹的〈Tennessee Waltz〉，作為音樂引子的口琴吹奏絕對是先聲奪人，空氣在簧片之間的流動清晰細緻，聽得分明，鋼琴的鏗鏘彈奏與及大牛筋恰到好處的從容彈撥，把Holly Cole那把清脆亮麗而且氣量十足的動人唱腔襯托得極有味道，Eidos



## 總結

為很多發燒友來說，零售價高達108萬港元的Eidos Reference SACD絕對是堅離地的超級器材，不過如果你已經是Goldmund的多年擁躉，而且金錢負擔不成問題，那麼這台旗艦SACD/CD播放機絕對值得擁有，因為論製作，論表現，論名氣，它都位處頂峯，毋庸置疑！**音**

Reference SACD的重播會令你不自覺地深情投入，意境甚佳。

碟片一轉，播放極具氣勢的「見龍卸甲」首曲〈三國〉，電子合成器奏出的低頻引入琵琶的獨奏，成功營造出那種山雨欲來的肅殺氣氛，笛子的吹奏，強勁的鼓擊與及人聲的叱喝，加上神來之筆那「颯」的一聲利劍出鞘，大戰一觸即發那種戰雲密佈的氛圍非常強烈，令人精神為之繃緊。到〈五虎封將〉與及〈鳳鳴山之戰〉那種澎湃的擊鼓，人聲的叱喝與及琵琶激昂的勾彈，氣勢之強勢，場面之恢宏，與及電影感之濃烈，令人有種透不過氣的感覺，黎允文的創作及編曲固然精彩，不過Eidos Reference SACD能夠把錄音內各種樂器的演奏細節準確重現，電影內那種千軍萬馬的虛幻氣氛清晰交代，完全不負Goldmund旗艦SACD/CD播放器的威名。





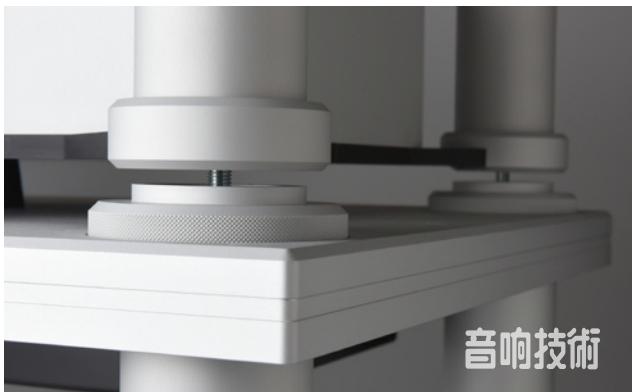
# 無干擾的音樂世界 **Goldmund** Eidos Reference SACD/CD Player

文 | 馬田

踏入牛年，瑞士 Goldmund 為本刊作了一個好開始，難得貴賓駕臨，眾主筆無不感到興奮，作為東道主的我們，事前做了些預備功夫，以迎接整座 Eidos Reference SACD / CD Player，它不是單獨一部器材，播放主機連接了四腳底座，故此，長駐試音室的 Thixar SMD Ambitious MK2 音響架先要卸下，繼而重整佈局騰出空位，讓這套 Goldmund 旗艦播放器能在試音室裡一枝獨秀，大放異彩。

## 懸掛新境界

Eidos Reference 貴為品牌當代旗艦，規格與功能自然是應高清重播所需，除了播放 CD 及 SACD 之外，透過 USB 輸入端子，解碼 DSD512 及 PCM 32it / 384kHz (DXD) 音源。高規格播放器兼容 D/A 轉換功能，在今天是很尋常的功能，Goldmund 的特色在於懸掛卸震設計，讀者從本刊拍攝的圖片可見，播放器主機座於四柱支架



## 音響技術

上，支架與底座做了懸掛，只需要扭旋轉座上的大圓鈕便可調節懸掛高度，與汽車非獨立懸掛系統很類似，就我來看，懸掛系統有雙向效用，減少地面震動影響機體，及卸去機體自身震動，這是與 Goldmund 的機械接地有關，相比起常見的震動轉化為熱能，懸掛系統形同把線路板及雷射機芯浮起，單是這做法可使敏感元件免受諧振干擾，更重要是採用分體供電，重播音樂時的分析力及乾淨程度，實在超乎想像！

## 奇幻繽紛

PC 電腦連接解碼器，多數要在播放前安裝 USB 驅動程式，這次我使用 Window 10 電腦，事前未有下載程式，接了 USB 線後，電腦在數秒間已偵測出 Eidos

