

音响技术

2025年3月號
March 2025

522
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



HSE SWISS Masterline 8





瑞士音響高峰之巔

HSE

Masterline 8 前級放大器

文 | 大草

或許有不少朋友對HSE這個來自瑞士的Hi-End音響品牌會感到陌生，不過我可以在這裡預先張揚，HSE絕對是一個貨真價實的極品音響品牌，旗下產品雖然只有寥寥幾款，不過件件皆是精品，不論是設計、製作、用料、外觀還是音效都是非常出色，在短短幾年間便已經在頂級音響圈子揚名立萬，而封面主角Masterline 8前級放大器正是HSE最新面世的產品。

創業作Masterline 7

HSE是Huber Swiss Engineering的縮寫，是電子與信息學工程師Robert Huber 1987年在瑞士蘇黎世創立的品。他本人1981年受聘於瑞士專業錄音和廣播器材生產商Studer，先後任職開發工程師和研究與開發部門的高級主管，並且為Studer、Soundcraft和Harman成功註冊了14項國際專利。當Studer在2013年結束了瑞士的業務之後，Robert Huber便全身投入發展HSE。其實HSE早在2000年便已經推出效果超卓的錄音室專用甲類放大模擬均衡器EQ-1，結果獲得全球超過50家著名錄音室選用。由於錄音室的業務近年來一直走下坡的關係，令到Robert意識到需要轉向民用音響市場尋找商機，不過他卻把目標瞄準高端音響消費群的Hi-End市場，他憑著多年來在專業音響領域累積的豐富經驗和實力，前後一共花了三年時間，在2019年推出了HSE民用器材的第一件產品——Masterline 7唱頭放大器。Robert從最基礎的線

路設計，到整份線路的排位與佈局，零件的配置，品質的挑選和精密配對，都是以一絲不苟和不惜工本的態度來執行的，就算是機箱的外觀設計和製作，也特別委托瑞士著名的工業設計和機箱製作公司Algra Group負責，結果打造出一個外型極具美感而且帶有傳統模擬器材味道的薄身機箱，它是以CNC車製8mm厚的實芯鋁合金板（面板更是厚達20mm）組構而成，機身非常堅固扎實，並且經過仔細打磨和玻璃珠噴砂處理，完成度手感極佳。面板中央設有兩隻樣子非常經典的大型音量針錶，兩大四小一共六粒旋鈕與及一些金屬部件都是鍍上24K真金，整台唱放給人一種優雅而又帶有貴氣的感覺。為了進一步增強機箱的隔震功能，廠方特別用CNC車製一個24mm闊 x 15mm厚，帶有弧度三角形的實芯鋁合金支架底座來承托主機。此外，Masterline 7也是採用外置的分體電源供應來進一步隔除電源噪音的干擾。



Masterline 8 規格：

■ 噪音 EIN: -144dB (22Hz-22kHz, 49.8nV) ■ 頻應: 1.5Hz-1MHz ■ 串音: >120dB ■ 總諧波失真: 低於可量度水平 ■ 體積: 主機 446 闊 x 88 高 x 410 深 (mm); 電源供應 110 闊 x 115 高 x 280 深 (mm) ■ 重量: 主機 14kg; 電源供應 2.5kg ■ 零售價: HK\$880,000
■ 總代理: 豐寧音響 · (852) 2321 8515

