

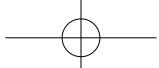
强大功率储备的 重火炮

GOLDMUND

TELOS 3300 NextGen

单声道后级放大器

● 大中华区总代理：丰宁音响（亚洲）有限公司 ● 电话：(852) 2321 8515



瑞士GOLDMUND给人一种端庄典雅的第一感觉，在音响发烧友当中无人不晓，其出品更有多款令人

神往的顶级型号。如瑞士名表一样，“GOLDMUND”铭牌一出，大家都知道这必然是顶级货。

精品频出的不世之材

GOLDMUND品牌拥有四十余年历史，多年来推出众多顶级的音视频产品，同时也打造出绝佳的口碑。不论是SACD、黑胶唱盘这些讯源产品，还是无线音箱、功放，每一件都堪称不世之作。GOLDMUND自信自称是“目前在全世界范围内唯一能够实现音箱在频率响应、相位响应和时间响应方面均达到完美的厂家，能够实现其他厂家无法实现的最为准确和最具现场感的声音”，它跻身到顶级Hi-End行列，相信大家也并无异议。

眼前所见的GOLDMUND TELOS 3300 NextGen单声道后级放大器，

气势上不亚于旗舰的5500，型号中的“NextGen”则是“Next Generation”（下一代）的缩写，以示与上一代产品的区别。NextGen系列放大器是GOLDMUND产品的一个里程碑，集结了品牌四十余年的研发经验，该系列产品性能远超上一代。

TELOS 3300 NextGen和旗舰5500一样，外观上以一反传统的竖立式机体示人。作为散热需求较大的后级放大器而言，这种垂直式的箱体设计颇具实用意义，同时，相对更小的占地面积有利于聆听空间利用的最大化。TELOS 3300 NextGen整体简洁流畅，黑色哑光的铝合金箱体工艺精湛，深有瑞士名

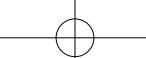
毫无疑问，GOLDMUND是一个顶级Hi-End品牌，它拥有严谨的设计结构和思路，让音响的整个系统有着非常低的谐振，令不和谐的假性振动降到最低让音质更加完美。另外，GOLDMUND产品涵盖面广，从讯源到功放，再到音箱，可谓一应俱全。几乎每推出一件新品都牵动着广大音响发烧友的关注，就像去年慕尼黑展发布的全新旗舰音箱GAIA，一经报道大受关注。

今天我们暂且不谈GOLDMUND的音箱产品，其放大器产品方面同样赫赫有名，其中首推宏伟的巨无霸GOLDMUND TELOS 5500 NextGen单声道后级。定位旗舰的5500当然有如山之巅的存在，而今天我们试听的主角TELOS 3300 NextGen单声道后级放大器毫不逊色于旗舰，同样是不容忽视的大杀器。

表的华贵风范。面板上是金色的品牌铭牌和大型的黑底红字显示屏，如此造型，竟给我一种既朴素又贵气的感觉，究竟厂方是如何做到的？TELOS 3300 NextGen的体形看上去并不大，然而当我翻到产品说明说中显示单台的重量竟然高达180kg，这是令人惊叹的重量级，同时也可见其用料有多么扎实。

至于内部布局，电源供应系统明显更为强大，采用了容量高达4200VA的巨型变压器、总容量180000μF的滤波电容、36只输出晶体管，能够提供极为强大的功率储备。在输出级部分，





测试报告

Test Report

采用了镀金纯铜导体来进行连接，而不是传统的印刷电路板，所以，功率的传输更为直接，阻抗也更低。由于机体内部框架采用纯铜制造，并且配以复杂的加强结构，所以将厂家独特的Goldmund Mechanical Grounding（Goldmund机械接地）理念发挥到了前所未有的高度，以保证声音的纯净无染。此外，当放大器的输出功率超过极限值后，机内的保护电路会随之启动，着重保护昂贵的驱动元器件，从而大大提高了耐用度。需要注意的一点是，虽然TELOS 3300 NextGen的级别小于旗舰TELOS 5500 NextGen，但是两者在机械设计、电路设计、整体理念上面是完全一样的。