Reference 並自動設置驅動，開啟 JRiver 音樂程式就能播放高清音樂，操作不比使用蘋果電腦遜色。基於懸掛避震的強大威力，就算音樂格式只屬於 CD 16bit/44.1kHz，樂器定位和前後深度距離，均是壁壘分明，舉例說播放近期推出的「Inakustik A Spectacular Sound Experience, Vol.2」，多首電影配樂都能播出爆棚的細節，樂器演奏的層次更是豐富悅耳，像洛奇電影主題曲，由辛辛那堤流行樂團演奏，音樂的氣氛本已是激昂，聲音包圍皇帝位，音樂節奏叫人神經振奮！銅管樂器與絃樂組交疊齊鳴，層次多而不混亂，說實話，播放前我有心理準備，或多或少是會聽到瑕疵，毛躁或動態受壓是有機會發生，事實卻未有，不管是質感、音場闊度及細緻，靚聲程度與直接播放 CD 或 SACD 無異，我感覺播放 DSD 比 PCM 更要吸引，後來我索性在 JRiver 設定輸出格式為 DSD 5.6MHz，料不到這樣做播放「Symphonic Suite Akira」有更大的驚喜，負責音樂創作的日本奇幻組合，芸能山城組，在歌曲中投入多種音樂元素，編曲層次相當複雜，這專輯其中〈Battle Against Clown〉，這部旗艦 SACD / CD 播放機能播出三層音效，人聲呼吸對準音場中心，外圍還有兩圈不停轉動的敲擊樂器聲，最刺激是在重重音效裡，穿插了高速氣流颶颶聲，效果貼在雙耳旁，能將各樣聲效清楚呈現，好比萬花筒般色彩繽紛，不得不讚 Goldmund 的設計師，厲害！



## 音響技術

## 非比尋常的抑震效果

Goldmund 其中一項絕技是「機械接地 Mechanical Grounding」，接地在近 10 年間流行起來，各品牌對接地的理解不盡相同，Goldmund 亦有一套說法，所謂機械接地是為消除諧振對線路板及元件的影響，藉由堅硬機箱及每部器材直接耦合，將諧振傳至地面。這趟測試任務除了主角，還有新款前級 Mimesis 37S，電源供應器與主機分體，兩部器材本應疊高擺放，實現機械接地的作用，由於 Eidos Reference 機座另有兩層空間，正好用作安置兩機，故此，整座的器材透過機座引導諧振至地面，與直接耦合稍有分別，但抑震效果很理想，播放音樂時無論場面規模、低頻下潛表現、聲音纖細度，均是無懈可擊，測試過程印象較深是播放日本鼓樂天團，「鬼太鼓座，富嶽百景」其中〈三國〉，全座的器材擺放於喇叭前方中間位置，與單元相距 1 米左右，理應首當其衝被聲音能量影響，就我經驗，器材受震會影響結像密度、低頻表現鬆弛、輪廓有欠銳利，誰料到小鼓奏響過後，迎來不徐不疾的擊鼓節奏，打在太鼓的勁力循直線傳至腳板底！帶有橫向擴散的鼓聲映得音場寬廣壯大，在 3 分鐘大細鼓聲對碰之中安插了短笛吹奏，從 Dynaudio「鉑金證據」的半球體軟膜高音單元，感受到鮮明的指向能量，要是換上貴金屬振膜的高音單元，這段效果定會嚇人一跳！單是說尺八的聲音就暗示了器材處於高穩定狀態，我聽得心安理得，肆無忌憚伸手到前級調高兩格音量，緩緩由弱漸轉為強的三味線出場了！撥子勾撥弦線那份彈跳力度與及變化多端的旋律，彷如兩把樂器同時在彈奏，演奏時要求的快速與準繩，在 Goldmund 這套旗艦身上完全感受到何謂台上一分鐘台下十年功，此曲帶來的觀能享受從聽覺範疇延伸至虛幻視覺，實質沒看到團員演奏畫面，憑聲音密度與精細卻引導思想，在腦裡浮現出形像，是重播訊源的至高境界！

## 顯微細節

藍血 Eidos Reference SACD 來到本刊，我務必盡責任善待兩位貴賓，使用符合身份的線材和器材連接地盒是必然要做的事，先說接地佈局，基於 Goldmund 的機械接地不同於數碼、模擬及機殼接地，斷不能就此當作為器材接地，較為理想的佈局該從機背的接地端子，引線