珠玉在前

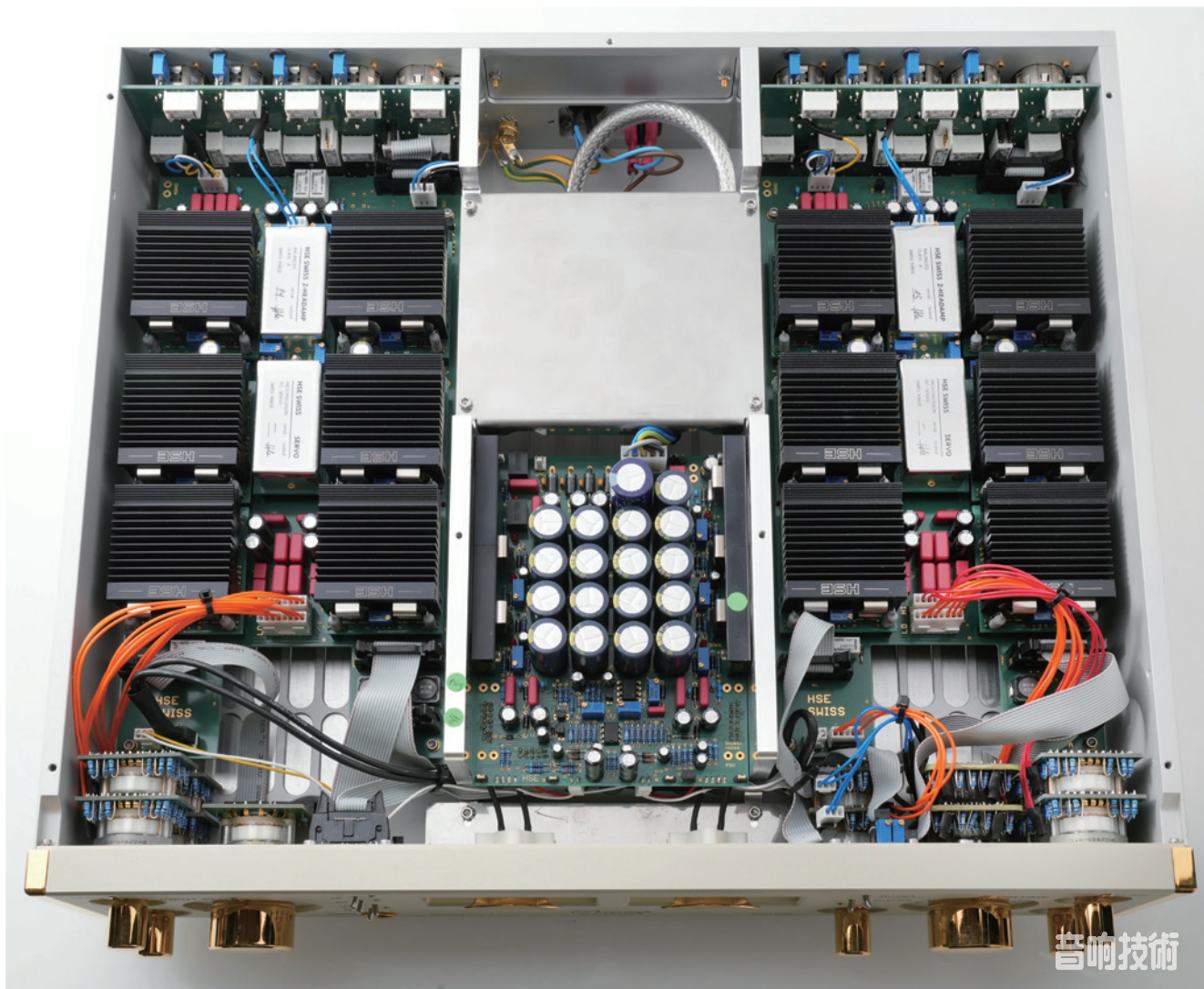
事實上，我對HSE這台民用器材創業作ML-7是非常熟悉，除了本刊在2020年5月號曾經為ML-7寫了一篇詳盡的試聽心得之外，我亦因為親身領略過ML-7那種超級寧靜，極度透明，非常細緻，動態龐大和超強音樂感的頂級音效特性而把它收編成為草廬音響大軍的重要成員。除了ML-7之外，HSE只是陸續推出了加裝可調多種均衡曲線功能的Masterline 7 VAREQ，與及簡約版的Referenceline 7，不過全部都是唱頭放大器，所以當HSE在去年（2024）宣佈推出全新開發的前級放大器Masterline 8的時候，一眾HSE的用家都非常雀躍，畢竟有ML-7如此超凡質素的唱放設計珠玉在前，ML-8前級的面世自然惹來不少發燒友的憧憬，其中也包括我和一眾「音響技術」的寫手兄弟在內。心動不如行動，在HSE

的代理豐寧音響安排下，一台全新的ML-8前級放大器在上月初便送抵我們的試音室。

精雕細琢

驟眼看，ML-8和ML-7的外型、構造、尺寸和重量（包括鋁合金支架底座和外置那台電源供應）都近乎一模一樣，製作工藝同樣是無懈可擊，不過唱放與前級的功能有所不同，面板和背板的設置自然是會有所分別：分據面板左、右兩邊的4粒小旋鈕分別是負責左、右聲道高頻和低頻等化曲線的調校，左、右兩粒大旋鈕則分別是訊源輸入選擇與音量控制兩大重要功能。左邊4枚小撥桿分別是等化線路的開關，正相/反相選擇與兩份輸出端子的啞音，對下還增加了一個6.35mm的耳機輸出端子。中間是兩隻相同的音量針錶，右邊只是保留了兩枚與ML-7相同功能的小