技术参数

- 电源部分：
额定线性电压115V或230V、
输入电压范围±15%
- 额定功率输出：420W (8Ω)
- 最大输出功率：
600W (8Ω、1%THD)

- 接线端子：
RCA非平衡输入、XLR平衡输入、
数字RCA输入/输出、RS232输入

- 频宽：
20Hz-20kHz±0.03dB (无负载时)

- 失真度：
总谐波加失真<0.005%
(20Hz-20kHz, 30Vrms输出时)
- 尺寸 (WDH) : 390×440×690mm
- 重量 : 180kg



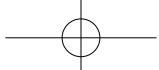
搭档同样极具分量

这次试听，TELOS 3300 NextGen的搭档同样极具分量，驱动Kharma Engima Veyron 4D座地式音箱开声。Kharma自然不必多做介绍，作为音响贵族，其音箱制品鲜有对手。这对音箱以5单元4分频的设计，还使用了1只直径7英寸的Kharma Omega-F中音单元和2只直径11英寸的Kharma Omega-F低音单元。当中的钻石凹顶振膜高音单元可令

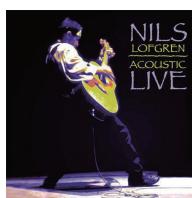
高频的延伸能力更强，超高频的表现也更为自然和真实，当然相应地成本也会有明显的提高。这对Enigma Veyron 4D座地式音箱，其高频上限已经达到了90kHz，远远超出了人耳的感知范围。

火力全开的重火炮

到聆听环节，这才让人充分感受到GOLDMUND TELOS 3300 NextGen单声道后级放大器的慑人气势。这套价值



不菲的系统在TELOS 3300 NextGen单声道后级放大器驱动下，聆听的Nils Lofgren经典专辑《Acoustic Live》中的不插电曲目“Keith Don't Go”，在大音量的情况下，吉他的声音依然没有出



现变质的感觉；反而伴随着音量的增高，整个现场氛围感变得更为强烈。而饱满、清晰的吉

他结像，加之精湛的技巧与他嗓音，使音乐变得更更加动听，笔者也仿似投入整个现场般，一起与观众向他呐喊高呼。人声部分，我选择了《张学友音乐之旅Live演唱会》，对于Live比录音更动听的歌神，这张专辑在这套系统的演绎下展现出张学友完美的嗓音，丝毫没有太过明显的音染影响了歌者的声音，人声表现极为顺滑，令人流连忘返。

值得强调的是，这套系统的声音展

现出超强的震撼力，让人惊叹的就是低频强横无比，力道、量感控制、下潜均达到了高水准。播放交响乐中的高潮片段或是打击乐曲，低频充满了筋肉感的韧性，弹性十足，超低频的下潜相当深入，但却表现得自然而轻松，仿佛发自地底的超低频声波令人体皮肤也隐隐感到压力。在播放卡拉扬指挥的《布鲁克



扫一扫知更多

纳：第七交响曲》时，首先感到的就是整体音场异常庞大，在这种规模感之下，却显得非常轻松，丝毫不会有勉力支撑的感觉。其次，当弦乐齐奏、管乐齐鸣时，那种迎面而来的磅礴气势令



人赞赏不已。而聆听一些鼓乐时，在这里就展现出相当澎湃的气势，这种低频同时还保持着

清晰的层次和细节，速度快捷，收放自如，完全可以满足用家对低频的苛刻要求，不得不让人佩服TELOS 3300 NextGen的输出能力。

小结

整套系统的的声音清澈通透，层次感和立体感十足，面对大动态的音乐，还原出的音场庞大而宽广，现场可感受到扑面而来之感。得益于强大的功

率储备，GOLDMUND TELOS 3300 NextGen驱动下，音量越大听得越有劲。现场没有出现失真的情况，将聆听者包围在热烈的音乐氛围之中。**影音** Super AV