到地盒，這次選用美國 Nordost QKORE6 地盒，前級電源供應器及 SACD / CD 播放器各使用一條地線，另外，前級主機由其中一個端子連接地盒，QKORE6 餘下 3 個接地端留給一對單聲道後級和電源處理器使用。單一個 QKORE6 地盒與 Eidos Reference SACD 非常合拍，連接後全套器材產生了高純度音質，令播放效果增添無瑕聽感。至於配線方面，若是電源線以至喇叭線全套使用 Nordost ODIN2，聲音偏向高分析力，播放任何錄音，不管製作是否發燒也好，均會聽到超多的細節，像播放英國 Chasing The Dragon CD 製作的「ESPAÑA」，過往幾乎是沒聽過的丁細雜聲，竟然在 Rosie Middleton 歌唱時傳出來，我相信是演奏團員的肢體動作發出聲音，與此同時，前排絃樂組與中間位置的銅管樂器，位置感倍覺鮮明，Rosie 置身當中高唱如像一顆明珠，散發迷人魅力，無可否認，仔細如絲般的輪廓令我精神為之一振，我亦相信 Eidos Reference SACD 的分析力本是這麼強，然而，我更希望發掘器材的另一面性格，嘗試更換電源線及喇叭線為 Siltech 雙皇冠，換入後出現了中和效果，分析力仍然是鉅細無遺，感情表達卻也豐富了，兩者同時兼備，樂也融融！

## 感性動人

這套旗艦叫我耳界大開，播放本地唱片品牌「音樂堡」重新處理的天使版，劉雅麗「約會....」，音質升格至華麗層面，專輯頭一首歌曲〈風繼續吹〉引子部份是鋼琴演奏，琴音似是名貴演奏級三角琴所奏，高頻明亮透徹，觸鍵力度輕重表現清晰，當劉雅麗開腔清唱，她的歌聲瞬間捕獲了我的心，假如要具體說出，Eidos Reference SACD 與平日聽到的效果分別，那就是看得見與看不見之差，那刻坐在試音室的“監製位”是有面對面的真實感，劉雅麗的聲線有其獨特味道，不能說是滄桑，是有經歷的世故，像徐小鳳和梅艷芳，這次感覺更到肉，試幻想，一把充滿感性魅力的歌聲，在閣下面前幽幽細訴情史，任誰也會感動，執著於每句呼吸咬字，拿捏著聲線輕重，沒半點過火走位，如此細膩的演繹，今天是頭一趟聽到，Goldmund 不愧為瑞士貴族，發燒友若然要感覺殿堂級 High End 音色享受，非聽它不可！



# Goldmund Eidos Reference SACD

## 火力全開

文 | 鍾啟源



Goldmund Eidos Reference SACD機的音響效果，以「爽」字來形容就最為貼切，若Eidos SACD機配合原廠Mimesis 37S NextGen使用，則Goldmund所帶的爽快流暢感覺，就最是表現得淋漓盡致！

整體給人絕不黏手的清爽飛快感覺，始於Goldmund Eidos Reference SACD配搭Audio Research LS28SE + VT80SE時聲效獲有效加速而來，各類音樂訊號霎時之間都像啟動 Turbo Boost 技術般帶速度感，所現音樂緩急有序，強韌有力的Audio Research轉瞬之間變得爽快流暢，八面玲瓏的活力四射聲效表現，火力全開，Goldmund Eidos Reference SACD機在音響組合中無疑是個理想好開始！

Goldmund Eidos Reference SACD機配上Mimesis 37S NextGen前級又如何呢？兩部Audia Flight單聲道放大器在獲得Goldmund適可而止的加速下，綾戶智惠與Black Bottom Brass Band合作的銅管樂演奏，氣氛熱熾又繽紛璀璨地效果輝煌，〈After You've Gone〉和〈What A Friend We Have In Jesus〉兩首作品在Bass Drum和Snare Drum全情投入下，氣勢強橫地顯得動力澎湃，配上交錯而出的高低音色土風和小號、伸縮號和大號，

散發出來的新奧爾良爵士氣焰非同小可。如此組合在重播俄國作曲家的多首爆棚古典同樣條理分明，所現磊落鏗鏘的聲效，使管弦樂團的不同樂組在合奏章節中保持層次分明，靜態部份則定位明確，可見Audia Flight Strumento No.8在獲得無延誤的Goldmund精準控制下，所具1000W(4Ω)輸出能夠毫釐不差地馳策Dynaudio Evidence Platinum每個動作，因此，音樂再現需多氣勢強橫便有多強橫，要纖巧精細亦隨時都可以輕鬆辦到。精細扎實的整體表現，來自高速而具控制力的聲效本質外，與Eidos Reference SACD機採用能收徹底杜絕震動之效的獨特機械落地方式相信亦關係密切，正因Mimesis 37S NextGen主機連同其分體電源全都可以一併放進Eidos整個機械落地機架當中，三者全面受益於此，促成凌厲高速如閃電般聲音既具震懾性，同時亦表現得精細流暢，聽一首簡潔地由低音號襯托著綾戶智惠高歌再輔以咁手指聲的〈Lazy River〉，巧妙編曲所帶那份悠閒慵懶風情顯得特別迷人，在Goldmund纖巧聲音表現下，能因此帶出與Louis Armstrong在1931當年創新增地以Scat Vocal附加上小號吹奏，同時再伴以色列風及鋼琴伴奏的經典演繹互相輝映效果。◎