撥桿，分別是音量錶的燈光開關和針錶擺動的幅度，對下也增加了一個調校左、右聲道平衡的小旋鈕。換句話說，ML-8和ML-7在面板上的分別，只是多了一個耳機插口和一個小旋鈕，與及減少了兩枚小撥桿。背板的設置相對簡單，左、右兩邊分別設有兩個聲道的8組訊源輸入和2組輸出的XLR端子，與及8組獨立調校輸入增益的微型旋鈕。中央上半部分是預留給額外選購由瑞士數碼專家WEISS設計的解碼模組之安裝位置，下半部分是分體電源輸入端子，電源開關和地線端子的位置。身型不大的分

體電源機箱內藏一隻特別訂製的120VA環牛，並設有湧浪電流限制器和市電直流濾波器。

精彩佈局

打開ML-8的頂蓋，便看見佈局整齊，用盡靚料的精彩內涵。基本上，它是採用和ML-7相若的線路佈局，是雙單聲道全平衡A類放大設計，採用12份HSE設計的分立式A類增益級和2份0Ω A類超低噪音head-amp，

整份訊號通道都是全平衡，分立式和高電壓設計。機內訊號接線都是HSE鐵氟龍絕緣的純銀線，音量掣是ELMA全平衡47級旋扭掣。它選用市場上最優質的零件，包括ELMA、Goldpoint、NKK、Panasonic、WIMA、Neutrik和Schurter的產品，而且是經過廠方用人篩選和配對，最大的零件誤差值只有0.1%。ML-8的技術參數高得令人吃驚，EIN噪音是-144dB（22Hz-22kHz，49.8nV），總諧波失真是低於可量度水平，頻率響應是1.5Hz-1MHz，串音是大於120dB。單論數據，ML-8絕對是名列前茅，不過它最大的亮點卻是那份超級透明無添加的音效特質……

音效驚人

為了全面發揮HSE ML-8前級的超卓音效，豐寧音響特別送來同樣是來自瑞士的Goldmund Telos 2800單聲道後級作配，數碼訊源也是瑞士品牌CH Precision D1.5 CD轉盤 + C1.2解碼器 + T1總時鐘 + X1分體電源四件頭，黑膠訊源是TW Acoustic Raven LS唱盤 + Ikeda IT-407SS唱臂 + Akiko MC唱頭，Acoustical Systems Axiom唱臂 + DS Audio Grand Master光學唱頭 + Esoteric Grandioso E1唱放，音響線以Nordost

Odin2為主，喇叭線是Kimber Kable的KS6068。由於ML-8是全新開箱的關係，所以我先把它作200小時不間斷煲煉後才落筆寫評論。第一張軟件是我製作的「2010原音精選」，〈祝我幸福〉裡

兩支結他勾彈的音符揭開歌曲的序幕，到蔡琴以幽怨動人的歌聲唱出：「滿天星星在眨眼 他陪在我邊 輕聲細語溫柔的眼 看著我的臉……」哇！結他聲音的清晰，琴腔共鳴的豐滿，音場背景的寧靜，琴姐嗓音起承轉合的細微變化，到歌曲後半段加入弦樂那種綿密細緻的樂韻，ML-8都以極度清晰透明的音效演繹，所有細節沒有絲毫紊亂、樂器和人聲的音像掛在音場中適當的位置，聚焦精細而且沒有丁點移動，前級的層次感玲瓏浮凸，非常立體，把琴姐感情滿瀉演繹女生對前度久久不能忘懷那種無奈複雜心態，發揮得淋漓盡致，令人深受感動。到爵士名盤〈You Look Good To Me〉，又是一首令人聽到搖頭擺腦，



拍案叫絕的出色爵士三重奏。美國低音提琴大師Ray Brown先鋸後撥的大牛筋，加拿大爵士達人Oscar Peterson彈奏的鋼琴，美國鼓王Ed Thigpen用鐵掃帚掃鼓敲鈸的功架，ML-8都播得超級像真！大牛筋鋸得既深潛又富質感，彈撥的彈跳力更是動感十足，Ray Brown彈奏時的微細動靜更是被捕捉得一清二楚！Oscar Peterson彈奏鋼琴那種鏗鏘動態和躍動感又是播得超級傳真傳神，他雙手觸鍵的逍遙感和音樂動感令人聽得全程投入，配上Ed Thigpen掃鼓那種舉重若輕的律動感，腳踏鈸和碎音鈸那種高頻擴散和金屬質感，與及三角鐵的晶瑩剔透和悠長的聲尾，完全是試音室最佳的其中一次演繹。

精彩演出

聆聽「John Williams In Tokyo」的黑膠版，這是一個錄音效果非常出色的音樂會現場錄音，今天的John Williams已經成為教父級的作曲家、指揮家和電影配樂名家，齋藤紀



念管弦樂團在他的指揮棒下有極精彩的演出，所有團員都全力以赴，盡展所長來演繹大師的經典作品。聽〈超人進行曲〉和〈帝國進行曲〉，ML-8都播得非常生動，弦樂組每一個聲部的結構緊密，整體音色融和得有如水乳交融，絲絲入扣，銅管樂的火辣燦爛和敲擊樂充滿能量和衝擊力的演奏，把樂曲的電影感發揮得淋漓盡致，聲音細緻與氣勢兼備，瞬間把試音室幻化成東京三得利音樂廳的演奏現場，音樂的粒子填滿試音室的每一吋空間。



後記

HSE ML-8是我試過眾多Hi-End前級之中，音效最透明，密度最高，分析力最強，推動力超卓和音樂感濃厚的最佳產品之一，雖然它的身價不菲，不過論表現，論製作，我認為ML-8完全對得起它的高昂身價，物有所值。👍



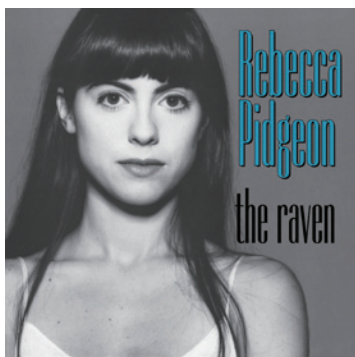
HSE Masterline 8 聲音精確

文 | 鍾啟源

原以為瑞士HSE僅是唱放專家，今次一試Masterline 8，發覺原來HSE並不僅止擅於製作超級唱放，他們的前級放大器同樣表現出眾。設有12組HSE分立式A類增益級的這部訊號通道採用全平衡高電壓設計的HSE Masterline 8，匠心獨運的雙單聲道結構，配上各部分嚴格配對的粒粒精選音響級零件，加上鋁合金外殼結合原廠抗震支承機架，讓這部前級能夠準確處理和有效控制每個音樂訊號，這裡配合一對同是來自瑞士Goldmund的Telos 2800單聲道放大器使用，效果鮮明，能夠彰顯HSE Masterline 8無與倫比的驚人實力。

運用HSE Masterline 8那47級ELMA旋鈕式音量控制精準調校音響組合的輸出，重播Rebecca Pidgeon的45轉黑膠唱片《The Raven》，一首〈Spanish Harlem〉表現感人至深，又厚又潤的甜美迷人歌聲在精簡樂器伴奏下雅俗共賞，Masterline 8乾淨利落不失音樂感的細膩表達，如人間仙境般無難度地帶動出一份毫不造作的溫文爾雅文人氣質。

聽敲擊樂團The O-zone Percussion Group的一段〈Jazz Variants〉錄音，除了四平八穩的立體音場遼闊自然而穿牆破壁效果份外強烈外，低頻部分亦充滿爆炸力，加上高頻鮮銳又具分析力，富節奏感的聲音強弱變化，渾然天成地帶來速度凌厲又刺激震撼的動態變化。



轉至CH Precision SACD/CD機重播李映衡剛推出一張以柴可夫斯基為主題的CD。唱片開始時《天鵝湖》一段〈俄羅斯舞曲〉表現得爽朗開揚地輕鬆跳脫，《胡桃夾子》組曲中的〈花之圓舞曲〉則華麗高貴，訊息量豐富的HSE Masterline 8有效反映樂曲中如童話一樣夢幻奇情的繽紛色彩。聲音精雕細琢的HSE Masterline 8 + Goldmund Telos 2800亦能夠把《D大調小提琴協奏曲》優雅迷人氣氛不折不扣地無瑕表現，無論是以弦樂組輕柔揭開序幕後再加入小提琴奏那如詩篇般優美的首樂章，還是以木管樂開始帶來平和細膩氛圍的第二樂章，輾轉延伸到活潑輕鬆又熱情滿溢的第三樂章，每個環節都是那麼的自然流暢，既能充份展現小提琴各種技巧變化，又把管弦樂團富層次的表達井井有條地鋪陳，富生命力的蕩氣迴腸表達叫人聽得如痴如醉！

HSE

Masterline 8 前級

晶瑩剔透 一塵不染

文 | 祖兒

自古以來，美麗的定義從來沒有絕對標準，不過當你看到 HSE Masterline 8 前級的真身之時，相信也會如同筆者一樣不禁要由衷讚好。然而它的好並不止於外表，一切以音色先決的設計邏輯也讓人敬服，當然還有那瑞士頂級工藝的加持吧！

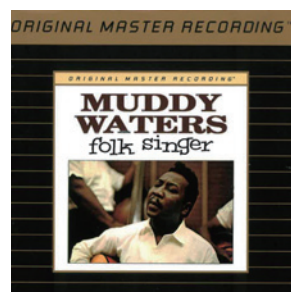
為了讓 HSE Masterline 8 能夠盡情發揮它的聲音魅力，我們特別借來了它的一對瑞士同鄉：Goldmund 的 Telos 2800 單聲道後級來配合開聲，訊源方面分成數碼及模擬兩個部分，前者以我們駐場的 CH Precision 四件頭來包辦串流及 CD 播放，後者就配上駐場 TW Acoustic Raven LS 黑膠唱盤配 DS Audio Grand Master 光電唱頭以及 Esoteric Grandioso E1 唱放，夾我們一對 Dynaudio Evidence Platinum 開聲。

筆者希望探索在不同的訊源配搭下，HSE Masterline 8 前級的聲音到底將會如何演繹？先以串流播放 Sarah McLachlan 的一曲〈Angel〉，鋼琴的聲音凝重而實在，琴聲滿有質量。Sarah 甫一開腔，如水般清澈的嗓音深深把我的內心緊扣著，在 HSE Masterline 8 播放之下她的聲音是如此跳脫出塵，仙氣滿溢，在強烈的殘響音效裡 Sarah 的歌聲高唱入雲，卻又餘音裊裊，聽得人仿如跟隨著她騰雲駕霧，有著一種接近天國的距離；她的空靈音色既輕柔、療癒，更能撫慰心靈。

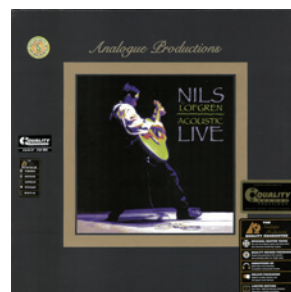


轉播《Muddy Waters / Folk Singer》中的〈My Home Is In The Delta〉，我手上這張是 1993 年推出的 24k 金碟，「水泥佬」Muddy Waters 聲如洪鐘中氣十足，儘管 HSE Masterline 8 的聲線帶著一點貴氣，

但播起 Muddy Waters 來聲線的粗曠與草根味都極為到肉；此外，由結他滑音彈奏和弦時產生的大量微細鋼弦碰撞聲響，在 HSE Masterline 8 之中都無所遁形纖毫畢現，它的分析力絕對是妙到毫巔，而擁有如此高超效果無疑與它的通清剔透、寧靜無垢的背景底噪相輔相成。



最後以光電唱頭播放《Nils Lofgren - Acoustic Live》45 轉黑膠，耳熟能詳的〈Keith Don't Go〉在 HSE Masterline 8 播來竟然甚有驚喜，當中龐大的訊息量除了拜 Grand Master 唱頭與 Grandioso E1 唱放所賜



之外，HSE Masterline 8 的敏銳觸覺與反應自然亦是箇中關鍵。Nils 的一支 Takamine 結他弦線充滿生命力，鋼弦聲音的質感完美呈現，弦尾高音彷彿泛起光暈，音場廣闊得超越了房間四壁的界限。中後段急速的結他彈奏同時亦盡顯 HSE Masterline 8 速度控制的功架，當中無論是輕、重、厚、薄等準確度都可說是神級還原，亦唯有如此出神入化的瞬變能力，才能營造出這種逼力十足的真實感；當然，Goldmund Telos 2800 的充裕電流量在此亦要記上一功。👁